

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол №5  
от «30» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Я пою»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-9 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработал:  
Захарова Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель программы.	6
1.3. Задачи программы.	6
1.4. Содержание программы	6
1.5. Планируемые результаты программы.	9
2. Комплекс организационно- педагогических условий.	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Учебный план	11
2.3. Оценочные материалы.	12
2.4. Формы аттестации.	13
2.5. Методическое обеспечение	14
2.6. Условия реализации программы.	15
3. Рабочая программа воспитания	16
4 Календарный план воспитательной работы	18
5. Список литературы.	19
6. Приложения	21
6.1. Календарно- тематическое планирование	40
6.2. Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных услуг	41

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

*Музыка - единственный всемирный язык,  
его не надо переводить, на нем душа говорит с душою.  
Авербах Бертольд*

#### **Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
8. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.
9. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024.
10. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № аб-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).
11. Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

Дополнительная общеразвивающая программа «Перезвон» (далее по тексту – программа) имеет **художественную направленность**.

Содержание данной программы направленно на реализацию не только музыкальных и певческих способности, но и моральных качества ребенка.

**Актуальность** данной программы определяется запросом со стороны детей с ОВЗ и их родителей на программу художественного развития учащихся. Особое место уделяется выступлениям ребенка в классе, фестивалях и конкурсах. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности ребенка и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

**Отличительная особенность** программы заключается в следующем:

-максимальная адаптация изучаемого вокального произведения к ограничениям жизнедеятельности ребенка;

-вокальные занятия в программе рассматриваются как средство преодоления различных барьеров, связанных с ограничением жизнедеятельности;

вокальные способности рассматриваются как компенсирующие отдельные нарушения у детей с ОВЗ;

-развитие у ребенка чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что каждый ребенок с ОВЗ есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Репертуар подбирается после диагностики стартовых вокальных способностей учащейся, в соответствии с уровнем способностей и возрастными особенностями.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала ребенок с ОВЗ осваивает основы вокального исполнительства, развивает художественный вкус, расширяет кругозор, познает основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Ребенок, имеющий ОВЗ, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить, с их помощью, пользу обществу ему мешает неравенство возможностей. На занятиях объединения ребенку предоставляются такие возможности. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ программы зависит от диагноза и его индивидуальных способностей. Участие в мероприятиях приносит пользу не только с социально-психологической стороны, но и с творческой.

Отличительная особенность программы заключается в следующем:

-максимальная адаптация изучаемого вокального произведения к ограничениям жизнедеятельности ребенка;

-вокальные занятия в программе рассматриваются как средство преодоления различных барьеров, связанных с ограничением жизнедеятельности;

-вокальные способности рассматриваются как компенсирующие отдельные нарушения у детей с ОВЗ;

-развитие у ребенка чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков.

**Уровень программы** – стартовый.

**Адресат программы**

Программа «Перезвон» рассчитана на **3 года** обучения и адресована детям с ОВЗ в возрасте **от 6 до 9 лет**.

**Младший школьный возраст** является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление,

воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 6-9 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей, т.е. тот объём звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос.

Ребенок, имеющий ОВЗ, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, принести, с их помощью, пользу обществу ему мешает неравенство возможностей. На занятиях объединения ребенку предоставляются такие возможности. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ программы зависит от диагноза и его индивидуальных способностей. Участие в мероприятиях приносит пользу не только с социально-психологической стороны, но и с творческой.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения-36 часов, 2 и 3 годы обучения-72 часа. Общий объем программы составляет 180 часов.

#### **Режим занятий**

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей), на основании письменного заявления последних и предоставления необходимых медицинских документов.

Занятия проводятся в групповой форме:

- 1 обучения– 36 часов в год, 1 раз в неделю по 30 минут;
- 2 и 3 годы обучения -72 часа в год, 2 раза в неделю по 40 минут.

#### **Формы обучения**

Язык преподавания – русский.

Формы обучения по программе – очная, индивидуальная, дистанционная. В исключительных случаях (пандемия, карантин и др.) программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В практике применения дистанционных технологий используются методики асинхронного обучения через размещение обучающего контента на платформе VK.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «Центр детского творчества». При необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного выбора детьми. Основные требования, предъявляемые к учащимся: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу. Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья.

Кроме того, в рамках обучения возможны следующие мероприятия: открытые занятия для педагогов; открытые занятия для родителей; репетиции и концерты (отчетные, тематические, сборные); участие детей в фестивалях. Теоретическая подготовка проводится в форме рассказа, беседы непосредственно во время занятия. Практическая подготовка: разучивание песен современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция:

отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – концерт - отчет. Проводится для самих детей и родителей.

## 1.2. Цель программы

Социокультурная реабилитация ребенка с ОВЗ и содействие его интеграции в обществе посредством вокального искусства.

## 1.3. Задачи:

1 год обучения

**Обучающие:** - обучение основным вокальным навыкам;

**Развивающие:** - - - развитие музыкального слуха и музыкальной памяти; развитие творческих способностей учащегося; развитие эстрадной манеры исполнения;

**Воспитательные:** - - воспитание эмоциональной и сценической смелости и артистизма; воспитание навыков организации творческой работы во внеурочное время.

2 год обучения

**Обучающие:**

Создать условия для успешной социализации обучающихся воспитанников, атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого воспитанника, используя различные приемы вокального исполнения.

Формировать устойчивый интерес к пению

**Развивающие**

Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.

Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

Развивать индивидуальные музыкальные творческие способности воспитанников, музыкально-эстетический вкус, музыкальную память.

Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

**Воспитательные**

Создать условия для развития общей культуры личности обучающегося.

Воспитать умение контролировать свое поведение, рефлексии своих действий.

Воспитать патриотизм через знакомство и исполнение песен патриотического содержания.

3 год обучения

**обучающие:** - продолжать обучение основным вокальным навыкам;

**развивающие:**

развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;

развитие творческих способностей учащегося;

развитие эстрадной манеры исполнения;

**воспитательные:**

воспитание эмоциональной и сценической смелости и артистизма;

воспитание навыков организации творческой работы во внеурочное время.

## 1.4. Содержание программы

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие - 1 ч.

**Теория** «Здравствуй! Как тебя зовут?» Репертуар и творческие планы на учебный год. Инструктажи по ТБ и ПБ: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

**Практика** Прислушивание. Вокальная диагностика.

Форма контроля. занятие-беседа, опрос

## **2. Певческое дыхание- 8 ч.**

**Теория** Типы вокального дыхания: грудное (смешанное), грудобрюшное (костно-абдоминальное), брюшное (диафрагмальное). Оздоровительная роль певческого дыхания. Ознакомление с гимнастикой А. Стрельниковой. Польза выполнения упражнений

**Практика** Упражнения на дыхание. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Форма контроля: Наблюдение, оценка и самооценка

## **3. Пение учебно-тренировочного материала-8ч**

Речевые упражнения Теоретические сведения. \_ Скороговорки, считалки, упражнения на дыхание. Вокальные упражнения Теоретические сведения. Упражнения для развития диапазона, различные распевки

**Практика.** Упражнения «Жужжит пчела», «Накачиваем шины», «Нюхаем цветок», и ДР-Расширение диапазона голоса по системе Огородникова кислоО - сладкоП, громкоП-тихоП, и др., как пищит щенок и лает собака.

Форма контроля. Конкурс на лучшую прочитанную скороговорку, музыкальная викторина.

## **4. Музыкальная игра и движения под музыку -4 ч**

Тема 4.1. Игра на детских музыкальных инструментах Игры на развитие слуха, чувства ритма Теоретические сведения. Игра со звуковысотностью, разными штрихами и разным ритмом. Знакомство с музыкальными инструментами.

**Практика.** Игра на бубне, деревянных ложках и т.д. Игры: «Догадайся кто поет», «Музыкальный мяч», «Звуки и шаги».

Форма контроля. Оценка и самооценка

## **5. Пение произведений -10 ч**

**Теория:** понятия-песня, народная песня, детская песня, композитор-песенник, Беседа о происхождении песни

**Практика-**слушание песен, работа над песнями

Форма контроля. Наблюдение, оценка и самооценка

## **6. Музыкальные рассказы-4ч**

**Теория:** Музыкальные рассказы: Заботливые нотки, Как родилась песня, Легенда о барабане, Дудочка и т.д.

Форма контроля: беседа, опрос

## **7.Итоговое занятие-1 час**

**Практика - 1 час.** Выступление для родителей, учителей и учащихся, чаепитие.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **1.Вводное занятие - 1 ч.**

**Теория** Беседы:»Как я провел лето», «Охрана и здоровье певческого голоса», ТБ на занятиях.

**Практика** Прослушивание. Вокальная диагностика.

Форма контроля. занятие-беседа

### **2.Певческое дыхание- 10 ч.**

**Теория** -Здоровый образ жизни. Отличие простого дыхания от «певческого». Типы вокального дыхания: грудное (смешанное), грудобрюшное (косто абдоминальное), брюшное (диафрагмальное). Оздоровительная роль певческого дыхания.

**Практика** Упражнения на дыхание. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Форма контроля: Наблюдение, оценка и самооценка

### **3.Пение учебно-тренировочного материала-16ч**

Вокальные упражнения Теоретические сведения. Упражнения для развития диапазона, различные распевки

Практика Упражнения на укрепление звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Форма контроля. Наблюдение, оценка и самооценка

#### **4. Музыкальная игра и движения под музыку -8 ч**

Игры на развитие слуха, чувства ритма Теоретические сведения. Игра со звуковысотностью, разными штрихами и разным ритмом.

Практика. Игры: «Догадайся кто поет», «Музыкальный мяч», «Звуки и шаги».

Форма контроля. Оценка и самооценка

#### **5. Пение произведений -30 ч**

**Теория:** развитие умения брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, одновременно всем вместе. Развитие понимания дирижёрских жестов: внимание, вдох, начало пения, окончание. Исполнение песен в диапазоне до-1, до-2. Развитие умения чётко проговаривать текст в более быстром темпе. Развитие вокальных навыков и слуха. Пение без музыкального сопровождения

**Практика-** Осмысленное и эмоциональное исполнение песен.

Форма контроля. Наблюдение, оценка и самооценка.

#### **6. Музыкальные рассказы-6ч**

Музыкальные рассказы:Остров фальшивых нот, Тайна длительности звуков, Новые незнакомцы Форте и пиано и т.д

Форма контроля: беседа, опрос

#### **7.Итоговое занятие-1 час**

**Практика - 1 час.** Выступление для родителей, учителей и учащихся, чаепитие.

### **Содержание учебного плана 3 года обучения**

#### **1. Вводное занятие. -1 ч**

Значение музыки в жизни человека. Как появляется музыка? Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа. Обучение певческой установке: правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое, без напряжения положение корпуса и головы. Пение попевок. Изучение уровня подготовки учащихся.

Форма контроля: опрос, беседа.

#### **2.Певческое дыхание- 10 ч.**

**Теория** Органами дыхания являются: наружный нос, полость носа с околоносовыми пазухами, глотка, гортань, трахея, бронхи, лёгкие. Дыхательные пути обеспечивают связи окружающей среды с главными органами дыхательной системы — лёгкими. Биологическое значение дыхания заключается в обеспечении организма кислородом, удалении углекислого газа из организма, окислении органических соединений БЖУ с выделением энергии, необходимой человеку для жизнедеятельности. Отличие простого дыхания от «певческого». Типы вокального дыхания: грудное (смешанное), грудобрюшное (костно-абдоминальное), брюшное (диафрагмальное). Оздоровительная роль певческого дыхания. Ознакомление с гимнастикой А. Стрельниковой. Польза выполнения упражнений

**Практика** Упражнения на дыхание. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой

Форма контроля: Наблюдение, оценка и самооценка

#### **3.Пение учебно-тренировочного материала-16ч**

Теория Упражнения для развития диапазона, различные распевки

Практика. В течение учебного года ведется работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образу. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение легато и нон легато при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха- в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи- их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов продолжать воспитание чувства опоры звука на дыхании в процессе пения

Форма контроля. Наблюдение, оценка и самооценка

#### **4. Пение произведений -30 ч**

**Теория:** развитие умения брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, одновременно всем вместе. Развитие понимания жестов: внимание, вдох, начало пения, окончание. Исполнение песен в диапазоне до-1, до-2. Развитие умения чётко проговаривать текст в более быстром темпе. Развитие вокальных навыков и слуха. Пение без музыкального сопровождения

**Практика-** Осмысленное и эмоциональное исполнение песен.

Форма контроля. Оценка и самооценка.

#### **5. Работа с техническими средствами-8ч**

Теоретические сведения. Знакомство с техническими средствами. Применение.

Практика. Работа с микрофонами.

Форма контроля: беседа, опрос

#### **6. Музыкальные рассказы-6ч**

Музыкальные рассказы: Секрет пения, Полет музыки, Дирижерская палочка и т д

Форма контроля: беседа, опрос

#### **7.Итоговое занятие-1 час**

**Практика - 1 час.** Выступление для родителей, учителей и учащихся, чаепитие

### **1.5. Планируемые результаты**

*К концу 1 учебного года обучающийся должен:*

Знать- правила интонирования, механизмы правильного дыхания, упражнения и скороговорки на отработку дикции, упражнения артикуляционной гимнастики

Уметь: чисто интонировать, правильно пользоваться дыханием, выразительно исполнять произведения, соблюдать певческую культуру

Владеть: быть организованным ответственным в момент выступления.

*К концу 2 учебного года обучающийся должен:*

знать -краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении, резонировании, силе, о носовом дыхании, как правильно выполнять дыхательные упражнения, понятия –мягкая, жесткая и придыхательная атака.

Уметь: в течение года воспитанник должен уметь выполнять несложные танцевальные движения в стиле исполняемой песни.

Владеть: владеть собой во время выступления на сцене, входить в образ, не быть скованным, творчески подходить к певческому процессу

*К концу 3 учебного года обучающийся должен:*

Знать - орфоэпические правила произношения гласных, опору звука, упражнения для укрепления силы голоса, гигиенический и вибрационный массаж

Уметь: к концу 3 года обучения воспитанник должен свободно управлять звуком с помощью микрофона во время исполнения песни, сознательно регулировать величину мышечных напряжений, тренировать дикционную четкость и ясность произношения при помощи специальных упражнений, анализировать, контролировать и оценивать свое выступление и выступление других обучающихся.

Владеть: простейшими приемами вокальной техники, полностью себя контролировать в момент выступления, уметь создать художественный образ, найти выход из проблемной ситуации.

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в праздничных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Перезвон» (групповое обучение)**  
 2025-2026 учебный год

Таблица № 1

№	группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1		1 год обучения	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
2		2-3 год обучения	сентябрь	май	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель

**2.2 Учебный план  
1 год обучения**

**Таблица №2**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа, опрос
2	Певческое дыхание	8	3	5	Наблюдение, оценка и самооценка
3	Пение учебно-теоретического материала	8	3	5	Наблюдение, оценка и самооценка
4	Музыкальная игра и движения под музыку	4	1	3	оценка и самооценка
5	Пение произведений	10	3	7	Наблюдение, оценка и самооценка
6	Музыкальные рассказы	4	3	1	Беседа, опрос
7	Итоговое занятие	1		1	Диалог, анализ результатов выступления
		<b>36</b>	<b>14</b>	22	

**Учебный план  
2 год обучения**

**Таблица №3**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа, опрос
2	Певческое дыхание	10	3	7	Наблюдение, оценка и самооценка
3	Пение учебно-теоретического материала	16	6	10	Наблюдение, оценка и самооценка
4	Музыкальная игра и движения под музыку	8	2	6	оценка и самооценка
5	Пение произведений	30	6	24	Наблюдение, оценка и

					самооценка
<b>6</b>	Музыкальные рассказы	<b>6</b>	<b>5</b>	1	Беседа, опрос
<b>7</b>	Итоговое занятие	<b>1</b>		1	Диалог, анализ результатов выступления
		<b>72</b>	<b>23</b>	49	

**Учебный план  
3 год обучения**

**Таблица №4**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>		Беседа, опрос
<b>2</b>	Певческое дыхание	<b>10</b>	<b>2</b>	8	Наблюдение, оценка и самооценка
<b>3</b>	Пение учебно-теоретического материала	<b>16</b>	<b>6</b>	10	Наблюдение, оценка и самооценка
<b>4</b>	Пение произведений	<b>30</b>	<b>6</b>	24	Наблюдение, оценка и самооценка
<b>5</b>	Работа с техническими средствами	<b>8</b>	<b>2</b>	6	Беседа, опрос
<b>6</b>	Музыкальные рассказы	<b>6</b>	<b>5</b>	1	Беседа, опрос
<b>7</b>	Итоговое занятие	<b>1</b>		1	Диалог, анализ результатов выступления
		<b>72</b>	<b>22</b>	50	

**2.3.Оценочные материалы**

Оценочные материалы Опрос, выполнение практического задания, показ индивидуальной работы. Формы оценки работы учащихся: - оценка педагога; - взаимо-оценка; - индивидуальная и коллективная рефлексия; - коллективный анализ исполнения произведения; - самоанализ, самооценка; - оценка группы; - творческие конкурсы и концерты. Критерии оценки (соответственно степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных особенностей и способностей обучающихся): Высокий уровень: - выразительное исполнение программы; - точность интонации; - свободное владение певческим аппаратом; - хорошая опора на дыхание; - грамотное управление регистрами голоса; - использование необходимых технических певческих приемов; - соответствие стилям исполняемых произведений. Средний уровень: - грамотное исполнение с наличием

некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности); - недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание; - в исполняемых произведениях, стилистические неточности. Низкий уровень: - маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен; - низкий художественный и исполнительский уровень.

## 2.4.Формы аттестации

Формы текущего контроля /промежуточной аттестации/ Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля: 1. Входной контроль (в начале освоения программы); 2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе). 3. Промежуточный контроль (по полугодиям). 4. Промежуточный контроль по итогам реализации программы (в конце 3-го года обучения).

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. С целью определения уровня усвоения Программы, а также повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего года обучения. Аттестация проходит в четыре этапа: входящая, промежуточная и промежуточная по итогам реализации программы.

Входящая (стартовая) аттестация проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация по итогам реализации программы. При прохождении данной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Таблица №5

года обучения	вид аттестации и время проведения		
	Стартовая (ознакомительная)	Промежуточная	Промежуточная по итогам реализации программы
1	<i>сентябрь</i>	<i>Декабрь, апрель</i>	
2		<i>Декабрь, апрель</i>	
3		<i>Декабрь, апрель</i>	<i>апрель</i>

Формой проведения аттестаций является тестирование и творческий отчет. Для этого проводятся «Тест» диагностики музыкальных способностей и «Мониторинг» динамики развития музыкальных и творческих способностей учащихся за полугодие.

Тестирование поможет ближе познакомиться с ребенком, наладить уже во время первой встречи теплые и добрые отношения (благодаря игровым формам), проанализировать его возможности и способности. Такая диагностика поможет спланировать дальнейшую работу с учащимися, выработать тактику общего развития и развития его музыкальных способностей. Входящая (стартовая), промежуточная и промежуточная по итогам реализации программы аттестации осуществляются педагогом и оформляются в виде Протокола.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм: 1. Опрос. 2. Наблюдение. 3. Прослушивание. 4. Открытое занятие. 5. Творческий отчет. 6. Концертное прослушивание. 7. Выступления. 8. Конкурс. 9. Фестиваль. Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

## 2.5 Методическое обеспечение

На занятиях используются современные педагогические технологии

Технология развивающего обучения, предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. С первых занятий акцентировалось внимание на развитие слуха, на чистоту интонации.

Технология индивидуального обучения. Форма занятий по данной программе - индивидуальная.

Личностно-ориентированная технология обучения.

На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха.

Технология сотрудничества.

Сам образовательный процесс носит характер творческого сотрудничества. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса

Методы обучения:

- *наглядно-слуховой* - ведущим приёмом обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения;

- *словесный*;

- *метод наблюдения*;

*художественно-практический, игровой метод, метод творческих заданий* направлены на формирование певческих навыков (певческой установки, звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования) и развитие музыкального слуха у детей.

Типы учебных занятий: вводное занятие, практическое занятие, комбинированное

занятие, итоговое занятие

Формы обучения: виртуальная экскурсия, концерт, лекция, фестиваль, творческая мастерская, деловая игра, тренинг

Основным элементом образовательного процесса является *учебное занятие*.

Алгоритм учебного занятия:

*Вводная часть.* Настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

*Основная часть.* Речевые упражнения; распевание; повторение пройденного материала; репетиционное время; изучение новой темы; работа над произведением.

*Заключительная часть.* Анализ занятия; рекомендации для занятий дома.

При проведении занятий максимально применяются занимательные и игровые формы обучения, что способствует выявлению опыта ребенка и включению его в активное сотрудничество.

Дидактические материалы. Раздаточные материалы, рабочие тетради, вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся и повторения пройденного материала, тематические подборки материалов, текстов песен

Таблица №6

Разделы	Дидактический, методический материал
1. Вводное занятие	ИОТы
2. Певческое дыхание	<i>Презентация: «Дыхательная опора»</i> Музыкально - дидактические игры «Пчелы» игровые упражнения «Шарик», «Времена года»
3. Пение учебно-теоретического материала	Презентация : <i>«Правила орфоэпии»</i> <i>Картинки. Скороговорки</i> Музыкально - дидактические игры: «Да-нет», «Куда летит кукушка»
4. Музыкальная игра и движения под музыку	<i>Наглядные пособия: Ритм</i> <i>Длительности, Презентация «Паузы и штрихи»</i> Музыкально - дидактические игры: «Догадайся кто поет», «Музыкальный мяч», «Звуки и шаги».
5 Пение произведений	Презентация «Песня-это увлекательная история»
6. Музыкальные рассказы	Сборник рассказов о музыке. Иллюстрации к ним.
7. Работа с техническими средствами	Презентация «Микрофон»
8. Итоговое занятие	Видеотека

## 2.6. Условия реализации программы

### Материально - техническое обеспечение:

Занятия по программе проводятся в просторном, проветриваемом помещении, соответствующем санитарным нормам. Желательно также наличие зеркал. В кабинете, в котором будет проходить занятие необходимо иметь:

- стулья детские;
- стеллажи для наглядных пособий, игрушек;
- музыкальный центр, фортепиано.

#### **Кадровые:**

Образовательную деятельность по данной программе осуществляет педагог, имеющий высшее или средне-специальное вокально-музыкальное образование. Педагог дополнительного образования разрабатывает: - календарный учебный график; - план работы в каникулярное время; - сценарии игровых программ и праздников. Педагог подбирает материал и составляет планы для проведения бесед, разрабатывает и оформляет правила техники безопасности, правила поведения, памятку при экстренной эвакуации и правил поведения при угрозе террористических актов. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

#### **Информационное:**

Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации. Помещение просторным, (помещение хорошо для занятий освещенным, должно проветриваемым быть и достаточно отапливаемым, звукоизолированным, а техническое оборудование должно соответствовать современному уровню.

- Стационарная аппаратура: ноутбук, акустические колонки, мультимедийный проектор, флэш-карты, записи фонограмм «плюс» и «минус».

Музыкальные инструменты: фортепиано.

Методические материалы - Комплекс упражнений для развития голоса.

- Подготовка вокального аппарата.
- Упражнения на формирование ощущений резонаторов.
- Упражнения для начинающих вокалистов.
- Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.
- Распевание.
- Наглядные материалы по костюмам, наглядные материалы по певческой установке, по дыхательным упражнениям. Учебно-методическое обеспечение
- Комплекс упражнений для развития голоса.
- Подготовка вокального аппарата.
- Упражнения на формирование ощущений резонаторов. Упражнения для начинающих вокалистов.
- Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.
- Распевание.
- Наглядные материалы по певческой установке, по дыхательным упражнениям, по музыкальным инструментам. Методическое обеспечение. Сборник сказок о музыке.

### **3. Рабочая программа воспитания**

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование

и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

**Цель воспитательной работы:**

Формирование общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности.

**Задачи воспитательной работы** состоят в том, чтобы:

- помочь учащимся сформировать позитивное отношение к окружающему миру;
- помочь учащимся осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- развить навыки самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние – свои побуждения, интересы, потребности.

- сконцентрировать внимание учащихся на принципах и условиях здорового образа жизни.

**Формы воспитательной работы** многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, дискуссии, «круглые столы», - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали и другое;

- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

**Планируемые результаты:**

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

#### 4.Календарный план воспитательной работы

Таблица №7

№	Название мероприятия	Форма	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Мои друзья»	Развлекательно-познавательная игра	Сентябрь, каб.21	пдо Захарова И. А
2	«Вечные ценности»  Приют для собак	Концертно-развлекательное мероприятие Участие в благотворительной акции «Полная миска»	Октябрь, Актовый зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
3	«Подари улыбку маме»	Торжественный концерт Праздничный концерт	Ноябрь, актовый зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
4	Новый год	Новогодний концерт	Декабрь, Актовый зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
5	«Лучший подарок-песня».	Тематическая беседа	Январь, Каб.21	пдо Захарова И. А
6	«Парад фантазеров»	Фестиваль	Февраль, актовый зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
7	«Все самое любимое и только для вас»	Праздничный концерт	Март, актовый зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
8	Род. Собрание «Музыкальное воспитание в семье»	Торжественное мероприятие, Родительский лекторий	Апрель, каб.21	пдо Захарова И. А
9	«Как хорошо жить без войны» Отчетный концерт ЦДТ	Концерт Конкурс открыток, сочинений Торжественный концерт	Май, актовый зал ЦДТ	пдо Захарова И. А

## 5.Список литературы

### Литература для педагогов

1. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.
2. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей». Москва, 2004 г.
3. Белоброва Е.Ю., Якупова Д. вокалистов //musicway.ru/?titl=a\_2007-1211 Учитесь говорить!
4. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2000г.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» - М: 2007г.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение // Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2012.
- 7.Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. - М., 2008.
8. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М., 2013.
9. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
10. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
11. Исаева И. О. «Эстрадное пение», М.,2006г.
12. Исаева И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения, Изд. Феникс 2009г.
13. Истратова О.Н. Справочник психолога начальной школы / Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – С. 161 – 164.
14. Казакова Л.А. Нетрадиционные воспитательные технологии для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации. - Ульяновск, 2008. - 38 с.
15. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
16. Карулина З. «Основы вокальной безопасности». М., 2007г.
17. Козин А. М. Формирование культуры здоровья личности в современном обществе. /А.М. Козин// Здоровьесберегающее образование - М., 2009. - №1.
18. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья. Материалы IV Международной научной конференции, г. Казань, май 2016 г.
19. Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. Омский вестник: Издательство Речь, 2010.
20. Котышева Е. Н. Музыкальная терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008.
21. Красный Ю. Арт - всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств. Издательство 000 «Межрегиональный центр

управленческого и политического консультирования» Москва, 2006, 204 стр. 32.  
Куприянов Б.В. (под редакцией Мудрика А.В.) «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей» Москва 2004г.

22. Линда Маркуорт Самоучитель по пению // Перевод с оригинального издания The Right Way to sing. М., Астрель АСТ, 2013.

23. Макуорт Л. «Самоучитель по пению», М., 2009г.

24. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк. 2003г.

25. Медведева Е.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании – М., 2001.

26. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет. М., «Просвещение», 2013.

27. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008г.

28. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. — М.: Владос, 2011. — 167 с 46.  
Сэт Риггз. Пойте как звёзды. СПб.: Питер, 2014.

29. Тарасова К.В. «К постановке детского певческого голоса» 2005. 48. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей // Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 2014.

30. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000г.

#### Литература для обучающихся

1. Антология «Вечнозеленых тем» М., 2000г.

2. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

3. Гладков Г. «Улыбайся» М., 2002г.

4. Гладков Г. «Проснись и пой!» М., 2002 г.

5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2000г.

6. Минков М. «Веселая карусель» М., 2001г..

## 6. Приложения

### 6.1. Календарно-тематическое планирование адаптивной дополнительной общеразвивающей программы

«Я пою»

1 год обучения

на 2025-2026 учебный год

Таблица №8

№	Дата план	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1		Инструктаж по технике безопасности. «Певческий голосовой аппарат»	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
2		Дыхательный аппарат. Диафрагма. Практика: Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
3		Дыхательный аппарат. Диафрагма. Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
4		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
5		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
6		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
7		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
8		Артикуляционный аппарат (дикция и артикуляция). Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
9		Артикуляционный аппарат (дикция и артикуляция). Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21

10	Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
11	Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
12	Музыкальная игра и движения под музыку Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
13	Музыкальная игра и движения под музыку Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
14	Артикуляционный аппарат (дикция и артикуляция). Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
15	Артикуляционный аппарат (дикция и артикуляция). Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
16	Музыкальная игра и движения под музыку Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
17	Музыкальная игра и движения под музыку Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
18	Музыкальная игра и движения под музыку Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
19	Дыхательный аппарат. Диафрагма. Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
20	Дыхательный аппарат. Диафрагма. Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
21	Музыкальная игра и движения под музыку Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
22	Музыкальная игра и движения под музыку Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
23	Артикуляционный аппарат (дикция и	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ»

		артикуляция).Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней			каб.21
24		Артикуляционный аппарат (дикция и артикуляция).Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
25		Дыхательный аппарат. Диафрагма. Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
26		Дыхательный аппарат. Диафрагма. Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
27		Музыкальная игра и движения под музыку Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
28		Музыкальная игра и движения под музыку Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
29		Музыкальная игра и движения под музыку Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
30		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
31		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
32		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
33		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
34		Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления».Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
35		Работа над репертуаром, развитие навыков концертного выступления». Подготовка голосового	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21

		аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней			
36		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Публичное выступление с песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21

**Календарно-тематическое планирование адаптивной дополнительной общеразвивающей программы  
«Я пою»  
2 год обучения**

**Таблица №9**

№	Дата план	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведен
1		Инструктаж по технике безопасности.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
2		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
3		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
4		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
5		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21

		в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.			
6		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
7		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
8		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
9		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования .естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
10		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования .естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
11		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования .естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
12		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования .естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
13		Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ»

		их формирования в различных регистрах ( головное звучание )			каб.21
14		Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах ( головное звучание )	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
15		Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах ( головное звучание )	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
16		Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах ( головное звучание )	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
17		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи,	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
18		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи,	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
19		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи,	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
20		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи,	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
21		разборчивость слов и дикции ( умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21

		зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.)			
22		разборчивость слов и дикции ( умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.)	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
23		разборчивость слов и дикции ( умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.)	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
24		разборчивость слов и дикции ( умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.)	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
25		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания ( короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное . но так же активное в медленных.)	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
26		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания ( короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное . но так же активное в медленных.)	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
27		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания ( короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное . но так же активное в медленных.)	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
28		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение легато, нон легато.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
29		Работа над звуковедением и чистотой	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ»

		интонирования. Пение легато, нон легато.			каб.21
30		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение легато, нон легато.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
31		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение легато, нон легато.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
32		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
33		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
34		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
35		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
36		Работа над дикцией а артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять).	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
37		Работа над дикцией а артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять).	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
38		Работа над дикцией а артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять).	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
39		Работа над дикцией а артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять).	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21

40		Стремление к чистоте звучания неударных гласных ). Быстрое и четкое проговаривание согласных.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
41		Стремление к чистоте звучания неударных гласных ). Быстрое и четкое проговаривание согласных.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
42		Стремление к чистоте звучания неударных гласных ). Быстрое и четкое проговаривание согласных.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
43		Стремление к чистоте звучания неударных гласных ). Быстрое и четкое проговаривание согласных.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
44		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
45		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
46		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
47		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
48		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
49		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
50		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
51		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
52		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
53		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21



68		Формирование сценической культуры. Работа с микрофоном	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
69		Развитие артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением певческого материала.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
70		Развитие артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением певческого материала.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
71		Развитие артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением певческого материала.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
72		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Публичное выступление с песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21

**Календарно-тематическое планирование адаптивной дополнительной общеразвивающей программы**

**«Я пою»**

**3 год обучения**

**Таблица №10**

№	Дата план	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведен
1		Инструктаж по технике безопасности.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
2		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21

		произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.			
3		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
4		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
5		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
6		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
7		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
8		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
9		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования .естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
10		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ»

		звуковедением и чистотой интонирования .естественный свободный звук без крика и напряжения.			каб.21
11		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования .естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
12		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования .естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
13		Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах ( головное звучание )	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
14		Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах ( головное звучание )	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
15		Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах ( головное звучание )	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
16		Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах ( головное звучание )	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
17		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи,	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
18		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов,	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21

		которые определяют качество произношения звуков речи,			
19		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи,	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
20		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи,	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
21		разборчивость слов и дикции ( умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.)	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
22		разборчивость слов и дикции ( умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.)	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
23		разборчивость слов и дикции ( умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.)	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
24		разборчивость слов и дикции ( умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.)	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
25		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания ( короткое и активное в быстрых произведениях, более	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21

		спокойное . но так же активное в медленных.)			
26		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания ( короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное . но так же активное в медленных.)	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
27		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания ( короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное . но так же активное в медленных.)	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
28		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение легато, нон легато.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
29		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение легато, нон легато.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
30		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение легато, нон легато.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
31		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение легато, нон легато.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
32		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
33		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
34		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
35		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21

36		Работа над дикцией а артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
37		Работа над дикцией а артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
38		Работа над дикцией а артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
39		Работа над дикцией а артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
40		Стремление к чистоте звучания неударных гласных ). Быстрое и четкое проговаривание согласных.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
41		Стремление к чистоте звучания неударных гласных ). Быстрое и четкое проговаривание согласных.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
42		Стремление к чистоте звучания неударных гласных ). Быстрое и четкое проговаривание согласных.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
43		Стремление к чистоте звучания неударных гласных ). Быстрое и четкое проговаривание согласных.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
44		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
45		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
46		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
47		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
48		Подготовка голосового аппарата к пению.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ»



		Распевание голоса. Работа над песней			каб.21
63		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
64		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
65		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Работа над песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
66		Формирование сценической культуры. Работа с микрофоном	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
67		Формирование сценической культуры. Работа с микрофоном	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
68		Формирование сценической культуры. Работа с микрофоном	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
69		Развитие артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением певческого материала.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
70		Развитие артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением певческого материала.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
71		Развитие артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением певческого материала.	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21
72		Подготовка голосового аппарата к пению. Распевание голоса. Публичное выступление с песней	1	Комбинированное занятие	МБУ ДО «ЦДТ» каб.21

## 6.2 Материалы для проведения мониторинга

### 1. Тестирование:

Назвать любимые песни.

Исполнить любую песню, по желанию ребенка.

Прохлопать ритмический рисунок.

Повторить за педагогом музыкальную фразу.

Выполнить творческое задание

### 2. Диагностика певческих способностей обучающегося

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

**Таблица № 11**

Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	отсутствие навыков певческого дыхания
Певческое дыхание	Правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	Четкая дикция	Не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

1. Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального фрагмента произведения. Система оценивания: Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий; Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями; Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала