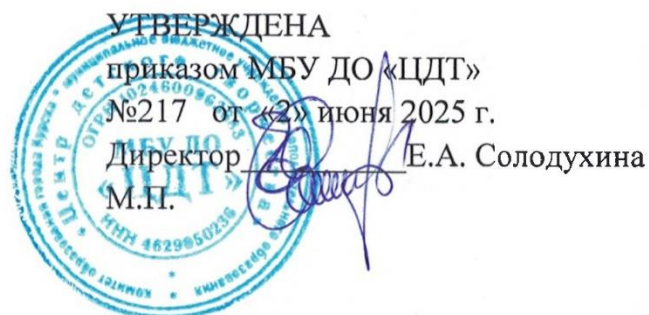


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол №5
от «30» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Современная хореография»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Разработала:
Молодцова Нина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи программы.....	8
1.3.Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1.Календарный учебный график.....	24
2.2. Учебный план.....	25
2.3. Оценочные материалы.....	28
2.4. Формы аттестации.....	29
2.5. Методическое обеспечение.....	30
2.6. Условия реализации программы	35
3. Рабочая программа воспитания.....	36
4. Календарный план воспитательной работы.....	37
5. Список литературы.....	37
6. Приложения.....	39

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 23.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказом комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

Направленность программы – художественная.

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений, играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия хореографией. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и

артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и других направлений хореографии.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста. Развивая у детей чувство прекрасного, стимулируя фантазию, физическое развитие ребенка посредством танца, мы можем учить их взаимодействовать в процессе совместной творческой работы, развивать их коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство сценической зажатости и волнения перед аудиторией.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения. Репертуар подбирается с учётом интересов и потребностей детей возрастной категории 6 – 11 лет.

Программа «Современная хореография» строится на принципах исторической преемственности, целостного, интегрированного подхода к хореографической деятельности, предполагающего обучение основам хореографического мастерства. Контроль разученных движений осуществляется в танцевальных постановках, композициях и этюдах. Движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Объяснения и поправки, сделанные педагогом, подкрепляют правильное выполнение движения и заставляют ребенка осознать свои ошибки, исправить их. Логика построения программы предполагает возвращение к одним и тем же темам, но с разной степенью глубины и сложности. Содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего года обучения. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика, элементы музыкальной грамоты, элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и хореографические постановки.

Новизна программы основана на идее единства и уникальности различных танцевальных жанров (классический танец, народный танец, русский танец, современный танец).

Программа «Современная хореография» разнообразна по своему содержанию, и включает следующие разделы:

1. Ритмика:

- Азбука музыкального движения;
- Гимнастический партер;
- Гимнастические упражнения с предметами;
- Музыкально-ритмический игры, сюжетные игры.

2. Основы классического танца:

3. Основы стилизации народного танца:

- Русский танец;
- Народный танец.
- 4. Основы современной хореографии:
 - Джаз;
 - Модерн;
 - Контемпорари, свободная пластика, *de mi* классика.
- 5. Элементы импровизации;
- 6. Постановочная работа;
- 7. Репетиционная работа;
- 8. Сценическая практика.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы

Программа «Современная хореография» рассчитана на 5 года обучения и адресована детям возраста 6 - 11 лет.

Дошкольный возраст (6 – 7 лет):

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен.

Младшего школьного возраста (7 – 11):

Психическое и личностное развитие ребенка в этом возрасте обеспечивается не только его включением в систематическое обучение. Индивидуальные особенности и способности раскрываются и развиваются также в других видах деятельности, которые активно осваиваются ребенком этого возраста (игра, простейшие трудовые навыки, занятия спортом, искусством и др.). У младшего школьника складывается относительно устойчивая самооценка как ученика и как личности в целом. Для развития адекватной положительной самооценки и чувства собственной компетентности определяющим в этом возрасте является приобретение умелости в каком-либо виде деятельности.

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: справка от врача, с разрешением заниматься данным видом творческой деятельности. Специального отбора нет.

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья.

Объем и срок обучения по программе

1 год обучения (6 – 7 лет) – 144 часа в год

2 год обучения (7 – 8 лет) – 144 часа в год

3 год обучения (8 – 9 лет) – 144 часа в год

4 год обучения (9 – 10 лет) – 144 часа в год

5 год обучения (10 – 11 лет) – 144 часа в год

Общее количество часов по программе составляет 720 часов.

Режим занятий

1 год обучения (6 – 7 лет) –2 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

2 год обучения (7 – 8 лет) –2 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

3 год обучения (8 – 9 лет) –2 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

4 год обучения (9 – 10 лет) –2 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

5 год обучения (10 – 11 лет) –2 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения по программе – очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение: концертов, театров, музеев, выставок, конкурсов, экскурсий).

Особенности организации образовательного процесса

Занятия с детьми ведутся по группам. Группы формируются по возрасту и году обучения:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения –15 человек;
- 3 – 5 год обучения – 15 человек.

Уровни сложности (ступенчатость) образовательной программы

Начальный уровень (1год обучения по программе):

Возраст детей 6 - 7 лет; срок освоения - 1 год.

Цель - мотивация личности к познанию, творчеству, труду и искусству реализуется через решение следующих задач:

- диагностику танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- ознакомление учащихся с основными понятиями, терминами и определениями;
- освоение основ хореографии;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальных жанрах;
- развитие коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развитие интереса к творческой деятельности.

Результативность уровня.

Освоение начального уровня программы на базе знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе одного года обучения.

- Знание основных терминов, понятий.
- Проявление устойчивого интереса.
- Умение вступать в контакт, поддерживать его.

Условия перехода на основной уровень - не менее 75% учащихся.

Основной уровень (2,3 год обучения по программе):

возраст детей 7- 9 лет; срок освоения - 2 года.

Цель - обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию реализуется через решение следующих задач:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в хореографическом искусстве;
- развитие творческих способностей;
- формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;
- воспитание художественного вкуса, чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Результативность уровня.

Освоение основного уровня программы на базе знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе двух лет обучения.

- Умение демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения.
- Углубление интересов, расширение спектра специальных знаний.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Укрепление физического здоровья.

Условия перехода на повышенный уровень - не менее 75% учащихся.

Повышенный уровень (4 год обучения по программе):

возраст детей 9 - 11 лет; срок обучения - 1 год.

Цель - выявление и развитие у учащихся творческих способностей реализуется через решение следующих задач:

развитие устойчивой мотивации на самообразование и интеллектуальное совершенствование;

- активное участие в концертно-конкурсной деятельности;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- воспитание устремлённости и терпения в достижении творческих результатов;
- развитие трудолюбия, организованности, собранности, чувства долга, ответственности и требовательности к себе;
- приобретение личного социального опыта;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья.

Результативность уровня:

Освоение повышенного уровня программы на базе знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе двух лет обучения.

- Приобретение личного социального опыта, развитие трудолюбия, организованности, собранности, чувства долга, ответственности и требовательности к себе.

- Наличие гражданской позиции.

- Знание маршрута своего дальнейшего развития.
- Условия перехода на преемственную дополнительную общеобразовательную программу углублённого уровня «Карамель»:
- участие в общегородских и региональных мероприятиях не менее 50% учащихся;
- включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% учащихся;
- не менее 25% учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

Задачи:

Образовательные:

- формировать специальные знания, умения, навыки;
- прививать учащимся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- обучать ребенка владению своим телом;
- совершенствовать двигательные навыки через танцевальные движения;
- обучать приемам разминки у станка и на середине зала;
- обучать элементам классического, народно стилизованного, современного танца, соединить их в связки и комбинации, применять их в разных последовательностях.

Воспитательные:

- воспитать в детях чувство ответственности за коллектив и самого себя.
- воспитать художественный вкус;
- прививать культуру исполнения классического, народно стилизованного, современного танца;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- воспитать трудолюбие и самодисциплину;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать нравственные и моральные идеалы;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе;
- воспитать духовно – нравственных качества личности ребенка.

Развивающие:

- развивать природные способности ребёнка (слуха, чувства ритма, пластичности);
- активизировать творческие способности;
- развивать умение наблюдать за собой;

- развивать внимание, мышечную память, фантазию, творческое воображение и образное мышление;
- развивать танцевальные способности;
- снять зажатость в общении со сверстниками и преодолеть сценическое волнение;
- развить самостоятельность, готовность прийти на помощь.

Оздоровительные:

- укрепить здоровье учащихся;
- формировать правильную осанку;
- укрепить костно-мышечный аппарат;
- развить двигательные навыки и координацию движения;
- развить силу, ловкость, гибкость, выносливость.

1

1 год обучения

3

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ознакомить с содержанием программы объединения.

Инструктаж по технике безопасности, ознакомить с правилами поведения и внутреннего распорядка в МБУ ДО «ЦДТ».

Практика: стартовая диагностика, опрос.

2. Азбука музыкального движения (22 часа)

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Разъяснение игры под музыку; показ и объяснение ритмических упражнений: ходьбы, бега, прыжков; рисунки танца (линия, колонна, круг, диагональ, улитка, ручеёк); постановка корпуса.

Практика: Упражнения, развивающие музыкальное чувство: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаги с высоким подъемом колена. Бег с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу. Упражнения для гибкости спины. Игры под музыку. Постановка корпуса.

3. Основы гимнастики (42 часа)

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика: Упражнения для развития гибкости тела. Упражнения на полу («бабочка», «лодочка», «жираф», «березка»). Упражнения с предметами (мячом, лентами, цветами, листья). Музыкальные игры («Ручеек», «Найди свое место»). Упражнения на матах (стойки, простые повороты, «лодочка»).

4. Основы классического танца (26 часов)

Теория: Пояснение понятия «Классический танец», законы правильной постановки корпуса, позиции рук и ног. Demi plie, Battements tendus, Port de bras.

Практика: Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног в классическом танце. Экзерсис у станка (Releve, Demi plie, Bt.tendus). Port de bras. Прыжки.

5. Основы стилизации народного танца (14 часов)

Теория: особенности русских народных движений, настроение и характер русского танца. Костюм и национальный характер танца.

Практика: Позиции рук в русском народном танце. Притопы. Выстукивания. Простейшие элементы русского народного танца: «ковырялочка», «гармошка».

6. Постановочная работа (14 часов)

Теория: Разъяснения по правильному перестроению, рисунки танца. Характер и сюжет танца.

Практика: Изучение этюдов («Во саду ли, в огороде», «Лапочка»). Изучение рисунка хореографической постановки (круг, несколько кругов, линия, параллельные линии, колонна). Изучение хореографических постановок «Горошенки», «Ягодка малинка».

7. Репетиционная работа (16 часов)

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; соблюдение темпа и ритма.

Практика: Отработка отдельных элементов. Работа с этюдами. Работа над хореографическими постановками.

8. Сценическая практика (6 часов)

Теория: Законы поведения на сценической площадке. Строение сцены (расположение кулис, авансцены). Секреты актерского мастерства.

Практика: Работа на сценической площадке. Работа перед зеркалами.

9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. (Концерт для родителей).

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Ознакомление учащихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на дорогах.

Практика: Диагностика хореографических навыков. Повторение основных элементов танца.

2. Ритмика (16 часов)

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика: Упражнения, развивающие музыкальное чувство: элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Шаг польки. Галоп.

3. Основы гимнастики (18 часа)

Теория: методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Методика выполнения акробатического колеса. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика: Игры под музыку («Мои руки хороши», «Теперь друзья», «Делай как я»). Импровизация под музыку. Партерная гимнастика («неваляшка», «жираф», «бабочка», мостик, «дельфин»). Ритмические упражнения. Изучение рисунков танца («воротца», «дощечка», «книжечка», «звездочка»). Постановка корпуса. Гимнастические упражнения с предметами (мячом, лентой, корзиной, ложками). Упражнения на ориентирование. Упражнения для развития гибкости тела. Работа над стопами и подъемом ног. Изучение упражнений для укрепления мышц ног, рук, спины. Акробатические элементы (колесо, перевороты).

4. Основы классического танца (30 часов)

Теория: Методика правильного исполнения классических элементов танца. Позиции ног, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappes, Grand plie, Battements fondu.

Практика: Упражнения правильной постановки корпуса. Позиции рук и ног. Экзерсис у станка (Releve, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Relevelent, Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappes, Grand plie, Battements fondu).

Экзерсис на середине зала: изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад. Allegro: Temps soute по I; II; V позициям. Changements de pieds. Pas echarpe на II позиции. Pas balance. Pas de basgue вперед. 1, 2 -форма Por de bras. Вращения (циркуль, Tour chanes). Прыжки по позициям.

5. Основы стилизации народного танца (28 часов)

Теория: Знакомство с особенностями исполнения танца. Характер исполнения русского, народного, фольклорного танцев. Костюм, его строение отличительные особенности.

Практика: Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу). Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой. Экзерсис у станка:

Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям плавное и отрывистое. Отведение и приведение ноги:

а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);

б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;

в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;

г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.

Маленькие броски (жете):

а) с акцентом на воздух;

б) с подъемом пятки опорной ноги;

в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги и каблуком. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:

а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию;

б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;

в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;

г) с разворотом стопы.

Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

а) во всех направлениях;

б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

Упражнения на выстукивания:

а) удары всей стопой в пол;

б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;

в) чередование ударов каблуком и полупальцами;

г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

Большие броски: на всей стопе.

Элементы русского народного танца («гармошечка», «ковырялочка», «веревочка», «подбивочка», «молоточки», «маятник»). Дробные комбинации. Ключи. Вращения. Танцевальные комбинации.

6. Постановочная работа (20 часов)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм. Театральные образы.

Практика: Изучение комбинаций. Изучение этюдов («Сакура», «Маленький мышонок»). Изучение основных рисунков хореографической постановки. Поэтапное изучение хореографических композиций «Маленькие феи», «Забияки».

7. Репетиционная работа (20 часов)

Практика: Работа над отдельными элементами танца или этюда. Отработка сложных элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения). Работа над хореографическими постановками.

8. Сценическая практика (8 часов)

Теория: Законы сцены. Культу поведения.

Практика: Работа на сценической площадке. Работа перед зеркалами.

9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Ознакомление с планом работы детского объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на дорогах. Повторение пройденного теоретического материала. Сведения о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практика: Повторение пройденного материала. Диагностика.

2. Основы гимнастики (10 часа)

Теория: Изучение основных терминов гимнастики («колесо», «переворот», «рондад», «свечка»). Ознакомление с методикой исполнения гимнастического тренажа. Упражнения партерной гимнастики, направленные для развитие и растяжки определенных групп мышц, связок.

Практика: Комплекс упражнений партерной гимнастики для развития мышц живота и спины, выворотности ног. Гимнастические элементы («колесо», «переворот», «свечка», стойки на руках и на плече, перелеты). Навыки равновесия для выполнения сложных элементов. Выполнение перекатов, переворотов, кувырков. Группировка тела.

3. Основы классического танца (42 часа)

Теория: позиции ног, объяснение терминов и понятий. История происхождения классического танца.

Практика: Экзерсис у станка: Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах. Battements tendus jetes:

- balancoir;
- в «маленьких» и «больших» позах.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies. Battements fondus:

- с plie-releve на всей стопе;
- в разных позах.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe sur le cou-de-pied. Battements releves lents на 90 гр. в «больших» позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude, II arabesque. Grand battements jetes во всех позах. 1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах. Экзерсис на середине зала: 4 и 5 port de bras в V позиции. Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону). Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.

Allegro:

Temps saute по IV позиции. Pas assemble. Petit changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$. Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу. Pas glissade в сторону, вперед и назад. Petit pas chasse во всех направлениях Sissoune fermee во всех направлениях. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne). Экзерсис на пальцах: Releves по I, II, V позициям. Pas echarpe во II позицию. Pas assemble soutenu en face. Pas de bourre simple en face. Pas glissade с продвижением. Полуповороты. Temps lie par terre.

Preparations к tours в малой позе. Preparations к tours piqué. Tours picque.

Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года». «Кукла» – с использованием элементов классического танца. «Вальс» – для закрепления изученных движений. Вариации с включением изученных элементов.

4. Основы стилизации народного танца (38 часов)

Теория: Особенности исполнения белорусских танцев («Лявониха», «Юрочка», «Бульба», «Крыжачок»). Разъяснение методики исполнения элементов танца. Понятие «Стилизация». Методика постановки рук и ног в белорусских танцах.

Практика: Белорусские танцы: «Лявониха», «Юрочка», «Бульба», «Крыжачок». Изучение положений рук и ног. Изучение основных движений белорусского танца. Изучение танцевальных комбинаций. Основной ход танца «Лявониха». Основной ход танца «Бульба». Боковое скользящее подбивание (галоп). Подбивание. Повороты в VI позиции. «Заключение» - тройной притоп. Па де баск. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой.

Элементы русского народного танца: простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад. Переменный шаг. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед. Переменный шаг на каблук. Припадание с продвижением в сторону. «Гармошка». «Веревочка» - простая, с

переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная. «Ковырялочка» - без подскока. Одинарный и тройной притопы. «Моталочка» - без мазка и с мазком. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка. Каблучные движения. «Молоточки». Вращения.

5. Постановочная работа (22 часа)

Теория: Манера и культура исполнения хореографических постановок, этюдов. Основные понятия и принципы исполнения основных движений. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика: изучение комбинаций, этюдов. Изучение рисунков танца. Соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

6. Репетиционная работа (20 часов)

Теория: характер исполнения танцевальной композиции, основные законы имиджа. Яркость образов.

Практика: поэтапная работа над отдельными элементами танца, этюдов. Соединения в сложные фигуры. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Работа над синхронностью композиций. Работа над хореографическими постановками «Параня», «Мамочка».

7. Сценическая практика (8 часов)

Практика: работа на сценической площадке, работа с различным реквизитом, работа перед зеркалом, работа на зрителя).

8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. (Итоговое занятие).

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ознакомление с планом работы на учебный год. Краткое ознакомление с основными темами. Инструктаж по технике безопасности. Напоминание о правилах поведения в МБУ ДО «ЦДТ», а также в общественных местах, на дорогах.

Практика: диагностика знаний, умений и навыков.

2. Основы классического танца (36 часов)

Теория: Методический и теоретический материал. Знакомство с новой терминологией классического танца.

Практика: Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно. Battements fondus:

- double на всей стопе и на полупальцах;

– с plie – releve et rond de jambe на 45 градусов en face, позже – из позы в позу.

Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов на всей стопе ; с подъемом на полупальцы. Battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi plie. Petits battements sur le cou-de-pied.

Pas tombe:

– с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов;

– на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.

Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans. Preparation k pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans. Экзерсис на середине зала:

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала. Pas de bourree de cote носком в пол и под 45 градусов. Pas de bouree ballotee на effecsee et crasee носком в пол и под 45 градусов. Pas jete fondus с передвижением вперед и назад. Preparation k pironette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций. Allegro: Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и ¼ оборота, позже – по ½ оборота. Pas echappe на II и IV et tournant по ¼, ½ оборота. Pas assemble с продвижением en face и в разных позах. Petit pas jete с продвижением в разных направлениях. Pas de chat. Sissonne ouverte par developpe на 45 градусов. Sissonne tonbee en face и в позах. Pas ballonne во всех направлениях и позах на месте и с продвижением. Pas echappe battu. Экзерсис на пальцах: Pas de bouree ballotee на croisee et effacee. Sus-sous в «маленьких» и «больших» позах. Pas польки. Pas coupe – ballonne с открыванием ноги в сторону. Pas echappe en tournant на II позицию по ¼ оборота. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по ½ оборота. Просмотры видео материала.

3. Основы стилизации народного танца (28 часов)

Теория: Особенности манеры исполнения русского танца (Орловская, Белгородская, Курская области). Основные правила постановки корпуса, позиций рук и ног в танцах прибалтийских народов.

Практика: Изучение основных движений танцев Прибалтики (Эстонский, Литовский): положения рук; положения рук в парном танце; основные ходы и движения. Перечень танцев, предлагаемых к изучению: «лабаяла-вальс», «хийю-вальс», «мельница», «йоксу-полька». Экзерсис на станке и на середине зала. Упражнения по диагоналям. Вращения. Дробные комбинации. Орловская область, Белгородская область постановка рук, основные характерные упражнения.

4. Основы современного танца (26 часов)

Теория: Понятия джаз, модерн. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения

isolation на различных levels. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и джаз – модерном. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика: Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release.

5. Постановочная работа (22 часа)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
- Изучение хореографических постановок «Непоседы», «Веселые игрушки».

6. Репетиционная работа (20 часов)

Теория: Уточнение образов. Театральные секреты раскрытия образов.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца;

отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

7. Сценическая практика (8 часов)

Практика: работа на сценических площадках. Участие в концертах, спектаклях, соревнованиях, чемпионатах. Работа перед зрителем, перед зеркалами.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. (Отчётный концерт).

Содержание программы

5 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ознакомление с основными темами года. План работы на учебный год. Повторение теоретического материала. Видео просмотры фрагментов танца. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на водоемах, на дорогах.

Практика: Диагностика способностей детей.

2. Основы классического танца (24 часа)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Практика: Экзерсис у станка: Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах. Battements frappes et battements double – frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах. Flic-flac en face. Battements releves lents et battements developpes en face в позах:

- на полупальцах,
- с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.

Grand battements jete developpes («мягкие» battements). Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы. Экзерсис на середине зала: Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, и 1/2 круга. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. 5-е и 6-е port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face. Allegro: Pas double assemble. Pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг. Pas emboites вперед и назад. Grand sissoune ouverte во всех позах. Экзерсис на пальцах: Pas echarpe en tournant на II и IV позицию по 1/4 поворота. Pas de bourrees dessus-dessous en face. Pas tombe из позы в позу с поворотом на 45 градусов. Sissonne simple en tournant по 1/2. Pass balloune во всех направлениях и позах. Temps saute по V позиции на месте. Changement de pieds en tournant en dehors et en dedans по 1/2 оборота.

3. Основы стилизации народного танца (20 часов)

Теория: разъяснение методики исполнения основных движений испанского танца. Позиции рук и ног. Характер исполнения. Повторение терминологии русского народного танца. Видео просмотры. Знакомство с ансамблями народного танца (Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева, Государственного академического ансамбля «Березка» имени Н.С. Надеждиной)

Практика: изучение танцевальных комбинаций. Изучение основных движений испанского танца. Вращения. Экзерсис у станка и на середине. Дроби, комбинации.

4. Основы современного танца (26 часов)

Теория: Понятия джаз, модерн, контемпорари, свободная пластика. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения isolation на различных levels. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног.

Отличия между классическим танцем и Demi классикой. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика: Закрепление материала, пройденного ранее. Экзерсис на середине зала. Комбинации с вращениями. Комбинации на расслабление и сжатие. Положения рук, корпуса в современной хореографии. Партер на полу (комплекс упражнений, направленных на растяжение определенных групп мышц).

5. Элементы импровизации (16 часов)

Теория: понятие импровизация. Improvisation - искусство произвольно комбинировать движения всех известных стилей в произвольном порядке без участия логической памяти, используя двигательную память. Более подробное изучение уровней (1,2,3,4; высокий, средний, низкий).

Практика: комплекс упражнения на развитие координации в пространстве. Уровни. Взаимодействие друг с другом. Работа по парам, группам. Импровизации с наполнением лексикой. Импровизация на взаимодействие друг с другом. Импровизация по темам с использованием определенных стилей танца.

6. Постановочная работа (24 часа)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика: Изучение комбинаций, этюдов, танцевальных связок. Изучение рисунка хореографической постановки. Переходы из рисунка в рисунок. Связующие элементы между комбинациями. Хореографические постановки: «Подари мне радость», «Вот так поездка»

7. Репетиционная работа (20 часов)

Теория: Характер исполнения комбинаций, танцевальные образы в этюдах. Основы грима. Декоративное оформление костюмов. Манера исполнения хореографической постановки.

Практика: Основы грима. Декоративное оформление костюмов (оформление костюмов бисером, стразами, пайетками, лентами, бусинам) Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

8. Сценическая практика (10 часов)

Практика: работа на сценических площадках. Распределение кулис. Знание сцены. Работа перед зеркалами, перед зрителями. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах, соревнованиях.

9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты

- Знать хореографическую терминологию, теоретическую основу по данному направлению.
- Самостоятельно выполнять изученные элементы классического, русского народного танца.
- Владеть исполнительским мастерством современного танца.
- Уметь импровизировать, самостоятельно сочинить и показать этюд.
- Уметь применять полученные знания в самостоятельном творчестве.
- Уметь самостоятельно подготовиться к выступлению.
- Уметь взаимодействовать, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации.
- Владеть техникой хореографического мастерства.
- Исполнять и пополнять самостоятельно свой репертуар.
- Активно участвовать в концертной деятельности.
- Проявлять интерес к русскому, классическому, современному танцу.
- Уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.
- Придерживаться здорового образа жизни.

1 год обучения

Предметные:

- Знание: основных позиций рук и ног классического танца; правил постановки ног у станка (при выворотной основе); основных понятий и названий движений в классическом танце, музыкальных размеров.
- Умение: ритмически грамотно пройти под музыку, прохлопать ритмические задания, исполнить движения экзерсиса классического танца у станка, грамотно работать по диагоналям, ориентироваться в пространстве, умение работать в парах, тройках.
- Владение: своим телом.

Личностные:

- удовлетворение эстетических потребностей ребенка;
- формирование общественной активности;
- формирование любознательности, познавательной активности, фантазии;
- появление стремления к взаимопомощи и взаимоподдержке;
- формирование позитивного отношения к своему здоровью.

Метапредметные:

- самостоятельное выполнение ребенком работы;
- появление умения слушать и слышать педагога;

- формирование умения сотрудничать с педагогом и сверстниками.

2 год обучения

Предметные:

- Знание: основных положений рук и ног в классическом и русском танце, а также знание, отличий положения рук в классическом танце и русском, терминов, используемых на занятиях, знание основных рисунков танца.
- Умение: правильно дышать при исполнении комбинаций и упражнений различной сложности, грамотно исполнять комбинации на середине и у станка, держать линии, работать по рисункам танца.
- Владение: собственным телом, навыками эмоционального выражения в танце.

Личностные:

- формирование понимания значимости организации рабочего места и соблюдения правил безопасности;
- появление чувства ответственности, организованности, дисциплинированности;
- воспитание тактичности, доброжелательности в оценке чужой деятельности;
- появление адекватного реагирования на оценку работы педагогом и сверстниками;
- выработка адекватной самооценки собственных учебных достижений.

Метапредметные:

- появление у ребенка умения сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- формирование умения работать парами переменного состава и в малых группах;
- формирование умения ориентироваться в выборе источников информации;
- формирование умения самостоятельно выполнять работу, контролируя качество на каждом этапе; основы рефлексии на занятии.

3 год обучения

Предметные:

- Знание: позиций рук и ног классического, русского и народного танцев, знание отличительных особенностей и разновидностей позиций, знание особенностей исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.
- Умение: правильно исполнять движения различной сложность, быстро запоминать комбинации, импровизировать на простые темы, умение работать в группах, соблюдая синхронность.

- Владение: эмоциональными навыками, культурой исполнения движения.

Личностные:

- появление адекватной самооценки собственных учебных достижений;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- формирование основ художественного вкуса;
- формирование основ аналитического и образного мышления;
- формирование умения заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Метапредметные:

- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к танцевальному искусству.

4 год обучения

Предметные:

- Знание: основных положений корпуса в народной, классической и современной хореографии, знание различия постановки корпуса в различных направлениях хореографии, знание положения рук и ног, основных упражнений экзерсиса у станка и на середине зала.
- Умение: грамотно исполнять движения, расслабляться, изолировать отдельные части тела, импровизировать по музыку на заданную тему, составлять простейшие комбинации.
- Владение: своим телом, эмоциональными навыками.

Личностные:

- появление устойчивого интереса к танцевальному творчеству;
- формирование ценностного отношения к культуре;
- формирование у ребенка эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- появление потребности в творческом самовыражении и самореализации;
- появление потребности в самостоятельной творческой деятельности;
- формирование логического мышления;
- выработается ориентирование на оценку результатов собственной деятельности;
- появление понимания причин успеха (неуспеха) учебной деятельности;
- формирование бережного отношения к результатам труда;

Метапредметные:

- формирование самостоятельного целеполагания и планирования деятельности;

- появление у ребенка умения составлять план последовательности действий;
- учащийся сможет сравнивать, анализировать объекты труда;
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к танцевальному искусству.

5 год обучения

Предметные:

- Знание: основных понятий в классическом, современном, народно-стилизованном танцах, знание основных положений, поз, позиций, рисунков танцев, разновидностей шагов, притопов. Знание терминов, используемых на занятиях.
- Умение: импровизировать под музыку, наполняя танец лексикой, грамотно исполнять упражнения экзерсисов, партера, вращать по диагоналям и на середине зала.
- Владение: сценической культурой.

Личностные:

- появление устойчивого интереса к танцевальному творчеству;
- формирование ценностного отношения к культуре;
- формирование у ребенка эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- появление потребности в творческом самовыражении и самореализации;
- появление потребности в самостоятельной творческой деятельности;
- формирование логического мышления;
- выработается ориентирование на оценку результатов собственной деятельности;
- появление понимания причин успеха (неуспеха) учебной деятельности;
- формирование бережного отношения к результатам труда;

Метапредметные:

- формирование самостоятельного целеполагания и планирования деятельности;
- у ребенка появится умение составлять план последовательности действий;
- учащийся сможет сравнивать, анализировать объекты труда;
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к танцевальному искусству.

2. Комплекс организационно–педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
2	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
3	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
4	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
5	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель

2.2. Учебный план 1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Азбука музыкального движения	22	4	18	Практический тест
3	Основы гимнастики	42	2	40	Контрольный срез
4	Основы классического танца	26	4	22	Занятие - конкурс.
5	Основы стилизации народного танца	14	4	10	Открытое занятие
6	Постановочная работа	14	3	11	Индивидуальные мониторинговые карты
7	Репетиционная работа	16	4	12	Зачётное занятие
8	Сценическая практика	6	1	5	Занятие - соревнование
9	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт для родителей
Итого:		144	23	121	

Учебный план
2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Ритмика	16	1	15	Зачётное занятие
3	Основы гимнастики	18	2	16	Контрольные срезы
4	Основы классического танца	30	3	27	Практический тест

5	Основы стилизации народного танца	28	4	24	Открытое занятие
6	Постановочная работа	20	2	18	Индивидуальные мониторинговые карты
7	Репетиционная работа	20	2	18	Зачётное занятие
8	Сценическая практика	8	-	8	Занятие - соревнование
9	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт для родителей
Итого:		144	15	129	

Учебный план
3 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы гимнастики	10	2	8	Контрольные срезы
3	Основы классического танца	42	6	36	Занятие - конкурс
4	Основы стилизации народного танца	38	4	34	Открытое занятие
5	Постановочная работа	22	2	20	Индивидуальные мониторинговые карты
6	Репетиционная работа	20	2	18	Занятие – соревнование
7	Сценическая практика	8	-	8	Практический тест
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
Итого:		144	17	127	

Учебный план
4 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы классического танца	36	4	32	Практический тест
3	Основы стилизации народного танца	28	4	24	Открытое занятие
4	Основы современного танца	26	6	20	Занятие концерт
5	Постановочная работа	22	2	20	Индивидуальные мониторинговые карты
6	Репетиционная работа	20	2	18	Зачётное занятие
7	Сценическая практика	8	-	8	Занятие - конкурс.
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
Итого:		144	19	125	

Учебный план
5 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы классического танца	24	4	20	Практический тест
3	Основы стилизации	20	2	18	Открытое занятие

	народного танца				
4	Основы современного танца	26	4	22	Занятие концерт
5	Элементы импровизации	16	4	12	Занятие - конкурс.
6	Постановочная работа	24	2	22	Индивидуальные мониторинговые карты
7	Репетиционная работа (грим, декорирование костюма)	20	2	18	Зачётное занятие
8	Сценическая практика	10	-	10	Занятие - конкурс.
9	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
Итого:		144	19	125	

2.3. Оценочные материалы

Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения, учащихся являются стартовая диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май). Методика диагностики (*приложение к программе*)

Этапы и формы проведения итогов программы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

Уровни диагностики

- *Низкий уровень* – недостаточное репертуарное продвижение (непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности (исполнения инструктивного материала с большими техническими неточностями).

- *Средний уровень* – трудолюбие, заинтересованность учащегося, понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию. Хорошее исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории, владение навыками исполнения инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.

- *Высокий уровень* – устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике). Участие в

конкурсах и концертах.

Итоговая диагностика складывается с учетом:

достижений, обучающихся на конкурсах, фестивалях, отчетно-зачетных мероприятиях, концертах; общего уровня владения техникой современного танца; уровня развития специальных способностей (гибкости, шага, выворотности, прыжка, вращения и т.д.); уровня сенсорного развития (чувства ритма, музыкальности, владения пространством, воображения и т.д.); артистических данных; тенденции роста мастерства; теоретической подготовки.

2.4. Формы аттестации

Таблица 7

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Зачётное занятие
		Итоговый контроль	Май	Концерт для родителей
2-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Концертное выступление
		Итоговый контроль	Май	Концерт для родителей
3-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Концертное выступление
		Итоговый контроль	Май	Отчётный концерт
4-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Открытое занятие
		Итоговый контроль	Май	Отчётный концерт

5-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Концертное выступление
		Итоговый контроль	Май	Отчётный концерт

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы, методика учебной работы строится на следующих **принципах дидактики**:

- *принцип доступности и последовательности* («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- *учет возрастных особенностей* (содержание и методика работы ориентирована на детей конкретного возраста);
- *принцип наглядности* (широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- *принцип связи теории с практикой* (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений, и навыков в работе с детьми);
- *принцип актуальности* (максимальная приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей);
- *принцип прочности* (с одной стороны, принцип прочности обусловлен задачами программы, с другой – закономерностями самого процесса обучения. Для опоры на приобретенные знания, умения и навыки на всех последующих этапах обучения, а также для их практического применения необходимо их четкое усвоение и длительное удержание в памяти);
- *принцип связи теории с практикой* (в программе является критерием эффективности полученных знаний учащимися. Чем больше полученные знания находят свое проявление в практической деятельности, тем интенсивнее проявляется сознательность учеников в процессе обучения, тем выше их интерес к данному процессу);
- *принцип межпредметности* (связь программы с другими областями деятельности).

Основные методы обучения:

- Словесный метод (беседа, анализ, диалог, объяснение, комментирование);
- Наглядный метод (показ, демонстрация, инструктирование);

- Практический метод (упражнения, этюды и комбинации, корректирование);
- Метод игры (музыкально ритмический игры, сюжетные игры);
- Метод наблюдения (фото, видео съемка);
- Методы стимуляции и мотивации (требования – доверие, условия, просьба, соревнования).

Педагогические технологии, применяемые в образовательном процессе:

- здоровьесберегающие технологии (на занятиях применяются активные методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся. Обязательно организуется смена видов деятельности. Используются аудиовизуальные средства обучения. Создаётся комфортный психологический климат. Предусмотрено время на перерывы, проветривание помещения, динамические заминки, осуществляется визуальный контроль за переутомляемостью детей. Охрана здоровья детей предполагает не только создание необходимых гигиенических и психологических условий, но и профилактику различных заболеваний и пропаганду здорового образа жизни);

- игровые технологии (учитывая психологию детей, ведущей деятельностью у которых в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Используются следующие группы игр: обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие);

- технология разноуровневого обучения (разноуровневый дидактический материал - структурированное и дозированное по объему содержание программы «Современная хореография» повышает у детей: активность, работоспособность, мотивацию, улучшает качество знаний. Главная задача педагога - перенос акцента с коллектива учащихся на личность каждого из них с её индивидуальными возможностями и интересами, создание условий для развития познавательной активности и самостоятельности);

- технология коллективной творческой деятельности (применяется в постановочной, репетиционной работе, концертной и конкурсной деятельности, при этом может быть задействована одна или несколько возрастных групп учащихся);

- информационные технологии – используются как вспомогательные, для методического обеспечения программы (деятельность любого танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного

звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям использую компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального номера; вдохновляться образцами хореографического искусства; просматривать постановки различных коллективов; искать модели костюмов; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами, осуществлять деловое общение);

– технология сотрудничества (данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу, а также командно-игровую работу).

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Межпредметные связи

Особое внимание на занятиях, уделяется связи хореографии с музыкой, которая прослеживается на всём этапе обучения по данной программе, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Учащиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты при усвоении понятий «ритм», «счёт», «размер», узнают, что музыка состоит из тактов, музыкальных предложений и фраз, учатся обращать внимание на вступление (просчитывать его), главную и побочную тему, структуру музыкального произведения. Приступая к изучению танца, учащиеся знакомятся с историей создания музыки и хореографии, узнают, какой стране и какому народу он обязан своим происхождением; знакомятся с укладом, культурными традициями, обычаями, характером исполнения, который непосредственно отражается в танце.

Для создания ярких образов в танцевальных постановках, широко используют театральный грим. Грим (фр. grime, буквально — забавный старикан, от староитальянского grimo — морщинистый) — искусство изменения внешности, преимущественно лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др. Учащиеся знакомятся с основами правильного макияжа, секретами нанесения грима, узнают такие виды, как условный и реалистичный.

Тесно хореографическое искусство связано с техникой пошива костюма и его моделирования. Дети приобретают простейшие навыки декоративного оформления костюмов (бисером, стразами, пайетками, бусинами), знакомятся с палитрой красок, которые хорошо подчеркивают их в танце.

Алгоритм учебного занятия:

– *вводная часть*. Организованный вход детей под музыкальное произведение в танцевальный зал. Поклон-приветствие. Сообщение темы и задач занятия, настрой учащихся на работу, упражнения для разогрева;

– *основная часть*: разминка, повторение пройденного материала, динамическая заминка, изучение новой темы, постановочная работа, репетиционная работа, динамическая заминка, закрепление материала.

– *заключительная часть*. Рефлексия, анализ занятия. Поклон – прощание, организованный выход из зала.

Алгоритм учебного занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач.

Дидактические материалы:

На занятиях применяются:

- Диагностическая карта мониторинга реализации программы
- Таблица оценки результатов диагностики
- Краткий словарь изучаемых понятий и терминов (тезаурус)
- Позиции рук и ног в классическом танце
- Тест: «Позиции рук в классическом танце»
- Диагностические материалы 1 года обучения
- Вводная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Занятие-превращение «Образ в движениях»
- Итоговая диагностика
- Открытое занятие «Мир танца»
- Игра «Волшебный конверт» (раздел «Музыка и ритм. Музыкальные игры.»)

Методическое обеспечение

Таблица 8

№ п/п	Разделы	Дидактический и методический материал
	Вводное занятие	Двухъярусные станки, зеркала, деревянный пол, музыкальный инструмент (фортепиано, баян), инструкция по технике безопасности; Наглядные материалы: - схема «Позиции рук в русском народном танце»; - схема «Позиции положения рук в классическом танце»; - схема «Положения ног»; - фото- видеоматериалы.

	Азбука музыкального движения	Станок, зеркала, деревянный пол, музыкальный инструмент (фортепиано), инструкция по технике безопасности. Нотный материал (Сборники музыкальных произведений) наглядные материалы: - фотографии; - схемы позиций рук, ног; - схема положений у станка; - видео материал: «Мозаика», «Port de bras», мультфильмы. Различный реквизит для упражнений.
	Ритмика	Станок, зеркала, деревянный пол, музыкальный инструмент (фортепиано), инструкция по технике безопасности. Нотный материал (Сборники музыкальных произведений) наглядные материалы: - фотографии; - схемы позиций рук, ног; - схема положений у станка; - видео материал: «Мозаика», «Port de bras», мультфильмы.
	Основы гимнастики	Станок, зеркала, музыкальные инструменты – баян и фортепиано; видеоматериал танцевальных коллективов; CD диски, нотный материал
	Основы классического танца	Станок, зеркала, деревянный пол, музыкальный инструмент (фортепиано), инструкция по технике безопасности. Нотный материал (Сборники музыкальных произведений) наглядные материалы: - фотографии; - схемы позиций рук, ног; - схема положений у станка; - видео материал: «Методика исполнения экзерсиса классического танца», «Port de bras».
	Основы стилизации народного танца	Станок, зеркала, музыкальный инструмент – баян; DVD с танцами народов разных национальностей; аудиокассеты; Наглядные пособия: «Схемы положений и позиций рук и ног»; методический материал: «Азбука русского народного танца», «Рисунок танца, его виды», «Методика исполнения экзерсиса у станка».
	Основы современной хореографии (танца)	Станок, зеркала, маты, реквизит, музыкальный центр; видеоматериал различных танцевальных коллективов; CD и DVD материал, интернет ресурсы, методические пособия «Методика преподавания», «Методика исполнения джаза и модерна», «Особенности современных направлений танца», «Гимнастика и акробатика»
	Танцевальная импровизация	Станок, зеркала, зал с хорошим покрытием, музыкальный центр, музыкальные носители (CD и флэш карты), видео материал с наглядным исполнением танцевальных движений, различных коллективов. Методический материал: «Сочинение танца» методическое пособие; «Танцевальные комбинации», «Особенности современных направлений танца», «Уровни танца».

	Постановочная работа	Музыкальные инструменты (ложки, трещотки, фортепиано, баян), реквизит необходимый для танцевальной постановки, зеркала, станок, магнитофон, диски, видео – материал. Методический материал: «Сочинение танца», методическое пособие; «Рисунок танца, его виды», «Азбука русского народного танца», «Методика исполнения экзерсиса классического танца». Наглядные материалы: - схема «Позиции и положения рук в русском народном танце»; - схема «Позиции и положения рук в классическом танце»; - схема «Положения ног»; - фотоматериал.
	Репетиционная работа	Станок, зеркала, реквизит, музыкальный центр, интернет ресурсы, фонограмма, CD - диски, наглядный материал.
	Сценическая практика	Сценическая площадка; хореографический зал, зеркала, станок, необходимый реквизит, музыкальный материал,
	Итоговое занятие	Станок, зеркала, деревянный пол, музыкальные инструменты (баян, фортепиано); аудиоаппаратура; CD-диски, флэш карты,

2.6. Условия реализации программы

Материально - технические:

Обязательная одежда и обувь для занятия:

–для девочек: гимнастический купальник, юбочка, обувь для хореографии (балетки, джазовки, туфли, мягкие туфли), гольфы или лосины, волосы должны быть собраны в пучок;

–для мальчиков: футболка белого цвета, шорты темного цвета, обувь для хореографии (балетки, джазовки, туфли, мягкие туфли), гольфы или носочки.

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном хореографическом зале, представляющем собой просторное, проветриваемое помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное зеркалами, двухуровневым хореографическим станком, отвечающими санитарно-гигиеническим характеристикам (диаметр станка - 5 см, высота – 80 и 100 см., расстояние до стены - 30 см.). Для осуществления учебного процесса в зале имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности, а также:

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, музыкальный центр);
- видео-приставка, телевизор;
- коврики (туристическая пенка) для удобства занятий партерным экзерсисом на полу.

Реквизит к танцевальным постановкам.

Костюмы для детей.

Методические:

- методические виды продукции (разработки игр, открытых занятий, бесед, мероприятий, контрольных срезов (*приложение к программе №4*);
- учебно-дидактический материал (карточки, схемы позиций рук и ног (*приложение к программе №3*), положения корпуса и другое).

Кадровые:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

3. Рабочая программа воспитания

Внеаудиторная работа с учащимися:

- Участие в концертной деятельности и воспитательных мероприятиях Центра детского творчества, благотворительных фондов, ДЮОО «АРГОН», Детского Центра Мира, Администрации центрального округа, городских мероприятиях.
- Посещение учреждений культуры (театров, филармонии, цирка, концертных залов, музеев г. Курска и др.).
- Посещение мастер-классов.
- Участие в окружных, городских, региональных, Российских и международных конкурсах.
- Организация летнего отдыха учащихся детского объединения.
- И другое.

Внеаудиторная работа педагога:

- Организация лекций, концертов, мастер классов.
- Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях различного уровня.
- Проведение, мастер-классов, открытых занятий для педагогических работников учреждения, города, области.
- И другое.

Работа с родителями:

Проведение:

- Организационных родительских собраний.
- Открытых занятия для родителей.
- Собраний по итогам образовательной деятельности с концертами учащихся.

– Индивидуальных и групповых консультации по вопросам воспитания, обучения, концертной деятельности коллектива детей.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 9

№	Дата, месяц	Мероприятие	Формат проведения мероприятия
1	сентябрь	Воспитание здорового образа жизни	Будь внимателен!
2	сентябрь	Гражданско-патриотическое воспитание.	День города
3	сентябрь	Трудовое воспитание	«Организация учебного и свободного времени танцора»
4	октябрь	Духовно-нравственное воспитание.	«Юный артист.
5	Октябрь	Социализация. Эстетическое воспитание	Сколько встретилось нас
6	ноябрь	Гражданско-патриотическое воспитание	«Когда мы едины - мы непобедимы»
7	ноябрь	Духовно-нравственное воспитание	Занятие – импровизация (ко Дню матери)
8	Декабрь	Трудовое воспитание.	«Как рационально организовать своё время»
9	Декабрь	Эстетическое воспитание.	Подготовка танцевальных номеров к мероприятию «Новый год в Зазеркалье»
10	январь	Воспитание здорового образа жизни.	«Здоровье и танец»
11	февраль	Эстетическое воспитание.	Парад фантазеров
12	февраль	Гражданско-патриотическое воспитание.	Подготовка к концертам 8 апреля, 23 февраля
13	март	Духовно-нравственное воспитание.	Подготовка к 8 марта
14	апрель	Экологическое воспитание.	беседа «Природа не прощает ошибок»
15	май	Гражданско-патриотическое воспитание	1 мая 9 мая
16	май	Эстетическое воспитание.	Отчетный концерт ЦДТ

5. Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия.- М., 2005.
2. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: «Физкультура и спорт», 2008.

3. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» // Фольклор. Музыка. Театр.: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: "ГИТИС", 2000. – 440 с., ил.
5. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: «Феникс», 2005. – 80 с.
7. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Метод. пособ. для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- СПб, 2000.
8. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учеб. пособ. по базовой аэробике. – М.,2005. – 186 с.
9. Смей Л. Танцы. Начальный курс.- М.:«Астрель», 2001г.
10. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера.- М., «ЭКСМО», 2003.
11. Фоменко И.М. «Основы народно сценического танца».- Орел, 2002г.
12. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М.: «Просвещение», 2006.
13. Шипилина И. А. «Хореография в спорте». - М.: «Феникс», 2004г.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

1. Бардина С.Ю. «Балет уроки».- М.: «АСТ», 2003 г.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».- СПб., НИИ «Гириконд», 2000 г.
4. Бурмистрова И. «Школа танца для юных».- М.:«Эскмо», 2003 г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца».- М.: «Лань», 2003 г.
6. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика-музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку.
// Психогигиена детей.- М: «Медицина»,1995. - С. 186-208.
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: «Физкультура и спорт», 2008.
8. Смей Л. «Танцы. Начальный курс».- М.: «Астрель», 2001г.

**Календарно – тематическое планирование
на 2025– 2026 учебный год
1,2 год обучения**

Таблица 10

Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов по темам	Форма, тип занятия	Место проведения
Сентябрь		Вводное занятие	2	Вводное	Кабинет №19
		- музыкальные игры для знакомства	1	Комбинированное	
		- музыкальные игры («Будь ловким»; «Давай дружить»)	3		
		<u>Рисунки:</u> - упражнения для развития умения ориентироваться в пространстве	1		
		<u>Рисунки:</u> - круг (2 круга, 3 круга – перестроения)	1		
		<u>Рисунки:</u> - линия, 3 линии	1		
		<u>Рисунки:</u> - сложные рисунки	1		
		<u>Ритмические упражнения:</u> - Музыка и движения	1		
		<u>Ритмические упражнения:</u> - Понятие «мелодия»	1		
Октябрь		<u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на внимание	2		
		<u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения для развития чувства ритма, слуха	2		

		<u>Ритмические упражнения:</u> - положения рук (вдоль корпуса, на поясе)	1	Комбинированное	Кабинет №19		
		<u>Ритмические упражнения:</u> - положения ног (свободная, 6 позиция)	1				
		<u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на 2/4 и на 4/4 (характер)	1				
		<u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения для укрепления осанки	4				
		<u>Музыкально – ритмические игры:</u> - игра «Плетень»	0.5				
		<u>Музыкально – ритмические игры:</u> - «Козочка и волк»	0.5				
		<u>Музыкально – ритмические игры:</u> - «Зайчик»	1				
		<u>Музыкально – ритмические игры:</u> - Работа с предметами (платочек, ленты, скакалка, ложки)	1				
		<u>Гимнастический партер:</u> - «ушки зайки» (работа над стопами и подъемом ног)	2			Комбинированное	
		<u>Гимнастический партер:</u> - «Складочка»	1				
	<u>Гимнастический партер:</u> - «Стульчик» (упражнения для равновесия)	2					
	<u>Гимнастический партер:</u> - «Велосипед» (упражнения для укрепления мышц ног)	1					
Ноябрь		<u>Гимнастический партер:</u> - «Бабочка»	2	Комбинированное	Кабинет №19		
		<u>Гимнастический партер:</u> - «Лодочка» - упражнения для закрепления мышц спины	2				
		- <u>Гимнастический партер:</u> «Коробочка», «Тюльпан»	2				
		<u>Гимнастический партер:</u> - «Березка»	2				
		<u>Гимнастический партер:</u>	2				
		<u>Гимнастический партер:</u>	2				

		- «кошечка», «лисичка»					
		<u>Гимнастический партер:</u> - «Горка», «Жираф»	2				
Декабрь		<u>Гимнастический партер:</u> - «Медвежонок»	1				
		<u>Гимнастический партер:</u> - «Неваляшка»	2				
		<u>Музыкальные игры:</u> - «Ручеек»	1				
		<u>Музыкальные игры:</u> - «Мышки – шалунишки»	1	Комбинированное	Кабинет №19		
		<u>Музыкальные игры:</u> - «Вертолет»	1				
		<u>Гимнастические упражнения с предметами:</u> - с мячом	1				
		<u>Гимнастические упражнения с предметами:</u> - с лентами	1				
		<u>Гимнастические упражнения с предметами:</u> - с корзиной	1				
		<u>Ритмические упражнения с элементами гимнастики:</u> - Постановка корпуса	4				
		<u>Ритмические упражнения с элементами гимнастики:</u> - Шаги (простые, приставные, с поднятием колена)	2				
		<u>Ритмические упражнения с элементами гимнастики:</u> - прыжки (по 6 позиции, «Мячики», «разножка»)	1				
		<u>Ритмические упражнения с элементами гимнастики:</u> - подскоки на месте и в движении	2				
		<u>Ритмические упражнения с элементами гимнастики:</u> - галоп и его разновидности	2				
	Январь		- «Часики», упражнение для развития гибкости корпуса и укрепления мышц			2	Комбинированное
		- Работа в парах, в группах	2				

		<u>Позиции рук:</u> - подготовительное положение	1	Комбинированное	
		- 1 позиция, 2 позиция рук	2		
		<u>Позиции рук:</u> - 3 позиция	2		
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Постановка корпуса	2		
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Plie (комбинация)	2		
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Ft.tendu в чистом виде	2		
Февраль		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Ft.tendu jette в сторону по 1-ой позиции	1	Комбинированное	Кабинет №19
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Ft.tendu jette в сторону по 1-ой позиции	1		
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Rond de jambe par terre по 1-ой позиции	2		
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Relevoijand по 1-ой позиции в сторону	2		
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - 1 por de bras по 1 позиции	2		
		<u>Экзерсис классического танца на середине зала:</u> - Por de bras по 1, 2 по 1-ой позиции	2		
		- <u>Экзерсис классического танца на середине зала:</u> прыжки по 1-ой позиции	2		
Март		<u>Работа по диагонали:</u> - «Циркуль» (подготовка)	2	Комбинированное	
		- Шаги (Комбинации)	1		
		<u>Экзерсис народного танца:</u> - Позиции и положения рук	1		

		<u>Экзерсис народного танца:</u> - Позиции ног	1	Комбинированное	Кабинет №19
		<u>Экзерсис народного танца:</u> - «гармошка» (комбинация)	1		
		<u>Экзерсис народного танца:</u> - «ковырялочка» (комбинация)	1		
		<u>Экзерсис народного танца:</u> - «Хлопки» (ритмические рисунки)	0,5		
		<u>Дроби:</u> - простая выстукивания	1		
		<u>Дроби:</u> - тройные притопы	1		
		<u>Дроби:</u> - присядка «мячик»	1		
		<u>Работа по диагонали:</u> - Подскоки	2		
		<u>Работа по диагонали:</u> - Галоп (комбинации)	1		
		<u>Работа по диагонали:</u> - простой шаг	0,5		
		<u>Работа по диагонали:</u> - с поднятием на носки	0,5		
		<u>Работа по диагонали:</u> - с поднятием коленей	0,5		
	Апрель		- Работа с комбинациями		
		- Этюдная работа	4		
		<u>Хореографическая постановка:</u> - изучение рисунков	2	Комбинированное	
		<u>Хореографическая постановка:</u> - изучение комбинаций	4		
	<u>Хореографическая постановка:</u> - работа над отдельными элементами.	2			

Май		- работа над отдельными элементами	4	Комбинированное	Кабинет №19, Актный зал
		- работа над выразительностью	4		
		- работа над композициями	4	Комбинированное	
		- работа над отдельными элементами	4		
		- работа на сцене;	4	Комбинированное	
		- концертная деятельность.	2		
	Итоговое занятие Демонстрация знаний, умений и навыков.		2ч	Итоговое занятие	

**Календарно – тематическое планирование
на 2025 – 2026 учебный год
3 год обучения**

Таблица 11

Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов по темам	Форма, тип занятия	Место проведения
Сентябрь		Вводное занятие	2	Вводное	Кабинет №19
		- «Танец и музыка»	2	Комбинированное	
		- «Весело танцуем»	2		
		- «Веселые звуки»	2		
		- «Топай, хлопай»	2		
		- «Давай раскрасим танец»	2		
Октябрь		- «Музыкальные игры»	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- «Ритмические упражнения с предметами»	2		
		- «Великан и лилипуты»	2		
		- «Партерная гимнастика»	2	Комбинированное	
		- Игры под музыку: «мой руки хороши», «Теперь друзья», «Делай как я»	2		

		- Изучение рисунков танца: («воротца», «дощечка», «книжечка», «звездочка»)	2		
		- «Упражнения на ориентирование в пространстве»	2		
		- «Упражнения для развития гибкости тела»	2		
		- Партерная гимнастика: «неваляшка», «жираф», «бабочка», мостик, «дельфин»	2		
Ноябрь		- Постановка корпуса	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- Гимнастические упражнения с предметами (мячом, лентой, корзиной, ложками)	2		
		- Изучение упражнений для укрепления мышц ног, рук, спины.	2		
		- «Знакомство с музыкальным произведением»	2	Комбинированное	
		- «Изучение комбинаций»	4		
		- «Изучение основных рисунков хореографической постановки»	2	Комбинированное	
		- «Работа над отдельными элементами танца»	4		
	- «Отработка сложных элементов»	2			
Декабрь		- «Упражнения правильной постановки корпуса»	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- «Позиции рук и ног»	2		
		- Экзерсис у станка (Releve)	2		
		- Экзерсис у станка (Demi plie)	2		
		- Экзерсис у станка (Battements tendus)	2		
		- Экзерсис у станка (Rond de jambe par terre)	2		
		- Экзерсис у станка (Relevelent)	2		
		- «Работа на сценической площадке»	2	Комбинированное	
Январь		- Экзерсис у станка (Battements tendus jetes)	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- Экзерсис у станка (Battements fondu)	2		
		- «Знакомство с особенностями исполнения танца»	2	Комбинированное	

		- «Позиции ног: открытые (выворотные), прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции»	2		
		- «Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям»	2		
		- Экзерсис у станка (Battements tendus)	2		
		- «Маленькие броски с акцентом на воздух»	2		
Февраль		- «Позиции и положения рук»	1	Комбинированное	Кабинет №19
		- «Маленькие броски с подъемом пятки опорной ноги»	2		
		- Экзерсис у станка (Rond de jambe par terre)	2		
		- «Упражнения для свободной стопы (флик-фляк)»	2		
		- «Простые выстукивания»	1		
		- «Работа по диагоналям»	2		
		- Экзерсис на середине зала («гармошечка», «ковырялочка», «веревочка», «подбивочка», «молоточки», «маятник»)	2	Комбинированное	
		- «Знакомство с музыкальным материалом постановки»	2		
		- «Театральные образы»	2		
		- Изучение этюда «Сакура»	1		
	- Изучение этюда «Маленький мышонок»	1			
Март		- «Изучение основных рисунков хореографической постановки»	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- Поэтапное изучение хореографической композиции «Мыльные пузыри»	2		
		- «Изучение комбинаций»	2		
		- Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения)	2	Комбинированное	
		- «Работа над синхронностью»	4		
		- «Работа над хореографической постановкой «Юный следопыт»	4		

Апрель		- Экзерсис на середине зала	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- «Temps lie par terre вперед, назад»	2		
		- Прыжки по позициям	2		
		- Вращения (циркуль, Tour chanes)	2		
		- Pas de basgue вперед. 1, 2 -форма Por de bras.	2		
		- <u>Allegro</u> : Temps soute по I; II; V позициям.	2		
		Экзерсис на середине зала (Дробные комбинации)	2	Комбинированное	
		Ключи	2		
Май		- Работа над отдельными элементами танца	2	Комбинированное	Кабинет №19, Актный зал
		- Работа над синхронностью	4		
		- работа на сцене;	4	Комбинированное	
		- концертная деятельность.	2		
		Итоговое занятие Демонстрация знаний, умений и навыков.	2	Итоговое	

**Календарно – тематическое планирование
на 2025 – 2026 учебный год
4 год обучения**

Таблица 12

Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов по темам	Форма, тип занятия	Место проведения
Сентябрь		Вводное занятие	2	Вводное	Кабинет №19
		- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release	2	Комбинированное	
		- «Упражнения на ориентирование в пространстве»	2		
		- «Упражнения для развития гибкости тела»	4		

		- Партерная гимнастика	2		
Октябрь		- Экзерсис у станка: Plie (комбинация)	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- Экзерсис у станка: Bt.tendu (комбинация)	2		
		- Экзерсис у станка: Bt.tendu jette (комбинация)	2		
		- Экзерсис у станка: Rond de jambe par tere (комбинация)	2		
		- Экзерсис у станка: Battements relevés lents (комбинация)	2		
		- «Работа над отдельными элементами танца» хореографической постановки «Миньоны»	2	Комбинированное	
		- «Отработка сложных элементов» хореографической постановки «Миньоны»	2		
		- «Работа на сценической площадке»	2		
Ноябрь		- Baattement frappe	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- Grand battements jeté и его разновидности в позах	2		
		- por de bras(комбинация)	2		
		- Экзерсис на середине зала: Por de bras по 1, 2 по 1-ой позиции	2		
		- Экзерсис на середине зала: веревочка (в чистом виде)	3	Комбинированное	
		- моталочка и её разновидности	3		
		- Подбивка;	2		
		- «Работа на сценической площадке»	2		
Декабрь		- Экзерсис на середине зала	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- «Temps lie par terre вперед, назад»	2		
		- «Знакомство с музыкальным материалом постановки»	2	Комбинированное	
		- «Театральные образы»	2		
		- Изучение этюда «Снежинки»	2		
		- Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения)	2		

		- «Работа над синхронностью»	2		
		- «Работа над хореографической постановкой «Снежинки»	2		
		- «Работа на сценической площадке»	2		
Январь		- Вращения: Полуповороты и повороты в V позиции	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- Вращения: Preparations к tours в малой позе	2		
		- Вращения: Preparations к tours piqué	2		
		- Вращения: Tours piqué	2		
		- Экзерсис народного танца: Приседание (комбинация)	2	Комбинированное	
		- Экзерсис народного танца: Bt.tendu (комбинация)	3		
		- Экзерсис народного танца: Bt.tendu jette (комбинация)	3		
Февраль		- Экзерсис на середине зала: Por de bras по 1, 2 по 1-ой позиции	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- Экзерсис на середине зала: прыжки по 1, 2, 5 позициям	2		
		- Экзерсис на середине зала: Plie по 1 позиции	2		
		- Экзерсис на середине зала: Bt.tendu по 1 позиции	2		
		- Allegro: Pas echappe	2		
		- Allegro: Pas assemblé	2		
		- Гармошечка в комбинации	1	Комбинированное	
		- Качалочка в комбинации	1		
	- «Знакомство с музыкальным произведением»	2	Комбинированное		
Март		- Шаги (простой, переменный, с поднятием ног и т.д.)	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- Припадание	1		
		- Дроби: простые выстукивания по 6-ой позиции	2		
		- Двойная дробь (в такт)	2		
		- Переборы (простые, тройные)	1		
		- Синкопированная дробь	2		
		- Изучение этюда	2	Комбинированное	
		- «Изучение основных рисунков хореографической постановки»	2		

		- Поэтапное изучение хореографических композиции «Мыльные пузыри»	2		
		- «Изучение комбинаций»	2		
Апрель		- «Изучение основных рисунков хореографической постановки»	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- Поэтапное изучение хореографических композиции «Мыльные пузыри»	4		
		- «Изучение комбинаций»	2		
		- Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения)	2	Комбинированное	
		- «Работа над синхронностью»	4		
		- «Работа над хореографической постановкой «Мыльные пузыри»	2		
Май		- Экзерсис на середине зала («гармошечка», «ковырялочка», «веревочка», «подбивочка», «молоточки», «маятник»)	2	Комбинированное	Кабинет №19, Актный зал
		- Дробные комбинации	2		
		- Ключи	2		
		- Вращения	2		
		- Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения)	2		
		- «Работа на сценической площадке»	2		
		Итоговое занятие Демонстрация знаний, умений и навыков.	2	Итоговое	

**Календарно – тематическое планирование
на 2026 – 2026 учебный год
5 год обучения**

Таблица 13

Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов по темам	Форма, тип занятия	Место проведения
Сентябрь		Вводное занятие	2	Вводное	Кабинет №19
		- Экзерсис у станка: Plie (комбинация)	2	Комбинированное	
		- Ft.tendu (комбинация)	2		
		- Ft.tendu jette (комбинация)	2		
		- Rond de jambe par tere (комбинация)	2		
		- Battements relevés lents (комбинация)	2		
Октябрь		- Экзерсис у станка: Plie (комбинация)	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- Экзерсис у станка: Ft.tendu (комбинация)	2		
		- Экзерсис у станка: Ft.tendu jette (комбинация)	2		
		- Экзерсис у станка: Rond de jambe par tere (комбинация)	2		
		- Экзерсис у станка: Battements relevés lents (комбинация)	2		
		- «Работа над отдельными элементами танца» хореографической постановки «Озорник»	2	Комбинированное	
		- «Отработка сложных элементов» хореографической постановки «Озорник»	2		
		- «Работа на сценической площадке»	2		
Ноябрь		- Экзерсис на середине зала: веревочка (в чистом виде)	3	Комбинированное	Кабинет №19
		- моталочка и её разновидности	3		
		- Подбивка;	2		
		- Проработка на полу положений ног – flex, point	1	Комбинированное	

		- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release	1		
		- Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца	1		
		- Изолированная работа мышц в положении лежа	1		
		- Изолированная работа мышц в положении сидя	2		
		- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа	2		
		- «Работа на сценической площадке»	2		
Декабрь		- Экзерсис на середине зала	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- «Temps lie par terre вперед, назад»	2		
		- «Знакомство с музыкальным материалом постановки»	2	Комбинированное	
		- «Театральные образы»	2		
		- Изучение этюда «Снежинки»	2		
		- Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения)	2		
		- «Работа над синхронностью»	2		
		- «Работа над хореографической постановкой «Снежинки»	2		
		- «Работа на сценической площадке»	2		
Январь		- По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот	1	Комбинированное	Кабинет №19
		- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя	1		
		- Выходы на маленькие мостики	1		
		- Упражнения stretch-характера в положении лежа	1		
		- Упражнения stretch-характера в положении сидя	1		
		- Flat step в plie	1		
		- Temps sauté	1		
		- Temps sauté по точкам	1		

		- Экзерсис народного танца: Приседание (комбинация)	2	Комбинированное	
		- Экзерсис народного танца: Bt.tendu (комбинация)	3		
		- Экзерсис народного танца: Bt.tendu jette (комбинация)	3		
Февраль		- Экзерсис на середине зала: Por de bras по 1, 2 по 1-ой позиции	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- Экзерсис на середине зала: прыжки по 1, 2, 5 позициям	2		
		- Экзерсис на середине зала: Plie по 1 позиции	2		
		- Экзерсис на середине зала: Bt.tendu по 1 позиции	2		
		- Allegro: Pas echappe	2		
		- Allegro: Pas assemblé	2		
		- Гармошечка в комбинации	1	Комбинированное	
		- Качалочка в комбинации	1		
		- «Знакомство с музыкальным произведением»	2	Комбинированное	
Март		- Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.	1	Комбинированное	Кабинет №19
		- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release	2		
		- Соединение движений одного центра с шагами	1		
		- Трехшаговые повороты	1		
		- Пируэты	1		
		- Пульсация торса	2		
		- Изучение этюда	2	Комбинированное	
		- «Изучение основных рисунков хореографической постановки»	2		
		- Поэтапное изучение хореографических композиции «Пираты»	2		
		- «Изучение комбинаций»	2		
		- Дробные комбинации	2		

Апрель		- «Изучение основных рисунков хореографической постановки»	2	Комбинированное	Кабинет №19
		- Поэтапное изучение хореографических композиции «Пираты»	2		
		- «Изучение комбинаций»	2		
		- Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения)	2	Комбинированное	
		- «Работа над синхронностью»	4		
		- «Работа над хореографической постановкой «Пираты»	2		
		- Трехшаговые повороты	1		
		- Пируэты	1		
Май		- Экзерсис на середине зала («гармошечка», «ковырялочка», «веревочка», «подбивочка», «молоточки», «мятник»)	2	Комбинированное	Кабинет №19, Актный зал
		- Дробные комбинации	2		
		- Ключи	2		
		- Вращения	2		
		- Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения)	2		
		- «Работа на сценической площадке»	2		
		Итоговое занятие Демонстрация знаний, умений и навыков.	2	Итоговое	

Оценочные материалы

Методика диагностики по программе «Современная хореография»

Таблица показателей диагностики

Таблица 14

Низкий уровень (2 балла)	Средний уровень (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
<i>1. Показатель «Знания, умения, навыки»</i>		
Ребёнок не стабильно занимается, с трудом выполняет программу. недостаточное репертуарное продвижение (непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности (исполнения инструктивного материала с большими техническими неточностями).	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям. трудолюбие, заинтересованность учащегося, понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию. Хорошее исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории, владение навыками исполнения инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.	Ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности. устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике). Участие в конкурсах и концертах.
<i>2. Показатель «Мотивация к виду деятельности»</i>		
Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация (познание, общение).	Четко выраженные потребности. Глубокое изучение предмета с целью подготовки к будущей профессии.
<i>3. Показатель «Активность на занятии»</i>		
Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается любым делом. Обладает

знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить, способен, но при помощи педагога.	всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
<i>4. Показатель «Нравственные установки»</i>		
Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	Осознает и соблюдает моральные нормы и правила поведения в социуме.
<i>5. Показатель «Эмоциональное состояние на занятии»</i>		
Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса.
<i>6. Показатель «Педагогическая поддержка»</i>		
Помощь	Содействие	Взаимодействие
<i>7. Показатель «Достижения»</i>		
Активное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения и учреждения.	Активное участие в делах объединения и учреждения. Результаты на конкурсах, фестивалях окружного, городского, областного, регионального, всероссийского уровня.

Диагностическая карта мониторинга реализации программы

Таблица 15

№ п/ п	Ф.И. ребёнка	Сентябрь							Декабрь							Май												
		Показатели							Показатели							Показатели												
		1	2	3	4	5	6	7	Общий балл	Уровень диагностики	1	2	3	4	5	6	7	Общий балл	Уровень диагностики	1	2	3	4	5	6	7	Общий балл	Уровень диагностики
1.																												
2.																												
3.																												
4.																												
5.																												
6.																												
7.																												
8.																												
9.																												
10.																												
11.																												
12.																												
13.																												
14.																												
15.																												

Таблица оценки результатов диагностики

Таблица 16

Количество набранных баллов	Уровень диагностики
1,5 - 2,3 балла	Низкий
2,4 - 3,3 балла	Средний
3,4 - 4 балла	Высокий

Краткий словарь изучаемых понятий и терминов (тезаурус)

Хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий.

В XVII веке (1701 г.) француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Эти термины признаны специалистами в области мировой хореографии и в настоящее время.

Знание специальных терминов ускоряет процесс обучения. Это международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, занятий, этюдов, композиций.

Терминология всегда строится в соответствии с правилами словообразования. Основное преимущество термина – в краткости. Это дает возможность сократить время для объяснения заданий, сохранить плотность Занятия.

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGE [алонже] - положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асеамбле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le sou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le sou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

1 При научении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается терминология классического балета без изменений (см. Все о балете//Составитель Е.Я. Суриц. М., 1966, Энциклопедия "Балет". М., 1981 и др.), а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, temps leve аналогичен hop, battement tendu аналогичен brack, kick соответствует grand battement developpe. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIE [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [деми ронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в

стороны.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса).

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

PAS CHASSE [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plie.

Синоним step pas de bourree, В модерн-джаз танце во время pas de bourree положение sur le cou-de-pied не фиксируется.

PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passepar terre), либо на 45° или 90°.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUTTE [пируэт] - вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
 RELEVE [релеве] - подъем на полупальцы.
 ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.
 ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.
 ROND DE JAM BE PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.
 SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.
 SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей*" ноги в пятую позицию.
 SURLE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни "работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.
 СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
 THRUST [фрост] - резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.
 TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.
 ТОМБЁ [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.
 TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.
 TOUR CHA^NES [тур шене] - исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

Позиции рук и ног в классическом танце

1. Позиции рук

Подготовительная позиция

Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони.



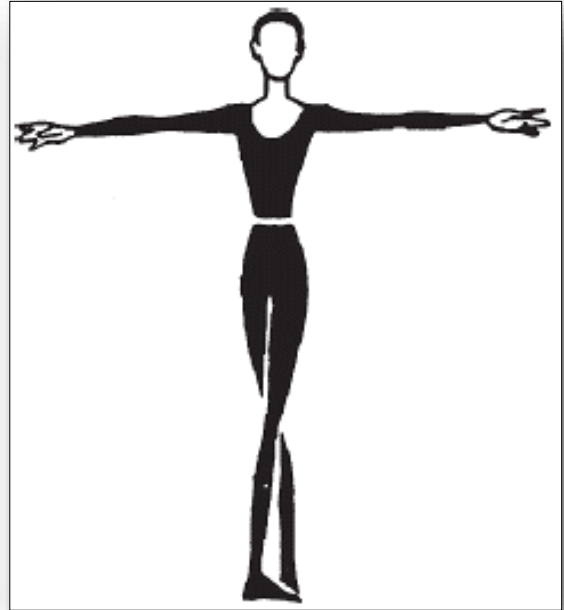
I – первая позиция



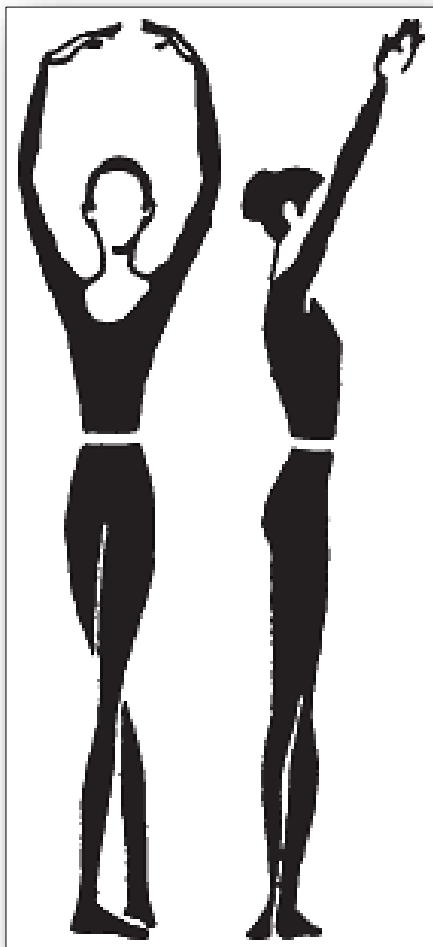
Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах.

II – вторая позиция

Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь.



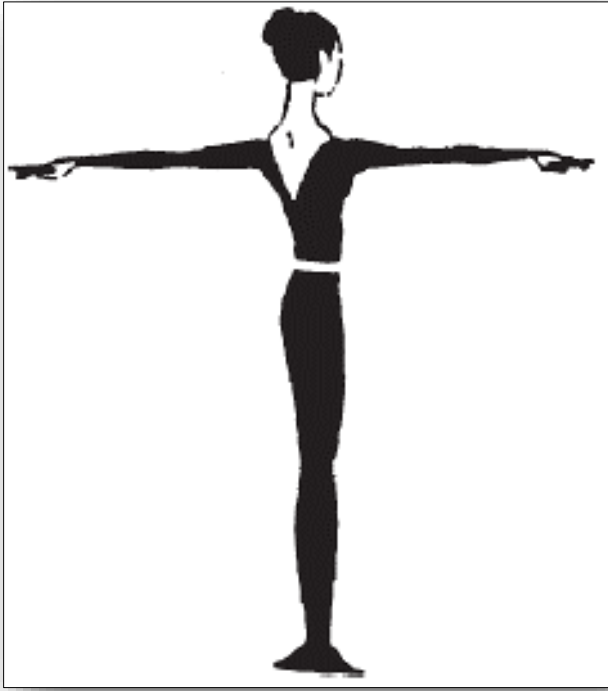
III – третья позиция



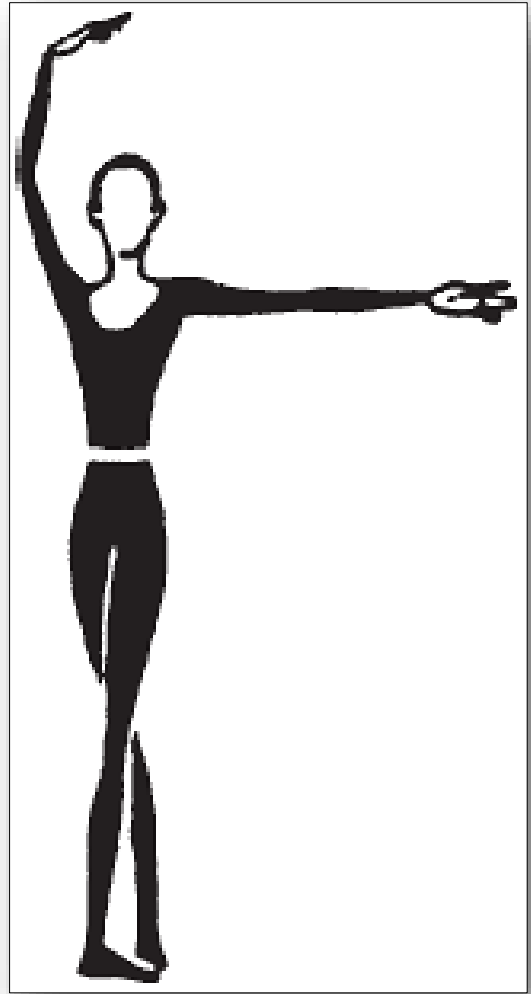
Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

Варианты положения рук

Правая рука в третьей позиции,
левая рука во второй позиции.



назад, ладонью вниз.



Правая рука вперед, ладонью вниз, левая рука



Правая рука во второй позиции, левая рука в подготовительной позиции.



Правая рука в первой
рука в подготовительной

позиции, левая
позиции.

Правая рука в третьей, левая
подготовительной позиции.

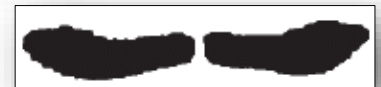


рука в

2. Позиции ног

I – первая позиция

Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.



II – вторая позиция

Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.



III – третья позиция

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).



IV – четвертая позиция



Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног).

V – пятая позиция

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног).



VI – шестая позиция



Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты).

Контрольный срез «Позиции рук в классическом танце»

1. Основные позиции рук в классическом танце. Сколько их?

- а) одна
- б) три
- в) четыре
- г) семь

2. Позиции рук первоначально изучаются...

- а) на середине зала
- б) лицом к преподавателю
- в) одной рукой держась за хореографический станок
- г) лицом к станку

3. Какой позиции рук подходит

описание: «Руки подняты перед корпусом на уровне диафрагмы, чуть согнуты в локтях, образуя овал.

Ладони обращены к себе. Локти и пальцы на одном уровне?»

- а) II
- б) I
- г) подготовительное положение
- д) III

4. С чего начинается постановка рук?

- а) с подготовительного положения
- б) с III позиции
- в) с II позиции
- г) с I позиции
- д) с прыжка

5. Какой позиции рук подходит

описание: «Руки опущены вниз перед корпусом, не соприкасаясь с ним. Локти направлены в стороны, немного согнуты, образуют овал. Кисти рук закруглены и почти соприкасаются. Ладони направлены вверх»?

- а) I
- б) II
- в) III
- г) подготовительное положение

6. Какой позиции рук подходит

описание: «Руки подняты вверх с округлыми локтями, кисти (ладонями вниз) сближены, но не соприкасаются и должны быть видимы глазами без»?

- а) подготовительное положение
- б) I
- в) II
- г) III

7. Какой позиции рук подходит

описание: «Руки раскрыты в стороны на высоте плеч. Плечи, локти и кисти находятся на одном уровне. Локти обращены назад, линия рук дугообразная, ладони повернуты к зрителю»?

- а) III
- б) I
- в) II
- г) подготовительное положение

Диагностические материалы 1 года обученияВводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Моё тело».

Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость Недовольство Злость Грусть Усталость

Воображение. Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

- Подъем стопы
- Балетный шаг
- Гибкость тела
- Прыжок
- Координация движений
- Творческое развитие
- Музыкальный слух
- Эмоциональность
- Воображение

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

Промежуточная диагностика

Занятие-превращение «Образ в движениях»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формирование навыков перевоплощения, развитие творческой фантазии.

Форма диагностики: занятие превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. Выучить и отрепетировать танцевальные комбинации
2. Подготовить необходимые атрибуты и музыкальный материал, соответствующий возрасту и тематике заданных упражнений.
3. Подготовить технические средства.

Ход:

Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? (кукла).
Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение «Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это? Воробей.

Звучит музыкальное сопровождение - «Воробей» дети, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу.

Везу обоз на сто колес и называюсь... (Паровоз)

Звучит музыкальное сопровождение «Паровозик». Дети изображают движение поезда, перемещаясь в заданном направлении (по кругу) имитационными движениями. Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

Педагог: Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки.

На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит.

Часто спит, а после сна умывается она (кошка).

Дети изображают кошку под музыкальное сопровождение «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

Педагог:

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

Педагог: Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок...

Дети отвечают вместе: мы тоже можем так!

(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

Педагог: Чтоб стать похожим на орла и напугать собак,

Петух расправил 2 крыла...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

Педагог: Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Педагог: Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг,

На 2 ногах, на 2 руках...

Дети: мы тоже можем так!

(исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Педагог: Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? (ответ детей). Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия

Оценочный лист

Промежуточная диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

Оптимальный (3 балла)

Хороший (2 балла)

Допустимый (1 балл)

- Физическое развитие
- Выворотность ног
- Подъем стопы
- Балетный шаг
- Гибкость тела
- Прыжок
- Координация движений
- Творческое развитие
- Музыкальный слух
- Эмоциональность
- Воображение
- Личностные качества
- Уровень освоения программы
- Ориентация в пространстве

- Дыхание во время движения.
- Танцевальные этюды

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20 - 30 баллов

Допустимый уровень: до 19баллов

Итоговая диагностика
Открытое занятие «Мир танца»

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений обучающихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

Форма диагностики: общественный смотр знаний.

Оборудование: музыкальный центр, CD диск с записью музыкального материала, цветные ленточки (по 50см.: зелёные, желтые, синие) и цветные шары по количеству детей.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. Выучить и отрепетировать танцевальные комбинации
2. Подготовить музыкальное сопровождение занятия.
3. Подготовить и раздать пригласительные для родителей учащихся.
- 4.Подготовить технические средства.

Ход:

В зале находятся зрители: родители обучающихся, участники других групп объединения и т.д.

Примечание

Что отслеживается

Вводная часть

Основная часть

Заключительная часть

Дети входят в зал под музыкальное сопровождение на свои места. Поклон.

Педагог: Ребята, перед тем как мы начнем занятие, выберите, пожалуйста, ленточку цвета своего настроения: зелёный – отличное, желтый – немного тревожное (вдруг, что-то не получится), синий – плохое. А теперь вашим настроением украсим зал. Для этого подойдите к своему месту у станка закрепите ленточку. (Закрепив ленточку, дети возвращаются на место)

- Круговая разминка
- Разминка на середине зала

Экзерсис у станка (раздел классического танца):

(перед выполнением каждой комбинации педагог просит дать определение термину и объяснить значимость данного упражнения у станка)

- Комбинация pliereleve
- комбинация battement tendus
- комбинация battement tendusjete
- комбинацияrond de jambe par terre
- battement releveleents
- grand battement jete

- port de bras

- растяжка мышц

allegro на середине (раздел классического танца):

партерная гимнастика

- комплекс упражнений на полу

движения по диагонали

(раздел народного танца):

- Виды ходьбы: быстрая и медленная.

- Виды бега: легкий, широкий.

музыка и ритм. танцевальные движения

- Музыкальная игра «День рождение»

- Комбинация танцевальных элементов русского танца

упражнение на совершенствование двигательных навыков

- Упражнение «Сапожки»

- Упражнение «Художники»

этюды, танцы

- Показ этюда, танцевальной композиции

Предложить обучающимся изобразить эмоциональные состояния:

радость, боязнь, стеснительность, грусть, злоба, обида, смех, усталость.

Затем изобразить свое настроение на данный момент: выбрать цвет шарика по настроению: зелёный – отличное, желтый – тревожное, синий – плохое.

(Методические пояснения: Педагогом через наблюдение оценивается и сравнивается настроение детей до и после занятия.

если у кого-то из детей настроение изменилось в худшую сторону, необходимо выяснить причину, приободрить, похвалить ребенка за наиболее удачно выполненную комбинацию. Зелёные шары у всех детей являются лучшей оценкой за проведенное занятие.)

Поклон.

- ЗУН по данной части занятия

- Координация движений

- Музыкальный слух

- Выворотность

- Подъем стопы

- Балетный шаг

- Прыжок

- Физические данные

- Ориентации в пространстве; навыки исполнительской деятельности;

- Техника движения и выразительность

- Навыки образного мышления

- Воображение

- Эмоциональность

- Танцевальность исполнения

- Воображение
- Эмоциональность

Оценочный лист
Итоговая диагностика

Ф.И.О. _____
Дата _____

Оптимальный (3 балла)
Хороший (2 балла)
Допустимый (1 балл)

- Физическое развитие
- Выворотность ног
- Подъем стопы
- Балетный шаг
- Гибкость тела
- Прыжок
- Координация движений
- Творческое развитие
- Музыкальный слух
- Эмоциональность
- Воображение
- Личностные качества
- Уровень освоения программы
- Ориентация в пространстве
- Теоретические и практические знания по народному танцу.
- Теоретические и практические знания по классическому танцу.
- Танцевальные этюды

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;

- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;

- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса полностью.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);

- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упраж.на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности исполнения;
- перевоплощается в образ; движения выполняет музыкально, но без ориги-ти;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса, но путается.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;

- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;

- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- теоретическими и практическими знаниями экзерсиса не владеет.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 19 -30 баллов

Допустимый уровень: до 18 баллов

*Игра «Волшебный конверт»
(раздел «Музыка и ритм. Музыкальные игры.»)*

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями. Обучающиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе.
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:
 - Кукла;
 - Осенний лист в безветренную погоду;
 - Осенний лист при сильном ветре;
 - Мяч;
 - Лису.
7. Изобрази под музыку снежинку в безветренную погоду.
8. Повтори ритмический рисунок за педагогом.
9. Определи динамический оттенок музыки.
10. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
11. Изобрази под музыку снежинку при легком ветре.
12. Передай настроение музыки в движении.
13. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

*Диагностическая карта мониторинга освоения
«Музыка и ритм. Музыкальные игры.»*

Уровень

Ф.И.О. обучающегося

Оптимальный (3 балла)

Хороший (2 балла)

Допустимый (1 балл)

Итог: _ (кол-во) _____ на оптимальном уровне

_____ (кол-во) _____ на хорошем уровне

_____ (кол-во) _____ на допустимом уровне

Критерии оценки

Оптимальный:

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Хороший:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Допустимый:

- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.