

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол №5
от «30» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Перезвон»
(базовый уровень)**

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработала:
Захарова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.	3
1. 1. Пояснительная записка.	3
1. 2. Цель программы.	7
1. 3. Задачи программы.	7
1. 4. Содержание программы	9
1. 5. Планируемые результаты программы.	16
2. Комплекс организационно- педагогических условий.	18
2. 1. Календарный учебный график	18
2.2 Учебный план	19
2. 3. Оценочные материалы.	22
2. 4. Формы аттестации.	23
2.5. Методическое обеспечение	26
2.6. Условия реализации программы.	30
3. Рабочая программа воспитания	31
4 Календарный план воспитательной работы	33
5. Список литературы.	34
6. Приложения	37
6.1. Календарно- тематическое планирование	37
6.2. Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных услуг	45

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
8. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.
9. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, на развитие их творческих способностей в области певческого искусства. Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы.

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности, начиная с раннего возраста. Данная программа направлена на развитие и совершенствование певческих и исполнительских навыков, творческих способностей детей, освоивших основы эстрадного пения и

проявивших незаурядные способности и высокую результативность в области вокального искусства. Занятия по программе развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и обогащают внутренний мир ребенка, содействуют воспитанию определенных черт характера.

Программа по эстраднему вокалу для одаренных детей является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в процессе освоения программы учащиеся активно работают над творческими заданиями и проектами, используя справочную литературу, Интернет-ресурсы. Содержание программы обеспечивает для учащихся возможности ведения на занятиях продуктивных дискуссий, самоконтроль деятельности и самооценку результатов.

Также при подготовке концертного номера учитываются музыкальные возможности детей (умение играть на музыкальных инструментах, которые включаются в создание номера). Это позволяет подготовить яркие, интересные музыкальные композиции.

Программа представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа». Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение процесса обучения основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

Уровень программы:

- по степени авторства – модифицированная.

- по уровню сложности – базовый уровень

Адресат программы.

Программа «Перезвон» (одаренные дети) рассчитана на 3 года обучения и адресована детям возраста 10-17 лет.

Средний школьный возраст.

При реализации программы учитываются возрастные психологические особенности детей:

10-13 лет, предмутационный период. Период 11 – 13 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

13-15 лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. Подростковый возраст - признан одним из самых трудных детских возрастов, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, который пронизывает все стороны развития подростка: анатомо-физиологическое строение, интеллектуальное, нравственное развитие, а также разнообразные виды его деятельности. Происходит перестройка психики, появляются новые формы взаимодействия между сверстниками, меняется общественный статус, позиция, положение в коллективе, проявляется стремление к независимости и самостоятельности, через освоение «взрослых» форм поведения.

15-17 лет, постмутационный период - голосовой аппарат полностью перестроился из детского во взрослый, но его координация с органами и системами центрального аппарата не налажена, мышечная структура несовершенна и зачастую не поддерживается полностью сформированным певческим дыханием. Этот период характеризуется общей слабостью и лёгкой ранимостью голосового аппарата. Необходимо ограничивать нагрузки, так как нарушение координации отдельных функций ещё наблюдается. Отмечается повышение мышечного тонуса. Если голосовые нагрузки велики, то мышечное напряжение становится более выраженным, что может привести к стойким изменениям за счёт

нарушения функций мышц гортани. Кроме того, следует избегать насильственного и быстрого расширения диапазона

Объем и срок освоения программы

Срок обучения по программе составляет 3 года. По каждому году предусмотрено 144 часа. Общий объем программы составляет 432 часов

Режим занятий

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: заявление о приеме ребенка, копия свидетельства о рождении ребёнка, справка от врача о состоянии здоровья ребёнка.

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья.

Занятия проводятся в индивидуальной форме: 2 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут

Формы обучения

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по программе – очная, дистанционная.

Формы проведения занятий: индивидуальные аудиторные, малыми группами (дуэты), внеаудиторные (комплекс воспитательных мероприятий).

Экскурсионные, конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравниваются к учебной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «ЦДТ». При необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Одним из методов выявления детей с музыкальными способностями является наблюдение. Работа по выявлению и развитию талантливых детей начинается в процессе работы с детьми по программе группового обучения «Перезвон», рассчитанной на 3 года. Дети, успешно освоившие программу группового обучения, переходят на следующий уровень обучения по программе ансамблевого пения «Перезвон». Учащиеся, проявившие незаурядные способности и показавшие высокую результативность индивидуально занимаются по программе «Перезвон» (одаренные дети).

1.2. Цели программы

Цель программы – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через исполнительское искусство.

1.3. Задачи программы

1-й год обучения

Задачи

Образовательные:

- совершенствовать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- освоить знания о музыке, её интонационно-образной природе, особенности музыкального языка;
- освоить знания о современном творчестве композиторов-классиков, отечественных композиторов;
- освоить знания о воздействии музыки и вокального искусства на человека;
- накопить музыкальные впечатления.

Развивающие:

- развивать вокальные способности учащихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности;

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к современному музыкальному творчеству;
- способствовать расширению музыкального кругозора.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- работа над высокой певческой позицией;
- формировать ощущения головного и грудного резонирования;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения: фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Развивающие:

- развивать певческое дыхание (развитие навыка «пение на опоре»);
- развивать навык певческой артикуляции;
- развивать навыков звуковедения: пение на легато, нон легато, стаккато;

- развивать навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

Воспитательные:

- приобщать учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитывать качества самостоятельной творческой личности;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- прививать воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитывать эмоционально-волевую сферу.

3-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над артикуляцией (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах); агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),

Развивающие:

- развивать навык певческого дыхания (до автоматизма);
- развивать беглость голоса на легато и стаккато;
- развивать навык вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах); работа над фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),

Воспитательные:

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- обогащать эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка;
- воспитывать готовность презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт;

- содействовать подготовке личности ребенка к социализации в обществе.

1.4 Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие- 2 часа

Теория. Знакомство с целями и задачами учебного процесса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Беседы на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Форма занятия. Занятие-сообщение, беседа.

2. Постановка певческого дыхания- 20 часов

Теория «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности

Практика Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Цезуры. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка» и др. Отработка процесса дыхания при пении. Виды дыхания.

Практика. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения. Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы. Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

3. Вокально-технические навыки -34 часов

Теория. Виды певческих голосов. Понятие тесситуры. Виды регистров или резонаторов. Основные правила вокальной дикции и орфоэпии. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены. Грудной резонатор и головной резонаторы. Различать динамические и темповые обозначения как

основные средства музыкальной выразительности. Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Практика. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах. Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса. Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки. Секрет вокальной кантилены – упражнения. Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола. Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Вокальные ощущения зевка, купола. Выработываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

4.Репертуарная практика. -50 часов

Теория Работа над репертуаром. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Знакомство с метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Изучение системы специальных музыкально-теоретических, вокально– ансамблевых знаний, умений и навыков и их применение.

Практика. Формирование и усвоение певческих навыков. Положение гортани при пении. Навыки ощущения резонаторных полостей. Грудной регистр и фальцет. Усложняем произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при

высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном

Форма занятий. Комбинированное занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с беседой о характере и смысле исполняемого произведения

5. Работа над сценическими действиями-24 часов

Теория. Музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя. Основные принципы поведения на сцене.

Практика. Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен. Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Этюды — необходимый элемент для развития артистизма будущего вокалиста. Этюд тренирует актёрскую природу в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Форма занятий. Занятие-постановка, на котором отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

6. Проектная деятельность-12 часов

Теория. Определение темы проекта, выбор музыкального произведения. Подбор фонограмм. Знакомство с замыслом, с музыкой, характерными особенностями нового проекта. Разработка эскиза костюма.

Практика. Отработка техники вокального исполнительства. Работа над образом, артистичностью, эмоциональностью.

Форма занятий. Занятие- исследование.

7. Итоговое занятие- 2 часа

Практика Исполнение разученных концертных номеров на концертах, досуговых мероприятиях. Реализация стремлений творческого самовыражения учащихся. Пропаганда жанра эстрадной песни

Форма занятий. Занятие-концерт, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие-2 часа

Теория Сведения о предмете второго года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении

Форма занятия. Занятие-сообщение, беседа.

2. Постановка певческого дыхания- 20 часов

Теория. Совершенствуется певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечение, на формирование ощущения резонаторов.

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Закрепление принципов диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания во время сценического движения.

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

3 Вокально-технические навыки-36 часов

Теория. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для вокальной работы. Формирование навыков исполнительского мастерства и культуры; определение индивидуальных особенностей вокальных данных воспитанников; тембральная окраска голоса; исследование силы звука на разных регистрах. Понятие термина «филирование звука». (Постепенное раздувание звука от тихого к громкому и затем к тихому.)

Практика Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа. Активная свобода при работе артикуляционного аппарата.

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

4. Репертуарная практика-52 часа

Теория Понятие «бек - вокал»; режиссура песни; чувство сцены. Знакомство с основными динамическими оттенками, понятие хроматизма, модуляции. Работа над умением точно донести исполнительский замысел музыкального произведения (Артикуляция, Интонация)

Практика: Развитие вокального диапазона; развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара; поиск индивидуального стиля; личное осмысление выбранного направления; индивидуальный подбор соответствующего материала; аранжировка бек -вокала; фактура музыкального произведения; построение фразы; работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон, звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Форма занятий. Комбинированное занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с беседой о характере и смысле исполняемого произведения

5. Работа над сценическими действиями- 22 часа

Теория Эстрадный номер: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене "играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя.

Практика Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

Форма занятий. Занятие-постановка, на котором отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистического выражения себя на сцене.

6. Проектная деятельность 10 часов

Теория. Определение темы проекта, выбор музыкального произведения. Подбор фонограмм. Знакомство с замыслом, с музыкой, характерными особенностями нового проекта. Разработка эскиза костюма.

Практика. Отработка техники вокального исполнительства. Работа над образом, артистичностью, эмоциональностью

Форма занятий. Занятие- исследование.

7. Итоговое занятие- 2 часа

Практика. Исполнение разученных концертных номеров на концертах, досуговых мероприятиях

Форма занятий. занятие-концерт, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Содержание программы 3 года обучения

1.Вводное занятие-2 часа

Теория Сведения о предмете третьего года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении

Форма занятия. Занятие-сообщение, беседа.

2.Постановка певческого дыхания – 18 часов

Теория. Совершенствуется до автоматизма певческое дыхание – опору звука.

Практика Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечение, на формирование ощущения резонаторов. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Автоматическое диафрагматическое дыхание. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания и сценического движения.

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

3 Вокально-технические навыки-38 часов

Теория. Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо. Распевания на

необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Секрет вокальной кантилены – упражнения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Практика: Проверка навыков владения вокальными упражнениями. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. Продолжаем работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения.

Продолжение работы над «сглаживанием» регистров; выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных; над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; с вокализмами, добиваясь плавного звуковедения. Работа над упражнениями; над диапазоном голоса; над чистотой интонации.

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

4 Репертуарная практика-48 часов

Теория. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Практика. Пение осмысленное и одушевлённое. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Включаем в репертуарный список произведения джазового или блюзового стандарта, а также произведения зарубежных композиторов на иностранном языке. Приемы, применяемые в эстрадном вокале Основные акценты в беседе: Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертонное пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас

Форма занятий. Комбинированное занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с беседой о характере и смысле исполняемого произведения

5. Работа над сценическими действиями -24 часов

Теория. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Основные принципы поведения на сцене.

Практика: Работа по созданию эстрадного номера Творческая раскрепощённость. Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Форма занятий. Занятие-постановка, на котором отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

6. Проектная деятельность-12 часов.

Теория. Тема проекта, выбор музыкального произведения. Подбор фонограмм. Знакомство с замыслом, с музыкой, характерными особенностями нового проекта. Разработка эскиза костюма.

Практика. Отработка техники вокального исполнительства. Работа над образом, артистичностью, эмоциональностью

Форма занятий. Занятие- исследование.

7. Итоговое занятие- 2 часа

Практика

Исполнение разученных концертных номеров на концертах, досуговых мероприятиях

Форма занятий. Занятие-концерт, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

1.5 Планируемые результаты.

1 года обучения

В результате обучения пению ребёнок **должен знать**: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Дикция. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад.

должен уметь:- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием, - использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. и по системе индийских йогов, - использовать речевые интонации для получения певческого звука, - правильно формировать певческую позицию, зевок, - петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с „опорой” звука, - пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения, - петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы, - проговаривать тексты в ритме песен, - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции, - исполнять несложные произведения с текстом под

аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций.

Владеть: - простейшими физическими упражнениями во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными. сменой дыхания в процессе пения

Ожидаемые результаты

2 года обучения

В результате обучения пению ребёнок **должен знать:** механизм работы голосового аппарата, правильную певческую установку; значение поэтического текста в речи и пении, типы дыхания; Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato, виды атаки звука; работу резонаторов. Вокальномузыкальную терминологию. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. Динамические оттенки. Первоначальные навыки поведения на эстраде. процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Должен уметь: следить за чистотой интонации в пределах квинты, - не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации, - выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные, - овладение навыками пения a cappella, - исполнять вокализ, - управлять работой гортани и резонаторов, - соединять грудной и головной регистры, - работать над выразительностью звука, - в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, -

Владеть: вокально-техническими средствами в студии звукозаписи, произведениями разнообразными по стилистике под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона

Ожидаемые результаты

3 года обучения

В результате обучения пению ребёнок **должен знать:** дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания; гигиену голоса в мутационный период; Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи. основы профессионального поведения на сцене, разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности (по Струве и Емельянову);

уметь: управлять голосовыми связками; петь мелизмы; формировать силу звука (интенсивность); управлять диафрагмой; сценически перевоплощаться на сцене; - вырабатывать индивидуальные исполнительские качества, - вырабатывать свою манеру исполнения, - подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству. -, - самостоятельно работать над осмыслением сценического образа, - работать над качеством звука, - использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду, - владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,

Владеть: - вокально-техническими и исполнительскими навыками в подготовке конкурсного номера, - самостоятельно распеваться, - осваиванием и анализом музыкального материала, произведениями повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера или фонограммой

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица №1

№	группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год обучения	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	1-7 января, 23 февраля, 8 марта,	Декабрь, апрель
2	2	2 год обучения	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	1-7 января, 23 февраля, 8 марта,	Декабрь, апрель

2.2 Учебный план

1 год обучения

Таблица №2

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	2	2		Индивидуальная /беседа, опрос
2	Постановка певческого дыхания	20	4	16	Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестирование, диагностика музыкальных способностей
3	Вокально-технические навыки.	34	10	24	Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестирование, диагностика музыкальных способностей
3.1	Звукообразование	12	4	8	
3.2	Атака звука	12	4	8	
3.3	Резонаторы	10	2	8	
4	Репертуарная практика.	50	14	36	Индивидуальная/Концерт-загадка, выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах.
4.1	Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом	40	12	28	
4.2	Формирование навыка пения в микрофон	10	2	8	
5	Работа над сценическими действиями	24	6	18	Индивидуальная/Концерт-загадка, выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах.
5.1	Драматургия номера		4	8	
5.2	Раскрытие индивидуальности исполнителя		2	10	
6	Проектная деятельность	12	4	8	Педагогическое наблюдение, консультации
7	Итоговое занятие	2		2	Новогодний концерт;

					отчётный концерт
	Итого	144	40	104	

2-й год обучения

Учебный план

Таблица №3

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	2	2		Индивидуальная /беседа, опрос
2	Постановка певческого дыхания	20	4	16	Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестирование, диагностика музыкальных способностей
3	Вокально-технические навыки. Основные певческие навыки.	36	8	28	Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестирование, диагностика музыкальных способностей
3.1	Опорный звук	6	2	4	
3.2	Филирование звука	10	2	8	
3.3	Переходные звуки	10	2	8	
3.4	Интонирование согласных	10	2	8	
4	Репертуарная практика. Пение произведений	52	10	42	Индивидуальная/ Концерт-загадка, выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах.
4.1	Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей)	28	6	22	
4.2	Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков (нюансов и т.д.)	26	4	22	

5	Работа над сценическими действиями	22	4	18	Индивидуальная/ Концерт-загадка, выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах.
5.1	Актерское решение исполняемых песен	10	2	8	
5.2	Поиск своей манеры пения и сценического образа	12	2	10	
6	Проектная деятельность	10	2	8	Педагогическое наблюдение, консультации
7	Итоговое занятие	2		2	Новогодний концерт; отчётный концерт
	Итого	144	30	114	

Учебный план

3 год обучения

Таблица №4

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	2	2		Индивидуальная /беседа, опрос
2	Певческое дыхание	18	4	14	Индивидуальная/ наблюдение, выполнение контрольных заданий
3	Вокально-технические навыки. Основные певческие навыки.	38	12	26	Индивидуальная/ наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестирование, диагностика музыкальных способностей
3.1	<i>Вибрато</i>	12	4	8	
3.2	<i>Опевание</i>	12	4	8	
3.3	<i>Мелизмы</i>	14	4	10	

4	Репертуарная практика. Пение произведений	48	8	40	Индивидуальная/ Концерт-загадка, выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах.
4.1	<i>Разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни</i>	32	4	28	
4.2	<i>Вокальная импровизация</i>	16	4	12	
5	Работа над сценическими действиями	24	4	20	Индивидуальная/ Концерт-загадка, выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах.
5.1	<i>Основные факторы создания сценического замысла</i>	12	2	10	
5.2	<i>Работа над индивидуальным стилем</i>	12	2	10	
6.	Проектная деятельность	12	2	10	Педагогическое наблюдение, консультации
7	Итоговое занятие	2		2	Новогодний концерт; отчётный концерт
	Итого	144	32	112	

2.3.Оценочные материалы

1. Диагностика отслеживания результатов реализации программы (входящий контроль)
2. Вопросы для оценивания теоретических знаний
3. Диагностика качества работы учащихся (в рамках текущего и промежуточного контроля)

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Практика

(исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал; • уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. • эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Низкий уровень получает ребенок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий

2.4.Формы аттестации

Для оценки результативности выполнения программы применяются входной, текущий, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение и мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса, эмоциональная отзывчивость на музыку, умственное развитие и особенности характера. Формы контроля – наблюдение, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями, тестирование.

Текущий контроль происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом

наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы контроля – текущие тестовые задания, творческие(контрольные) задания, анкетирование, собеседование, проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон

Тематический контроль происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: наблюдение, тесты, концерт-загадки, музыкальные викторины, блицтурниры, игровые и творческие задания. Такие формы активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных и конкурсных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия и в конце учебного года. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня. Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в вокальные и личные становления учащихся. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей, открытых занятий для педагогов и родителей.

В начале, середине и конце каждого года обучения проводятся мониторинговые исследования – диагностические срезы уровня освоения учащимися программного материала. В конце учебного года проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на данном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме записей выступлений учащихся, портфолио учащихся и детского объединения в целом

Программа будет успешно реализована, если:

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе;
- будет создана библиотека специализированной литературы по эстрадно- вокалу.

Воспитание детей в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Педагог может привлекать внимание

родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания – концерты, групповые и индивидуальные беседы, участие в мероприятиях и семейных праздниках, открытые занятия, сольные концерты наиболее способных воспитанников. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребёнок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

Способы диагностики и контроля результатов

Таблица №5

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Предварительная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные физические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка	Сентябрь октябрь	наблюдение
Текущая	высокий уровень исполнения песенного произведения степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка	Февраль- полугодовой концерт	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств уровень развития общей культуры ребенка	Декабрь, апрель	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат. Высоко оценивается работа учащегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

2.5.Методическое обеспечение.

Педагогические технологии

В работе применяются современные технологии:

индивидуально-дифференцированного обучения,

здоровьесберегающие,

проектная,

музыкальная рефлексия.

Формы работы

1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений.
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии в исполнении какого-либо эстрадного певца.
3. Устный анализ услышанного (увиденного).
4. Разучивание по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов.
5. Репетиционные занятия (подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям).

Другие формы работы:

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников детского объединения. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками. Всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года и включает в себя:

- отчетный концерт;
- выставку фотоматериала из выступлений детского объединения.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах.

Для освоения учащимися полного объема программы используются следующие **методы:**

– *словесный:*

рассказ (изложение новых знаний педагогом),

беседа позволяет с помощью системы вопросов воздействовать как на сознание научить их самокоррекции, что является особенно важным при обучении вокалу,

объяснение раскрытие значения основных вокальных терминов и понятий, объяснении принципов действия певческого дыхания, звукообразования, резонанса и т.д.

– *наглядный:*

слуховой (прослушивание учениками записей великих мастеров вокального искусства, правильный показ фрагмента музыкального произведения);

зрительный показ (правильное положения корпуса, головы, плечевого пояса во время пения, активной работы мышц лица при звукообразовании и т.д.,

пластически-двигательный при формировании певческого дыхания, демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

– *практический:* метод упражнений систематическое повторение умственных и физических действий. Данный метод направлен на перевод приобретенных знаний в плоскость практических певческих умений и навыков. использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

– *метод ступенчатого повышения нагрузок* предполагает постепенное увеличение нагрузок;

– *репродуктивный метод:* метод показа и подражания;

– *проблемный метод:* нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

– *эвристический (частично-поисковый)* метод предполагает частичное вовлечение ученика в процесс поиска.

– *творческий метод:* определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

– *метод импровизации и сценического движения*: умение держаться и двигаться на сцене, целостность исполнения вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

– *Метод стимулирования* предполагает поддерживать интерес учащихся к осуществлению деятельности

– *Создание ситуации успеха учащихся* постановка системы перспектив

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя теорию и практику.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Творческая атмосфера на занятиях, репетициях, создание ситуации успеха позволяет ребёнку по-настоящему передать свои чувства и переживания, постичь тайны вокального искусства. С детьми проводится систематическая работа по постановке голоса и певческого дыхания, также идёт работа над пластикой, артистичностью, образностью, эмоциональностью, выразительностью исполнения произведений. Большое внимание уделяется воспитанию в детях волевых качеств, высокой нравственной позиции, музыкального вкуса, воспитанию певческой культуры, культуры поведения на сцене – быть настоящими артистами. Важную роль играет подбор репертуара. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию, должен расширять «интонационный багаж» учащихся, приучать их к восприятию современных, классических образов, гармонии и других средств музыкальной выразительности. В работе над развитием музыкальных способностей большое внимание уделяется распеванию и постановке голоса, развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции, мимики, тембрового слуха, дыхания, чистоты интонации, артистичности. Благодаря регулярным, систематическим занятиям развиваются творческие способности детей и

проявляются признаки одарённости. Только многолетние совместные усилия учителя, учеников, их родителей дают высокие творческие результаты.

Большая работа ведется над поиском сценического образа, тщательным продумыванием грима и костюмов. Огромное значение уделяется выбору репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус.

Также на занятиях ребята учатся умению правильно анализировать собственное исполнение произведений для наиболее точного определения ошибок, чистоты интонирования, соотношение голоса и фонограммы. Все это делается при помощи специальной звукозаписывающей аппаратуры. Этот способ контроля позволяет достичь таких высоких результатов, которых другими способами и методами достичь невозможно. Занятия сценическим движением не только тесно взаимосвязаны с разучиваемым материалом, но и служат для выработки правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держать спину», свободно чувствовать себя на сцене. Результатом деятельности отделения эстрадного вокала могут служить концертные выступления с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и активное участие в различных исполнительских конкурсах. Контроль и учёт успеваемости.

Дидактические материалы. Раздаточные материалы, рабочие тетради, вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся и повторения пройденного материала, тематические подборки материалов, текстов песен.

Методическое обеспечение программы

Таблица № 6

Название раздела, темы	Дидактический и методический материал
1. Вводное занятие	литература
2. Постановка певческого дыхания	1. схема строения голосового аппарата 2. игровые упражнения 3. литература
3. Вокально-технические навыки	1. схема строения голосового аппарата 2. игровые упражнения 3. литература
4. Репертуарная практика	1. работа с микрофоном 2. прослушивание аудиозаписей
5. Работа над сценическими действиями	Видеозаписи выступлений, концертов;
6. Проектная деятельность	Фотографии композиторов, иллюстративный материал.
7. Итоговое занятие	работа с микрофоном

2.6. Условия реализации программы

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- тематические стенды;
- портреты русских и зарубежных композиторов – классиков и композиторов – песенников;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;
- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный зал;
- синтезатор;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- столы, стулья;
- минидисковый проигрыватель;
- радиомикрофоны;
- головные микрофоны;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- микшер

Кадровые:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

3.Рабочая программа воспитания

Главной воспитательной задачей для педагога дополнительного образования на данном образовательном уровне является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок): лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).

Методы организации деятельности, опыта поведения: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.

Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

Стимулирование — метод, в основе которого лежит формирование у воспитанников осознанных побуждений их жизнедеятельности. В педагогике в качестве стимулирования распространены такие компоненты, как поощрение и наказание. Метод мотивации — способствует созданию ситуации успеха воспитанников.

Метод коррекции поведения направлен на формирование у воспитанников навыков психических и физических саморегуляций, развитие навыков анализа жизненных ситуаций, обучение детей навыкам осознания своего поведения и состояния других людей.

Соревнование — формирует качества конкурентоспособной личности и опирается на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству.

Метод дилемм — заключается в совместном обсуждении воспитанниками моральных проблем.

Рефлексия — как процесс размышления воспитанников о происходящем в его собственном сознании предполагает не только познание человеком самого себя в определенной ситуации или в определенный период, но и выяснение отношения к нему окружающих, а также выработку представлений об изменениях, которые могут произойти с ним.

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали;

- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

4. План воспитательной работы

Таблица №7

№	Название мероприятия	Форма	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Мои друзья»	Развлекательно-познавательная игра	Сентябрь, каб.21	пдо Захарова И. А
2	«Вечные ценности» Приют для собак	Концертно-развлекательное мероприятие Участие в благотворительной акции «Полная миска»	Октябрь, Актальный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
3	Подготовка песенно-репертуара к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы» «Подари улыбку маме»	Торжественный концерт Праздничный концерт	Ноябрь, актальный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
4	Новый год	Новогодний концерт	Декабрь, Актальный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
5	«Лучший подарок-песня».	Тематическая беседа	Январь, Каб.21	пдо Захарова И. А
6	«Парад фантазеров»	Фестиваль	Февраль, актальный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
7	«Все самое любимое и только для вас»	Праздничный концерт	Март, актальный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
8	Телемост «Россия-Беларусь» Род. Собрание «Музыкальное воспитание в семье»	Торжественное мероприятие, Родительский лекторий	Апрель, каб.21	пдо Захарова И. А
9	«Как хорошо жить без войны» Отчетный концерт ЦДТ	Концерт Конкурс открыток, сочинений Торжественный концерт	Май, актальный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А

5. Список литературы.

Список литературы, используемой педагогом

Литература, используемая педагогом

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Априле Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
6. Бусти А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.
7. Васильева О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов»/ О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
8. Васильева О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов»/ О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
9. Васильева О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов»/ О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
10. Васильева О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.
11. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
12. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
13. Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
14. Ламперти Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.

15. Лебедев Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.

16. Лысенко Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.

17. Макарец Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.

18. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.

19. Матвеев А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.

20. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2009, 248 с.

4. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009, 69 с.
5. Кончева А. С., Яковлева М. А. "Вокальный словарь" - С-пб, "Музыка", 2008, 156 с.
6. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
7. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" - Ярославль, "Академия развития", изд. 3, 2012, 118 с.
8. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с

Литература, рекомендуемая родителям

1. Васильев М. А. «Программа воспитания и обучения в детском саду». М. 2005, 129 с.
2. Вайчене А.И. К вопросу о планировании и учёте музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2007, 220 с.
3. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 112 с.
4. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.: Просвещение, 2007, 196 с.
5. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренаж" - СПб, 2007, 19с.
6. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009, 143 с.
7. Зимина А.Н. "Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста" - М., "Владос", 2010, 242 с.
8. Кончева А. С., Яковлева М. А. "Вокальный словарь" - С-пб, "Музыка", 2008, 156 с.
9. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
10. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" - Ярославль, "Академия развития", изд. 3, 2012, 118 с.
11. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005, 384 с.
12. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для вузов, пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение, 2004, 222с.
13. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.

6. Приложение

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеразвивающей программы «Перезвон» (1 год)
на 2025-2026 учебный год**

Таблица №8

№	Дата план	Тема занятий	Количество во часов	Форма проведения занятий	Место проведения
	сентябрь	Организационное занятие	2	Занятие-сообщение	
	сентябрь	Работа над певческим дыханием	2	Занятие-тренинг	
	сентябрь	Упражнения по развитию певческого дыхания	2	Занятие-тренинг	
	сентябрь	Теория образования звука и работа вокального аппарата	2	Практическое занятие	
	сентябрь	Выбор песенного репертуара	2	Занятие-постановка	
	Сентябрь	Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	
	Октябрь	Фазы дыхания	4	Практическое занятие	
	Октябрь	Вокальная маска	2	Практическое занятие	
	Октябрь	Художественный замысел, осмысление лит. Текста. Работа над словом	4	Занятие-постановка	
	Октябрь	Художественные задачи вокального исполнителя.	4	Занятие-сообщение	
	Октябрь	Проектная деятельность	2	Практическое занятие	
	Ноябрь	Упражнения на формирование певческого дыхания	4	Практическое занятие	
	Ноябрь	Принципы артикуляции речи и пения	4	Практическое занятие	
	Ноябрь	Поиск выразительности муз.фразы	6	Занятие-постановка	
	Ноябрь	Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2	Занятие-постановка	
	Ноябрь	Сбор и анализ информации	2	Практическое занятие	
	Декабрь	Упражнение на формирование певческой опоры	2	Практическое занятие	
	Декабрь	Резонанс. Виды резонанса	6	Практическое занятие	
	Декабрь	Концертный номер на сцене	4	Занятие-постановка	
	Декабрь	Работа над подвижной мимикой лица	4	Занятие-тренинг	
	Декабрь	Разработка собственного варианта проблемы	2	Практическое занятие	

№	Дата план	Тема занятий	Количество во часов	Форма проведения занятий	Место проведения
	Декабрь	Работа на сцене	2	наблюдение	
	Январь	Упражнение на формирование певческой опоры	2	Практическое занятие	
	Январь	Резонанс. Виды резонанса	4	Практическое занятие	
	Январь	Принцип сознательности как основа воспитания вокального слуха	4	Занятие-постановка	
	Январь	Формирование сценической культуры	4	Занятие-постановка	
	Январь	Работа над устной защитой проекта	2	Практическое занятие	
	Февраль	Упражнение на формирование певческой опоры	2	Практическое занятие	
	Февраль	Выявление индивидуальных красок голоса	4	Практическое занятие	
	Февраль	Ударные, безударные гласные, чистота звучания неударных слогов	4	Занятие-постановка	
	Февраль	Формирование сценической культуры	4	Занятие-постановка	
	Февраль	Определение уровня знаний по проектной деятельности	2	Практическое занятие	
	Март	Формирование удлиненного выдоха	2	Практическое занятие	
	Март	Выявление индивидуальных красок голоса	4	Практическое занятие	
	Март	Отработка трудных интонационных фраз	6	Занятие-постановка	
	Март	Формирование сценической культуры: эмоциональное раскрепощение, артистизм, движения на сцене	4	Занятие-постановка	
	Март	Определение уровня знаний по проектной деятельности	2	Практическое занятие	
	Апрель	Формирование удлиненного выдоха	2	Практическое занятие	
	Апрель	Развитие согласованности артикуляционных органов	4	Практическое занятие	
	Апрель	Работа с микрофоном над репертуаром	6	Занятие-постановка	
	Апрель	Формирование сценической культуры: эмоциональное раскрепощение, артистизм, движения на сцене	2	Занятие-постановка	
	Апрель	Презентация работы в форме творческого отчета	2	Беседа, отчет	
	Май	Формирование удлиненного выдоха	2	Практическое занятие	

№	Дата план	Тема занятий	Количество во часов	Форма проведения занятий	Место проведения
	Май	Закрепление приобретенных певческих навыков	2	Практическое занятие	
	Май	Работа над ровным звучанием голоса	2	Занятие-постановка	
	Май	Психологическая подготовка к концертному выступлению	2	Занятие-постановка	
	Май	Анализ проведенной работы по проекту	2	беседа	
	Май	Итоговая диагностика	2	Комбинированное занятие	
	Май	Отчетный концерт	2	Занятие-концерт	

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы «Перезвон» (2 год обучения)

на 2025-2026 учебный год

Таблица №9

№	Дата план	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведения
	сентябрь	Организационное занятие	2	беседа	
	сентябрь	Входной контроль	2	наблюдение	
	сентябрь	Упражнения на певческое дыхание	2	Практическое занятие	
	сентябрь	Звукообразование (нон легато, легато, стакато)	2	Практическое занятие	
	сентябрь	Выбор песенного репертуара	2	Занятие-постановка	
	Сентябрь	Выбор темы проекта	2	Практическое занятие	
	Октябрь	Дыхательные упражнения	4	Практическое занятие	
	Октябрь	Упражнения на развитие интонирования и звукообразования	4	Практическое занятие	
	Октябрь	Художественный замысел	4	Занятие-постановка	
	Октябрь	Работа по формированию основ общей музыкальной культуры	2	Занятие-постановка	
	Октябрь	Определение целей и задач проекта	2	Практическое занятие	
	Ноябрь	Дыхательные упражнения	4	Практическое занятие	
	Ноябрь	Выявление музыкальных красок голоса	4	Практическое занятие	
	Ноябрь	Работа с музыкальным текстом	4	Занятие-постановка	

№	Дата план	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведен
	Ноябрь	Развитие навыков сценического мастерства и артистизма	4	Занятие-постановка	
	Ноябрь	Сбор и анализ информации	2	Практическое занятие	
	Декабрь	Дыхательные упражнения	1	Практическое занятие	
	Декабрь	Развитие согласованности артикуляционных органов	4	Практическое занятие	
	Декабрь	Музыкальная и литературная фраза, работа над фразировкой	6	Занятие-постановка	
	Декабрь	Развитие навыков сценического мастерства и артистизма	6	Занятие-постановка	
	Декабрь	Разработка собственного варианта проблемы	2	Практическое занятие	
	Декабрь	Промежуточная диагностика	2	Практическое занятие	
	Январь	Дыхательные упражнения	4	Практическое занятие	
	Январь	Закрепление приобретенных навыков	2	Практическое занятие	
	Январь	Поиск собственной манеры исполнения	4	Занятие-постановка	
	Январь	Развитие навыков сценического мастерства и артистизма	2	Занятие-постановка	
	Январь	Работа над устной защитой проекта	2	Практическое занятие	
	Февраль	Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие	
	Февраль	Закрепление приобретенных навыков	2	Практическое занятие	
	Февраль	Динамические оттенки. Как одно из главных средств худ.выразительности	6	Занятие-постановка	
	Февраль	Развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости	4	Занятие-постановка	
	Февраль	Определение уровня знаний по проектной деятельности	2	Практическое занятие	
	Март	Дыхательные упражнения	4	Практическое занятие	
	Март	Закрепление приобретенных навыков	4	Практическое занятие	

№	Дата план	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведен
	Март	Динамические оттенки. Как одно из главных средств худ.выразительности	4	Занятие-постановка	
	Март	Поведение на сцене	4	Занятие-постановка	
	Март	Определение уровня знаний по проектной деятельности	2	Практическое занятие	
	Апрель	Дыхательные упражнения	4	Практическое занятие	
	Апрель	Закрепление приобретенных навыков	4	Практическое занятие	
	Апрель	Индивидуальный стиль	4	Занятие-постановка	
	Апрель	Введение элементов хореографии	2	Занятие-постановка	
	Апрель	Презентация работы в форме творческого отчета	2	Беседа, отчет	
	Май	Закрепление приобретенных навыков	2	Практическое занятие	
	Май	Выравнивание звучности гласных и четкости согласных	4	Занятие-постановка	
	Май	Сценическая культура	2	Занятие-постановка	
	Май	Анализ проведенной работы по проекту	2	Практическое занятие	
	Май	Итоговая диагностика	2	наблюдение	
	Май	Итоговое занятие	2	Занятие-постановка	

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы «Перезвон» (3 год обучения)

на 2025-2026 учебный год

Таблица №10

№	Дата план	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведен
	сентябрь	Организационное занятие	2	беседа	
	сентябрь	Входной контроль	2	наблюдение	
	сентябрь	Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие	

№	Дата план	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведения
	сентябрь	Строение голосового аппарата, правила охраны певческого голоса	2	Практическое занятие	
	сентябрь	Выбор песенного репертуара	2	Занятие-постановка	
	Сентябрь	Выбор темы проекта	2	Практическое занятие	
	Октябрь	Типы дыхания. Нижнереберное дыхание.	2	Практическое занятие	
	Октябрь	Речевой тренинг с ритмическими акцентами	4	Практическое занятие	
	Октябрь	Дикция в пении	6	Занятие-постановка	
	Октябрь	Работа над индивидуальным стилем	2	Занятие-постановка	
	Октябрь	Определение целей и задач проекта	2	Практическое занятие	
	Ноябрь	Дыхание -упражнения	2	Практическое занятие	
	Ноябрь	Комплекс тренировочных интонационных упражнений	6	Практическое занятие	
	Ноябрь	Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков	6	Занятие-постановка	
	Ноябрь	Работа над соотношением художественного образа и вокального исполнения	2	Занятие-постановка	
	Ноябрь	Сбор и анализ информации	2	Практическое занятие	
	Декабрь	Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие	
	Декабрь	Певческая позиция. Высокая певческая позиция	2	Практическое занятие	
	Декабрь	Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков	4	Занятие-постановка	
	Декабрь	Работа над соотношением художественного образа и вокального исполнения	6	Занятие-постановка	
	Декабрь	Разработка собственного варианта проблемы	2	Практическое занятие	
	Декабрь	Промежуточная диагностика	2	Практическое занятие	
	Январь	Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие	
	Январь	Атака как метод исправления недостатков голосообразования	4	Практическое занятие	

№	Дата план	Тема занятий	Количество во часов	Форма проведения занятий	Место проведения
	Январь	Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков	4	Занятие-постановка	
	Январь	Имидж и его влияние на человека. Эстрадный имидж, поведение на сцене	2	Занятие-постановка	
	Январь	Работа над устной защитой проекта	2	Практическое занятие	
	Февраль	Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие	
	Февраль	Атака как метод исправления недостатков голосообразования	2	Практическое занятие	
	Февраль	Значение воспитания вокального слуха	6	Занятие-постановка	
	Февраль	Имидж и его влияние на человека. Эстрадный имидж, поведение на сцене	4	Занятие-постановка	
	Февраль	Определение уровня знаний по проектной деятельности	2	Практическое занятие	
	Март	Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие	
	Март	Вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении	4	Практическое занятие	
	Март	Развитие навыка анализа исполнения произведения	6	Занятие-постановка	
	Март	Имидж и его влияние на человека. Эстрадный имидж, поведение на сцене	4	Занятие-постановка	
	Март	Определение уровня знаний по проектной деятельности	2	Практическое занятие	
	Апрель	Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие	
	Апрель	Вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении	2	Практическое занятие	
	Апрель	Психологические процессы в пении(память, воображение, переживание, настроение, воля)	6	Занятие-постановка	
	Апрель	Манера исполнительства	4	Занятие-постановка	
	Апрель	Презентация работы в форме творческого отчета	2	Беседа, отчет	
	Май	Манера исполнительства	2	Практическое занятие	
	Май	Вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении	2	Занятие-постановка	
	Май	Психологические процессы в пении(память, воображение, переживание, настроение, воля)	2	Занятие-постановка	

№	Дата план	Тема занятий	Количество во часов	Форма проведения занятий	Место проведения
	Май	Манера исполнительства	2	Занятие-постановка	
	Май	Анализ проведенной работы по проекту	2	Практическое занятие	
	Май	Манера исполнительства	2	Комбинированное занятие	
	Май	Отчетный концерт	2	Занятие-постановка	

Приложение 2

Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных услуг

1. Диагностика отслеживания результатов реализации программы, фиксируется в индивидуальной карте. Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития обучающегося _____

	Входящий контроль
Ровность звучания по тембру	
Резонирование	
Чистота звука	
Точность звуковысотного интонирования	
Певческое дыхание	
Четкая дикция	
Выразительность, осознанное пение; пластичность; актерское мастерство; эмоционально-чувственное исполнение	

1 балл

1. У обучающегося практически отсутствуют умения ровного звучания по тембру.
2. Практически отсутствуют умения резонирования звука.
3. Практически отсутствуют умения чистоты интонационного звучания.
4. Практически отсутствуют умения точного звуковысотного интонирования.
5. Практически отсутствуют умения певческого дыхания.
6. Практически отсутствует четкая дикция.
7. Практически отсутствуют умения выразительного пения.

2 балла

1. Есть частичные умения ровного звучания по тембру.
2. Есть частичные умения резонирования звука.
3. Есть частичные умения интонационного звучания..
4. Есть частичные навыки точного звуковысотного интонирования.
5. Есть частичные умения о певческом дыхании.
6. Есть четкая дикция.
7. Есть навыки выразительного пения.

3 балла

1. Сформирован навык ровности звучания по тембру.
2. Сформирован навык резонирования звука.

3. Сформирован навык чистоты звучания.
4. Развиты навыки точного звуковысотного интонирования.
5. Сформирован навык певческого дыхания.
6. Владеет навыками четкой дикции.
7. Владеет навыками выразительного пения и применяет их на практике. Демонстрацией результатов освоения образовательной программы также является выступление обучающихся на концертах, их участие в конкурсах различного уровня.

Вопросы для оценивания теоретических знаний

1 год обучения

- Назовите виды атаки звука;
- Что такое кантилена?
- Что такое тембр голоса?
- Что такое певческий диапазон?
- Назовите известные вокальные направления;
- Что такое резонатор?
- Что такое артикуляция?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса?
- Назовите правила поведения на сцене;
- Что такое аранжировка?
- Что такое вибрация голоса?

2 год обучения рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое нюансировка?
- Что такое фразировка?
- Что такое мелизмы?
- Что такое диапазон?
- Какие существуют музыкальные стили?
- Что такое джазовый стандарт?
- Назовите имена известных исполнителей- вокалистов (советская эстрада, российская эстрада, зарубежная эстрада);
- Назовите наиболее известных джазовых музыкантов (вокал, инструмент);
- Назовите известные мюзиклы?
- Что такое «скэт»?
- Что такое сценическое воплощение?

- Что предполагает сценическое оформление?
- 3 год обучения рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения
- Что такое диапазон?
- Назовите имена известных исполнителей- вокалистов (советская эстрада, российская эстрада, зарубежная эстрада);
- Назовите наиболее известных джазовых музыкантов (вокал, инструмент);
- Назовите известные мюзиклы?
- Что такое «скэт»?
- Что такое сценическое воплощение?
- Что предполагает сценическое оформление?
- Что такое нюансировка?
- Что такое фразировка?
- Что такое мелизмы?

3. Диагностика качества работы учащихся (в рамках текущего и промежуточного контроля)

Таблица №12

Раздел учебного предмета	Требования по годам обучения	Примерное содержание работы	Формы аттестации, примерные программы
1 год обучения			
Вокально-технические навыки	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники 	Закрепление знаний; Работа над дикцией; Работа над тембром; Работа над ровностью звучания голоса.	Прослушивание в I полугодии: 1 вариант 1. А. Петряшева «Летаю в облаках» 2. Е. Ильичева «Ночь белокрылая» 2 вариант 1. Ермолов А. «Мечта» 2. И. Колечкин «В стране в которой я живу» Прослушивание во II полугодии: 1 вариант 1. И.Шилова «Баллада о трёх сыновьях» 2. В. Ударцев «Выше
Репертуарная практика.	Навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов	Работа над репертуаром; Работа над художественным образом.	

			неба» 2 вариант 1. А. Циплияускас «Полонез» 2. А.Ермолов «Плакала звезда»
2 год обучения			
Вокально-технические навыки	Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. • Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. • Сохранение высокой позиции, ровности звучания. • Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т.п.). • Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.	Закрепление знаний; Работа над певческим дыханием; Работа над расширением диапазона; Работа над вокальной позицией	Прослушивание в I полугодии: 1 вариант 1. Л. Притула «Помоги мне» 2. В. Ударцев «Грибной дождь» 2 вариант 1. Л.Раздобарина «Сказочные сны» 2. С.Вандер «Sir Duke» Прослушивание
Репертуарная практика.	Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над репертуаром; Работа над художественным образом.	во II полугодии: 1 вариант 1. А. Матвеев «Я танцую джаз» 2. П. Андреева «Твоя земля» 2 вариант 1. И. Журавлев «Может знает лес» 2. Савичева Ю. «Прости за любовь»
3 год обучения			
Вокально-технические навыки	Распределение дыхания в протяжных мелодиях. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. • Работа над дикцией при сохранении кантилены.	Закрепление знаний; Работа над кантиленой; Работа над атакой звука; Работа над мелизмами, ньюансировкой.	Прослушивание в I полугодии: 1 вариант 1. С. Суэтов «У пруда» 2. В. Ударцев «Весна России» 2 вариант 1. П. Грифис «Вернусь» 2. Н.Княжинская «Пёрышко»
Репертуарная практика.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Работа над репертуаром; Работа над	Прослушивание во II полугодии: 1 вариант 1. В. Агапова

	исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнения, использованию художественно оправданных технических приемов.	художественным образом.	«Выше звезд» 2. Шаферан А. «Гляжу в озёра синие» 2 вариант 1. П. Грифис «Если ты слышишь» 2. Н. Кочеткова «Вечность»
--	---	-------------------------	--

