

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол №5
от «30» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Перезвон»
(базовый уровень)**

Возраст детей: 6-9 лет
Срок реализации: 3 года

Разработала:
Захарова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель программы.	6
1.3. Задачи программы.	6
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты программы.	13
2. Комплекс организационно- педагогических условий.	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Учебный план	15
2.3. Оценочные материалы.	27
2.4. Формы аттестации.	28
2.5. Методическое обеспечение	29
2.6. Условия реализации программы.	31
3. Рабочая программа воспитания	32
4 Календарный план воспитательной работы	34
5. Список литературы.	35
6. Приложения	38
6.1. Календарно- тематическое планирование	38
6.2. Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных услуг	55

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*Музыка - единственный всемирный язык,
его не надо переводить, на нем душа говорит с душою.
Авербах Бертольд*

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 23.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
8. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.
9. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

Дополнительная общеразвивающая программа «Перезвон» (далее по тексту – программа) имеет **художественную направленность**.

Содержание данной программы направлено на реализацию творческого потенциала учащихся детей и представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий по вокалу с детьми 6-9 лет. В программе «Перезвон» особое внимание уделяется тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства.

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях

Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание 5 обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся. Содержание программы позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора.

Классификация программы:

- по степени авторства – модифицированная.

- по уровню сложности – базовая.

Уровень программы предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

Адресат программы

Программа «Перезвон» рассчитана на **3 года** обучения и адресована детям в возрасте **от 6 до 9 лет**. Возможны занятия с детьми ОВЗ

Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию.

На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 6-9 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей, т.е. тот объём звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. По каждому году предусмотрено 144 часа. Общий объем программы составляет 432 часа.

Режим занятий

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: заявление о приеме ребенка, договор об оказании образовательных услуг, копия свидетельства о рождении ребёнка, справка от врача о состоянии здоровья ребёнка.

Занятия проводятся в групповой форме:

- 1 обучения– 144 часов в год, 2 раз в неделю по два академических часа – **30 минут**, перерыв между занятиями 10 минут;

- 2 и 3 годы обучения -144 часов в год, 2 раза в неделю по два академических часа- **45 минут**, перерыв между занятиями 10 минут.

Формы обучения

Язык преподавания – русский.

Формы обучения по программе – очная, дистанционная

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение: театров, музеев, выставок, экскурсий). Экскурсионные, конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравниваются к учебной деятельности.

Форма организации деятельности: репетиционная; фронтальная; подгрупповая.

Занятия с учащимися детьми ведутся по группам. Группы *одновозрастные*, формируются *по году обучения*. Наполняемость группы 15 детей. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу.

Формы занятий: комплексное занятие, занятие - практикум, беседа, занятие – сообщение, объяснение, демонстрация, повторение, обобщение, диалог, игровое занятие,

занятие-путешествие, занятие – сказка, праздник, открытое занятие, контрольное занятие, экскурсия. Некоторые занятия (в том числе и итоговые) проводятся в форме концертного выступления.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «Центр детского творчества». При необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного выбора детьми. Основные требования, предъявляемые к учащимся: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу. Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами музыкально-певческой деятельности.

1.3. Задачи программы

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- формировать навык певческого мастерства.
- активизировать речевые процессы;
- развивать координацию голосовых связок и слухового аппарата;
- обучать певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- формировать умения петь в ансамбле в унисон одногласно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- учить грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения.

Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию, творческое воображение и образное мышление, музыкальный слух, голос, чувства ритма;
- развивать дикцию, культуру речевого общения;
- развивать художественный вкус;
- развивать познавательные интересы;

Воспитательные:

- развивать самостоятельность, отзывчивость, готовность прийти на помощь.
- снимать зажатость в общении со сверстниками;
- готовить личность ребенка к социализации в обществе;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- поощрять творческую инициативу детей во всех видах музыкальной деятельности: слушание, певческое исполнение, различные танцевальные формы, музицирование на детских музыкальных инструментах.

2 год обучения**Задачи:****Обучающие:**

- закреплять устойчивый интерес к пению;
- продолжать формировать навыки и приёмы певческого мастерства;
- продолжать развивать познавательные интересы;
- продолжать активизировать речевые процессы.

Развивающие:

- продолжать развивать внимание, память, фантазию, творческое воображение и образное мышление, музыкальный слух, голос, чувство ритма;
- продолжать развивать художественный вкус;
- продолжать развивать навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- продолжать развивать дикции, культуры речевого общения.

Воспитательные:

- продолжать снимать зажатость в общении со сверстниками;
- расширять общий и культурный кругозор, эстетическое восприятие окружающего мира;
- продолжать подготовку личности ребенка к социализации в обществе;
- развивать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- продолжать поощрять творческую инициативу детей во всех видах музыкальной деятельности;
- продолжать развивать самостоятельность, отзывчивость, готовность прийти на помощь;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

3 год обучения**Задачи:****Обучающие:**

- развивать певческое дыхание (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развивать навык певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развивать тембровые возможности голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов).

Развивающие:

- развивать выразительность исполнения динамической нюансировкой;
- работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- развивать способности двигаться в музыке и с музыкой;

Воспитательные:

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

- воспитывать эмоционально-волевую сферу;
- содействовать подготовке личности ребенка к социализации в обществе.

1.4. Содержание программы

– Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие -2ч «Путешествие в завораживающую страну Музыка» Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Викторина «Как зародилась музыка?»

Раздел 2. Теоретическая подготовка (6 ч)

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса. Положение корпуса во время пения

Теория Правила обращения с голосом и общие советы учащимся пению. Гигиена и режим голоса. . Краткие сведения о голосовом аппарате. Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании

Практика. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата.

Раздел 3. Дыхание (8 ч) Теория: Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха. Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса.

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.

Раздел 4. Дикция и артикуляция (18 ч) Теория: Дикция. Артикуляция. Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества певческого звука от чёткости произносимого текста и степени связанности звуков.

Практика: Дикция. Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Знаки молчания в музыке Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. разучивание скороговорок: «Лопата, лопата », «У Маши на кармашке», «Вёз корабль карамель» и т. д.

Раздел 5. Распевки (16 ч) Теория. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание упражнений на различные интервалы. Распевки-скороговорки .Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 6. Пение в унисон (2 ч) Практика: Унисон на долгом звуке вокальные упражнения на формирование качества звука: напевность. диапазон. унисон.

Раздел 7. Вокальные регистры (8 ч) Теория: Понятие «регистр» и его виды. Верхний, нижний, микстовый регистры. Округленное звучание.

Практика. Выполнение упражнений в разных регистрах: головном, грудном и среднем

Раздел 8. Вокальная позиция (14 ч) Теория: Условия высокой позиции звучания, формирование высокой певческой позиции

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 9. Атака звука (12 ч) Теория: Атака – момент звукообразования. Твердая, мягкая и придыхательная атака звука.

Практика. Приёмы напевного, лёгкого звука. Исполнение упражнений. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 10. Звуковедение (16 ч) Теория: Введение понятий «музыкальный звук», «высота звука», «движение мелодии». штрихи Практика Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Исполнение упражнений: легато, нон легато, стаккато.

Раздел 11. Ритм (8 ч) Теория: Темпоритм Ритм - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.

Практика. Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей, ритмические упражнения

Раздел 12. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (24 ч)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Беседа о смысловой трактовке исполняемого произведения. Мотивация исполнения в характере данного произведения. Обращение внимания на сложные музыкальные и речевые моменты. Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с субъективными музыкально-звуковыми представлениями.

Практика. Разучивание песен и попевок. Исполнение песен естественным голосом, без напряжения. Работа над мелодическим и ритмическим рисунком, акцентами (вдох короткий, вдох глубокий, удержание звука, паузы). Выработка методики осмысленной, целенаправленной работы над музыкальным материалом. .

Раздел 13. Образно-художественное исполнение (8 ч) Теория. Понятие «сценический образ» и его разновидности. Специфика создания сценического образа. Правила и основы эстетики при подборе сценического костюма для исполнения вокального номера.

«Артистизм и пластика» Правила и способы гармоничного сочетания пения и хореографии в вокальном номере. Использование элементов актерского мастерства в вокальном номере. Беседа «Мимика и жест, как одно из важнейших средств создания сценического образа.» Улыбка, приветливое лицо – важный фактор чувства радости. Внутренняя сценическая раскрепощённость.

Практика. Поиск сценического образа, оптимально подходящего к исполняемой песне. Исполнение песен с артистизмом и простейшими элементами хореографии Вокальные упражнения: пытаться передать смысл разучиваемого произведения с помощью мимики и жестов. Исполнение песен

Раздел 14. Итоговое занятие (2ч)

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (2 ч)

Раздел 2. Теоретическая подготовка (6 ч)

Теория: Правила обращения с голосом и общие советы учащимся пению. Гигиена и режим голоса. Краткие сведения о голосовом аппарате. Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании. Положение корпуса во время пения и его значение

Раздел 3. Дыхание (8 ч) Теория: Диафрагма-реберное дыхание.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.

Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Навыки певческого дыхания. Исполнение упражнений на распределение дыхания

Пение на опоре. Практика: Диафрагма-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Раздел 4. Дикция и артикуляция (18 ч) Теория: Работа над звонкими согласными

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты

Раздел 5. Распевки (16 ч) Теория. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание упражнений на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 6. Пение в унисон (2ч) Практика: Унисон на долгом звуке вокальные упражнения на формирование качества звука: напевность. диапазон. унисон

Раздел 7. Вокальные регистры (8 ч).Практика. Выполнение упражнений в разных регистрах: головном, грудном и среднем, Округленное звучание

Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Раздел 8. Вокальная позиция (14ч) Теория: Условия высокой позиции звучания, формирование высокой певческой позиции

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 9. Атака звука (8 ч)

Практика. Приёмы напевного, лёгкого звука. Исполнение упражнений. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 10. Звуковедение (14 ч) Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato.Связное пение. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Исполнение упражнений: легато, нон легато, стаккато. Обучение правильному

формированию гласных и согласных звуков с помощью вокальных упражнений. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.

Раздел 11. Ритм (4 ч) Теория: Темпоритм Ритм - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.

Практика. Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей, ритмические упражнения

Раздел 12. Двухголосие (10 ч) Теория: Двухголосие Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие

Раздел 13. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (24 ч)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Обращение внимания на сложные музыкальные и дикционные моменты. Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с субъективными музыкально-звуковыми представлениями.

Практика: Разучивание песен. Работа над мелодией, текстом, ритмом. Работа над акцентами (вдох короткий, вдох глубокий, удержание звука, паузы). Развитие навыков фразировки. Работа над слаженностью и унисонностью звучания.

Раздел 14. Образно-художественное исполнение (8 ч) «Сценический образ» и его разновидности. Специфика создания сценического образа. Правила и способы гармоничного сочетания пения и хореографии в вокальном номере. Использование элементов актерского мастерства в вокальном номере. Беседа «Мимика и жест, как одно из важнейших средств создания сценического образа.»

Практика. Поиск сценического образа, оптимально подходящего к исполняемой песне. Исполнение песен с артистизмом и простейшими элементами хореографии
Вокальные упражнения: пытаться передать смысл разучиваемого произведения с помощью мимики и жестов. Исполнение песен

Раздел 15. Итоговое занятие (2ч)

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Музыкальное приключение» Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (2 ч)

Раздел 2. Теоретическая подготовка (6 ч) Теория: Правила обращения с голосом и общие советы учащимся пению. Гигиена и режим голоса. . Краткие сведения о голосовом аппарате. Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании Положение корпуса во время пения и его значение

Раздел 3. Дыхание (8 ч) Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора

Раздел 4. Дикция и артикуляция (14 ч) Теория: Работа над звонкими согласными
Практика: Упражнения на дикцию. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их

соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты

Раздел 5. Распевки (16 ч) Теория. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание упражнений на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 6. Пение в унисон (2 ч) Практика: Унисон на долгом звуке вокальные упражнения на формирование качества звука: напевность. диапазон. унисон

Раздел 7. Вокальные регистры (10 ч) Практика: Маск-резонанс. Выполнение упражнений в разных регистрах: головном, грудном и среднем, Округленное звучание

Раздел 8. Вокальная позиция (12 ч) Теория: Условия высокой позиции звучания, формирование высокой певческой позиции

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 9. Атака звука (8 ч) Практика: упражнение на развитие напевного, лёгкого звука. Исполнение упражнений. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 10. Звуковедение (12 ч) Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Глиссандо.. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Исполнение упражнений: легато, нон легато, стаккато. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью вокальных упражнений. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.

Раздел 11. Ритм (4 ч) Теория: Темпоритм Ритм - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.

Практика. Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей, ритмические упражнения

Раздел 12. Двухголосие (12 ч) Теория: Двухголосие Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие

Раздел 13. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (28 ч)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Практика: Усложнение произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Методика разучивания вокального произведения с сохранением всех этапов – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов).

Раздел 14. Образно-художественное исполнение (8 ч) Сценический образ» и его разновидности. Специфика создания сценического образа. Правила и способы гармоничного сочетания пения и хореографии в вокальном номере. Использование элементов актерского мастерства в вокальном номере. Беседа «Мимика и жест, как одно из важнейших средств создания сценического образа.»

Практика. Поиск сценического образа, оптимально подходящего к исполняемой песне. Исполнение песен с артистизмом и простейшими элементами хореографии
Вокальные упражнения: пытаться передать смысл разучиваемого произведения с помощью мимики и жестов. Исполнение песен

Раздел 15 Итоговое занятие (2 ч)

1.5. Планируемые результаты

1-й год обучения

Знать: строение голосового аппарата;

- свойства голоса, виды дыхания;
- вокальные регистры, певческие позиции.

Уметь:

петь на опоре;

- артикулировать;
- петь в различных регистрах;
- выполнять ритмические упражнения;
- передавать характер музыки
- уметь передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам,

Владеть:

- основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1»;

2-й год обучения

Знать:

певческую установку;

- понятия: унисон, двухголосье, атака звука

Уметь:

использовать цепное дыхание в процессе пения;

- работать над песней по фразам;
- петь глиссандо, non legato, каноном;
- делать акценты в слове.

Владеть:

- основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- владение навыками пения a cappella, пения в ансамбле;

3 год обучения

Знать:

знать понятия staccato, forte, piano, crescendo, diminuendo

Темпоритм, тембр.

Уметь: - уметь точно интонировать на всём диапазоне;

- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях;

Владеть навыками поведения на сцене:

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю ;
- красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле;
- общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица№ 1

№	группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год обучения	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	1-7 января, 23 февраля, 8 марта,	Декабрь, апрель
2	2	2 год обучения	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	1-7 января, 23 февраля, 8 марта,	Декабрь, апрель
3	3	2 год обучения	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	1-9 января, 23 февраля, 8 марта,	Декабрь, апрель
4	4	3 год обучения	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	1-9 января, 23 февраля, 8 марта,	Декабрь, апрель

2.2 Учебный план

1 год обучения

Таблица №2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
2	Теоретическая подготовка	6	5	1	
2.1	Строение голосового аппарата	2	2		Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Голос и его свойства, гигиена голоса	2	2		Практическая работа. Наблюдение.
2.3	Положение корпуса во время пения	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
3	Дыхание	8	1	7	
3.1	Виды дыхания	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Дыхательная гимнастика	2		2	выполнение практических упражнений
3.3	Пение на опоре	2		2	выполнение практических упражнений
3.4	Цепное дыхание	2		2	выполнение практических упражнений
4.	Дикция и артикуляция	18	6	12	
4.1	Дикция	2	1	1	наблюдение, собеседование
4.2	Вокальные упражнения, работа над гласными	4	2	2	выполнение практических упражнений
4.3	Артикуляция	4	1	3	выполнение практических упражнений

4.4	Логические ударения. Главные слова. Паузы	4	1	3	выполнение практических упражнений
4.5	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	4	1	3	выполнение практических упражнений
5.	Распевки	16	4	12	
5.1	Вокальные упражнения: распевки	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.2	Интонационные распевки	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.3	Упражнения на различные интервалы	2		2	выполнение практических упражнений
5.4	Распевки-скороговорки	2		2	выполнение практических упражнений
5.5	Вокализация	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.6	Распевание гласных звуков	2		2	выполнение практических упражнений
5.7	Упражнения на одной ноте	2		2	выполнение практических упражнений
5.8	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	1	1	выполнение практических упражнений
6.	Пение в унисон	2		2	
6.1	Унисон на одном звуке	2		2	выполнение практических упражнений
7.	Вокальные регистры	8	4	4	
7.1	Тембр голоса	2	1	1	Опрос, викторина, тестирование,
7.2	Нижний регистр голоса	2	1	1	Опрос, викторина, тестирование,

7.3	Средний регистр голоса	2	1	1	Опрос, викторина, тестирование,
7.4	Высокий регистр голоса	2	1	1	Опрос, викторина, тестирование,
8.	Вокальная позиция	14	6	8	
8.1	Выведение звука вперед	2	1	1	выполнение практических упражнений
8.2	Пение на зевке	2	1	1	выполнение практических упражнений
8.3	Певческая позиция для нижнего регистра	2	1	1	выполнение практических упражнений
8.4	Певческая позиция для среднего регистра	2	1	1	выполнение практических упражнений
8.5	Певческая позиция для верхнего регистра	2	1	1	выполнение практических упражнений
8.6	Позиция при пении звуков разной высоты	4	1	3	выполнение практических упражнений
9	Атака звука	12	4	8	
9.1	Атака звука	2	1	1	выполнение практических упражнений
9.2	Ударение в слове. Акцент	4	1	3	выполнение практических упражнений
9.3	Активная подача звука	2	1	1	выполнение практических упражнений
9.4	Мягкая атака звука	4	1	3	выполнение практических упражнений
10	Звуковедение	16	6	10	
10.1	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте	4	2	2	выполнение практических упражнений

10.2	Плавное пение: legato	2	1	1	выполнение практических упражнений
10.3	Раздельное пение: nonlegato	4	1	3	выполнение практических упражнений
10.4	Отрывистое пение: staccato	4	1	3	выполнение практических упражнений
10.5	Связное пение	2	1	1	выполнение практических упражнений
11	Ритм	8	4	4	
11.1	Ритм. Ритмические упражнения	4	2	2	выполнение практических упражнений
11.2	Темпоритм	4	2	2	выполнение практических упражнений
12	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	24	4	20	
12.1	Работа над музыкальными произведениями	12	2	10	Диалог, анализ результатов выступления
12.2	Работа над патриотической песней	12	2	10	Диалог, анализ результатов выступления
13	Образно-художественное исполнение	8	3	5	
13.1	Художественный образ	2	1	1	Диалог, выполнение практических упражнений
13.2	Артистизм и пластика	2	1	1	Диалог, выполнение практических упражнений
13.3	Мимика и жест	2	1	1	Диалог, выполнение практических упражнений
13.4	Сценическое движение	2		2	Диалог, выполнение

					практических упражнений
14	Итоговое занятие	2		2	Диалог, анализ результатов выступления
	Итого	144	48	96	

2 год обучения.
Учебный план

Таблица №3

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	2	1	1	опрос
2	Теоретическая подготовка	6	5	1	
2.1	Свойства голоса	2	2		Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Гигиена голоса	2	2		Практическая работа. Наблюдение.
2.3	Положение корпуса во время пения	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
3	Дыхание	8	1	7	
3.1	Диафрагма-реберное дыхание	2	1	1	Выполнение практических упражнений
3.2	Дыхательная гимнастика	2		2	выполнение практических упражнений
3.3	Пение на опоре	2		2	выполнение практических упражнений
3.4	Цепное дыхание	2		2	выполнение практических упражнений
4.	Дикция и артикуляция	18	8	10	

4.1	Дикция	2	1	1	Диагностика, наблюдение, собеседование
4.2	Работа над звонкими согласными	4	2	2	выполнение практических упражнений
4.3	Скороговорки	2	1	1	Диагностика, наблюдение,
4.4	Артикуляция	2	1	1	выполнение практических упражнений
4.5	Работа над глухими согласными	4	1	3	выполнение практических упражнений
4.6	Логические ударения. Главные слова. Паузы	2	1	1	выполнение практических упражнений
4.7	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.	Распевки	16	4	12	
5.1	Вокальные упражнения: распевки	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.2	Интонационные распевки	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.3	Интервал секунда в распевках	2		2	выполнение практических упражнений
5.4	Распевки-скороговорки	2		2	выполнение практических упражнений
5.5	Вокализация	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.6	Распевание гласных звуков	2		2	выполнение практических упражнений
5.7	Упражнения на одной ноте	2		2	выполнение практических упражнений

5.8	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	1	1	выполнение практических упражнений
6.	Пение в унисон	2		2	
6.1	Унисон на одном звуке	2		2	выполнение практических упражнений
7.	Вокальные регистры	8	4	4	
7.1	Тембр голоса	2	1	1	Диалог, анализ результатов выступления
7.2	Нижний регистр голоса	2	1	1	Диалог, анализ результатов выступления
7.3	Средний регистр голоса	2	1	1	Диалог, анализ результатов выступления
7.4	Высокий регистр голоса	2	1	1	Диалог, анализ результатов выступления
8.	Вокальная позиция	14	6	8	
8.1	Выведение звука вперед	2	1	1	выполнение практических упражнений
8.2	Пение на зевке	2	1	1	выполнение практических упражнений
8.3	Певческая позиция для нижнего регистра	2	1	1	выполнение практических упражнений
8.4	Певческая позиция для среднего регистра	2	1	1	выполнение практических упражнений
8.5	Певческая позиция для верхнего регистра	2	1	1	выполнение практических упражнений
8.6	Позиция при пении звуков разной высоты	4	1	3	выполнение практических упражнений
9	Атака звука	8	2	6	
9.1	Атака звука	2	1	1	выполнение практических упражнений

9.2	Ударение в слове. Акцент	2	1	1	выполнение практических упражнений
9.3	Активная подача звука	2		2	выполнение практических упражнений
9.4	Мягкая атака звука	2		2	выполнение практических упражнений
10	Звуковедение	14	5	9	
10.1	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте	4	1	3	Диалог, анализ результатов выступления
10.2	Плавное пение: legato	2	1	1	выполнение практических упражнений
10.3	Раздельное пение: nonlegato	2	1	1	выполнение практических упражнений
10.4	Отрывистое пение: staccato	2	1	1	выполнение практических упражнений
10.5	Связное пение	4	1	3	выполнение практических упражнений
11	Ритм	4	2	2	
11.1	Ритм. Ритмические упражнения	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.2	Темпоритм	2	1	1	выполнение практических упражнений
12	Двухголосие	10	1	9	
12.1	Двухголосие	2	1	1	Диалог, анализ результатов выступления
12.2	Упражнения на двухголосие	8		8	Диалог, анализ результатов выступления
13	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	24	4	20	

13.1	Работа над музыкальными произведениями	12	2	10	Диалог, анализ результатов выступления
13.2	Работа над патриотической песней	12	2	10	Диалог, анализ результатов выступления
14	Образно-художественное исполнение	8	3	5	
14.1	Художественный образ	2	1	1	Диалог, наблюдение
14.2	Артистизм и пластика	2	1	1	Диалог, наблюдение
14.3	Мимика и жест	2	1	1	Диалог, наблюдение
14.4	Сценическое движение	2		2	Диалог, анализ результатов выступления
15	Итоговое занятие	2	-	2	Диалог, анализ результатов выступления
	Итого	144	46	98	

3 год обучения.

Учебный план

Таблица №4

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	2	1	1	опрос
2	Теоретическая подготовка	6	3	3	
2.1	Методы укрепления голосового аппарата	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Гигиена голоса	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.

2.3	Положение корпуса во время пения	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
3	Дыхание	8	1	7	
3.1	Диафрагма-реберное дыхание	2	1	1	выполнение практических упражнений
3.2	Дыхательная гимнастика	2		2	выполнение практических упражнений
3.3	Пение на опоре	2		2	выполнение практических упражнений
3.4	Цепное дыхание	2		2	выполнение практических упражнений
4.	Дикция и артикуляция	14	5	9	
4.1	Дикция	2	1	1	Диагностика, наблюдение, собеседование
4.2	Работа над звонкими согласными	2		2	Диагностика, наблюдение, собеседование
4.3	Скороговорки	2	1	1	Диагностика, наблюдение, собеседование
4.4	Артикуляция	2		2	выполнение практических упражнений
4.5	Работа над глухими согласными	2	1	1	выполнение практических упражнений
4.6	Логические ударения. Главные слова. Паузы	2	1	1	выполнение практических упражнений
4.7	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.	Распевки	16	4	12	
5.1	Вокальные упражнения: распевки	4	1	3	выполнение практических упражнений

5.2	Интонационные распевки	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.3	Попевки на двух звуках	2		2	выполнение практических упражнений
5.4	Распевки-скороговорки	2		2	выполнение практических упражнений
5.5	Трезвучие в нисходящем движении	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.6	Трезвучие в восходящем движении	2		2	выполнение практических упражнений
5.7	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	1	1	выполнение практических упражнений
6.	Пение в унисон	2		2	Диалог, анализ результатов выступления
6.1	Унисон на одном звуке	2		2	
7.	Вокальные регистры	10	4	6	Опрос, викторина, тестирование, контрольное занятие
7.1	Маск -резонанс	2	1	1	выполнение практических упражнений
7.2	Нижний регистр голоса	2	1	1	выполнение практических упражнений
7.3	Средний регистр голоса	2	1	1	выполнение практических упражнений
7.4	Высокий регистр голоса	2	1	1	выполнение практических упражнений
7.5	Носовой резонатор	2		2	выполнение практических упражнений
8.	Вокальная позиция	12	1	11	

8.1	Выведение звука вперед	2		2	выполнение практических упражнений
8.2	Пение на зевке	2		2	выполнение практических упражнений
8.3	Певческая позиция для нижнего регистра	2		2	выполнение практических упражнений
8.4	Певческая позиция для среднего регистра	2		2	выполнение практических упражнений
8.5	Певческая позиция для верхнего регистра	2		2	выполнение практических упражнений
8.6	Позиция при пении звуков разной высоты	2	1	1	выполнение практических упражнений
9	Атака звука	8	2	6	
9.1	Атака звука	2	1	1	выполнение практических упражнений
9.2	Ударение в слове. Акцент	2	1	1	выполнение практических упражнений
9.3	Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	2		2	выполнение практических упражнений
9.4	Мягкая атака звука	2		2	выполнение практических упражнений
10	Звуковедение	12	5	7	выполнение практических упражнений
10.1	Музыкальная фраза в песне	2	1	1	выполнение практических упражнений
10.2	Плавное пение: legato	2	1	1	выполнение практических упражнений
10.3	Раздельное пение: nonlegato	2	1	1	выполнение практических упражнений

10.4	Отрывистое пение: staccato	2	1	1	выполнение практических упражнений
10.5	Глиссандо	4	1	3	выполнение практических упражнений
11	Ритм	4	2	2	
11.1	Ритм. Ритмические упражнения	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.2	Темпоритм	2	1	1	выполнение практических упражнений
12	Двухголосие	12	1	11	
12.1	Двухголосие	2	1	1	выполнение практических упражнений
12.2	Упражнения на двухголосие	10		10	выполнение практических упражнений
13	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	28	4	24	
13.1	Работа над музыкальными произведениями	14	2	12	Диалог, анализ результатов выступления
13.2	Работа над патриотической песней	14	2	12	Диалог, анализ результатов выступления
14	Образно-художественное исполнение	8	3	5	
14.1	Художественный образ	2	1	1	Диалог,
14.2	Артистизм и пластика	2	1	1	Диалог,
14.3	Мимика и жест	2	1	1	Диалог,
14.4	Сценическое движение	2		2	Диалог,
15	Итоговое занятие	2	-	2	Диалог, анализ результатов выступления
	Итого	144	36	108	

2.3.Оценочные материалы

- 1.Вопросы для диагностической беседы, в рамках входного контроля
2. Диагностика по программе «Перезвон», в рамках промежуточного контроля

3. Диагностика выявления результатов освоения детьми вокальных навыков.. в рамках текущего и промежуточного контроля
4. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку, в рамках промежуточного контроля
5. Тест «Повтори мелодию», в рамках текущего контроля и промежуточного
6. Диагностика чувства ритма, в рамках текущего контроля и промежуточного
7. Игра – конкурс «Всех скороговорок не переговорить», в рамках текущего контроля и промежуточного
8. Правила для выступающих на сцене. Основные требования к позе выступающего, в рамках промежуточного контроля

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Практика

(исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал;

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога,
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Низкий уровень получает ребенок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

2.4.Формы аттестации

Работа по данной программе предполагает безоценочную систему учета успеваемости. Формой оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков становятся открытые занятия, концерты для родителей. Критериями оценки является

подготовка концертных номеров, согласно плану реализации программы. Критериями творческого развития, учащегося является рост мастерства (по сравнению с предыдущими успехами), развитие памяти, внимания, расширение общего кругозора.

Диагностические средства: наблюдение, собеседование, опрос, тест, диалог, мониторинг качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Этапы и формы контроля

Таблица №5

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1 год обучения	3 раза в год	Входной контроль	Сентябрь	Тестирование
		Текущий контроль	В течении учебного года	Зачетное занятие
		Промежуточный контроль	Декабрь Апрель	Концертное выступление для родителей
2 год обучения	3 раза в год	Входной контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	В течении учебного года	Зачетное занятие
		Промежуточный контроль	Декабрь Апрель	Концертное выступление для родителей
3 год обучения	3 раза в год	Входной контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	В течении учебного года	Зачетное занятие
		Промежуточный контроль	Декабрь Апрель	Отчетный концерт

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация, выявляющая результативность обучения. По результатам мониторинга и промежуточной аттестации проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на конкретном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме записей выступлений учащихся, портфолио учащихся и детского объединения в целом.

2.5.Методическое обеспечение

На занятиях используются современные педагогические технологии
Технология развивающего обучения, предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. С первых занятий акцентировалось внимание на развитие слуха, на чистоту интонации. Ключевым словом на занятии стало слово — сольфеджио.

Технология группового обучения. Форма занятий в вокальном коллективе — групповая. Вся работа, является работой в группе

Личностно-ориентированная технология обучения.

На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива.

Технология сотрудничества.

Сам образовательный процесс в ансамбле носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса

Технология коллективной творческой деятельности.

Коллективная творческая деятельность нашего ансамбля это: выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи, поездки на концерты

Методы обучения:

- *групповой метод обучения* - способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность;

- *наглядно-слуховой* - ведущим приёмом обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения;

- *словесный;*

- *метод наблюдения;*

художественно-практический, игровой метод, метод творческих заданий направлены на формирование певческих навыков (певческой установки, звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, чувства ансамбля) и развитие музыкального слуха у детей.

Типы учебных занятий: вводное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, итоговое занятие

Формы обучения: виртуальная экскурсия, концерт, лекция, фестиваль, творческая мастерская, деловая игра, тренинг

Основным элементом образовательного процесса является *учебное занятие*.

Алгоритм учебного занятия:

- *Вводная часть*. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

- *Основная часть*. Речевые упражнения; распевание; пение вокализов; повторение пройденного материала; репетиционное время; изучение новой темы; работа над произведением.

- *Заключительная часть*. Анализ занятия; рекомендации для занятий дома.

. При проведении занятий максимально применяются занимательные и игровые формы обучения, что способствует выявлению опыта детей и включению их в активное сотрудничество.

Дидактические материалы. Раздаточные материалы, рабочие тетради, вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся и повторения пройденного материала, тематические подборки материалов, текстов песен.

Методическое обеспечение программы

Таблица № 6

Разделы	Дидактический, методический материал
1. Вводное занятие	ИОТы
2. Теоретическая подготовка	Презентация: «Устройство голосового аппарата»
3. Певческое дыхание	Презентация: «Дыхательная опора» Музыкально - дидактические игры «Пчелы» игровые упражнения «Шарик», «Времена года»
4. Дикция, Артикуляция	Презентация : «Правила орфоэпии» Картинки. Скороговорки
5. Распевки	Музыкально - дидактические игры: «Да-нет», «Куда летит кукушка»
6. Пение в унисон	Презентация :»Пение в унисон»
7. Вокальные регистры	Презентация: «Регистры в эстрадном вокале»
8. Вокальная позиция	Презентация: «Значение вокальной позиции в пении»
9. Звуковедение	Презентация: «Звуковедение и чистота интонирования»
10. Ритм	Наглядные пособия: Ритм Длительности, Презентация «Паузы и штрихи»
11. Двухголосие	Презентация: «Традиции многоголосия»
13. Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	Презентация «Музицируем всей группой»
14. Образно-художественное исполнение	Презентация: «Основы сценического мастерства»
15. Итоговое занятие	Видеотека

2.6. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

Занятия по программе «Перезвон» проводятся в просторном, проветриваемом помещении, соответствующем санитарным нормам. Желательно также наличие зеркал. В кабинете, в котором будет проходить занятие необходимо иметь:

- стулья детские по количеству детей в группе;

- стеллажи для наглядных пособий, игрушек;
- музыкальный центр, фортепиано.

Кадровые:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием. Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

Информационное обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующих условий:

материально-технические

наличие базы, соответствующей современным требованиям:

специальный кабинет для занятий (кабинет музыки);

репетиционный (актовый) зал (сцена);

фортепиано или синтезатор;

музыкальный центр, компьютер;

записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

зеркало;

нотный материал, репертуарные списки по уровням подготовки;

записи аудио, видео формата CD, MP3, DVD;

записи выступлений, концертов выпускников объединения;

наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов;

наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;

нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями;

приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

Каждый учащийся на занятии должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур.

3. Рабочая программа воспитания

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Цель воспитательной работы:

Формирование общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы:

- помочь учащимся сформировать позитивное отношение к окружающему миру;
- помочь учащимся осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств,

таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- развить навыки самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние – свои побуждения, интересы, потребности.

- сконцентрировать внимание учащихся на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, дискуссии, «круглые столы», - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали и другое;

- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

4.Календарный план воспитательной работы

Таблица №7

№	Название мероприятия	Форма	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Мои друзья»	Развлекательно-познавательная игра	Сентябрь, каб.21	пдо Захарова И. А
2	«Вечные ценности» Приют для собак	Концертно-развлекательное мероприятие Участие в благотворительной акции «Полная миска»	Октябрь, Актный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
3	Подготовка песенно-репертуара к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы» «Подари улыбку маме»	Торжественный концерт Праздничный концерт	Ноябрь, актный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
4	Новый год	Новогодний концерт	Декабрь, Актный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
5	«Лучший подарок-песня».	Тематическая беседа	Январь, Каб.21	пдо Захарова И. А
6	«Парад фантазеров»	Фестиваль	Февраль, актный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
7	«Все самое любимое и только для вас»	Праздничный концерт	Март, актный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
8	Телемост «Россия-Беларусь» Род. Собрание «Музыкальное воспитание в семье»	Торжественное мероприятие, Родительский лекторий	Апрель, каб.21	пдо Захарова И. А
9	«Как хорошо жить без войны» Отчетный концерт ЦДТ	Концерт Конкурс открыток, сочинений Торжественный концерт	Май, актный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А

5.Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
6. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
10. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.
11. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
13. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
14. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
15. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
17. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
18. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
19. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.

20. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

Список полезных интернет – ресурсов .

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Литература, рекомендуемая родителям

1. Васильев М. А. «Программа воспитания и обучения в детском саду». М. 2005, 129 с.
2. Вайчене А.И. К вопросу о планировании и учёте музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2007, 220 с.
3. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 112 с.
4. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.: Просвещение, 2007, 196 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж - СПб, 2007, 19с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, 2009, 143 с.
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста - М., Владос, 2010, 242 с.
8. Кончева А. С., Яковлева М. А. Вокальный словарь - С-пб, Музыка, 2008, 156 с.
9. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль, Академия развития, изд. 3, 2012, 118 с.
11. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005, 384 с.
12. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для вузов, пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение, 2004, 222с.
13. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.

Литература, рекомендуемая детям

1. Демченко Д. С. Вокальные игры с детьми - М. «Луч», 2009, 86 с.

2. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2009, 248 с.
4. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009, 69 с.
5. Кончева А. С., Яковлева М. А. Вокальный словарь - С-пб, Музыка, 2008, 156 с.
6. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
7. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль, Академия развития, изд. 3, 2012, 118 с.
8. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с

6.Приложения

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы
«Перезвон» (групповое обучение 1 год)
на 2025-2026 учебный год**

Таблица №8

№	Дата план	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведен
1	Сентябрь	Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности	2	Беседа	МБУ ДО «ЦДТ» , проезд Сергеева, 18, каб 21
2	Сентябрь	Строение голосового аппарата	2	Практическое занятие	
3	Сентябрь	Разучивание скороговорок. Эмоциональное прочтение скороговорок.	2	Практическое занятие	
4	Сентябрь	Вокальные упражнения: распевки	2	Практическое занятие	
5	Сентябрь	Голос и его свойства, гигиена голоса	2	Практическое занятие	
6	Сентябрь	Положение корпуса во время пения	2	Практическое занятие	
7	Октябрь	Интонационные распевки	2	Практическое занятие	
8	Октябрь	Упражнения на различные интервалы	2	Занятие- путешествие	

9	Октябрь	Работа над музыкальным произведением	2	Занятие-соревнование	
10	Октябрь	Разучивание скороговорок. Эмоциональное прочтение скороговорок.	2	Практическое занятие	
11	Октябрь	Мелодия, музыкальная фраза. Работа по фразам в муз пр-ии	2	Практическое занятие	
12	Октябрь	Разучивание песен-попевок. Нисходящее движение в музыке.	2	Практическое занятие	
13	Октябрь	Распевки-скороговорки	2	Занятие-постановка	
14	Октябрь	Вокализация	2	Занятие-соревнование	
15	Октябрь	Формирование качества звука. Интонация	2	Практическое занятие	
16	Октябрь	Распевание гласных звуков	2	Практическое занятие	
17	Ноябрь	Упражнения на одной ноте	2	Занятие-путешествие	
18	Ноябрь	Разучивание скороговорок. Эмоциональное прочтение скороговорок.	2	Занятие-постановка	
19	Ноябрь		2	Практическое занятие	

20	Ноябрь	Разучивание песен-попевок. Поступенное , скачкообразное движение в музыке	2	Практическое занятие	
21	Ноябрь	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	Практическое занятие	
22	Ноябрь	Работа над музыкальным произведением	2	Занятие-постановка	
23	Ноябрь	Унисон. Интонационный ансамбль	2	Занятие-постановка	
24	Ноябрь	Виды дыхания	2	Занятие-постановка	
25	Декабрь	Дыхательная гимнастика	2	Занятие-путешествие	
26	Декабрь	Интонационные распевки	2	Практическое занятие	
27	Декабрь	Цепное дыхание	2	Практическое занятие	
28	Декабрь	Вокальные упражнения: работа над гласными звуками	2	Занятие -соревнование	
29	Декабрь	Работа над музыкальным произведением	2	Практическое занятие	
30	Декабрь	Артикуляция	2	Практическое занятие	
31	Декабрь	Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	

32	Декабрь	Работа над выразительным исполнением песни, умение согласовывать пение с танцев. движениями	2	актовый зал Практическое занятие	
33	Январь	Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение.	2	Занятие -соревнование	
34	Январь	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	Практическое занятие	
35	Январь	Логические ударения. Главные слова. Паузы	2	Практическое занятие	
36	Январь	Работа над репертуаром Умение точно попадать на первый звук.	2	Занятие-постановка	
37	Январь	Унисон на долгом звуке	2	Занятие-постановка	
38	Январь	Тембр голоса	2	Занятие-постановка	
39	Январь	Нижний регистр голоса	2	Занятие-путешествие	
40	Февраль	Средний регистр голоса	2	Практическое занятие	
41	Февраль	Верхний регистр голоса	2	Практическое занятие	

42	Февраль	Работа над репертуаром. Выполнять муз. Паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения исполняемых песен.	2	Практическое занятие соревнование	
43	Февраль	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	2	Занятие -соревнование	
44	Февраль	Работа над репертуаром. Петь выразительно, передавая динамику отработанных музыкальных фраз	2	Занятие-путешествие	
45	Февраль	Плавное пение: legato	2	Практическое занятие	
46	Февраль	Раздельное пение: nonlegato	2	беседа	
47	Февраль	Отрывистое пение: staccato	2	Занятие-постановка	
48	Март	Работа над репертуаром Петь легким подвижным звуком, напевно, широко	2	Комбинированное занятие	
49	Март	Связное пение	2	Комбинированное занятие	
50	Март	Влияние настроения на голос. Пение на «улыбке»	2	Занятие-соревнование	

51	Март	Ритм. Ритмические упражнения	2	Комбинированное занятие	
52	Март	Работа над репертуаром. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение	2	Занятие-постановка	
53	Март	Темпоритм	2	Занятие-постановка	
54	Март	Работа над репертуаром	2	Занятие-путешествие	
55	Март	Выведение звука вперед	2	Практическое занятие	
56	Апрель	Пение на зевке	2	Практическое занятие	
57	Апрель	Певческая позиция для нижнего регистра	2	Практическое занятие	
58	Апрель	Певческая позиция для среднего регистра	2	Практическое занятие	
59	Апрель	Певческая позиция для верхнего регистра	2	Практическое занятие	
60	Апрель	Позиция при пении звуков разной высоты	2	Практическое занятие	
61	Апрель	Атака звука	2	Занятие-постановка	

62	Апрель	Ударение в слове. Акцент	2	Практическое занятие	
63	Апрель	Активная подача звука	2	беседа	
64	Апрель	Мягкая атака звука	2	Занятие путешествие	
65	Май	Объект внимания - зритель	2	Занятие-постановка	
66	Май	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Динамический ансамбль	2	Занятие-постановка	
67	Май	Эмоциональность и характер музыки	2	Занятие-постановка	
68	Май	Художественный образ	2	Практическое занятие	
69	Май	Работа над произведением	2	Занятие-сказка	
70	Май	Работа над произведением	2	Занятие-постановка	
71	Май	Сценическое движение Работа над сценич. Движениями в исполняемых песнях	2	Занятие-постановка	
72	Май	Отчетный коцерт	2	Занятие-концерт	

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы
«Перезвон» (групповое обучение 2год)
на 2025-2026 учебный год**

Таблица №9

№	Дата план	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения
1	Сентябрь	Организационное занятие.	2	Беседа	МБУ ДО «ЦДТ»
2	Сентябрь	Свойства голоса	2	Практическое занятие (стартовый контроль)	
3	Сентябрь	Вокальные упражнения: распевки	2	Практическое занятие	
4	Сентябрь	Гигиена голоса	2	Практическое занятие	
5	Сентябрь	Интонационные распевки	2	Практическое занятие	
6	Сентябрь	Распевки-скороговорки	2	Практическое занятие	
7	Октябрь	Знакомство с новым песенным репертуаром	2	Практическое занятие	
8	Октябрь	Вокализация	2	Практическое занятие	
9	Октябрь	Распевание гласных звуков	2	Практическое занятие	
10	Октябрь	Естественный и свободный звук без крика и напряжения	2	Практическое занятие	
11	Октябрь	Упражнения на одной ноте	2	Практическое занятие	
12	Октябрь	Упражнения с постепенным расположением звуков	2	Практическое занятие	

13	Октябрь	Диафрагма-реберное дыхание	2	Занятие-постановка	
14	Октябрь	Дыхательная гимнастика	2	Занятие-соревнование	
15	Октябрь	Пение на опоре Дыхательные упражнения, формирующие певческую опору	2	Практическое занятие	
16	Октябрь	Работа над произведением	2	Практическое занятие	
17	Ноябрь	Цепное дыхание	2	Занятие-путешествие	
18	Ноябрь	Дикция	2	Занятие-постановка	
19	Ноябрь	Работа над произведением	2	Практическое занятие	
20	Ноябрь	Скороговорки	2	Практическое занятие	
21	Ноябрь	Работа над произведением	2	Практическое занятие	
22	Ноябрь	Работа над звонкими согласными	2	Занятие-соревнования	
23	Ноябрь	Скороговорки	2	Занятие-постановка	
24	Ноябрь	Работа над произведением. Работа над единой манерой пения	2	Занятие-постановка	
25	Декабрь	Артикуляция	2	Занятие-путешествие	
26	Декабрь	Работа над произведением.	2	Практическое занятие	
27	Декабрь	Работа над глухими согласными	2	Практическое занятие	
28	Декабрь	Логические ударения. Главные слова. Паузы	2	Занятие -постановка	
29	Декабрь	Работа над произведением.	2	Занятие практическое	;

30	Декабрь	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	Занятие практическое	
31	Декабрь	Работа над произведением. Работа над дикцией в произведении	2	Занятие практическое	
32	Декабрь	Унисон на долгом звуке. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	Занятие практическое	
33	Январь	Работа над произведением.	2	Занятие -соревнование	
34	Январь	Тембр голоса	2	Занятие практическое	
35	Январь	Нижний регистр голоса	2	Занятие практическое	
36	Январь	Средний регистр голоса	2	Занятие практическое	
37	Январь	Верхний регистр голоса	2	Занятие-постановка	
38	Январь	Музыкальная фраза в песне	2	Занятие-постановка	
39	Январь	. Плавное пение: legato	2	Занятие-путешествие	
40	Февраль	Раздельное пение: nonlegato	2	Занятие практическое	
41	Февраль	Работа над четкостью произнесения согласных	2	Занятие практическое	
42	Февраль	Отрывистое пение: staccato	2	Практическое занятие, занятие соревнование	
43	Февраль	Связное пение	2	Занятие концерт	
44	Февраль	Работа над произведением рАбота над напевностью гласных	2	Занятие-путешествие	
45	Февраль	Ритм. Ритмические упражнения	2	Занятие практическое	
46	Февраль	Темпоритм	2	беседа	

47	Февраль	Работа над музыкальным произведением Однородность звучания гласных	2	Занятие-постановка	
48	Март	Двухголосие	2	Занятие-путешествие	
49	Март	Выведение звука вперед	2	Занятие-постановка	
50	Март	Двухголосие	2	Занятие-соревнование	
51	Март	Пение на зевке	2	беседа	
52	Март	Певческая позиция для нижнего регистра	2	Занятие-постановка	
53	Март	Певческая позиция для среднего регистра	2	Занятие-постановка	
54	Март	. Певческая позиция для верхнего регистра	2	Занятие-путешествие	
55	Март	Двухголосие	2	Занятие практическое	
56	Апрель	Атака звука	2	Занятие практическое	
57	Апрель	Двухголосие	2	Занятие практическое	
58	Апрель	Ударение в слове. Акцент Стремление к чистоте неударных гласных Ударные , неударные гласные	2	Занятие практическое	
59	Апрель	Двухголосие	2	Занятие практическое	

60	Апрель	Активная подача звука	2	Занятие практическое	;
61	Апрель	Мягкая атака звука как основа пения	2	Занятие-постановка	
62	Апрель	Работа над музыкальным произведением	2	Занятие практическое	
63	Апрель	Объект внимания - зритель	2	беседа	
64	Апрель	Эмоциональность и характер музыки	2	Занятие-путешествие	
65	Май	Художественный образ	2	Занятие-постановка	
66	Май	Работа над музыкальным произведением Поиск выразительности музыкальной фразы	2	Занятие-постановка	
67	Май	Сценическое движение	2	Занятие-постановка	
68	Май	Сценическое движение	2	Занятие практическое	
69	Май	Работа над музыкальным произведением Поведение на сцене	2	Занятие-сказка	
70	Май	Выразительность исполнения. Донесение до слушателя смысла песни	2	Занятие-постановка	
71	Май	Работа над музыкальным произведением Исполнительская манера	2	Занятие-постановка	
72	Май	Отчетный концерт	2	концерт	

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы
«Перезвон» (групповое обучение 3 год)
на 2025-2026 учебный год**

Таблица №10

№	Дата план	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения
1	Сентябрь	Организационное занятие.	2	Беседа	МБУ ДО «ЦДТ»
2	Сентябрь	Методы укрепления голосового аппарата	2	Практическое занятие (стартовый контроль)	
3	Сентябрь	Вокальные упражнения: распевки Развитие звуковысотного диапазона.	2	Практическое занятие	
4	Сентябрь	Гигиена голоса	2	Практическое занятие	
5	Сентябрь	Вокальные упражнения: распевки Работа по совершенствованию вокальных навыков	2	Практическое занятие	
6	Сентябрь	. Положение корпуса во время пения	2	Практическое занятие	
7	Октябрь	Попевки на двух звуках	2	Практическое занятие	
8	Октябрь	Подбор репертуара. Разбор произведения.	2	Занятие- путешествие	

9	Октябрь	Распевки-скороговорки	2	Занятие-соревнование	
10	Октябрь	Трезвучие в нисходящем движении	2	Практическое занятие	
11	Октябрь	Работа над произведением Работа над чистотой интонирования	2	Практическое занятие	
12	Октябрь	Трезвучие в восходящем движении Распевание. Работа над подвижностью голосов	2	Практическое занятие	
13	Октябрь	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	Занятие-постановка	
14	Октябрь	Диафрагма-реберное дыхание	2	Занятие-соревнование	
15	Октябрь	Дыхательная гимнастика Укрепление певческого дыхания	2	Практическое занятие	
16	Октябрь	Пение на опоре	2	Практическое занятие	
17	Ноябрь	Цепное дыхание	2	Занятие- путешествие	
18	Ноябрь	.Работа над репертуаром	2	Занятие-постановка	
19	Ноябрь	Дикция	2	Практическое занятие	,
20	Ноябрь	Работа над звонкими согласными	2	Практическое занятие	

21	Ноябрь	Работа над репертуаром Работа над выразительностью слов в пении.	2	Практическое занятие	
22	Ноябрь	Скороговорки	2	Занятие-постановка	
23	Ноябрь	Артикуляция	2	Занятие-постановка	
24	Ноябрь	Работа над глухими согласными	2	Занятие-постановка	
25	Декабрь	Работа над репертуаром. Работа над выразительностью слов в пении.	2	Занятие- путешествие	
26	Декабрь	Логические ударения. Главные слова. Паузы	2	Практическое занятие	
27	Декабрь	Работа над музыкальными произведениями	2	Практическое занятие	
28	Декабрь	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	Занятие -соревнование	
29	Декабрь	Унисон на долгом звуке	2	Практическое занятие	
30	Декабрь	Работа над произведением	2	Практическое занятие	
31	Декабрь	Маск-резонанс	2	Практическое занятие	
32	Декабрь	Работа над произведением Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики	2	Практическое занятие	
33	Январь	Нижний регистр голоса		Занятие-соревнование	
34	Январь	Средний регистр голоса	2	Практическое занятие	
35	Январь	Верхний регистр голоса	2	Практическое занятие	

36	Январь	Работа над произведением	2	Практическое занятие	
37	Январь	Носовой резонатор	2	Занятие-постановка	
38	Январь	Работа над произведением	2	Занятие-постановка	
39	Январь	. Музыкальная фраза в песне	2	Занятие-путешествие	
40	Февраль	Плавное пение: legato	2	Практическое занятие	
41	Февраль	Раздельное пение: nonlegato	2	Практическое занятие	
42	Февраль	Работа над произведением	2	Практическое занятие, занятие соревнования	
43	Февраль	Отрывистое пение: staccato	2	Занятие концерт	
44	Февраль	Глиссандо	2	Занятие-путешествие	
45	Февраль	Ритм. Ритмические упражнения	2	Практическое занятие	
46	Февраль	Темпоритм	2	беседа	
47	Февраль	Двухголосие	2	Занятие-постановка	
48	Март	Работа над произведением	2	Занятие- путешествие	
49	Март	Двухголосие	2	Занятие-постановка	
50	Март	Выведение звука вперед	2	Занятие-соревнование	
51	Март	Работа над произведением	2	беседа	
52	Март	Пение на зевке	2	Занятие-постановка	
53	Март	Упражнения на двухголосие	2	Занятие-постановка	
54	Март	. Работа над музыкальным произведением	2	Занятие- путешествие	
55	Март	Певческая позиция для нижнего регистра	2	Практическое занятие	

56	Апрель	Певческая позиция для Среднего регистра	2	Практическое занятие	
57	Апрель	Певческая позиция для верхнего регистра	2	Практическое занятие	,
58	Апрель	Работа над музыкальным произведением	2	Практическое занятие	
59	Апрель	Упражнения на двухголосие	2	Практическое занятие	
60	Апрель	Позиция при пении звуков разной высоты	2	Практическое занятие	
61	Апрель	Атака звука	2	Занятие-постановка	
62	Апрель	Ударение в слове. Акцент	2	Практическое занятие	
63	Апрель	Мягкая атака звука	2	беседа	
64	Апрель	Объект внимания - зритель	2	Занятие- путешествие	
65	Май	Эмоциональность и характер музыки	2	Занятие-постановка	
66	Май	Художественный образ	2	Занятие-постановка	
67	Май	Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	2	Занятие-постановка	
68	Май	Двухголосие	2	Практическое занятие	
69	Май	Работа над произведением	2	Занятие-сказка	
70	Май	Сценическое движение	2	Занятие-постановка	
71	Май	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики	2	Занятие-постановка	
72	Май	концерт	2	Занятие-концерт	

Материалы для проведения мониторинга

1. Вопросы для диагностической беседы в рамках входного контроля

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие – слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку – в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему

2. Первичная диагностика певческих способностей обучающегося

Дата диагностирования _____

Таблица № 11

Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	отсутствие навыков певческого дыхания
Певческое дыхание	Правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	Четкая дикция	Не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения. Система оценивания: Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий; Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями; Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

3. Диагностическая карта на определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

Таблица №12

№	Критерии	показатели	Низкий	Средний	Высокий
---	----------	------------	--------	---------	---------

1	Особенности и голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
2	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек	Более 15сек.
		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16сек.	Более 15сек.
3	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.

	Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
	Дыхание	Дыхание берется непроизвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
	Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

Низкий - 1 балл

средний – 2 балла

высокий – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются. 11 – 19 – низкий уровень 20 – 30 – средний уровень 31 – 41 – высокий уровень

4. Диагностическая карта по оценке знаний умений и навыков в области исполнительской музыкальной деятельности детей

Таблица № 13

№	Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1	Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни	Точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция. Интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст. Плохо владеет навыками пения	Высокий Средний Низкий
2	Умение петь выразительно, передавая характер песни, темповые и динамические особенности	Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки. Поет недостаточно выразительно, без эмоций. Поет плохо или отказывается петь	Высокий Средний Низкий
3	Чисто интонирует песню с музыкальным сопровождением и без него	Самостоятельно исполняет песню или попевку с сопровождением и без него. Исполняет песню или попевку с поддержкой голоса педагога. Не может петь без поддержки педагога, интонирует неверно	Высокий Средний Низкий

5. Диагностика музыкально-ритмических движений

Таблица № 14

№	Характеристика уровня	Уровни
1	Обучающийся продемонстрировал весь комплекс музыкально-ритмических умений и навыков, пластично и выразительно исполнил программу.	Высокий
2	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно пластичной выразительности.	Средний

3	Программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны.	Низкий
---	--	--------

6. Контрольные вопросы. Правила для выступающих на сцене .

Основные требования к позе выступающего вопросы в рамках промежуточного контроля

1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы, мобилизует нервную систему.

2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее выступления. Во время выступления глаза должны быть мягкими, улыбчивыми. Брови чуть приподняты, ноздри слегка вздернуты, а мышцы щек сокращены в улыбке. Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать «ласковые глаза». Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.

5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест. Как избавиться от волнения перед выступлением

7. Методические материалы

Тезаурус

Артикуляция (от лат. *Articulo* - «расчленяю») – в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков в речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Ата́ка звúка - одна из важнейших динамических характеристик художественного звука в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки. Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента: гигиена дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиена питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиена (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Доказано, что курение и потребление алкоголя отрицательно сказывается на звучании голоса. Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»).

Дикция - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звуков в разговоре. Звуковедение - в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.). Кантилена - основной вид звуковедения в пении. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники. Интонация (интонирование) - понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении - это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря - это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты. Певческая установка - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально-творческого покоя", представление о б3 качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа".

Певческая установка для певца – это готовность номер один. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд - точный, выверенный, без суеты.

Регистр голоса - это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром. Классификация регистров: 1. Нижний тональный или грудной регистр. Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя. 2. Верхний регистр (тональный, фальцетный или головной). Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. Нетональный или шумный регистр. Чаще всего об этом регистре говорят штробас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. Свистковый регистр или флейтовый. Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме. Унисон (итал. unisono, от лат. Unus - один и sonus - звук) - однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является интервал, имеющий ноль тонов. Цепное дыхание - хоровой исполнительский прием, заключающийся в одновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания хора. Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без цезур, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений

