

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол №5
от «30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ЦДТ»
№217 от «2» июня 2025 г.
Директор  Е.А. Солодухина
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Эстрадный вокал»
(базовый уровень)**

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработала:
Коверзнева Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	4
1.3. Задачи программы	4
1.4. Содержание программы	6
1.5. Планируемые результаты	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарно-учебный график	13
2.2. Учебный план	14
2.3. Оценочные материалы	15
2.4. Формы аттестации	16
2.5. Методическое обеспечение	17
2.6. Условия реализации программы	19
3. Рабочая программа воспитания	20
3.1. Календарный план воспитательной работы	20
4. Список литературы	21
5. Приложения	23
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	23
Приложение 2. Оценочные материалы	33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 23.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.

Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее по тексту – программа) имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию и, кроме того, помогает им оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений

Отличительные особенности данной программы.

Главное отличие программы «Эстрадный вокал» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Данная программа разработана с целью систематизации и пропаганды педагогического опыта по развитию вокальных навыков у детей, также помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия вокалом, дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус. Недостаточно научить ребенка музыкальным умениям, навыкам, дать знания о музыке – важно пробудить постоянную потребность в общении с ней, творческую активность. Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Уровень программы- Базовый уровень

Адресат программы

В освоении данной программы участвуют дети в возрасте 7-11 лет. Младший школьный возраст – благоприятный период для развития певческого голоса. Пение является важной составляющей гармоничного развития ребенка. Воспитание слуха и голоса оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. По каждому году предусмотрено 144 часа. Общий объем программы составляет 432 часа.

Режим занятий

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: заявление о приеме ребенка, договор об оказании образовательных услуг, копия свидетельства о рождении ребёнка, справка от врача о состоянии здоровья ребёнка.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора в групповой форме.

Занятия проводятся в групповой форме: 2 раза в неделю по два академических часа- **45 минут**, перерыв между занятиями 10 минут.

Формы обучения

Язык преподавания – русский.

Формы обучения по программе – очная, дистанционная

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение: театров, музеев, выставок, экскурсий). Экскурсионные, конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравниваются к учебной деятельности.

Форма организации деятельности: репетиционная; фронтальная; подгрупповая. Занятия с учащимися детьми ведутся по группам. Группы обучающихся формируются как одновозрастные, так и разновозрастные. Наполняемость группы 15 детей. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «ЦДТ». При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цель программы

Формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности.

1.3 Задачи программы

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- сформировать и развивать вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Развивающие:

- сформировать и развивать музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развивать психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развивать творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

2 год обучения

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; - развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской культуры, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, умение работать в коллективе;

3 год обучения

Обучающие

- формирование комплекса музыкально-ритмических навыков;
- обучение постановки правильного (классического) дыхания;
- формирование системы знаний, умений и навыков по предмету эстрадный вокал;
- постановка правильной, артикуляционной, дикционной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Развивающие

- развитие вокального слуха, певческого дыхания, преодоление мышечных зажимов;
- развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий;
- развитие музыкальных способностей, самопознания и саморазвития учащихся в максимальном раскрытии творческих способностей;
- развитие у воспитанников мотивации к творчеству, инициативе, активности;
- развитие способности к обучению языкам за счет занятий вокалом.

Воспитательные

- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-слуховых представлений;
- воспитание гармонически развитой личности, приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры;
- формирование воли, дисциплинированности, атмосферы творческого сотрудничества и взаимопомощи.

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности (2 часа)

Теория 2 часа. Ознакомление с планом работы вокального коллектива; инструктаж по технике безопасности; музыкальный репертуар на ближайший учебный год.

Понятие о сольном и групповом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальной группой. Понятие о групповом пении.

Форма занятия- занятие сообщение

Тема 2. Постановка голосового аппарата (18 часов)

Теория 4 часа. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата

Практика 14 часа. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Форма занятия- музыкальная игра, тренинг

Тема 3. Дыхательная гимнастика (16 часов)

Теория 4 часа: Понятие - певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание

Практика 12 часов: Пение дыхательных упражнений, распевов. Использование различных видов дыхания при пении (короткое, прерывистое и длинное).

Форма занятия музыкальная игра, занятие -путешествие, тренинг

Тема 4. Музыкально-ритмическая работа (20 часов)

Теория 4 часа: дать детям понятие, что такое ритм – чередование сильных и слабых долей.

Практика 16 часов: упражнения на развитие ритма, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки). Различные музыкально-ритмические игры.

Форма занятия - занятие тренинг, музыкальная игра

Тема 5. Артикуляция и дикция (22 час)

Теория 4 часа: что такое дикция, значение артикуляционного аппарата. Роль гласных и согласных в произношении звуков.

Практика 16 часов: Работа с голосовым аппаратом, четкое и ясное произношение текста. Пропевание мелодии используя при этом дикционные распевки, попевки и чистоговорки.

Форма занятия - занятие конкурс, тренинг

Тема 6. Средства музыкальной выразительности (14 часов)

Теория 4 часа: Знакомство детей со средствами музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп и динамика.

Практика 10 часов: *Использование* средств музыкальной выразительности при пении вокальных произведений, при этом учитывая правильное дыхание и интонацию. Умение раскрывать содержание текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

Форма занятия- занятие конкурс, тренинг

Тема 7. Работа над певческим репертуаром (30 часов)

Теория 10 часов: Прослушивание вокальных произведений по возрастной категории. Выбор произведения разного характера.

Практика 20 часов: Освоение жанра эстрадной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных песен без сопровождения. Пение обработок эстрадных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальной группой.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Форма занятия- комбинированное занятие

Тема 8. Работа над сценическими движениями (20 часов)

Теория 4 часа: *Понятие* о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика 16 часов: Практика: разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений используя подтанцовку.

Форма занятия- занятие-постановка, репетиция

9. Итоговое занятие (2 часа)

Теория 1 час: Проверка знаний основ терминологии по вокалу.

Практика 1 час: Контрольное занятие. Контрольный срез. Подготовка к отчетному мероприятию. Прогон номеров. Подведение итогов работы за 1 год обучения.

Форма занятия- Занятие- концерт

Примерный репертуарный план:

Первый год обучения

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
4. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
5. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
6. «Это знает каждый» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, „
7. «Зимняя сказка» музыка Шаинского, слова Танича
8. «Прекрасное далёко» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.,
9. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
10. «Большой хоровод» сл.Л.Жигалкиной и А.Хайт, муз.Б.Савельева
11. «Прадедушка» сл.М.Загота, муз.А.Ермолова

Содержание программы

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие: (2 часа)

Теория 1 час: Ознакомление с планом работы вокального коллектива.

Практика 1 час: Повторение пройденного материала.

Форма занятия. Беседа, занятие-сообщение.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков (44 часа)

Теория 10 часов: вспомнить понятие вокальные навыки: пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика 34 часа: Пение вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Закрепление дыхательных упражнений, интонационные распевки. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии

свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Форма занятия- занятие-тренинг, музыкальная игра

Тема 3. Работа над певческим репертуаром (20 часов)

Теория 8 часов: Прослушивание аудио- видео- кассет, работа с литературой.

Практика 12 часов: Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению участников коллектива, выполнение правил пения, охраны голоса. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала. Работа с солистами и вокальной группой. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Форма занятия- комбинированное занятие

Тема 4. Музыкально-ритмическая работа (12 часов)

Теория 2 часа: Общая ритмическая структура.

Практика 10 часов: Разбор музыкальных произведений из репертуара. Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа, работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Музыкально-ритмические игры.

Форма занятия- занятие тренинг, музыкальная игра

Тема 5. Работа над сценическими движениями (22 часа)

Теория 4 часа: Объяснение характера и сюжета вокального номера, особенности костюма к определенному стилю. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Практика 18 часов: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Форма занятия. Занятие-постановка,

Тема 6. Сценическая практика.

Теория 2 часа: Выбор микрофона, строение сцены, развитие актерского мастерства на сцене. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа артистами.

Практика 2 часа: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов. Закрепление вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса певцов в своей группы. Участие в концертах и в конкурсных программах. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

Форма занятия. Занятие- репетиция, комбинированное занятие

Тема 7. Репетиционная работа (38 часов)

Теория 4 часа: продолжаем знакомить обучающихся вокальной деятельности, используя для этого видеофильмы, обращая внимание на образ исполняемого произведения. Составление плана работы над песней.

Практика 34 часов: Отработка вокального номера интонационных оборотов, основных ритмических движений, использование правильного певческого дыхания. При пении соблюдать темповое соотношение и точное и правильное воспроизведение мелодии.

Форма занятия- комбинированное занятие

Итоговое занятие (2 часа)

Практика 2 часа: Контрольный срез. Подготовка к отчетному мероприятию. Прогон номеров. Подведение итогов работы за 2 год обучения.

Форма занятия. Занятие- концерт

Примерный репертуарный план:

Второй год обучения

1. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова

2. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
3. «Новый год» Ал. Ермолов
4. «Родная песенка» сл. П. Синявского, муз. Ю. Чичкова
5. «Звезда России» Юрий Таран
6. «О той весне» музыка и слова Е. Плотниковой
7. «Калина» сл. П. Черняев, муз. О. Морозов
8. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
9. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
10. «Майский вальс» музыка И. Лученка, слова М. Ясеня,
11. «Я у бабушки живу» слова И. Шаферана, музыка Э. Ханка

Содержание программы
Третий год обучения
Тема 1. Вводное занятие 2 часа:

Теория 1 час: Повторение комплекса безопасности, инструктаж.

Практика 1 час: вспомним пройденный материал.

Форма занятия. Занятие-сообщение, беседа

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков (50 часов)

Теория 10 часов. Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика 40 часов. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения для усовершенствования певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу

Форма занятия. занятие-тренинг, музыкальная игра

Тема 3. Работа над певческим репертуаром (60 часов)

Теория 20 часов. Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений в группе. Прослушивание фонограмм.

Практика 40 часов. Работа с отдельными группами. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в эстрадной песне. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к песне.

Работа с произведениями современных композиторов: Работа над сложностями интонации и строя в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в группе. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

Форма занятия. - комбинированное занятие

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (12 часа)

Теория 4 часа: Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала, популярной детской музыки из фильмов и мультфильмов.

Практика 8 часов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию

основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников группы.

Форма занятия. Занятие сообщение, практическое занятие

Тема 5. Работа над сценическими движениями (12 часов)

Теория 4 часа: Особенности вокальных произведений. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Совершенствование собственного сценического стиля.

Практика 8 часов Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Форма занятия. Занятие-постановка, репетиция;

Тема 5. Исполнительское мастерство. (6 часов)

Теория 1 час. Совершенствование сценических навыков, сценическое обаяние.

Практика. 5 часов. Продолжение работы по овладению сценическим мастерством. Практика развития сценической свободы. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства.

Форма занятия. Занятие сообщение, комбинированное занятие

Тема 6. Итоговое занятие (4 часа)

Практика 4 часа. Представление индивидуальных и групповых творческих работ.

Подготовка к отчетному мероприятию. Прогон номеров. Подведение итогов обучения по программе

Форма занятия. Занятие- концерт.

Примерный репертуарный план Третий год обучения

1. «А знаешь все еще будет» М.Минков, В.Тушнова
2. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
3. «Посвящаяю Москве» Жанна Колмагорова
4. «Экипаж одна семья» сл.Ю.Погорельский, муз.В.Плешак
5. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
6. «В день Победы» сл.Н.Френкель, муз.Г.Ребровой
7. «Помни» слова и музыка Н.Устюжанина
8. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
9. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
10. «Аист на крыше» музыка Д. Тухманова, слова А.Поперечного,
11. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова

1.5. Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- создать условия для творческой самореализации личности ребенка,
- способствовать формированию мировоззрения, высоконравственных чувств, приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям,
- способствовать воспитанию исполнительской и общей культуры обучающихся, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом,
- сформировать коллектив исполнителей на основе нравственных идеалов, взаимного уважения и исполнительской дисциплины.

Метапредметные:

- создать необходимые условия для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации,

- способствовать развитию интеллекта, эмоциональной восприимчивости и отзывчивости, художественного воображения, творческого отношения к песенному репертуару,
- развивать музыкальные способности: чистоту интонирования, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон, чувство ритма, память, артистизм
- развивать работоспособность, дисциплинированность, ответственность

Предметные:

Знать:

- разнохарактерный песенный репертуар патриотического и духовно-нравственного содержания.

Уметь:

- умение выполнять комплексы артикуляционной гимнастики;
- умение выполнять комплексы дыхательной гимнастики;
- умение работать с микрофонами, под фонограмму;
- умение анализировать музыкальное произведение.

Владеть:

- навыками и умениями ансамблевого пения: единой манерой звукообразования; ритмической, артикуляционной и динамической синхронностью звучания;
- способствовать формированию интонационной устойчивости на основе изученного репертуара

2 год обучения

Личностные

- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума,
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- без затруднений смогут устанавливать творческие контакты со сверстниками.

Метапредметные

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

Предметные

Знать:

- знание о правильном формировании звуков: гласных и согласных;
- знание о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней;
- знание музыкальной терминологии.

Уметь:

- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- уметь выполнять артикуляционные упражнения;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь соединять элементарные движения с песней;

Владеть:

- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

3 год обучения

Личностные:

- сформировать личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. д.).
- сформировать мотивацию к учебной деятельности.
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- готовность и способность учащихся ставить цели и добиваться их.
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива, МБУ ДО «ЦДТ»;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладеть умением сравнивать, анализировать и делать выводы в результате работы;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- умение сформулировать свою мысль в устной речи;
- умение выполнять самостоятельные действия в творческом процессе;
- умение отличать верно выполненное задание от неверного.

Предметные:

Знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понятия: мелодия, лад, музыкальные ступени, тоника, тональность;
- понятия: доли, ритм, размер, длительности;
- название клавиш; названия октав фортепианной клавиатуры;

Уметь:

- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения.

Владеть:

- приобретение навыков певческого дыхания;
- координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: готовность к восприятию информации;

Коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, самооценки, самоорганизации.

Специальные: проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки музыки; знание основ вокального мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№	группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год обучения	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
2	2	2 год обучения	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
3	3	2 год обучения	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
4	4	3 год обучения	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель

**2.2. Учебный план
Первый год обучения**

Таблица 2

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.	2	2	-	Входящая диагностика
2.	Постановка голосового аппарата.	18	4	14	Тестирование
3.	Дыхательная гимнастика	16	4	12	Наблюдение
4.	Музыкально-ритмическая работа	20	4	16	Тестирование
5.	Артикуляция и дикция.	22	4	16	Анализ подготовки к мероприятию
6.	Средства музыкальной выразительности	14	4	10	Диагностика
7	Работа над певческим репертуаром	30	10	20	Прослушивание вокальных произведений
8	Работа над сценическими движениями	20	4	16	Занятие соревнование
9	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	Итого:	144	37	107	

**Учебный план
Второй год обучения**

Таблица 3

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:	2	1	1	Диагностика
2.	Совершенствование вокальных навыков	44	10	34	Пение чистоговорок, распевок
3.	Работа над певческим репертуаром	20	8	12	Прослушивание аудиозаписей
4.	Музыкально-ритмическая работа	12	2	10	Музыкальные ритмические игры
5.	Работа над сценическими движениями.	22	4	18	Анализ подготовки к мероприятию
6.	Сценическая практика	4	2	2	Беседа

7	Репетиционная работа	38	4	34	Занятие, репетиция
8	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольное занятие
	Итого:	144	31	113	

**Учебный план
Третий год обучения**

Таблица 4

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие ТБ	2	1	1	Развитие певческого аппарата
2.	Совершенствование вокальных навыков	50	10	40	Викторина
3.	Работа над певческим репертуаром	60	20	40	Практическое занятие
4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	12	4	8	Просмотр видеофильма
5	Работа над сценическими движениями	12	4	8	выполнение творческих заданий
6	Исполнительское мастерство.	6	1	5	Творческая работа. Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	0	2	Конкурс, концерт
	Итого:	144	40	104	

2.3. Оценочные материалы

1. Диагностика на выявление певческих умений детей (в рамках входного контроля)
2. Входная аттестация для обучающихся по годам обучения
3. Определение уровня сформированности практических навыков (в рамках текущей аттестации)
4. Уровень развития практических навыков учащихся (проводится в рамках промежуточного контроля)

Входная аттестация проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся

Текущая аттестация с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

Опрос, Наблюдение. Прослушивание. Творческий отчет. Концертное прослушивание. Выступления. Конкурс. Фестиваль.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;

4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Практика

(исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал;

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога,
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;

- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Низкий уровень получает ребёнок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

2.4. Формы аттестации.

Работа по данной программе предполагает безоценочную систему учета успеваемости. Формой оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков становятся открытые занятия, концерты для родителей. Критериями оценки является подготовка концертных номеров, согласно плану реализации программы. Критериями творческого развития, учащегося является рост мастерства (по сравнению с предыдущими успехами), развитие памяти, внимания, расширение общего кругозора.

Диагностические средства: наблюдение, собеседование, опрос, тест, диалог, мониторинг качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Этапы и формы контроля

Таблица 5

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1 год обучения	3 раза в год	Входной контроль	Сентябрь	Тестирование
		Текущий контроль	Декабрь	Зачетное занятие
		Промежуточный контроль	Май	Концертное выступление для родителей
2 год обучения	3 раза в год	Входной контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Зачетное занятие

		Промежуточный контроль	Май	Концертное выступление для родителей
3 год обучения	3 раза в год	Входной контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Зачетное занятие
		Промежуточный контроль	Май	Отчетный концерт

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация, выявляющая результативность обучения. По результатам мониторинга и промежуточной аттестации проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на конкретном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме записей выступлений учащихся, портфолио учащихся и детского объединения в целом.

2.5. Методические материалы

На занятиях используются современные педагогические технологии

Технология развивающего обучения, предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. С первых занятий акцентировалось внимание на развитие слуха, на чистоту интонации. Ключевым словом на занятии стало слово — сольфеджио.

Технология группового обучения. Форма занятий в вокальном коллективе — групповая. Вся работа, является работой в группе

Личностно-ориентированная технология обучения.

На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива.

Технология сотрудничества.

Сам образовательный процесс в ансамбле носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса

Технология коллективной творческой деятельности.

Коллективная творческая деятельность нашего ансамбля это: выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи, поездки на концерты
Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: -

Словесный (объяснение, беседа, рассказ). –

Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).

Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.

-Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги);

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

–Метод повторения.

–Репродуктивный метод.

–Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.); –Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокальнослуховых представлений; основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровая работа; восприятие (слушание) музыки; дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы. Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что в хоровой коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе.

Основным элементом образовательного процесса является *учебное занятие*.

– Типы учебных занятий: вводное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, итоговое занятие

Формы обучения: занятие-тренинг; практическое занятие; занятие-концерт; комбинированное занятие; занятие-постановка; занятие –путешествие; занятие-соревнование

Алгоритм учебного занятия:

- Вводная часть. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

- Основная часть. Речевые упражнения; распевание; пение вокализов; повторение пройденного материала; репетиционное время; изучение новой темы; работа над произведением.

- Заключительная часть. Анализ занятия; рекомендации для занятий дома.

. При проведении занятий максимально применяются занимательные и игровые формы обучения, что способствует выявлению опыта детей и включению их в активное сотрудничество.

Дидактические материалы. Раздаточные материалы, рабочие тетради, вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся и повторения пройденного материала, тематические подборки материалов, текстов песен.

Методическое обеспечение программы

Таблица 6

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	литература
2.	Постановка голосового аппарата	1.схема строения голосового аппарата 2.игровые упражнения 3.литература
3.	Дыхательная гимнастика	1.схема строения голосового аппарата 2.игровые упражнения 3.литература
4.	Артикуляция и дикция	1.схема строения голосового аппарата

		2.игровые упражнения 3.литература
5.	Совершенствование вокальных навыков	1.схема строения голосового аппарата 2.схема звукоряда 3.литература
6.	Работа над певческим репертуаром	1.работа с микрофоном 2.прослушивание аудиозаписей
7.	Музыкально-ритмическая работа	Игровые упражнения
8.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Видеозаписи выступлений, концертов
9.	Работа над сценическими движениями	Видеозаписи выступлений, концертов
10.	Исполнительское мастерство	Игровые упражнения
11.	Итоговое занятие	работа с микрофоном

2.6. Условия реализации программы

Материально - технические:

Занятия по программе «Эстрадный вокал» проводятся в просторном, проветриваемом помещении, соответствующем санитарным нормам. Учебный кабинет оборудованный: партами и стульями; музыкальной аппаратурой: музыкальная колонка, микшерный пульта, усилитель, колонки, микрофоны – 9 шт.

Методические материалы: карточки-задания (с загадками, пословицами, поговорками, приметами, колыбельными, частушками и др.), индивидуальные карточки с упражнениями по теме и этюдами; тематическая подборка музыкальных произведений по программе. Карточки-задания с музыкальными терминами: форте, пиано, стакато, легато, меццо, фортиссимо, пианиссимо и другие. Карточки с главными символами города Курска и области: герб, флаг, с символическими образами: соловей, антоновские яблоки, со значимыми и историческими местами: МГОК, Курская АЭС, Прохоровка, памятники города Курска и другие. Карточки с главными символами России: герб, флаг, гимн, символическими образами: балалайка, гусли, гармонь, медведь, хохлома, гжель, самовар, деревянные ложки, трещотки и другие. Карточки по теме «Строение голосового аппарата и охрана голоса».

Информационное обеспечение:

1. <https://s-f-k.forum2x2.ru/> - Песни для детей
2. <https://talismanst.narod.ru/> - Вокальная студия "ТалисманСТ" Михаила Иноземцева – фонограммы
3. <https://ms.numi.ru/001.php> - Музыкальные сказки
4. <https://alekseev.numi.ru/> - Виталий Алексеев, Сборник материалов для обучения музыке.
5. <https://talismanst.narod.ru/MINUS.html> - Фонограммы минус один, МИНУСОВКИ наших песен
6. <https://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова
7. <https://olhanskiy.ru/albums> Альбомы композитора Алексея Ольханского
8. <https://rutube.ru/video/1ac7ef7a917cefe4edfcd3503c00ae3/> - Симфоническая сказка "Петя и волк" (видео)
9. <https://music.mts.ru/album/9523487> - Прокофьев: Петя и волк, соч. 67

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

3. Рабочая программа воспитания

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Цель воспитательной работы:

Формирование общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы:

- помочь учащимся сформировать позитивное отношение к окружающему миру;
- помочь учащимся осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- развить навыки самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние – свои побуждения, интересы, потребности.
- сконцентрировать внимание учащихся на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, дискуссии, «круглые столы», - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;
- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали и другое;
- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

Планируемый результат:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

3.1. Календарный план воспитательной работы

Таблица №10

№	Название мероприятия	Форма	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Мои друзья»	Развлекательно-познавательная игра	Сентябрь, каб.21	пдо Коверзнева М. Н
2	«Вечные ценности» Приют для собак	Концертно-развлекательное мероприятие Участие в благотворительной акции «Полная миска»	Октябрь, Актовый зал ЦДТ	пдо Коверзнева М. Н

3	Подготовка песенно-репертуара к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы» «Подари улыбку маме»	Торжественный концерт Праздничный концерт	Ноябрь, актовый зал ЦДТ	пдо Коверзнева М. Н
4	Новый год	Новогодний концерт	Декабрь, Актовый зал ЦДТ	пдо Коверзнева М. Н
5	«Лучший подарок-песня».	Тематическая беседа	Январь, Каб.21	пдо Коверзнева М. Н
6	«Парад фантазеров»	Фестиваль	Февраль, актовый зал ЦДТ	пдо Коверзнева М. Н
7	«Все самое любимое и только для вас»	Праздничный концерт	Март, актовый зал ЦДТ	пдо Коверзнева М. Н
8	Телемост «Россия-Беларусь»	Торжественное мероприятие,	Апрель, каб.21	пдо Коверзнева М. Н
9	«Как хорошо жить без войны» Отчетный концерт ЦДТ	Концерт Конкурс открыток, сочинений Торжественный концерт	Май, актовый зал ЦДТ	пдо Коверзнева М. Н

4. Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
6. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
7. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
8. Лысенко, Н.П. Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
9. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
10. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.
3. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
4. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
5. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с

Литература, рекомендуемая родителям

1. Вайчене А.И. К вопросу о планировании и учёте музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2007, 220 с.
2. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 112 с.
3. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.: Просвещение, 2007, 196 с.
4. Зимина А.Н. “Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста” - М., “Владос”, 2010, 242 с.
5. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
6. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
7. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
8. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.

5. Приложения

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»
1 год обучения на 2025-2026 учебный год**

Таблица №7

№	Дата план	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения
	Сентябрь	Организационное занятие	2	Комбинированное занятие	ЦДТ, проезд Сергеева, 18
	Сентябрь	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	2	Комбинированное занятие	МБОУ СОШ №14
	Сентябрь	Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой	2	Комбинированное занятие	
	Сентябрь	Упражнения на развитие ритма	2	Комбинированное занятие	
	Сентябрь	Речевые игры и упражнения	2	Комбинированное занятие	
	Сентябрь	Работа над новым музыкальным материалом	2	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Попевки из 3 -5 звуков. Нисходящее движение в зоне примарных тонов. Гласные в сочетании с согласными в упражнении.	2	Комбинированное занятие	
	Октябрь	дыхательная гимнастика Стрельниковой	2	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Комплекс упражнений на развитие ритма	2	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Речевые игры и упражнения	2	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Понятие термина - фразировка (основные понятия: начало фразы и конец фразы).	2	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Осмысление литературного текста. Работа над словом	4	Комбинированное занятие	

Октябрь	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2	Комбинированное занятие
Ноябрь	Попевки из 3 -5 звуков. Нисходящее движение в зоне примарных тонов. Гласные в сочетании с согласными в упражнении.	4	Комбинированное занятие
Ноябрь	Развитие разных способов дыхания.	2	Комбинированное занятие
Ноябрь	Комплекс упражнений на развитие ритма	2	Комбинированное занятие
Ноябрь	Речевые игры и упражнения (упражнения на активацию губ, языка)	2	Комбинированное занятие
Ноябрь	Характеристика звука (тембр, интонация).	2	Комбинированное занятие
Ноябрь	Поиск выразительности музыкальной фразы	2	Комбинированное занятие
Ноябрь	Работа над мелодическим слухом	2	Комбинированное занятие
Ноябрь	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	4	Комбинированное занятие
Декабрь	Попевки из 3 -5 звуков. Нисходящее движение в зоне примарных тонов. Гласные в сочетании с согласными в упражнении.	2	Комбинированное занятие
Декабрь	Развитие разных способов дыхания.	2	Комбинированное занятие
Декабрь	Комплекс упражнений на развитие чувства ритма	2	Комбинированное занятие
Декабрь	Речевые игры и упражнения (упражнения на активацию губ, языка)	4	Комбинированное занятие
Декабрь	Характеристика звука (тембр, интонация).	2	Комбинированное занятие
Декабрь	Работа над интонированием	4	Комбинированное занятие
Декабрь	Движения под музыку	4	Комбинированное занятие

	Январь	Комплекс вокальных упражнений для развития голоса	2	Комбинированное занятие	
	Январь	Знакомство с простыми ритмами и размерами	2	Комбинированное занятие	
		Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения)	2	Комбинированное занятие	
	Январь	Характеристика звука (длительность, темп).	2	Комбинированное занятие	
	Январь	Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	2	Комбинированное занятие	
	Январь	Движения под музыку	2	Комбинированное занятие	
	Февраль	Формирование вокального звука	2	Комбинированное занятие	
	Февраль	Упражнения на развитие дыхания.	2	Комбинированное занятие	
	Февраль	Знакомство с простыми ритмами и размерами	2	Комбинированное занятие	
	Февраль	Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения)	4	Комбинированное занятие	
	Февраль	Характеристика звука (высота, мелодия).	2	Комбинированное занятие	
	Февраль	Поиск выразительности музыкальной фразы	2	Комбинированное занятие	
	Февраль	Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	2	Комбинированное занятие	
	Февраль	Воспитание самовыражения через движение и слово.	2	Комбинированное занятие	
	Март	Комплекс вокальных упражнений для развития голоса	2	Комбинированное занятие	
	Март	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения	2	Комбинированное занятие	
	Март	Дирижерский жест. Дирижирование в двухдольной и трех дольной пульсации	2	Комбинированное занятие	

	Март	Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения)	2	Комбинированное занятие	
	Март	Характеристика звука (громкость, фактура).	2	Комбинированное занятие	
	Март	Поиск выразительности музыкальной фразы	2	Комбинированное занятие	
	Март	Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	2	Комбинированное занятие	
	Март	Воспитание самовыражения через движение и слово.	2	Комбинированное занятие	
	Апрель	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	2	Комбинированное занятие	
	Апрель	Упражнения на развитие дыхания.	2	Комбинированное занятие	
	Апрель	Использование методики «Звучащих жестов»	4	Комбинированное занятие	
	Апрель	Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения)	2	Комбинированное занятие	
	Апрель	Ритмоформулы, метроритм	2	Комбинированное занятие	
	Апрель	Работа над выразительностью музыкальной фразы	2	Комбинированное занятие	
	Апрель	Работа над образом исполняемого произведения.	2	Комбинированное занятие	
	Апрель	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа	2	Комбинированное занятие	
	Май	Упражнения на развитие дыхания.	2	Комбинированное занятие	
	Май	Использование методики «Звучащих жестов»	2	Комбинированное занятие	
	Май	Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения)	2	Комбинированное занятие	
	Май	Закрепление изученного материала.	2	Комбинированное занятие	

Май	Работа над образом исполняемого произведения.	2	Комбинированное занятие	
Май	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа	2	Комбинированное занятие	
Май	Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	2	Занятие-концерт	

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»
2 год обучения на 2025-2026 учебный год**

Таблица №8

№	Дата план	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения
	Сентябрь	Организационное занятие	2	Комбинированное занятие	ЦДТ, проезд Сергеева, 18 МБОУ СОШ №14
	Сентябрь	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа	4	Комбинированное занятие	
	Сентябрь	Выбор песенного репертуара. Естественный свободный звук без крика и напряжения	2	Комбинированное занятие	
	Сентябрь	Длительности (восьмая, четквертная, половинная) Нарботка одноктактовых ритмических построений	2	Комбинированное занятие	
	Сентябрь	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов	2	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки исполнения сидя и стоя.	4	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.	4	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Формирование сценической культуры.	4	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов	6	Комбинированное занятие	
	Ноябрь	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	6	Комбинированное занятие	

	Ноябрь	Пение a cappella (а капелла).	2	Комбинированное занятие
	Ноябрь	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	4	Комбинированное занятие
	Ноябрь	Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.	4	Комбинированное занятие
	Декабрь	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	6	Комбинированное занятие
	Декабрь	Формирование чувства ансамбля	2	Комбинированное занятие
	Декабрь	Музыкально-ритмические игры	2	Комбинированное занятие
	Декабрь	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни	4	Комбинированное занятие
	Декабрь	Сценический образ, сценический макияж	2	Комбинированное занятие
	Декабрь	Психологическая готовность к выступлению	6	Комбинированное занятие
	Январь	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя	4	Комбинированное занятие
	Январь	Выработка активного унисона в ансамбле (чистое и выразительное интонирование диатонических	2	Комбинированное занятие
	Январь	Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями	2	Комбинированное занятие
	Январь	Работа с микрофонами. Подготовка к выступлению.	4	Комбинированное занятие
	Февраль	Разучивание вокально-хоровых упражнений на дикцию, артикуляцию	4	Комбинированное занятие
	Февраль	Работа над произношением текста при пении (напевность гласных, стремление к чистоте звучания)	2	Комбинированное занятие

Февраль	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2	Комбинированное занятие
Февраль	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	Комбинированное занятие
Февраль	Работа с микрофонами. Подготовка к выступлению.	2	Комбинированное занятие
Март	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	6	Комбинированное занятие
Март	Работа над произношением текста при пении. Ударные, неударные гласные. Читстота исполнения неударных гласных	2	Комбинированное занятие
Март	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2	Комбинированное занятие
Март	Подбор движений к разучиваемому произведению	2	Комбинированное занятие
Март	Работа с микрофонами. Подготовка к выступлению	4	Комбинированное занятие
Апрель	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	6	Комбинированное занятие
Апрель	Работа над произношением текста при пении. Чёткое выговаривание согласных	2	Комбинированное занятие
Апрель	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	2	Комбинированное занятие
Апрель	Нахождение образа: эмоциональный отклик и выражение своего впечатления в исполнительском процессе	2	Комбинированное занятие
Апрель	Работа с микрофонами. Подготовка к выступлению.	4	Комбинированное занятие
Май	Работа над единой манерой исполнения произведений	2	Комбинированное занятие

		Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	2	Комбинированное занятие	
	Май	Единство художественного образа и исполнительства	2	Комбинированное занятие	
	Май	Микрофоны, сцена	2	Комбинированное занятие	
	Май	Психологическая готовность к выступлению	4	Комбинированное занятие	
	Май	Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	2	Занятие-концерт	

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»
3 год обучения на 2025-2026 учебный год**

Таблица №9

№	Дата план	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения
	Сентябрь	Организационное занятие	2	Комбинированное занятие	ЦДТ, проезд Сергеева, 18 МБОУ СОШ №14
	Сентябрь	Распевание. Роль распевок. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	4	Комбинированное занятие	
	Сентябрь	Выбор нового песенного репертуара. Работа над текстом. Осмысление литературного текста	6	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Упражнение на развитие певческого дыхания	6	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	8	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.	2	Комбинированное занятие	
	Октябрь	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2	Комбинированное занятие	

	Ноябрь	Распевание. Развитие динамического диапазона. Дыхательные упражнения	6	Комбинированное занятие	
	Ноябрь	Работа над чистотой интонирования Работа над мелодическим слухом. Пение a cappella	6	Комбинированное занятие	
	Ноябрь	Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала, популярной детской <i>музыки</i> из фильмов и мультфильмов.	2	Комбинированное занятие	
	Ноябрь	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2	Комбинированное занятие	
	Ноябрь	Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении.	2	Комбинированное занятие	
	Декабрь	Распевание. Работа над подвижностью голосов	6	Комбинированное занятие	
	Декабрь	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	6	Комбинированное занятие	
	Декабрь	Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора.	2	Комбинированное занятие	
	Декабрь	Ритм. Сценодвижение	2	Комбинированное занятие	
	Январь	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	4	Комбинированное занятие	
	Январь	Работа над фразировкой и звуковедением Работа над художественным образом в песне.	6	Комбинированное занятие	
	Январь	Ритм. Сценодвижение	2	Комбинированное занятие	
	Февраль	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи	6	Комбинированное занятие	
	Февраль	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении. Дикционный ансамбль	6	Комбинированное занятие	

Февраль	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Сбор материалов для архива студии.	2	Комбинированное занятие
Февраль	Ритм. Сценодвижение	2	Комбинированное занятие
Март	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи	6	Комбинированное занятие
Март	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Ритмический ансамбль	8	Комбинированное занятие
Март	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Сбор материалов для архива студии.	2	Комбинированное занятие
Март	Ритм. Сценодвижение	2	Комбинированное занятие
Апрель	Дикция и артикуляция. Звукообразование	6	Комбинированное занятие
Апрель	Динамический ансамбль	8	Комбинированное занятие
Апрель	Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.	2	Комбинированное занятие
Апрель	Ритм. Сценодвижение	2	Комбинированное занятие
Апрель	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству.	2	Комбинированное занятие
Май	Комплекс упражнений на закрепление полученных знаний	6	Комбинированное занятие
Май	Совершенствование и использование полученных вокальных навыков при исполнении произведения	6	Комбинированное занятие
Май	Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников группы.	2	Комбинированное занятие

	Май	Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса	2	Комбинированное занятие	
	Май	Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	2	Занятие-концерт	

Оценочные материалы

1. Диагностика на выявление певческих умений детей

Обязательное условие эффективной организации занятий по развитию певческих навыков – предварительное диагностирование детей. Именно диагностика позволяет выявить особенности звучания певческого голоса каждого ребёнка, чистоту интонирования мелодии. Для каждого года обучения определяются задания на программном материале, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Цель: Обследование проводится для выявления певческих умений детей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Критерии диагностической таблицы:

Эмоциональная отзывчивость: Выразительное пение без напряжения и крика легким звуком.

Интонирование мелодии: Вокально-слуховая координация.

Слуховое внимание: Пение с музыкальным сопровождением и без него. Умение слышать вступление песни. Вместе начинать и заканчивать песню. Брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами.

1 - (низкий уровень) - справляется с помощью педагога

2 - (средний уровень) - справляется с частичной помощью педагога

3 - (высокий уровень) - справляется самостоятельно

Высокий уровень – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к певческой деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень – ребёнок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к пению, певческой деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Высокий уровень 2,5-3 балла

Средний уровень 1,8-2,4 балла

Низкий уровень 1-1,7 балла

Планируемые результаты освоения педагогической технологии детьми

1 год обучения

1. Поет естественным голосом, без напряжения, протяжно.
2. Внятно произносит слова, понимает их смысл, правильно произносит гласные и согласные в конце и середине слов.
3. Правильно передает мелодию
4. Берет дыхание между короткими музыкальными фразами.
5. Вместе начинает и заканчивает песню, слышит вступление песни.
6. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него.
7. Поет выразительно, передавая характер песни.

2 год обучения

1. Поет выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком
2. Берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню.
3. Правильно передает мелодию, поет меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах самостоятельно.
4. Поет только знакомые песни.

3 год обучения

1. Поет выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание, правильно передавая мелодию).
2. Берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживает его до конца фразы.
3. Самостоятельно начинает и заканчивает песню.
4. Умеет петь сольно и коллективно.
5. Имеет мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух.
6. Проявляет творческую активность.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

№	Фамилия, имя	Эмоциональная отзывчивость	Интонирование: вокально-слуховая координация	Слуховое внимание	Сумма баллов	Итоговая оценка (средний балл)

Итоговый показатель по группе

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		

2. Входное тестирование для обучающихся

1 год обучения.

1. Слово вокал переводится как...

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

2. Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- А) дыхательный аппарат
- Б) артикуляционный аппарат
- В) позвоночник

3. Самый распространенный жанр в вокале?

- А) танец;
- Б) песня;
- В) марш.

2 год обучения

1. Что такое интонация?

- А) Четкое воспроизведение мелодии
- Б) Правильный набор букв
- В) Неумение брать дыхание при интонации.

2 Музыкальный звук. Высота звука.

- А) Правильная звуковысотность
- Б) Высота при беге
- В) Прибор для определения высоты звука

3. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов — это...

- А) тембр
- Б) акцент
- В) ритм
- Г) сантиметр

3 год обучения

1. Работа над звуковедением и динамикой, от которых зависит:

- А) красота звука
- Б) красота и яркость звука
- В) красота и яркость художественного образа

2. Одно из важных средств музыкальной выразительности, определяется содержанием и характером музыки:

- А) звуковедение
- Б) динамика
- В) дыхание

3. упражнения для голосовых связок:

- А) артикуляция;
- Б) распевка;
- В) ритмика.

4. Динамика это:

- А) громкость/сила звучания
- Б) жанр музыки
- В) скорость движения музыки

3. Определение уровня сформированности практических навыков (в рамках текущей аттестации)

По окончании 1 полугодия, в рамках текущей аттестации учащиеся детского объединения сдают вокальный зачет. Итоги зачета фиксируются в ведомости вокального зачета.

ФИ учащегося	Интонация	Ритм	Слуховой контроль	Дикция	Работа над музыкальным произведением	Примечание	Общий балл

Зачетная ведомость заполняется педагогом. Оценка производится по каждому пункту по пятибалльной шкале. В примечании педагог может сделать заметки о уровне творческого роста учащегося.

4. Уровень развития практических навыков учащихся (в рамках промежуточного контроля) с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, выявления его творческих способностей и личностных качеств.

Педагог _____

Год обучения _____

Дата заполнения _____

№	ФИО учащегося	Критерии	Обозначение уровня (○/□/#)	Примечание
		Чистота интонирования		
		Вокальный диапазон		
		Тембр		
		Подвижность голова		
		Музыкальность		
		Звуковедение		
		Ритм		
		Координация слуха и голоса		
		Музыкальная память		
		Дикция		

Критерии оценки входящей аттестации по программе «Эстрадный вокал»

- - отличный уровень (4 балла)
- - хороший уровень (3 балла)
- #- удовлетворительный уровень (1-2 балла)