


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол №5  
от «30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУ ДО «ЦДТ»  
№217 от «2» июня 2025 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.А. Солодухина  
М.П. 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«До-ми-соль-ка»  
(базовый уровень)**

Возраст детей: 6-11 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработала:  
Гладилина Лилия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

## Оглавление

<b>1.Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель программы.....	5
1.3.Задачи программы.....	5
1.4.Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	17
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>20</b>
2.1.Календарный учебный график.....	20
2.2. Учебный план.....	20
2.3. Оценочные материалы.....	24
2.4. Формы аттестации.....	25
2.5. Методическое обеспечение.....	25
2.6. Условия реализации программы .....	28
<b>3. Рабочая программа воспитания.....</b>	<b>29</b>
<b>4. Календарный план воспитательной работы.....</b>	<b>30</b>
<b>5. Список литературы.....</b>	<b>30</b>
<b>6. Приложения.....</b>	<b>32</b>

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 23.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.

Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадное пение является одним из наиболее популярных и доступных видов музыкального искусства. Оно способствует не только постановке голоса, развитию музыкальных способностей, формированию художественного и музыкального вкуса, но

еще является возможностью общаться, адекватно оценивать себя и свое поведение среди окружающих.

**Направленность программы:** программа имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Актуальность заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщения их к современной эстрадной музыке, раскрытия в детях разносторонних способностей. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способностей к самореализации, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

**Отличительные особенности программы:**

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ребенка. Каждый ребенок в процессе обучения последовательно осваивает технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация голоса).

План занятий зависит от конкретного репертуара. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках групповой деятельности. Имеет место варьирование. Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества ребенка, что будет способствовать реализации его возможностей и способностей.

Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых занятиях, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах.

Уровень программы:

- по степени авторства - модифицированная
- по уровню сложности – базовый уровень

**Адресат программы:** Программа адресована детям от 6 до 11 лет.

Младший школьный возраст - формирующаяся личность от **6-7** до **10-11 лет**, характеризуемая повышенной впечатлительностью, внушаемостью, произвольностью, внутренним планом действия, самоконтролем и рефлексией. Младший школьный возраст охватывает период жизни от **6** до **11 лет** и определяется важнейшим обстоятельством в жизни ребенка - его поступлением в школу.

**Объем и срок обучения по программе:**

Программа рассчитана на 3 года обучения. По каждому году предусмотрено 144 часа.

**Общий кол-во часов по программе 432ч.**

1 год обучения - стартовый уровень (основные понятия о голосовом аппарате, владение техникой дыхания, умение передавать эмоциональное содержание песен)

2 год обучения и 3 год обучения – базовый уровень (знакомство с музыкальными терминами, владение голосовым аппаратом, умение держаться на сцене).

#### **Режим занятий:**

1 год обучения -144 часа в год по 2 часа два раза в неделю; 2,3 год обучения -144 часа в год по два часа два раза в неделю. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Занятия по программе проводятся в групповой форме.

#### **Форма обучения**

Формы обучения по программе – очная с применением дистанционных технологий.  
дистанционная

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение: театров, музеев, выставок, экскурсий). Экскурсионные, конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравниваются к учебной деятельности.

Форма организации деятельности: репетиционная; фронтальная; подгрупповая.

Занятия с учащимися детьми ведутся по группам. Группы *разновозрастные*. Наполняемость группы 15 детей. При необходимости в течение года может проводиться набор в группу.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «ЦДТ». При необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного выбора детьми. Основные требования, предъявляемые к учащимся: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу. Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья.

### **1.2. Цель программы**

**Цель:** формирование основных вокально- исполнительских навыков пения в эстрадной манере, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

### **1.3. Задачи программы**

#### **1 год обучения**

#### **Образовательные:**

-обучить основным понятиям в пении (строение голосового аппарата, звукообразования, звукоизвлечения, дыхания, чистоте интонирования).

- обучить вокальным навыкам и эстрадно - исполнительским качествам
- обучить навыкам дыхания
- обучить навыкам звуковедения и формирования звука
- обучить теории образования звука и основным моментам работы голосового аппарата;
- обучить комплексу артикуляционной гимнастики

#### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, уважение к партнерам и окружающим людям, способность работать в группе.
- формировать устойчивый интерес к занятиям
- приобщить к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).

#### **Развивающие:**

- развить голос: его силу, диапазон, слух, сценическую выдержку.
- развить коммуникативные способности
- закрепить полученные знания, умения и навыки в концертно- конкурсной деятельности.
- развить пластическую выразительность, чувства ритма и координации движений.
- развить артистические данные
- развить физические качества: гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию).
- формировать у учащихся потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

### **2 год обучения**

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- формировать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству;

#### **Воспитательные:**

- воспитать и развить музыкально-эстетический вкус
- воспитать трудолюбие, уважение к партнерам и окружающим людям, способность работать в группе.
- приобщить учащихся к духовным и нравственным ценностям.

- формировать устойчивый интерес к занятиям
- приобщить к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).

- формировать позитивное отношение к работе на сцене.

- формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.

**Развивающие:**

- развить мелодический слух;

- развить и совершенствовать речевой аппарат;

- развить вокальный слух;

- развить певческое дыхание;

- развить и преодолеть мышечные зажимы;

- развить артистическую смелость и непосредственность учащихся, их самостоятельность;

- развить исследовательские умения учащихся;

- развить готовность к сотрудничеству и диалоговым формам работы;

- развить навыки работы в команде;

- развить мышление, речь и наблюдательность;

- формировать навыки организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;

- развить умения держаться на сцене, презентовать свой опыт работы, свои достижения;

- развить коммуникативные способности

- закрепить полученные знания, умения и навыки в концертно- конкурсной деятельности.

### 3 год обучения

**Задачи:**

**Образовательные:**

- научить использовать при пении мягкую атаку;

- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;

- формировать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству;

**Воспитательные:**

- воспитать и развить музыкально-эстетический вкус

- расширить общий кругозор на основе исполнения лучших образцов отечественных и зарубежных эстрадных произведений.

- воспитать трудолюбие, уважение к партнерам и окружающим людям, -
- способность работать в группе.
- приобщить учащихся к духовным и нравственным ценностям.
- формировать устойчивый интерес к занятиям
- приобщить к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).
- формировать позитивное отношение к работе на сцене.
- формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.

#### **Развивающие:**

- развить певческое дыхание;
- развить правильное певческое формирование звуков: гласных и согласных;
- развить вокальный слух;
- развить атаку звука;
- развить и преодолеть мышечные зажимы;
- развить артистическую смелость и непосредственность учащихся, их самостоятельность;
- развить тембр, голосовую окраску;
- развить исследовательские умения учащихся;
- развить готовность к сотрудничеству и диалоговым формам работы;
- развить навыки работы в команде;
- развить мышление, речь и наблюдательность;
- развить умение держаться на сцене, презентовать свой опыт работы, свои достижения;
- развить коммуникативные способности

## **1.4. Содержание программы**

### **I года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж-2 часа**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Объяснение целей занятий.

**Практика:** Знакомство в форме игры «Общий круг - добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство учащихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж.

#### **Раздел 2. Восприятие музыки-18 часов**

##### **Тема 2.1. Песенки из мультфильмов, сказок.**

**Теория:** Слушание песен в записи, знакомых мелодий, знакомство с куплетной формой музыкального произведения. Воспитания умения слушать и высказываться об

услышанном. Введение эмоционально-оценочных представлений для восприятия музыкальных произведений, общего образа произведения; анализ закономерностей развития данного музыкального произведения, знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

**Практика:** Слушание песен из мультфильмов.

**Тема 2.2. Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими эстрадными коллективами.**

**Теория:** Беседа о современной детской эстраде. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения.

**Практика:** Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

**Раздел 3. Постановка голоса-74 часа**

**Тема 3.1. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.**

**Теория:** Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Выполнения комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. Теория образования звука. Строение голосового и аппарата. Укрепление голоса. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране и гигиене голосового аппарата.

**Тема 3.2. О пении.**

**Теория:** Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения. Строение голосового аппарата.

Теория образования звука.

**Практика:** Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д), короткий вдох – короткий выдох (К-К), короткий вдох - длинный выдох (К-Д).

Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вдохи в грудь.

**Тема 3.3.Звукообразование.**

**Теория:** Работа вокального аппарата. Теория образования звука.

**Практика:** Выполнение озвученных и не озвученных вдохов в грудь.

Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы выполнение с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).

Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо.

Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).

### **Тема 3.4. Работа над дыханием. Чистота интонирования.**

**Теория:** Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

Выполнение озвученных и «неозвученных вдохов». Выполнение комплексов дыхательной гимнастики (Стрельниковой, Н. Зи, А.Т. Сая).

**Практика:** Выполнение озвученных и «неозвученных вдохов».

Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать б2, упражнять в умении чисто пропевать м3. Гимнастика для губ и языка.

Разогреть артикуляционный аппарат, выполнять гимнастику для языка и губ.

## **Раздел 4 Певческая артикуляция-16 часов**

### **Тема 4.1. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.**

**Теория:** Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

**Практика:** Выполнение гимнастики для губ и языка. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

### **Тема 4.2. Дикция.**

**Теория:** Понятие «Дикция» Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении.

Поиск и составление новых скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины.

**Практика:** Поиск и составление новых скороговорок.

## **Раздел 5. Работа над произведениями-26 часов**

**Теория:** Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

**Практика:** Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогика); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании);

-соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений;

- работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.
- особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука.

## **Раздел 6. Концертная деятельность-8 часов**

**Теория:** Научить умению анализировать собственное выступление.

**Практика:** Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся.

Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

## **Содержание программы**

### **2 года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

#### **Раздел 2. Постановка голоса-52 часа**

##### **Тема 2.1. Певческая установка.**

**Теория:** Положение корпуса и головы при пении, посадка. Повторение материала 1 года обучения. Основные правила поведения на уроке, на сцене.

**Практика:** Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса.

Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

##### **Тема 2.2 Теория образования звука и работа вокального аппарата.**

**Теория:** Постановка голоса.

Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука.

**Практика:** Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов.

##### **Тема 2.3. Повторение дыхательных упражнений 1-ого года обучения.**

**Теория:** Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха.

Использование комплексов дыхательной гимнастики. Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Комплексы артикуляционной гимнастики. Подвижность диафрагмы.

**Практика:** Фонопедические упражнения. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух. Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы,

язык, челюсти, гортань, зубы). Комплекс дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения «Порции». Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха.

Комплекс специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

**Тема 2. 4. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение на ровность тембрового звучания.**

**Теория:** Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса.

Характер окраски звучания голоса.

**Практика:** Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».

**Тема 2. 5. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.**

**Теория:** Комплексы дыхательных гимнастик Стрельниковой, Н.Зи,Сая. Комплексы дыхательных упражнений.

**Практика:** Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий. Развитие навыка кантиленого звучания.

Пение вокализов.

**Тема 2. 6. Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.**

**Теория:** Виды резонаторов. Головные резонаторы. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора.

Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Упражнения звуковысотного цикла. Типы звуковедения. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты. Пение гамм, аккордов, интервалов. Цикл упражнений для закрепления навыка пения.

**Практика:**

- упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);
- упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;
- упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора артикуляционного аппарата.

**Тема 2. 7. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).**

**Теория:** Движение усиливает и дополняет эстрадный номер. Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения. Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.

**Практика:** Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх.

Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания.

Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.

### **Раздел 3. Певческая артикуляция Упражнения на губные Б, П, В- 4 часа**

**Теория:** Формирование согласных звуков.

**Практика:** Работа над четким произношением согласных

### **Раздел 4. Работа с микрофоном- 8 часов**

**Теория:** Использование радиомикрофона для сценических воплощений.

**Практика:** технические параметры, малые технические навыки звуковой обработки.

### **Раздел 5. Координация пения и движения- 10 часов**

**Теория:** Движение усиливает и дополняет музыкальный номер

**Практика:** Работа с хореографом

### **Раздел 6. Работа над произведениями- 60 часов**

**Тема 6.1. Вокально-ансамблевая работа. Теория:** Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слушание, анализ песни. Развитие артикуляции. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа.

**Практика.** Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями. Показ песни. Слушание, анализ песни.

**Тема 6.2. Чистота интонирования. Теория** Слуховое осознание. Анализ произведения: разучивание текста, мелодии

**Практика:** Работа над интонацией. Чистота интонирования Навыки двухголосного пения. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен. Работа над отдельными фразами на слоги, без текста.

Звуковедение. Самостоятельное определение характер песни, вырабатывать соответственно звуковедение. Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.

### **Тема 6.3. Построение фразы, предложения, кульминация.**

**Теория:** Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе.

**Практика:** Интерес к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

### **Тема 6.4. Постановка номера.**

**Теория:** Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке.

Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма.

Эмоциональная передача исполняемого произведения

## **Раздел 7 Концертная деятельность- 8 часов**

**Теория:** Научить умению анализировать собственное выступление.

**Практика:** Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся.

Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Анализ выступлений. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей

### **Содержание программы 3 года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие-2 часа**

Инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2 Постановка голоса- 8 часов**

##### **Тема 2.1.Охрана голоса.**

**Теория:** Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Работа голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса. Беседа об охране голоса.

**Практика:** Упражнения на развитие голосового аппарата.

##### **Тема 2.2. Охрана голоса и основные правила гигиены.**

**Теория:** Диафрагма и её роль при пении произведения. Беседа об охране голоса.

#### **Раздел 3. Постановка голоса.**

##### **Тема 3.1.Повторение дыхательных упражнений 2 года обучения.**

**Практика:** Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.

##### **Тема 3.2. Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.**

**Теория:** Повторение дыхательной гимнастики Стрельниковой. Звучание гласных.

Пение в унисон. Чистое и выразительное интонирование.

**Практика:** Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных.

Пение в унисон.

### **Тема 3.3. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.**

**Теория:** Атака звука. Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая).

**Практика:** Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука.

- Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками, на 3 нотах, на 5 нотах, скачки на составлении октав.

- Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.

### **Тема 3.4. Декламация на дыхании.**

**Теория:** Понятие декламации. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

**Практика:**

- Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»;

- Упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.

### **Раздел 4. Певческая артикуляция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение.**

#### **Выработка кантилены.**

**Теория:** Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).

**Практика:** Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

### **Раздел 5. Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха- 10 часов**

**Теория:** Слуховой контроль. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

**Практика:** Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

### **Раздел 6. Двухголосное пение- 6 часов**

**Теория:** Двухголосное пение.

**Практика:** Пение упражнений: простейшие двухголосные попевки, канон.

### **Раздел 7. Работа над произведениями; разнообразие репертуара- 70 часов**

#### **Тема 7.1. Работа над чистотой интонации**

**Теория:** Показ-исполнение песни. Разбор трудно-интонационных фраз.

**Практика:** Работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.

#### **Тема 7.2. Тембровое звучание (окраска звука).**

**Теория:** Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.

**Практика:** Упражнения на ровность тембрового звучания (окраска звука).

Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. Развитие навыков кантиленного звучания.

### **Тема 7.3. Работа над образами в произведениях.**

**Теория:** Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

**Практика:** Разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики и агогики).

### **Тема 7.4. Работа с микрофонами над произведениями разного характера.**

**Практика:** Работа с микрофонами: шнуровыми, радиомикрофонами.

Использование микрофонов для сценических воплощений.

### **Тема 7.5. Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс).**

**Теория:** Ансамблевое исполнение. Фонограммы – «минус», «плюс». Подбор соответствующего вокального репертуара.

**Практика:** Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Выработка кантилены: пение упражнений.

## **Раздел 8. Координация пения и движения- 6 часов**

### **Тема 8.1. Культура поведения на сцене.**

**Теория:** Работа на сцене.

Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

**Практика:** Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.

Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

### **Тема 8.2. Эмоционально-оценочная деятельность.**

**Практика:** Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.

## **Раздел 9 Концертная деятельность 12 часов**

**Теория:** Научить умению анализировать собственное выступление.

**Практика:** Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся.

Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Анализ выступлений. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей

## 1.5. Планируемые результаты

### I год обучения

#### Предметные результаты

##### Знания:

- знание правил поведения в музыкальном коллективе
- знание в определенном объеме современной детский музыкальный репертуар: песни из мультфильмов, музыкальных сказок;
- знание основных понятий о пении (строение голосового аппарата, звукообразования, звукоизвлечения, дыхания, чистоте интонирования).
- знания об охране и гигиене голосового аппарата;
- знание теории образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;
- знание комплекса дыхательной гимнастики;
- знание комплекса артикуляционной гимнастики

##### Умения:

- умение выполнять комплексы артикуляционной гимнастики;
- умение выполнять комплексы дыхательной гимнастики;
- умение спокойно дослушивать до конца произведения серьезной формы, т.е. «слушать-слышать»;
- умение работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;
- умение анализировать свое выступление и выступление товарища

##### результаты:

##### Метапредметные:

- умение слышать и слушать и педагога
- умение оценивать и контролировать свои действия
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками
- умение принимать и понимать учебные задачи

##### Личностные:

- формирование эстетических потребностей и чувств через исполнительский песенный репертуар
- позитивное отношение к своему здоровью;
- знание и применение правил личной гигиены, умение заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;
- умение самостоятельно оценить ситуацию, выбрать способы действия в ней
- умение организовать свое рабочее место, соблюдение правил безопасности

**Образовательные:**

- умение различать качественную эстрадную музыку от низкого качества
- умение на слух определять качество исполняемого материала

**II год обучения****Предметные результаты****Знания:**

- знание о строении голосового аппарата;
- знание о певческом дыхании;
- знание о правильном формировании звуков: гласных и согласных;
- знание о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней;
- знание музыкальной терминологии

**Умения:**

- умение переносить навыки, формируемые дыхательными, артикуляционными, фонетическими упражнениями в практику вокального исполнительства;
- умение эмоционально отображать музыкальное произведение;
- умение импровизировать;
- умение анализировать свое выступление и выступление товарища.

**Результаты:****Метапредметные:**

- умение анализировать свою работу, оценивать свое выступление
- умение представлять себя устно и письменно на сценических площадках, выездных концертах конкурсах.
- умение представлять свой коллектив, Центр в ситуациях межкультурного общения;
- умение оценивать и контролировать свои действия
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками
- умение принимать и понимать учебные задачи
- умение осмысливать информацию и ориентироваться в информационном пространстве

**Личностные:**

- формирование эстетических потребностей и чувств через исполнительский песенный репертуар
- формирование ценностного отношения к музыке, к вокальному искусству
- позитивное отношение к своему здоровью и голосовому аппарату;
- знание и применение правил личной гигиены, умение заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;
- умение самостоятельно оценить ситуацию, выбрать способы действия в ней



					ых дней	ных часо в			чной аттестации
1	1	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
2	2	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
3	3	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
4	4	10 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель

## 2.2. Учебный план Первый год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации \контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	тестирование
2.	<b>Восприятие музыки.</b> 2.1.Песенки из мультфильмов, сказок.	18 10	5 3	13 7	викторина, концертное исполнение, открытое занятие
	2.2.Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.	8	2	6	концертное исполнение, конкурс, викторина, творческая мастерская, посещение концерта
3	<b>3. Постановка голоса.</b> 3.1. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.	74 14	18 4	56 10	тестирование, викторина, диагностика музык. матер, опрос, открытое занятие
	3.2.О пении. Что это такое? Работа над элементарными приемами пения.	20	4	16	Диагностика музык. матер., концертная деятельность, конкурсная деятельность

	3.3.Образование звука.	24	4	20	тестирование, викторина, концертная деятельность диагностика муз. материала
	3.4.Работа над дыханием. Чистота интонирования	16	6	10	Выполнение творч. заданий, диагностика муз. материала, концертная деятельность
4	<b>4. Певческая артикуляция</b> 4.1.Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	<b>16</b> 10	<b>5</b> 2	<b>11</b> 8	тестирование, викторина, концертная деятельность
	4.2.Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами	6	3	3	творч. задания, игры, соревнования
5	5. Работа над произведениями.	26	6	20	конкурсы, концерты викторина
6	6. Концертная деятельность	8	1	7	Концерты, итоговые, для родителей, тематические
	Итого	144	36	108	

**Учебный план  
Второй год обучения**

**Таблица 3**

№ п\п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации \контроля
1.	Вводное занятие	2	2		тестирование
2.	<b>Постановка голоса.</b> 2.1.Певческая установка.	<b>52</b> 2	<b>16</b> 1	<b>36</b> 1	диагностика муз. материала, викторина, твор. задания
2.	2.2.Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса	4	1	3	творческие задания, опрос
	2.3.Повторение дыхательных упражнений 1 года обучения. Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха.	12	6	6	твор. задания, викторина, опрос, диагностика, контрольные задания
	2.4.Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на ровность тембрового звучания	8	2	6	твор. задания, опрос, диагностика, контрольные задания
	2.5.Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на легкость и подвижность голоса	8	2	6	твор. задан, практические упражнения, контрольные задания
	2.6.Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	6	2	4	твор.задан, практические упражнения, опрос
	2.7.Музыкальные упражнения, способствующие целостному	14	4	10	диагностика, опрос,

	восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики)				твор. задания, контрольные задания
3.	<b>Певческая артикуляция.</b> Упражнения на губные Б,П,В,М	<b>4</b>	1	3	твор. задания, опрос
4.	Работа с микрофоном	<b>8</b>	1	7	практические упражнения
5.	Координация пения и движения	<b>10</b>	2	8	практические упражнения
6.	<b>Работа над произведениями.</b> 6.1.Вокально- ансамблевая работа. Развитие артикуляции.	<b>60</b> 30	<b>18</b> 10	<b>42</b> 20	Концертная деят., конкурсы, опрос, викторина
	6.2.Работа над интонацией. Чистота интонирования.	18	4	14	Конкурсы, концерты, викторина
	6.3.Построение фразы, предложения, кульминации	4	2	2	практич. задания
	6.4.Постановка номера	8	2	6	твор. задания
7.	Концертная деятельность	<b>8</b>	<b>1</b>	7	Концертная деятельность
	Итого:	144	41	103	

**Учебный план  
Третий год обучения**

**Таблица 4**

<b>№ п\п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол -во часов</b>	<b>Тео рия</b>	<b>Пра кти ка</b>	<b>Формы аттестации контроля</b>
1	Вводное занятие	2	2		
2.	Постановка голоса. 2.1.Охрана голоса.	<b>8</b> 4	<b>6</b> 2	<b>2</b> 2	твор. задания, опрос
	2.2.Основные правила гигиены	4	4	0	практические задания, опрос
3	Постановка голоса. 3.1.Повторение дыхательных упражнений 2 года обучения	<b>20</b> 4	<b>6</b> 0	<b>14</b> 4	практ. задания, опрос
	3.2.Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	практические задания, опрос, диагностика муз. развития, открытое занятие
	3.3.Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	практические задания, диагностика
	3.4.Декламация на дыхании.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Диагностика, опрос, контрольные задания
4	<b>Певческая артикуляция.</b> Приемы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	практические задания, диагностика освоения муз. материала
5	<b>Слуховой контроль.</b> Воспитание сознательного	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	практические задания, диагностика, опрос

	отношения к пению и развитию вокального слуха.				
6	<b>Двухголосное пение</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Практические занятия, творч. задания
7.	Работа над произведениями; разнообразие репертуара. 7.1. Работа над чистотой интонации	<b>70</b> <b>26</b>	<b>15</b> <b>6</b>	<b>55</b> <b>20</b>	практические задания, концертная деятельность, конкурсная деятельность, открытое занятие
	7.2. Тембровое звучание (окраска звука)	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	практические задания, диагностика освоения муз. материала
	7.3. Работа над образами в произведениях	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	практические задания, концертная деятельность, открытое занятие
	7.4. Работа с микрофоном в произведениях разного характера	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Практические задания
	7.5. Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс)	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	практические задания, диагностика освоения муз. материала, концертная деятельность, конкурсная деятельность, открытое занятие
8.	Координация пения и движения. 8.1. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.	<b>6</b> <b>5</b>	<b>3</b> <b>3</b>	<b>3</b> <b>2</b>	опрос
	8.2. Эмоционально-оценочная деятельность	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	практические задания
9.	Концертная деятельность	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Практические занятия, творч. задания, концертная деятельность, конкурсная деятельность, открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

### 2.3. Оценочные материалы

I год обучения

#### Виды и содержание контроля

Таблица 5

Срок	Задачи	Содержание	Форма проведения
<i>Входной контроль</i>			

Начало учебного года при зачислении в объединение	Выявить наличие удовлетворительных вокальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задаток.	Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Асаpella. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях	Собеседование, прослушивание
<b>Текущий контроль</b>			
I полугодие	Выявить уровень освоения основ певческого дыхания, устранение певческого зажима, чистого интонирования	Выполнение фонетико интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки «Как у горки на пригорке Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка»	Конкурс
<b>Промежуточный контроль</b>			
II полугодие	Проверить уровень выразительного исполнения произведения используя	Учащийся исполняет рабочее произведение с микрофоном	Викторина

**Оценочные материалы**

**II год обучения**

**Виды и содержание контроля**

**Таблица 6**

Срок	Задачи	Содержание	Форма проведения
<b>Входной контроль</b>			
	Выявить уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения	Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: Деление звуков на высокие, средние, низкие legato, nonlegato, staccato. звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)	Тестирование
<b>Текущий контроль</b>			
I полугодие	Выявить уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп, динамику, особенности звуковедения	Четкое, грамотное и выразительное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; - разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения	Прослушивание фрагментов в современной музыке, устный ответ.
<b>Промежуточный контроль</b>			
II полугодие	Выявить уровень освоения сценодвижения	Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Анкетирование

**Оценочные материалы**

**III год обучения**

**Виды и содержание контроля**

**Таблица 7**

Срок	Задачи	Содержание	Форма проведения
<b><i>Входной контроль</i></b>			
	Выявить уровень развития вокальных навыков	Благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли	Конкурс
<b><i>Текущий контроль</i></b>			
I полугодие	Проверка самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему	Импровизация подголосков к разучиваемым песням Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	Викторина
<b><i>Промежуточный контроль</i></b>			
II полугодие	Выявить готовность выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.	Подбор произведений подразумевает адекватную оценку вокальных возможностей, тембральных особенностей, развитый эстетический вкус, приближенную модель выпускника.	Творческий отчет

## 2.4 Формы аттестации

Работа по данной программе предполагает безоценочную систему учета успеваемости. Формой оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков становятся открытые занятия, концерты для родителей. Критериями оценки является подготовка концертных номеров, согласно плану реализации программы.

## 2.5. Методические материалы

На занятиях используются современные педагогические технологии

Технология развивающего обучения, предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. С первых занятий акцентировалось внимание на развитие слуха, на чистоту интонации.

Технология группового обучения. Форма занятий в вокальном коллективе — групповая. Вся работа, является работой в группе

*Личностно-ориентированная технология обучения.*

На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива.

Технология сотрудничества.

Сам образовательный процесс в ансамбле носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса

Технология коллективной творческой деятельности.

Коллективная творческая деятельность нашего ансамбля это: выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи, поездки на концерты

Методы обучения:

- *групповой метод обучения* - способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность;

- *наглядно-слуховой* - ведущим приёмом обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения;

- *словесный*;

- *метод наблюдения*;

*художественно-практический, игровой метод, метод творческих заданий* направлены на формирование певческих навыков (певческой установки, звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, чувства ансамбля) и развитие музыкального слуха у детей.

Типы учебных занятий: вводное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, итоговое занятие

Формы обучения: виртуальная экскурсия, концерт, лекция, фестиваль, творческая мастерская, деловая игра, тренинг

Основным элементом образовательного процесса является *учебное занятие*.

Алгоритм учебного занятия:

- *Вводная часть.* Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

- *Основная часть.* Речевые упражнения; распевание; пение вокализов; повторение пройденного материала; репетиционное время; изучение новой темы; работа над произведением.

- *Заключительная часть.* Анализ занятия; рекомендации для занятий дома.

При проведении занятий максимально применяются занимательные и игровые формы обучения, что способствует выявлению опыта детей и включению их в активное сотрудничество.

**Дидактические материалы.** Раздаточные материалы, рабочие тетради, вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся и повторения пройденного материала, тематические подборки материалов, текстов песен.

### Методическое обеспечение программы

Таблица 8

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Правила ТБ, программа занятий
2.	Восприятие музыки.	Книги и журналы о вокале, биография и творчество известных музыкантов, направления и стили в музыке и т.д.
3.	Постановка голоса.	Наглядный материал. Нотный материал, Зеркало; фонотека. Нотные издания с вокализами,
4.	Певческая артикуляция	Видеозаписи выступлений, концертов; звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура
5.	Работа над произведениями	Ноты вокальных произведений
6.	Концертная деятельность	Видеозаписи выступлений, концертов; звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура
7.	Работа с микрофоном	Видеозаписи выступлений, концертов; звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура
8.	Координация пения и движения	Видеозаписи выступлений, концертов;

### 2.6. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы перечень материально-технического обеспечения содержит:

оборудованный кабинет для занятий;  
музыкальный инструмент (фортепиано);  
звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;  
компьютерная техника;  
столы;  
стулья;  
шкафы (стеллажи);  
программа для обработки фонограмм (минусов) для выступления на концертных и отчётных мероприятиях;  
методическая литература (словари, справочники, аудио, видео – пособия);  
концертные костюмы;  
реквизит;  
помещение с зеркалами;  
гимнастические коврики;  
фонограммы «Плюс», «Минус».

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Фонограммы «Плюс», «Минус».
2. Методическая литература: словари, справочники, видео-пособия.
3. Нотные сборники: вокальные упражнения, учебно-тренировочная литература, эстрадные песни.

#### **Информационное**

Интернет сообщество, родительские чаты в мессенджерах.

#### **Кадровое**

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования».

### **3. Рабочая программа воспитания**

**Цель:** воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности,

саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи:**

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия,
- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал творческого объединения в воспитании обучающихся,
- поддерживать активное участие детских объединений в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения и положительный имидж и престиж дополнительных занятий
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственных качеств личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно нравственных ценностей.

**Планируемые результаты:**

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 9

№	Название мероприятия	форма	Срок и место проведения	Ответственный
1.	«Полная миска» Сбор корма для животных приюта	Очная акция	Приют в деревне Чаплыгино, октябрь	Пдо Гладилина Л. Ю
2.	«Покормите птиц»	Очная акция	Северо-западный микрорайон, ноябрь	
3.	«День Героя Отечества»	Очная концерт	МБУ ДО «ЦДТ», декабрь	
4.	«Пожелание Деду Морозу»	Заочная конкурс	Вк, декабрь	
5.	«Бубмбатл» Сбор макулатуры	Очная акция	МБУ ДО «ЦДТ», январь	
6.	«Экологическая грамотность- залог здоровья»	Заочная конкурс	МБУ ДО «ЦДТ», март	
7.	Отчетный концерт	очно концерт	МБУ ДО «ЦДТ», май	

#### 5. Список литературы

##### Литература, используемая педагогом

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология, М.: Академический проект, 2001.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Питер, 2000.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А., 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ.
4. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999.
5. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «Тетра Системс», 2007.
6. Вайкель Б. О пении и прочем учении. - М.: Аграф, 2002.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса, - СПб.: 2002.
8. И. Исаева Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
9. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. N1726-р.
10. Костарев В.П. Вокальное произведение – как синтез искусств.

Екатеринбург, 2005.

### **Информационные ресурсы**

1. Музыка в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-inschool.ru/music/index.php?page=2013>
2. Музыкальная палитра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muspalitra.ru/>

### **Литература, рекомендуемая обучающимся**

1. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005
2. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009
3. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”

### **Литература, рекомендуемая родителям**

1. Мерзлякова С.И. Песни и упражнения для развития голоса. Москва.: ТЦ «Сфера» 2014.
2. Мадорский Л.,А. Зак Музыкальное воспитание ребёнка. – Москва Айрис ПРЕСС.2011

**Календарно-тематическое планирование  
дополнительной общеразвивающей программы  
«До-ми-соль-ка» (групповое обучение 1 год)  
на 2025-2026 учебный год**

Таблица 10

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения занятия	Место проведения
1.	сентябрь		Инструктаж по технике безопасности, правила дорожной безопасности	2	вводное	МБУ ДО «ЦДТ»
2.			«Бременские музыканты»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
3.			«Непоседы».История создания группы, солисты группы, исполняемой репертуар	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
4.			Основные режимные моменты вокалиста. Как правильно дышать и брать звук.	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
5.			Дыхательные упражнения «Ладошки», «Кошка», «Насос»	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
6.			«Воротики», «Лошадка», «Веселый,грустный»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
7.			«Веселая песенка» Знакомство и работа над песней. Этапы работы	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
8.			«Маланья- болтунья» «Сорок мышей» «Ехал Грека через реку»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
9.	октябрь		«Летучий корабль»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
10.			«Волшебники двора» История создания группы.	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
11.			Режим дня вокалиста. Продукты для голоса вредные и полезные.	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
12.			Понятие «активный вдох»	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
13.			Положение головы,языка,корпуса при исполнении	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
14.			Дыхательные упражнения «С-с-с-с» «Ф-Ф-Ф-Ф-Ф-Ф-Ф» Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»

15.			«Воротики», «Часики», «Яблоко»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
16.			«Веселая песенка» Вокально – хоровая работа	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
17.			«33 корабля» «От топыта копыт»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
18.	ноябрь		«Маша и медведь»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
19.			«До- ми- соль-ка». История создания коллектива. Знакомство с творчеством	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
20.			Фарингит Ларингит Щадящий режим при заболеваниях.	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
21.			Пение на гласные а,э	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
22.			Понятие опоры	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
23.			«Насос», «Ладшки», «Кошка»	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
24.			«Часики», «Кошка», «Воротики»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
25.			«Веселая песенка» Работа над чистотой интонирования Работа с модуляцией	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
26.			«На дворе трава»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
27.			Исполнение в актовом зале перед родителями	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
28.	декабрь		«Новые приключения Бременских музыкантов»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
29.			«Барбарики»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
30.			Пение на опоре	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
31.			Пение на гласные а,э	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
32.			Выравнивание гласных	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
33.			Вокальные упражнения на чистоту интонации Дыхательные упражнения С-с-с-с Ф-ф-ф-ф-ф-ф-ф-ф-ф-ф	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
34.			«Язычок» «Лопатка» «Щенок»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
35.			«Веселая песенка» Работа с микрофоном	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»

			Работа в зале			
36.			«Маланья- болтунья» «От топыта копыт»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
37.			Пение на сцене	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
38.			Музыкальная викторина	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
39.	январь		«Новогодние приключения Миши и Вити»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
40.			«Великан»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
41.			Артикуляция выравнивание гласных	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
42.			Артикуляция работа над согласными	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
43.			Красивый звук на о,у,и	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
44.			«Кошка» «Ладочки»	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
45.			«Лошадка» «Щенок» «Сладкое варенье»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
46.			«Веселая песенка» Работа с микрофоном	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
47.			Исполнение на сцене	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
48.	февраль		«Приключение Буратино»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
49.			Алиса Кожкина	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
50.			Пение на опоре	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
51.			Артикуляция Выравнивание гласных	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
52.			Артикуляция Работа над согласными	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
53.			Дыхательные упражнения, вокальные упражнения	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
54.			«Кошка» «Часики» «Ворота»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
55.			«Гномики» Знакомство с песней, работа над текстом	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
56.			Исполнение на сцене	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
57.	март		«Красная шапочка»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
58.			«Семицветик»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
59.			Пение на опоре	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»

60.			Артикуляция Выравнивание гласных	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
61.			Артикуляция Работа над согласными	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
62.			Дыхательные упражнения, вокальные упражнения	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
63.			«Жили были три китайца»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
64.			Исполнение на сцене	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
65.	апрель		«Приключение Электроника»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
66.			«Волшебный микрофон»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
67.			Пение на опоре	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
68.			Артикуляция выравнивание гласных		комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
69.			Артикуляция работа над согласными	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
70.			«Гномики»	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
71.			Исполнение в актовом зале, работа на сцене	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
72.	май		«Анастасия»	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
73.			Вокальные упражнения, дыхательные упражнения	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
74.			«Воротики» «Часики»	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
75.			«Гномики»	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
76.			«33 корабля»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»
77.			Исполнение на площадках (улицы)	2	итоговое	МБУ ДО «ЦДТ»

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы  
«До-ми-соль-ка» (групповое обучение 2 год)  
на 2025-2026 учебный год**

**Таблица 11**

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Правила дорожного движения	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	опрос
2.			Соединение артикуляции с дыханием	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
3.			Артикуляция работа над согласными	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
4.			Дыхательные упражнения, вокальные упражнения на развитие слуха и голоса	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

5.			Яркий звук, раскрытие и соединение резонаторов	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
6.			Резонаторы подвижный голос	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
7.			Сборник упражнений вокалиста	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
8.			Артикуляция работа над согласными	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
9.			Работа с микрофоном	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
10.			Мелизмы, артикуляция, подвижность	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
11.			«Человечки сундучные» Работа по партиям	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
12.			«Человечки сундучные»	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
13.			«Человечки сундучные»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
14.			Пение в зале	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
15.	Октябрь		Техника расширения диапазона	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
16.			Дыхательные упражнения	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
17.			Дыхательные упражнения. Соединение артикуляции с дыханием	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
18.			Вокальные упражнения	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
19.			Сборник вокальных упражнений вокалиста	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
20.			Работа с микрофоном	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
21.			«Человечки сундучные» Работа по партиям	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

22.			Вокально – хоровая работа	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
23.			Движения при исполнении	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
24.			Как преодолеть свой страх перед публикой	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
25.	ноябрь	.	Техника расширения диапазона	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
26.			Упражнения на расширение диапазона	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
27.			Дыхательные упражнения	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
28.			«Ладшки», «Насос», «Кошка»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
29.			Упражнения на подвижность голоса	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
30.			резонаторы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
31.			мелизмы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
32.			Работа с согласными	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
33.			Работа с микрофоном	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
34.			«Россия- мы дети твои»	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
35.			Работа над текстом, произношением, дыханием, работа по партиям	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
36.			Движения под музыку	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
37.			Работа на сцене как преодолеть свои страхи	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

38.	декабрь		Техника расширения диапазона	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
39.			Упражнения на расширение диапазона	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
40.			«Ладшки», «Насос», «Кошка»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
41.			Упражнения на подвижность голоса	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
42.			резонаторы	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
43.			мелизмы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
44.			Работа с согласными		комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
45.			Работа с микрофоном	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
46.			«Россия- мы дети твои»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
47.			Работа над текстом, произношением, дыханием, работа по партиям	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
48.			Особенность звуковедения на легато и стакато	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	
49.	январь		Работа на сцене как преодолеть свои страхи	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
50.			Пение на опоре, дыхательные упражнения	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
51.			«Кошка», «Ладшки», «Насос»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
52.			Упражнения на подвижность голоса	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
53.			резонаторы	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
54.			мелизмы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

55.			Работа с согласными	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
56.			Работа с микрофоном	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
57.			«Россия- мы дети твои»	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
58.			Работа над текстом, произношением, дыханием, работа по партиям	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
59.			Пение на сцене	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
60.	февраль		Мышечные зажимы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
61.			Дыхательные упражнения	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
62.			«Кошка», «Насос» «Маятник», «Ладшки»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
63.			Мелизмы, вибрато	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
64.			резонаторы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
65.			Сборник вокальных упражнений на развитие слуха и голоса, расширение диапазона	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
66.			Работа с согласными	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
67.			Работа с микрофоном	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
68.			«Россия –мы дети твои» «Родина»	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
69.			Драматургия	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
70.			Вокально – хоровая работа	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

71.			Пение с движением	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
72.			Пение на сцене	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
73.	март		Мышечные зажимы	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
74.			Дыхательные упражнения	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
75.			«Кошка», «Насос», «Маятник» «Ладшки»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
76.			Мелизмы, вибрато	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
77.			резонаторы Сборник вокальных упражнений на развитие слуха и голоса, расширение диапазона	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
78.			Работа с согласными	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
79.			Работа с микрофоном	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
80.			«Россия –мы дети твои» «Родина»	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
81.			Драматургия	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
82.			Вокально – хоровая работа	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
83.			Пение с движением	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
84.	апрель		Пение на опоре	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
85.			расщемление	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
86.			Дыхательные упражнения	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

87.			Вибрато,мелизмы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
88.			Сборник вокальных упражнений	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
89.			Работа с микрофоном	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
90.			Работа по партиям, пение а капела	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
91.			«Родина»	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
92.			Пение с движением	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
93.	май		Пение на опоре	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
94.			Дыхательные упражнения	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
95.			Гигиена голосового аппарата	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
96.			Пение на опоре	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
97.			Умение исполнять произведение разного характера	10	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
98.			Контроль над чистотой звука	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
99.			Вокальные упражнения	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
100.			Артикуляция сглаживание регистров	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
101.			Вокальный прием субтон	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
102.			Музыкальная выразительность	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
103.			Работа с микрофоном	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

104.			Работа над унисоном, двухголосие	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
105.			Сценическая культура и одежда	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
106.			Работа по партиям	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
107.			Эмоциональность и выразительность, мимика, жесты	2	итоговое	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы  
«До-ми-соль-ка» (групповое обучение 3 год)  
на 2025-2026 учебный год**

Таблица 12

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Правила дорожного движения, инструктаж по технике безопасности	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
2.			Пение на опоре	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
3.			«Насос», Ф-ф-ф-ф-ф- С-с-с-с-с-с-с-с-с	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
4.			ПФ-пф-пф-пф	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
5.			Полезные продукты для голоса и вредные продукты для голоса	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
6.			Мышечные зажимы Пение на опоре	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
7.			Контроль за дыхание и артикуляцией	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	
8.			Слуховой анализ своего пения и пения других	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
9.			Музыкальна выразительность	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
10.			Музыкальная выразительность и драматургия	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

11.	Октябрь		Пение на опоре	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
12.			«Насос» Ф-ф-ф-ф-ф- С-с-с-с-с-с-с-с-с	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
13.			ПФ-пф-пф-пф	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
14.			Мышечные зажимы Пение на опоре	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
15.			Контроль за дыхание и артикуляцией	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
16.			Подбор разно тематических произведений		комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
17.			Слуховой анализ своего пения и пения других	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
18.			Пение в паре	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
19.			Музыкальная выразительность	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
20.			Пение по голосам	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
21.			Музыкальная выразительность	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
22.	Ноябрь		Пение на опоре	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
23.			Дыхательные упражнения по Стрельниковой	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
24.			Пение на опоре	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
25.			Разно тематические произведения	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
26.			Слуховой анализ своего пения и пения других	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

27.			Артикуляция работа с согласными	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
28.			Музыкальная выразительность	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
29.			Пение по голосам	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
30.			Музыкальная выразительность	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
31.	Декабрь		Пение на опоре	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
32.			Пение разнохарактерных произведений. Специфика	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
33.			Музыкальная выразительность		комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
34.			Контроль над собой, анализ пения других	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
35.			Пение на цепном дыхании	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
36.			резонаторы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
37.			Музыкальная выразительность	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
38.			Пение по партиям	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
39.			Музыкальная выразительность	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
40.	Январь		Пение на опоре	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
41.			Работа над слогом		комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
42.			Вокально – хоровая работа	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
43.			Драматургия произведения		комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

44.			Анализ своего пения и пения других	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
45.			Пение на цепном дыхании	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
46.			резонаторы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
47.			Музыкальная выразительность	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
48.			Пение по партиям	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
49.			Музыкальная выразительность	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
50.	Февраль		Пение на опоре	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
51.			Пение разнохарактерных произведений. Специфика	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
52.			Гигиена голосового аппарата	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
53.			Контроль над собой, анализ пения других	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
54.			драматургия	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
55.			артикуляция	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
56.			резонаторы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
57.			Пение по партиям	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
58.			Работа с микрофоном	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
59.			Сценическая культура	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
60.	Март		Пение на опоре		комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

				2			
61.			Дыхательные упражнения		комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
62.			Гигиена голосового аппарата	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
63.			Мышечные зажимы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
64.			Артикуляция, пение на речитатив	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
65.			Вокально – хоровая работа	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
66.			Драматургия произведения	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
67.			Слуховой контроль	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
68.			резонаторы	4	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
69.			драматургия	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
70.			Работа с микрофоном	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
71.	Апрель		Пение по партиям	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
72.			Пение в унисон	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
73.			Гигиена голосового аппарата	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
74.			Речитатив пение	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
75.			Вокально – хоровая работа	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
76.			Слуховой анализ	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

77.			Работа в ансамбле, пение по партиям	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
78.			резонаторы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
79.			Драматургия образа вокального произведения	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
80.			Пение по партиям	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
81.			Сценическая культура	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
82.			Пение по партиям	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
83.	Май		Унисон, чистое звучание	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
84.			Гигиена голосового аппарата	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
85.			Пение на опоре, дыхательные упражнения	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
86.			«Будущий солдат»	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
87.			Слуховой анализ	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
88.			Пение по цепочке	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
89.			резонаторы	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
90.			Музыкальная драматургия	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
91.			Работа с микрофоном	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
92.			Пение по партиям	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
93.			Сценическая культура	1	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

94.			Пение по партиям, слуховой анализ	2	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика
95.			Конкурсное выступление	1	итоговое	МБУ ДО «ЦДТ»	Исполнение практика

**Оценочные материалы**

1 год обучения

Вопросы теста

1. Назовите детские вокальные эстрадные коллективы
2. Назовите детских исполнителей эстрадной направленности
3. Произнести скороговорки в разных темпах

2 год обучения

1. Как предупредить перенапряжение голосового аппарата

2. Скороговорки в разных темпах

3. Понятие резонатор, что это такое

4. Какие виды резонаторов бывают

3 год обучения

Вопросы теста

1. Пропеть мелодию песни без музыкального сопровождения

2. Проговорить скороговорки в разных темпах