

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол №5  
от «30» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Азбука хореографии»  
(базовый уровень)**

Возраст детей: 6-11 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработала:  
Сидорова Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	6
1.3. Задачи программы	6
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2. 1. Календарный учебный график	14
2.2 Учебный план	15
2. 3. Оценочные материалы	17
2. 4. Формы аттестации	20
2.5. Методическое обеспечение	21
2. 6. Условия реализации программы	23
3. Рабочая программа воспитания.....	24
4 Календарный план воспитательной работы.....	26
5. Список литературы. ....	27
6. Приложения	28
6.1. Календарно- тематическое планирование.....	28
6.2. Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных услуг.....	45

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 23.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
8. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.
9. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

#### **Направленность программы**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии» направлено на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся и соответствует **художественной направленности**.

#### **Актуальность программы**

Со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Хореографическое искусство оказывает комплексное влияние на эмоциональную сферу ребёнка, его физическое развитие, развивает его представления о прекрасном, координацию, музыкальность и артистичность, слуховую, зрительную, моторную память, ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, способствует формированию культуры досуга, благородных манер, осанки, здорового жизненного стиля, таких личностных качеств как коммуникабельность, трудолюбие, усердие, умение добиваться поставленной цели.

#### **Отличительная особенность**

В программе рассматривает различные стили хореографии: классический танец, народный танец, современная хореография.

Программа «Азбука хореографии» направлена: на приобщение обучающихся к основам хореографического искусства; развитие и совершенствование специальных хореографических способностей: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага; физических данных: подвижности, выносливости, силы, ловкости; формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца; развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; воспитание творческой и социально активной личности.

Подбор репертуара происходит исходя из интересов детей, и их физических данных.

### **Уровень программы-базовый**

**Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение его информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей учащихся, грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

### **Адресат программы. Возрастные особенности**

Программа «Азбука хореографии» рассчитана на **3 года** обучения и адресована детям в возрасте **от 6 до 11 лет**. Занятия по программе могут посещать дети с ограниченными возможностями здоровья.

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенка в школу. Начальный период школьной жизни в среднем занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1 - 4 классы). Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в обществе. Ребёнок по-другому оценивает себя и свои способности, переживает очередной кризис и учится быть самостоятельным и ответственным человеком. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития.

Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Нервная система младших школьников неустойчива. Возбуждение и торможение нервной системы связано с ее малой подвижностью. Отсюда быстрая утомляемость, невозможность долго выполнять монотонную работу, дети быстро отвлекаются, не умеют быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Также отмечается торопливость в действиях, неточность, неаккуратность.

Развитие и окостенение конечностей, позвоночника и тазовых костей находятся в стадии большой интенсивности. Легкая растяжимость мышечно-связочного аппарата обеспечивает ребенку хорошо выраженную гибкость, но не может создать прочного «мышечного корсета». Это требует особого внимания к организации нормальной позы детей и использование физических нагрузок.

Интенсивное развитие нервно-психической деятельности требует бережного отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой.

В этот период происходят существенные изменения не только в физическом развитии, но и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками

и взрослыми. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание обучающихся, без всяких усилий с их стороны.

Обучающиеся этого возраста обладают хорошей механической памятью.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Дети 6 - 11 лет очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы - 3 год.

Общее количество часов по программе - 144 часа в год.

### **Режим занятий:**

Занятия с детьми ведутся по группам.

Группы формируются по возрасту и году обучения.

- 1 год обучения (6 - 7 лет) – 15 человек, 144 часа в год, 2 раз в неделю по два академических часа – 45 минут;
- 2 год обучения (7 - 8 лет) – 15 человек, 144 часа в год, 2 раз в неделю по два академических часа – 45 минут;
- 3 год обучения (9 - 11 лет) – 15 человек, 144 часа в год, 2 раз в неделю по два академических часа – 45 минут.

Требования к поступающим: без специального отбора, медицинский допуск для занятий хореографией.

Записаться на программу можно на информационном портале Курской области «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» по ссылке: <https://p46.навигатор.дети/program/796-azbuka-khoreografii>

### **Формы обучения**

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по программе – очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, дистанционные, внеаудиторные (посещение: театров, музеев, выставок, экскурсий и т. п. Экскурсионные, конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравниваются к учебной деятельности).

Форма организации деятельности: фронтальная; групповая.

Формы организации занятий: занятия организуются с учетом здоровья берегающих технологий. Предусмотрено время на перерывы, проветривание помещения, осуществляется визуальный контроль за переутомляемостью детей, предусматривается хорошее освещение, обязательно организуется смена видов деятельности на занятии.

## 1.2. Цель программы

**Цель** – раскрытие творческого потенциала обучающихся на базе глубокого изучения основ народного, классического и современного танцев с применением современных технологий обучения и развития.

## 1.3. Задачи программы

### *Образовательные:*

- содействовать общему развитию и укреплению здоровья детей;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- обучать двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- обучать самостоятельно работать над ошибками;
- обучать работать как в группе, так и индивидуально;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к лучшим образцам танцевального и музыкального наследия, расширяя кругозор в области художественной культуры.

### *Воспитательные:*

- воспитывать естественную познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и внеурочной деятельности;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

### *Развивающие:*

- развивать физические данные: выворотность ног, гибкость, устойчивость, танцевальный шаг, прыжок, умение втягивать коленный сустав;
- развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;
- развивать мотивацию к труду и самосовершенствованию;

- развивать музыкальность, чувство ритма, эмоциональное отношение к музыкальному материалу;
- развивать умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом;
- развивать образное мышление;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развивать эстетическую и общую культуру;
- развивать стремление к познанию и творчеству;
- развивать коммуникативные качества;
- формировать потребность в самопознании и саморазвитии.

#### **1.4. Содержание программы**

##### **Содержание учебного плана**

###### *Вводное занятие (2 часа)*

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности, правила поведения и внутреннего распорядка в МБУ ДО «ЦДТ». Ознакомить детей с работой хореографического коллектива.

*Практика:* диагностика.

Текущий контроль, опрос.

###### *Ритмика и подготовительные упражнения (26 часов)*

*Теория:* взаимосвязь движений с музыкой. Отличительный характер мелодии (быстрая, медленная, грустная, веселая, задорная, торжественная) понятие начало и конца музыкальной фразы, и музыкального вступления. Характеристика образов под музыку.

*Практика:* разучивание основных шагов ( шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, танцевальный шаг, шаг с подниманием колена на 90 градусов) виды танцевального бега( танцевальный бег, бег с подниманием колена на 90 градусов, подскоки, голоп (боковой бег)) прыжки( у станка: на поджатых ногах, разножка, на середине зала: прыжки на прямых ногах, чередование прямых и поджатых ног) повороты и наклоны головы ( вперед, назад, вправо, влево) поднимание плеч, наклоны к ногам, « изучение рисунков танца, постановка корпуса, Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Музыкальные игры («пятнышки», «веселый мяч» и т.д.)

Текущий контроль, контрольное занятие.

###### *Партерная гимнастика (16 часов)*

*Теория:* основные понятия в исполнении движений, последовательность, связь с музыкальным сопровождением, знание терминологии.

*Практика:* упражнения для развития физических данных ребенка, растяжки, гибкости, устойчивости, выворотности («крючки и утюжки», «лягушка», «уголок» и т.д.) подготовка к шпагатам; упражнения на матах (перевороты, стойка на руках и т.д.)

### *Основы народного танца (34 часа)*

*Теория:* характер исполнения движений русского танца, выразительность, их особенности.

*Практика:* позиции рук и ног в русском народном танце. Выстукивания, притопы. Простейшие элементы русского народного танца: «елочка» «гармошка» «кавырялочка» и т.д.

### *Основы классического танца (34 часа)*

*Теория:* понятие классического танца, особенности исполнения движений в единстве с музыкой.

*Практика:* постановка корпуса, изучение позиций рук и ног. Изучение элементарных упражнений экзерсиса у станка (releve, demi plie, battement tendu) port de bras. Прыжки soute.

### *Постановочная работа (14 часов)*

*Теория:* объяснение характера и сюжета танцевального номера.

*Практика:* работа над хореографическими постановками, изучение комбинаций, изучение рисунков композиции.

### *Репетиционная работа (12 часов)*

*Практика:* Отработка хореографического номера, комбинаций, основных движений, и рисунков хореографической композиции.

### *Сценическая практика (4 часа)*

*Теория:* строение сцены (расположение аванс сцены, кулис) развитие актерского мастерства на сцене.

*Практика:* работа на сцене.

### *Итоговое занятие (2 часа)*

*Теория:* проверка знания терминологии основных элементов.

*Практика:* показ знаний, умений, и навыков.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### *Вводное занятие (2 часа)*

*Теория:* ознакомить детей с планом работы хореографического коллектива на ближайший год. Провести инструктаж по технике безопасности, ознакомить с правилами поведения в общественных местах.

*Практика:* повторение пройденного материала. Диагностика приобретённых навыков.

### *Партнерная гимнастика (26 часов)*

*Теория:* взаимодействие музыки и движения, методически-правильное исполнение упражнений.

*Практика:* гимнастика на полу («солдатик», «дельфинчик», «коробочка» «мостик» бережка» т.д.) упражнения для развития гибкости тела, работами над стопами и подъемами ног, изучение упражнения для укрепления мышц рук, ног, спины. Акробатические упражнения (перевороты, разновидности колеса)

#### *Ритмика (26 часов)*

*Теория:* понятие музыкального размера, сильной доли. Создание музыкального образа. Совместное прослушивание музыкального сопровождения для танцевального образа.

*Практика:* музыкальные игры («автобус», «ладушки» и т.д.) шаг польки, разновидности галопа. Импровизация под музыку, постановка корпуса. Упражнения для укрепления мышц ног, рук и спины, на развитие выворотности тазобедренного сустава, стопы.

#### *Основы народного танца (24 часа)*

*Теория:* особенности русского народного танца, характер исполнения движений, традиционные костюмы.

*Практика:* углублённое изучение позиций ног (прямые, выворотные, открытые, свободные, закрытые позиции) позиции рук (классические позиции I, II, III). Изучение элементов русского народного танца («маятник», «моталочка», «елочка», «гормошечка», «ковырялочка», дробные выстукивания, вращения, простые танцевальные комбинации, изучение дробных выстукиваний («горох», «одинарная дробь», «двойная дробь», и т.д.)

Изучение экзерсиса у станка лицом к станку:

- приседание и полуприседание;
- отведение и приведение ноги (с работой пятки опорной ноги, с ударом каблука рабочей ноги, с полуприседанием и ударом каблучка рабочей ноги);
- резкие броски (с работой пятки опорной ноги, с точкой на воздух рабочей ноги, с полуприседанием на опорной ноге в момент броска)
- круговые движения по полу (с вытянутым носком рабочей ноги, и каблуком, с полуприседанием опорной ноги, круговые движения рабочей ноги на 24 градусов.)
- высокие броски опорной ноги на 90 градусов.

#### *Основы классического танца (20 часов)*

*Теория:* знание терминологии классического танца, методически- правильное исполнение упражнений, характер движений, изучение точек зала, положение корпуса (effase, acarte и т.д.).

*Практика:* изучение позиций рук и ног, правильная постановка корпуса. Экзерсис у станка: (Releve, Demi plie, Battement tendu, Battements tendus jetes, Passe par terre en dehors et en dedans, Rond de jambe par terre и т.д.)

Экзерсис на середине зала: (изученные элементы у станка выносятся на середину зала, и изучаются в чистом виде; allegro: (soute по I, II, III, Changements de pieds. Pas echarpe); вращение (подготовка к вращениям, tour chanes); port de bras (1 и 2 форма).

*Постановочная работа (22 часа)*

*Теория:* объяснение характера и сюжета танцевального номера.

*Практика:* работа над хореографическими постановками, изучение комбинаций, изучение рисунков композиции.

*Репетиционная работа (18 часов)*

*Практика:* Отработка хореографического номера, комбинаций, основных движений, и рисунков хореографической композиции.

*Сценическая практика (4 часа)*

*Теория:* строение сцены (расположение аванс сцены, кулис) развитие актерского мастерства на сцене.

*Практика:* работа на сцене.

*Итоговое занятие (2 часа)*

*Теория:* проверка знания терминологии основных элементов

*Практика:* показ знаний, умений, и навыков.

**Содержание учебного плана третьего года обучения***Вводное занятие (2 часа)*

*Теория:* Ознакомление с планом работы хореографического коллектива; инструктаж по технике безопасности; музыкальный репертуар на ближайший учебный год.

*Практика:* повторение пройденного материала.

*Партерная гимнастика (20 часов)*

*Теория:* методически- правильное исполнения элементов партерной гимнастики, особенности исполнения, знание терминологии.

*Практика:* разновидности колеса (на 2-х руках с правой и левой, на одной руке, без рук); рондад, стойки на руках; свечка; перевороты (книжка, рыбка и т.д); кувырки; мостик.

*Основы народного танца (28 часа)*

*Теория:* Особенности исполнения народных танцев («Лявониha», «Тимоня», «Бульба») Разъяснение методики исполнения элементов танца. Методика постановки рук и ног в танцах.

*Практика:* Изучение положений рук и ног. Изучение основных движений. Изучение танцевальных комбинаций. Основные шаги. Боковое скользящее подбивание (галоп). Подбивание. Повороты в VI позиции. «Заключение» - тройной притоп. Па де баск. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой. Элементы русского народного танца: простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад. Переменный шаг. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед. Переменный шаг на каблук. Припадание с продвижением в сторону. «Гармошка». «Веревочка» - простая, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная. «Ковырялочка» - без

подскока. Одинарный и тройной прыжки. «Моталочка» - без мазка и с мазком. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка. Каблучные движения. «Молоточки». Вращения.

#### *Основы классического танца (28 часа)*

*Теория:* позиции ног, объяснение терминов и понятий. История происхождения классического танца.

*Практика:* Экзерсис у станка (одной рукой за палку): Battements tendus в различных позах и положениях. Battements tendus jetes (balancoir)

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies. Battements fondus:

с plie-releve на всей стопе;

в разных направлениях.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe sur le cou-de-pied. Battements releves lents на 90 гр. в «больших» позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude, II arabesque. Grand battements jetes во всех позах. I и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах. Экзерсис на середине зала: 3, 4 и 5 port de bras в V позиции. Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону). Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.

Allegro:

Temps saute по IV позиции. Pas assemble. Pas echange на II и IV позицию с окончанием на одну ногу. Pas glissade в сторону, вперед и назад. Petit pas chasse во всех направлениях Sissoune fermee во всех направлениях. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne). Экзерсис на пальцах: Releves по I, II, V позициям. Pas echange во II позицию. Pas assemble soutenu en face. Pas de bourre simple en face. Pas glissade с продвижением. Полуповороты. Temps lie par terre.

#### *Основы современного танца (28 часов)*

*Теория:* Понятие модерн танца, отличие от классического танца.

*Практика:* положения рук и ног, упражнения на дыхание, упражнения для развития координации, перемещение в пространстве; экзерсис у станка: Plie, battement tendu, grand battement. Групповая и индивидуальная импровизация.

#### *Постановочная работа (12 часов)*

*Теория:* объяснение характера и сюжета танцевального номера.

*Практика:* работа над хореографическими постановками, изучение комбинаций, изучение рисунков композиции.

#### *Репетиционная работа (11 часа)*

*Практика:* Отработка хореографического номера, комбинаций, основных движений, и рисунков хореографической композиции.

#### *Сценическая практика (7 часа)*

*Теория:* строение сцены (расположение аванс сцены, кулис) развитие актерского мастерства на сцене.

*Практика:* работа на сцене.

#### *Конкурсы (6 часов)*

Участие в конкурсах: «Rusdance» 2 ч.

«Entree» 2 ч.

«Седьмой континент» 2 ч.

«Время первых» 2 ч.

#### *Итоговое занятие (2 часа)*

*Теория:* проверка знания терминологии основных элементов.

*Практика:* показ знаний, умений, и навыков.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

По окончании 1 года обучения дети

Должны знать:

- основы ритмического движения;
- терминологию классического танца;
- терминологию партерного экзерсиса;
- названия основных танцевальных движений и элементов.

Будут уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения танцевальные постановки исходя из характера музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

Владеть:

- владение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, спортивные игры и т.д.);

#### **2 год обучения**

По окончании второго года обучения дети

Будут знать:

- начало и конец музыкального вступления;

- знать о определенных упражнениях хореографии;
- двигаться и танцевать под музыку;
- передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Будут уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- принимать необходимое исходное положение;
- выполнять танцевальные движения (прямой галоп, пружинка, подскоки, кружения по одному и в парах);
- давать характеристику музыкальному произведению;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных

рисунков

Владеть:

- основными навыками классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность;
- владеть движением стопы.

### **3 год обучения**

По окончанию третьего года обучения дети

Будут знать:

- знать основы классического, народного, современного танца;
- передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ

Будут уметь:

- двигаться и танцевать под музыку;
- выполнять построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- принимать необходимое исходное положение;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных

рисунков;

- самостоятельно исполнять танцевальные постановки;

Владеть:

- владеть навыками искусства танца.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Календарно-учебный график**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Азбука хореографии» (групповое обучение)**  
**на 2025-2026 учебный год**

(таблица № 1)

№ п \ п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1-3	1	Сентябрь 2025	Май 2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часу	1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
1	4-5	2	Сентябрь 2025	Май 2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часу	1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
1	6-9	3	Сентябрь 2025	Май 2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часу	1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель

## 2.2 Учебный план

## 1 год обучения

(таблица № 2)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Ритмика и подготовительные упражнения - постановка корпуса; - основные шаги; - бег и т.д.	26	4	22	Смотр знаний, умений, и навыков
3	Партерная гимнастика - развитие физических данных; -развитие выворотности, гибкости, устойчивости.	16	2	14	Занятие- игра
4	Основы народного танца - позиции рук и ног; - притопы и выстукивания; - простейшие элементы народного танца и т.д.	34	12	22	Контрольное занятие. Опрос
5	Основы классического танца - позиции рук и ног; - правильная постановка корпуса; - простейшие элементы классического танца (releve, plie, battement tendu и т.д.)	34	16	18	Занятие- конкурс. Опрос
6	Постановочная работа	14	4	10	
7	Репетиционная работа	12	0	12	Занятие- репетиция
8	Сценическая практика	4	0	4	Занятие- концерт
9	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## Учебный план

(таблица № 3)

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос

2	Партерная гимнастика - упражнения на полу; - перекаты, перевороты; - акробатические элементы.	26	12	14	Смотр знаний, умений, и навыков
3	Ритмика - музыкальные игры; - разновидности шагов; - импровизация под музыку.	26	4	22	Занятие- игра
4	Основы народного танца - изучение элементов: «маятник», «моталочка» и т.д. - станок в народном танце.	24	10	14	Контрольное занятие. Опрос
5	Основы классического танца - экзерсис на середине зала; - allegro; - port de bras (1,2,3 форма).	20	8	12	Занятие- конкурс. Тестирование
6	Постановочная работа	22	4	18	
7	Репетиционная работа	18	2	16	Занятие- репетиция
8	Сценическая практика	4	2	2	Занятие- концерт
9	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

(таблица № 3)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Партерная гимнастика - разновидности колеса; - усиленная растяжка; - разновидности шпагатов; - акробатические элементы.	20	4	16	Смотр знаний, умений, и навыков
3	Основы народного танца - изучение всего пройденного материала в комбинированных формах экзерсиса у станка; - экзерсис на середине зала; - разновидности вращений; - дроби.	28	8	20	Контрольное занятие. Опрос

4	Основы классического танца - изучение всего пройденного материала в комбинированных формах экзерсиса у станка; - экзерсис на середине зала; - allegro; - port de bras (4,5 форма) - adagio.	28	8	20	Занятие-конкурс. Тестирование
5	Основы современного танца - позиции рук ног; - основные элементы стилей; - групповая и индивидуальная импровизация.	28	8	20	Занятие-импровизация
6	Постановочная работа	12	2	10	
7	Репетиционная работа	11	1	10	Занятие-репетиция
8	Сценическая практика	7	0	7	Занятие-концерт
9	Конкурсы	6	1	5	Занятие-соревнование
10	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### 2.3.Оценочные материалы

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

**Критерии оценки**

(таблица № 5)

Показатели	Подготовительный уровень (1)	Начальный уровень (2)	Уровень освоения (3)	Уровень совершенствования (4)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН	До профессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживает себя самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживает себя самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию

<p>Творческая активность</p>	<p>Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.</p>	<p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p>	<p>Есть положительные эмоциональные отклики на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>
<p>Эмоционально-художественная настроенность</p>	<p>Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.</p>	<p>Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ.</p>

Достижения	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.
------------	----------------------------------	---------------------------------	--	--

#### 2.4.Формы аттестации

##### *Способы определения результативности*

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- Текущий контроль:
  - диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);
  - наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
  - текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- Промежуточная аттестация:
  - концерты (2 раза в год);
  - участие в праздничных мероприятиях учреждения и города (по плану воспитательной работы учреждения);
  - открытые занятия (1 раз в год).

Способами оценивания результативности обучения являются:

- Тестирование (1 раз в года в начале учебного года);
- мониторинг качества участия концертах и достижения (1 раз в года в конце учебного года).

##### *Порядок аттестации*

(таблица № 6)

Год обучения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й год обучения	Входной контроль	Сентябрь	Зачётное занятие
	Текущий контроль	В течении учебного года	Промежуточная аттестация
	Промежуточный контроль	Декабрь, Апрель	Промежуточная аттестация
2-й год обучения	Входной контроль	Сентябрь	Зачётное занятие
	Текущий контроль	В течении учебного года	Промежуточная аттестация

	Промежуточный контроль	Декабрь, Апрель	Промежуточная аттестация
3-й год обучения	Входной контроль	Сентябрь	Зачётное занятие
	Текущий контроль	В течении учебного года	Промежуточная аттестация
	Итоговый контроль	Декабрь, Апрель	Итоговая аттестация

## 2.5.Методическое обеспечение

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя теорию и практику.

Структура занятия

- Организационный этап.
- Основная часть:
  - разминка по кругу;
  - разминка;
  - экзерсис у станка;
  - повторение пройденного материала;
  - изучение новой темы;
  - постановочная работа;
  - репетиционная работа;
  - закрепление материала.
- Заключительная часть.

Формой оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков становятся концерты, конкурсы, контрольные занятия.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением,

жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умения согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть, свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с детьми вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Крупнейший учёный-педагог, доктор медицины П.Ф.Лесгафт ещё в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. У детей 4 – 6 лет игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей.

Метод театрализации. Введение в игровую атрибутику перевоплощений детей, пантомимы, режиссуры детей, распределение ролей и т.д.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания.

Педагогические технологии:

- групповые технологии - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь;

- здоровьесберегающие технологии: охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом;

- технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой происходит индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения;

- технология коллективного творческого воспитания, которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;

- учёт субъективности личности ребёнка;
  - приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
  - гуманизация;
  - сотрудничество, партнёрство;
  - групповое влияние на индивидуальные способности личности
  - коллективная и общественная значимость деятельности.
- технология проектной деятельности

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по-народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций. Проектная деятельность на занятиях хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такие занятия формируют определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео} - аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов

#### **Методическое обеспечение программы**

(таблица № 7)

N	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
---	------------------------	--

1.	Вводное занятие	
2.	Ритмика и подготовительные упражнения	Литература по ритмике
3.	Партерная гимнастика	Литература по гимнастике и осанке
4.	Основы народного танца	Литература по народному танцу
5.	Основы классического танца	Литература по классическому танцу
6.	Постановочная работа	Литература по производству, соответствующего тематике образа
7.	Репетиционная работа	
8.	Сценическая практика	
9.	Итоговое занятие	

### 2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Магнитофон;
2. Видеомагнитофон;
3. Телевизор.

Информационное обеспечение:

1. Записи выступлений танцевальных пар на дисках и флеш-накопителях;
2. Журналы, фотографии, видео из интернета;
3. Записи танцевальных мелодий на флеш-накопителях;
4. Записи танцевальных мелодий на дисках.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования».

### 3. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети — педагог — родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие — повышается качество образовательного процесса. Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов в филармонии, на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии.

Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта и др.

**Цель программы:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе; воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма

**Формы воспитательной работы** многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;
- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали;
- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

**Планируемые результаты** реализации программы предполагают освоение обучающимися следующих целевых ориентиров:

- Формирование потребности в активном познании окружающего мира, расширении кругозора, самообразовании; развитие познавательного интереса
- Осмысление нравственных ценностей отечественной культуры и следование им в своих действиях и поступках
- Воспитание ценностного отношения к семье, любви, заботы и благодарности к родителям, родным, близким людям
- Развитие чувства прекрасного, умения видеть и ощущать красоту природы, искусства, проявлений красоты души человека
- Воспитание бережного отношения к природе, стремления заботиться о ее сохранении, в т. ч. навыков природоохранной деятельности, в целом – культуры поведения в природной среде
- Приобщение к здоровому образу жизни, сохранение и укрепление здоровья; физическое развитие организма, воспитание волевых качеств личности
- Воспитание самостоятельности, ответственности, порядочности
- Воспитание уважения к труду человека, добросовестного творческого отношения к труду, потребности в созидательной деятельности

- Воспитание доброжелательности, взаимоуважения и товарищества, навыков бесконфликтно общения в коллективе, умения сочетать свои интересы и желания с интересами и желаниями других
- Формирование навыков сотрудничества, умения ладить, находить оптимальные/компромиссные, рациональные решения проблем

**4. План воспитательной работы  
на 2025-2026 учебный год**

(таблица № 8)

№	Название мероприятия	Форма	Срок и место проведения	Ответственный
1	«День города»	Праздничное мероприятие	29.09, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог-организатор
2	«Юный артист»	Праздничное мероприятие	20.10, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог дополнительного образования
3	«Когда мы едины – мы непобедимы»	Концерт	03.11, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог-организатор
4	«Нежной и ласковой самой»	Занятие-импровизация	24.11, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог дополнительного образования
5	«Новый год»	Концертная программа	29.12, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог-организатор
6	«Здоровье и танец»	Беседа	19.01, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог дополнительного образования
7	«Парад фантазеров»	Фестиваль	16.02, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог-организатор
8	«Красота весны»	Концертная программа	06.03, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог-организатор
9	«Природа не прощает ошибок»	Беседа	26.04, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог дополнительного образования
10	«Итоговый отчетный концерт»	Праздничное мероприятие	24.05, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог-организатор

## **5.Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

- Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб: Планета музыки Лань, 2008 – 32с
- Ваганова А.Я. Основы классического танца.
- Громов Ю. И. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие - СПб: Типография Наука,2006- 632с.
- Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Методика и теория преподавания. - Издательство "ГИТИС", 2000.

### **Список литературы для учащихся**

- Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания - Барнаул.: «Издательство Алтайской государственной академии культуры и искусств», 2010

### **Список дополнительной литературы**

- Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
- Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.

## 6. Приложения

### 6.1. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы “Азбука хореографии” на 2025-2026 учебный год Первый год обучения

(таблица № 9)

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма Проведения занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие	2	Беседа	ЦДТ, пр-д Сергеева 18	Опрос
			Ритмика и подготовительные упражнения (ритмические упражнения на середине зала, веселые музыкальные игры, рисунки танца)	6	Занятие-игра, показ	ЦДТ, пр-д Сергеева 18	Смотр знаний умений и навыков
			Партерная гимнастика (упражнения в партере)	4	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков
2.	Октябрь		Ритмика и подготовительные упражнения (ходьба , ритмические упражнения)	4	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков
			Партерная гимнастика (упражнения в партере)	8	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков
			Основы классического танца (позиции рук, позиции ног)	6	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
3.	Ноябрь		Ритмика и подготовительные упражнения (ритмические упражнения, рисунки и перемещения, музыкальные игры)	6	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков
			Партерная гимнастика (упражнения в партере)	4	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков

			Основы классического танца (позиции рук, ног)	4	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Постановочная работа (Хореографическая постановка «Малыши-карандаши»: - изучение рисунков)	4	Занятие-показ		Наблюдение
4.	Декабрь		Ритмика и подготовительные упражнения (Ритмические упражнения: - упражнения на чувство темпа и «смысловой окраски» музыки)	4	Занятие-игра		Смотр знаний умений и навыков
			Постановочная работа (Хореографическая постановка «Малыши-карандаши»: - изучение комбинаций, отработка построения и переходов по рисункам танца, отработка комбинаций, работа над композицией)	12	Занятие-показ		Наблюдение
5.	Январь		Партерная гимнастика (Упражнения на развитие мышечного корсета: - стойка на руках у стены)	4	Занятие-игра		Опрос, проверка умений, знаний, навыков
			Основы народного танца (Позиции рук в русском народном танце. Экзерсис на середине зала: - притопы (шаг с притопом, шаг с двойным притопом))	8	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Основы классического танца (Контрольное занятие )	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков

6.	Февраль	Партерная гимнастика (Акробатические упражнения: - переворот вперед)	6	Занятие-игра	Опрос, проверка умений, знаний, навыков.
		Основы классического танца (Экзерсис классического танца на середине зала- Port de bras, Releve, - прыжки по 1-ой позиции )	8	Занятие-тренинг	Смотр знаний умений и навыков
		Основы народного танца (Экзерсис на середине зала: - дробные выстукивания)	4	Занятие-тренинг	Смотр знаний умений и навыков
7.	Март	Партерная гимнастика (Акробатические упражнения: - переворот назад с выходом в коробку)	4	Занятие-игра	Опрос, проверка умений, знаний,
		Основы народного танца (Экзерсис на середине зала: – шаг-притоп – «гармошка» – «ковырялочка»)	6	Занятие-тренинг	Смотр знаний умений и навыков
		Постановочная работа (Детский танец: – изучение рисунка – перемещение в пространстве – работа над композицией)	6	Занятие-показ	Наблюдение
8.	Апрель	Основы классического танца (Упражнение в партере: – Подготовка к упражнениям у станка – упражнения для развития гибкости и силы мышц спины)	6	Занятие-тренинг	Смотр знаний умений и навыков

			– упражнение на растяжку мышечного аппарата)				
			Партерная гимнастика (Акробатические упражнения: кувырок)	2	Занятие-игра		Опрос, проверка умений, знаний, навыков.
			Основы народного танца (Шаги на середине зала)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Постановочная работа (Изучение комбинации танца)	2	Занятие-показ		Наблюдение
			Репетиционная работа (Отработка комбинаций танца)	2	Занятие-показ		Наблюдение
			Сценическая практика (Работа на сцене)	2	Занятие-концерт		Наблюдение
9.	Май		Ритмика и подготовительные упражнения (Ритмическая игра: «почувствуй ритм»)	2	Занятие-игра		Смотр знаний умений и навыков
			Основы народного танца (Комбинированная работа рук – Комбинация основных шагов – Комбинация работы рук и шагов)	6	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Основы классического танца (Экзерсис на середине зала)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Сценическая практика (Концертная деятельность)	2	Занятие-концерт		Наблюдение
			Итоговое занятие (Проверка знаний)	2	Контрольное занятие		Контрольное занятие. Тестирование

Итого: 144 часа

**Календарно-тематическое планирование  
дополнительной общеразвивающей программы “Азбука хореографии”  
на 2025-2026 учебный год  
Второй год обучения**

(таблица № 10)

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма Проведения занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие	2	Беседа	ЦДТ, пр-д Сергеева 18	Опрос
			Ритмика: (Ритмические упражнения: - понятие «сильная доля» Музыкальные игры: - упражнения для укрепления мышц спины)	4	Занятие-игра, показ	ЦДТ, пр-д Сергеева 18	Смотр знаний умений и навыков
			Партерная гимнастика (стрейчинговые упражнения)	2	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков
			Основы народного танца (Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые, прямые, свободные позиции и закрытые позиции)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Постановочная работа (Танец «Индейцы»: - изучение рисунка)	2	Занятие-показ		Смотр знаний умений и навыков
2.	Октябрь		Ритмика (Ритмические упражнения: – музыкальный размер, практическое применение музыкальной грамоты)	4	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков

			– марш, вальс, полька)				
			Партерная гимнастика (Партерная гимнастика: - «колесо» и его разновидности)	4	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков
			Основы народного танца (Экзерсис у станка: – полуприседание и полное, плавное и отрывистое отведение и приведение ноги – маленькие броски, круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги и каблуком)	4	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Основы классического танца (Экзерсис классического танца у станка: – Rond de jambe par terre, , Passe par terre, en dehors et en dedans – Battements fondu)	4	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Постановочная работа (Танец «Индейцы»: - работа с предметами)	2	Занятие- показ		Смотр знаний умений и навыков
			Репетиционная работа (Танец «Индейцы»: - отработка построения и переходов)	2	Занятие- показ		Смотр знаний умений и навыков
3.	Ноябрь		Ритмика (Шаги: – галоп – шаг польки)	4	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков
			Партерная гимнастика (Упражнения в партере: – упражнения для разогрева стоп	4	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков

			– «Уголок»)				
			Основы народного танца (Экзерсис у станка: - упражнения для свободной стопы, упражнения на выстукивания, большие броски: на всей стопе)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Основы классического танца (Позиции: - позиции рук)	4	Занятие- показ		Наблюдение
			Репетиционная работа (Танец «Индейцы» - отработка взаимодействий с предметами в танце)	2	Занятие- показ		Смотр знаний умений и навыков
4.	Декабрь		Ритмика (Притопы)	2	Занятие-игра		Смотр знаний умений и навыков
			Партерная гимнастика (Упражнения в партере: – складки в быстром и медленном темпе – «Дельфинчик», «Свечка»)	4	Занятие- показ		Наблюдение
			Основы классического танца (Экзерсис классического танца у станка: - Demi plie)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Постановочная работа (Танец «Индейцы»: - работа над композицией)	4			Смотр знаний умений и навыков
			Репетиционная работа (Танец «Индейцы»: - работа над композицией)	2			Смотр знаний умений и навыков

5.	Январь		Ритмика (Музыкальные игры на развитие мышления)	2	Занятие-игра		Опрос, проверка умений, знаний, навыков
			Партерная гимнастика (Упражнения в партере: - стрейчинговые упражнения)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Основы народного танца (Экзерсис на середине зала: - «гармошечка», «ковырялочка», «веревочка» и)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Постановочная работа (Танец «Индейцы»: - изучение комбинаций)	2	Занятие-показ		Смотр знаний умений и навыков
			Репетиционная работа (Хореографическая постановка «народный танец»: - отработка построения и переходов по рисункам танца)	2	Занятие-показ		Наблюдение
6.	Февраль		Ритмика (Музыкальные игры: весело шагаем)	2	Занятие-игра		Опрос, проверка умений, знаний, навыков.
			Партерная гимнастика (Упражнения на развитие мышечного корсета: - «тележки»; - стойка на руках у стены)	2	Занятие-игра		Смотр знаний умений и навыков
			Основы народного танца (Экзерсис на середине зала: - дробные комбинации, ключи, вращения)	4	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков

		Основы классического танца (Экзерсис классического танца у станка: - Battements tendu)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Постановочная работа (Хореографическая постановка «Индейцы»: - изучение рисунка)	4	Занятие- показ		Наблюдение
		Репетиционная работа (Хореографическая постановка «народный танец»: - отработка комбинаций)	2	Занятие- показ		Наблюдение
7.	Март	Ритмика (Музыкальные игры)	4	Занятие-игра		Опрос, проверка умений, знаний,
		Партерная гимнастика (Акробатические упражнения: – переворот назад – переворот назад с выходом в кобру)	4	Занятие-игра		Опрос, проверка умений, знаний, навыков.
		Основы народного танца (Экзерсис на середине зала: дроби)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Основы классического танца (Экзерсис классического танца на середине зала: - Allegro: Temps soute по I; II; V позициям)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Постановочная работа (Хореографическая постановка «Индейцы»: - изучение комбинаций)	4	Занятие- показ		Наблюдение
8.	Апрель	Ритмика (Музыкальный этюд)	6	Занятие-игра		Смотр знаний умений и навыков

		Партерная гимнастика (Акробатические упражнения: переворот вперёд)	2	Занятие-игра		Смотр знаний умений и навыков
		Основы народного танца (Экзерсис у станка: приседание Экзерсис на середине зала: батманы)	4	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Постановочная работа (Хореографическая постановка «народный танец»: - работа над композицией)	2	Занятие- показ		Наблюдение
		Репетиционная работа (Хореографическая постановка «народный танец»: - работа над образом)	2	Занятие- показ		Наблюдение
9.	Май	Ритмика (Игры на развитие образного мышления)	2	Занятие-игра		Смотр знаний умений и навыков
		Партерная гимнастика (упражнения «Солдатик», «лягушка»)	2	Занятие-игра		Опрос, проверка умений, знаний, навыков.
		Основы народного танца (Изучение рисунков народного этюда)	4	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Постановочная работа (Хореографическая постановка «народный танец»: - работа над композицией)	2	Занятие- показ		Наблюдение
		Репетиционная работа (Работа над взаимодействием в танце)	2	Занятие- показ		Наблюдение
		Сценическая практика (Концертная деятельность)	2	Занятие- концерт		Наблюдение

			Итоговое занятие (Контрольное занятие)	2	Контрольное занятие		Контрольное занятие. Тестирование
--	--	--	---	---	------------------------	--	---

Итого: 144 часа

**Календарно-тематическое планирование  
дополнительной общеразвивающей программы “Азбука хореографии”  
на 2025-2026 учебный год  
Третий год обучения**

(таблица № 11)

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количе ство часов	Форма Проведения занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие	2	Беседа	ЦДТ, пр-д Сергеева 18	Опрос
			Партерная гимнастика (Упражнения в партере: – «Березка» – «Качалочка»)	2	Занятие-игра, показ	ЦДТ, пр-д Сергеева 18	Смотр знаний умений и навыков
			Основы народного танца (Экзерсис у станка: – повторение пройденного материала – изучение комбинаций основных элементов классического танца в сложной форме)	4	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков

		Основы классического танца (Экзерсис у станка: « Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies»)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Основы современного танца (Знакомство с понятием «современный танец»)	2	Занятие- показ		Смотр знаний умений и навыков
2.	Октябрь	Партерная гимнастика (Упражнения в партере: – «Мостик» – «перевороты» их разновидности – «рондад» – «свечка»)	4	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков
		Основы народного танца (Позиции рук – Позиции ног)	2	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков
		Основы классического танца (Экзерсис у станка: – Battements tendus jetes в «маленьких» и «больших» позах – Battements fondus: с plie-releve на всей стопе в разных позах.)	4	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Основы современного танца 4 (Знакомство с понятием «модерн» – Положение рук)	4	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Постановочная работа (Танцевальные комбинации в характере танца: «Лявониха»)	2	Занятие- показ		Смотр знаний умений и навыков

			Репетиционная работа (Хореографическая композиция: «Вот это сюрприз!» - работа над композицией)	2	Занятие- показ		Смотр знаний умений и навыков
3.	Ноябрь		Партерная гимнастика (Упражнения в партере: - Мостики и их разновидности)	2	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков
			Основы народного танца (Особенности исполнения белорусских танцев «Лявониха» – Основной характерный шаг танца: «Лявониха»)	4	Занятие-игра, показ		Смотр знаний умений и навыков
			Основы классического танца (Экзерсис у станка: – Pas coupe на всю стопу – Pas tombe sur le cou-de-pied.)	4	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
			Постановочная работа (Танцевальные комбинации в характере танца: «Лявониха»)	2	Занятие- показ		Наблюдение
			Репетиционная работа (Хореографическая композиция: «Вот это сюрприз!» - работа над композицией)	2	Занятие- показ		Смотр знаний умений и навыков
			Сценическая практика (Работа на сцене)		Занятие- концерт		наблюдение
4.	Декабрь		Ритмика (Притопы)	2	Занятие-игра		Смотр знаний умений и навыков

		Партерная гимнастика (Отработка трюковых элементов)	4	Занятие-показ		Наблюдение
		Основы народного танца (Экзерсис на середине зала: полуприседание)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Основы классического танца (Экзерсис на середине зала: Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).)	2			Смотр знаний умений и навыков
		Основы современного танца (Поза коллапса)	4			Смотр знаний умений и навыков
5.	Январь	Партерная гимнастика (Одиночные трюки)	2	Занятие-игра		Опрос, проверка умений, знаний, навыков
		Основы народного танца (Экзерсис на середине зала: «Дробные комбинации»)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Основы классического танца (Экзерсис классического танца у станка: Battements tendus jetes)	4	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Основы современного танца (Работа над дыханием)	4	Занятие-показ		Смотр знаний умений и навыков
		Постановочная работа (Хореографическая композиция: «Вот это сюрприз!» - изучение рисунка)	2	Занятие-показ		Наблюдение

		Репетиционная работа (Хореографическая композиция: «Русский танец» «Вот это сюрприз!» - отработка построения и переходов по рисункам танца)	2	Занятие- показ		Наблюдение
		Сценическая практика (- работа на сцене)	2	Занятие- концерт		Наблюдение
6.	Февраль	Партерная гимнастика (Трюки в паре)	2	Занятие-игра		Опрос, проверка умений, знаний, навыков.
		Основы народного танца (Комбинации с элементами вращения)	4	Занятие-игра		Смотр знаний умений и навыков
		Основы классического танца (Экзерсис у станка: «Battements tendus jetes balancoir»)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Основы современного танца (Подготовка к прыжкам)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Постановочная работа (Хореографическая композиция: «Вот это сюрприз!» - изучение и повторение основных элементов)	2	Занятие- показ		Наблюдение
		Репетиционная работа (Хореографическая композиция: «Вот это сюрприз!» - отработка комбинаций)	2	Занятие- показ		Наблюдение

7.	Март	Партерная гимнастика (Групповые трюковые элементы)	4	Занятие-игра	Опрос, проверка умений, знаний,
		Основы народного танца (Экзерсис на середине зала: - «гармошечка», «ковырялочка», «веревочка» и т.д.)	2	Занятие-игра	Опрос, проверка умений, знаний, навыков.
		Основы народного танца (Экзерсис на середине зала: - дробные комбинации, ключи, вращения)	2	Занятие-тренинг	Смотр знаний умений и навыков
		Основы классического танца (Экзерсис классического танца у станка: - Relevelent)	4	Занятие-тренинг	Смотр знаний умений и навыков
		Основы современного танца (Изучение прыжков на полу)	2	Занятие-тренинг	Смотр знаний умений и навыков
		Постановочная работа (Хореографическая композиция: « Вот это сюрприз!»- изучение комбинаций)	1	Занятие- показ	Наблюдение
		Сценическая практика (Работа на сцене)	1	Занятие- концерт	наблюдение
8.	Апрель	Партерная гимнастика (Отработка переворотов через плечо)	2	Занятие-игра	Смотр знаний умений и навыков
		Основы народного танца (Экзерсис на середине зала: - «гармошечка», «ковырялочка», «веревочка» и т.д. - - дробные комбинации, ключи, вращения)	4	Занятие-игра	Смотр знаний умений и навыков

		Основы классического танца (Экзерсис классического танца на середине зала: - все элементы пройденные у станка на середине зала)	2	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Основы современного танца (Большие прыжки)	4	Занятие- показ		Наблюдение
		Репетиционная работа (Хореографическая композиция: «Вот это сюрприз!» - отработка взаимодействий с предметами в танце)	2	Занятие- показ		Наблюдение
		Сценическая практика (Работа на сцене)	2	Занятие- концерт		Наблюдение
9.	Май	Основы народного танца (Проверка методических знаний выполнения упражнений)	2	Занятие-игра		Смотр знаний умений и навыков
		Основы классического танца (Контроль по экзерсису классического танца)	4	Занятие-игра		Опрос, проверка умений, знаний, навыков.
		Основы современного танца (Контроль по знаниям танца модерн)	4	Занятие-тренинг		Смотр знаний умений и навыков
		Постановочная работа (Работа над хореографическим номером)	2	Занятие- показ		Наблюдение
		Итоговое занятие (Контрольное занятие по пройденному материалу)	2	Контрольное занятие		Контрольное занятие. Тестирование

Итого: 144 часа



