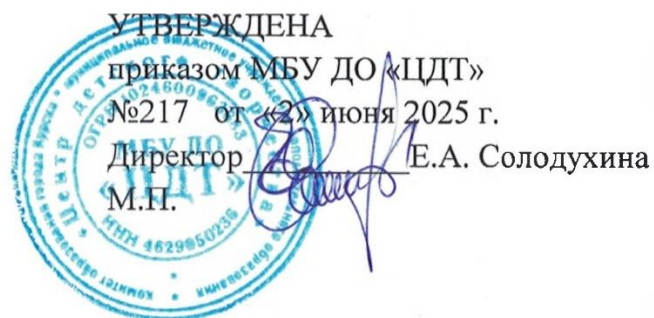


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол №5
от «30» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ансамбль «Перезвон»
(базовый уровень)**

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработал:
Захарова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы. | 3 |
| 1. 1. Пояснительная записка. | 3 |
| 1. 2. Цель программы. | 6 |
| 1. 3. Задачи программы. | 6 |
| 1. 4. Содержание программы | 8 |
| 1. 5. Планируемые результаты программы | 16 |
| 2. Комплекс организационно- педагогических условий. | 18 |
| 2. 1. Календарный учебный график | 18 |
| 2.2 Учебный план | 18 |
| 2. 3. Оценочные материалы | 21 |
| 2. 4. Формы аттестации | 22 |
| 2.5. Методическое обеспечение | 23 |
| 2. 6. Условия реализации программы | 25 |
| 3. Рабочая программа воспитания | 25 |
| 4 Календарный план воспитательной работы | 27 |
| 5. Список литературы | 28 |
| 6. Приложения | 30 |
| 6.1. Календарно- тематическое планирование | 30 |
| 6.2. Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных услуг | 43 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

*Музыка - единственный всемирный язык,
его не надо переводить, на нем душа говорит с душой.
Авербах Бертольд*

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
8. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.
9. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

Программа вокального ансамбля «Перезвон» имеет **художественную направленность**. Она способствует духовно-нравственному, эстетическому развитию детей, расширению их кругозора, пробуждению чувства прекрасного, через раскрытие их творческих способностей в области певческого искусства, формированию творческой, социально-востребованной личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возрос спрос детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, которые помогают снять зажатость, развить коммуникативные навыки, формировать активную разностороннюю личность посредством музыки и пения. Ансамблевое (хоровое) пение – наиболее действенная форма активного приобщения учащихся к музыке. В процессе освоения программы, учащиеся осознают уровень и значимость своих возможностей и достижений в овладении искусством пения. В процессе работы в ансамбле учащиеся осваивают вокально-исполнительские навыки, развивают музыкальный слух, способности

сценического воплощения музыкального образа. У детей развиваются и совершенствуются ощущения тембрового строя и устойчивой интонации, умение ориентироваться в ансамблевой партитуре, что позволяет им стать более успешными в песенном творчестве. Ансамблевое пение помогает детям легко входить в совместную деятельность, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, целеустремленность, терпение – качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Программа вокального ансамбля «Перезвон» дает каждому учащемуся возможность приподняться еще на одну ступень развития в вокальном творчестве, помогает глубже раскрыть его потенциал, а также возможность определиться с выбором профессии.

Уровень программы:

- по степени авторства – модифицированная.
- по уровню сложности – базовый уровень

Отличительная особенность. Особое внимание уделяется сотворчеству в ансамбле, совместным дискуссиям, что помогает учащимся найти ответы на поставленные вопросы самостоятельно. При разучивании песенного репертуара большое внимание уделяется межпредметным связям, в частности, широко используются знания и умения учащихся, полученные в общеобразовательной школе на уроках русского языка и литературы: умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, соблюдать нужную интонацию при произношении, анализировать музыкальный образ, понимать средства и приемы художественного языка. При разучивании песенного репертуара учитываются музыкальные возможности детей: умение играть на музыкальных инструментах, танцевать. Это позволяет создавать яркие, интересные музыкальные композиции.

Адресат программы

Программа вокального ансамбля «Перезвон» рассчитана на 3 года обучения и адресована детям возраста 10-17 лет.

При реализации программы учитываются возрастные психологические особенности детей.

Средний школьный и подростковый возраст (10-12 лет) – в этот период основные психические функции достигают достаточно высокого уровня развития, который становится базой для последующих качественных приобретений психики. Центральным новообразованием является качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности; рефлексия, анализ, внутренний план действий; развитие нового познавательного отношения к действительности; ориентация на группу сверстников.

Подростковый возраст (13-15 лет) - признан одним из самых трудных детских возрастов, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, который пронизывает все стороны развития подростка: анатомо-физиологическое строение, интеллектуальное, нравственное развитие, а также разнообразные виды его деятельности. Происходит перестройка психики, появляются новые формы взаимодействия между сверстниками, меняется общественный статус, позиция, положение в коллективе, проявляется стремление к независимости и самостоятельности, через освоение «взрослых» форм поведения.

Ранняя юность (15–17 лет) – период завершения физического развития человека. Повышается работоспособность, улучшается самочувствие, дети более энергичны. Общие умственные способности человека к 15–16 годам, как правило, уже сформированы, и такого

быстрого роста их, как в детстве уже не наблюдается, однако они продолжают совершенствоваться

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. По каждому году предусмотрено 144 часа. Общий объем программы составляет 432 часа.

Режим занятий

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: справка от врача, с разрешением заниматься данным видом творческой деятельности. По данной программе занимаются дети, успешно освоившие программу по эстрадному пению «Перезвон» (групповое обучение).

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов, физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка на голосовой аппарат увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности произведений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Выступления перед родителями и зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Обучение проходит в форме групповых занятий. Наполняемость группы 10 – 15 человек. Занятия по каждому году обучения 144 часов в год, 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Формы обучения

Формы обучения

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по программе – очная, дистанционная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (комплекс воспитательных мероприятий).

Экскурсионные, конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравниваются к учебной деятельности.

Форма организации деятельности: репетиционная; фронтальная; подгрупповая; групповая. Программа предусматривает сочетание групповых (ансамбль) и мелкогрупповых (дуэт, трио).

Формы занятий:

- беседа, занятие-сообщение - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- практические занятия, занятие-тренинг - обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания, отрабатываются практические навыки;

- занятие-импровизация, занятие-соревнование, занятие-путешествие;

- занятие – постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;

- занятие – экскурсия – посещение выставок, музеев, храмов, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;

- контрольное занятие, итоговое занятие, завершающее тему,

- занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «ЦДТ». При необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа».

1.2 Цель программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала и привитие музыкально-эстетической культуры через развитие и совершенствование вокальных исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению

1.3 Задачи программы

I год обучения

Задачи:

Обучающие:

- формировать певческий (эстрадный) звук – лёгкий и звонкий;
- формировать навыки певческого дыхания;
- формировать начальные навыки певческой артикуляции;
- формировать певческие установки;
- формировать навыки ансамблевого исполнительства.

Развивающие:

- развивать способности интонирования через эмоционально-образные ситуации;
- развивать артикуляционный аппарат с помощью скороговорок и избранных вокальных упражнений;
- развивать музыкальный и эстетический вкус.
- развивать активность и самостоятельность у учащихся;

Воспитательные:

- воспитывать чувства патриотизма, нравственность, духовность и другие морально-этические качества;
- воспитывать эстетический взгляд на окружающее, интерес к искусству и хорошей музыке;

- воспитывать выдержку, трудолюбие и другие нравственные качества;
- воспитывать взаимовыручку и коммуникативные качества личности;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- развивать навыки певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развивать навыков певческой артикуляции;
- закреплять навык интонационно чистого пения;
- работать над высокой певческой позицией;
- формировать ощущения головного резонирования.

Развивающие:

- развивать выразительность исполнения: работа над фразировкой, динамической нюансировкой;
- развивать подвижность мышц, освободить их от зажимов;
- развивать навыки звуковедения: пение нон легато;
- развивать навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- развивать пластичность движений и музыкальности.

Воспитательные:

- воспитывать чувства патриотизма, нравственность, духовность и другие морально-этические качества;
- воспитывать эстетический взгляд на окружающее, интерес к искусству и хорошей музыке;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- увеличивать продолжительность фонационного выдоха;
- формировать свободу и подвижность артикуляционного аппарата;
- развивать и укреплять ощущения резонаторов при пении;
- развивать динамические возможности голоса;
- расширять диапазон голоса.

Развивающие:

- развивать выразительность исполнения: динамической нюансировки, сценического образа через мимику, жесты, пластику движений, общение в пении с другими участниками ансамбля;
- развивать способность двигаться в музыке и с музыкой;
- развивать навыки свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- развивать мотивацию к творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать чувства патриотизма, нравственность, духовность и другие морально-этические качества;
- воспитывать эстетический взгляд на окружающее, интерес к искусству и хорошей музыке;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- воспитывать эмоционально-волевую сферу;
- укреплять коммуникативные способности личности ребёнка;
- содействовать подготовке личности ребенка к социализации в обществе.

1.4 Содержание программы**Содержание программы****I год обучения****1. Вводное занятие – 2 часа**

Теория. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Форма занятий- беседа, занятие-сообщение

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве -4 ч

Виды вокального искусства Теория Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

Эстрадный вокал Теория Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов. Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Строение и механизм работы голосового аппарата- 6ч

Теория. Как рождается голос вокалиста. Голос и его свойства.

Форма занятий- занятие тренинг, практическое занятие

4. Формирование певческих навыков – 40 часов

Певческая установка Теория Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческое дыхание. Теория. Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание. Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Звукообразование.

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика Вокальные упражнения-распевания: · пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; · упражнения на исполнение legato, non legato, staccato · работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; · упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). · упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. · разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок · упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

Артикуляция. Дикция. *Теория:* значение слова, как ведущего средства общения. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Понятие о дикции и артикуляции. Фонетическое и грамматическое произношение слова-как важнейший фактор качества певческого звука. Свободная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти); недопущение вялости и излишней энергичной работы органов артикуляции.

Практика. Артикуляционная гимнастика.

Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе артикуляционного аппарата, лица и шеи;
- положению разжатых зубов при пении гласных «о» и «а»
- собранности губ при пении «и» и «ю»,
- округлённости звучания гласной «я», близкой по вертикальности к формированию гласной «ё».

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному «о». Пение легато. Освоение штриха стаккато.

Ритмическая организация стиха. Скороговорки для улучшения дикции. Гласный принцип вокального произношения (максимальная протяженность гласных, краткое произношение согласных). Формирование единой дикции и артикуляции. Работа над репертуаром с применением полученных навыков

Формы занятий- занятие тренинг, практическое занятие

5. Репертуарная практика – 60 часов

5.1. Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Строй и ансамбль

Теория Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на

выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоно.

Форма занятий- занятие-тренинг, практическое занятие, комбинированное занятие

6. Концертно-исполнительская деятельность – 20 часов

Теория. Понятие эмоциональности при исполнении песни. Подготовка к публичному выступлению (психологический настрой организма, режим дня перед выступлением, гигиена голоса и т.д.). Элементы музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Практика. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Развитие умения двигаться под мелодию исполняемой песни, а также умения вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Умение работать в ансамбле. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Форма занятий - занятие-постановка, занятие –импровизация, репетиция;

7. Проектная деятельность-10 часов

Теория. Выбор произведения. Знакомство с замыслом, с музыкой, характерными особенностями нового проекта. Разработка эскиза костюма.

Практика. Работа над умением осмыслить задачу, для решения которой необходимо самостоятельно найти материал в информационном поле, уметь донести смысл исполняемой композиции

Форма занятий- беседа, занятие сообщение, виртуальная экскурсия

8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Повторение основного теоретического и практического материала. Закрепление полученных умений и навыков и их показ.

Форма занятий- занятие-концерт

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Особенности гендерного подхода в обучении вокалу, возрастных изменений голоса. Составление плана работы ансамбля на текущий учебный год.

Форма занятий- беседа, занятие-сообщение

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве – 6ч

2.1. Направления современной вокальной музыки. Теория Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр. Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений. Теория Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады. Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Строение и механизм работы голосового аппарата- бч Теория. Свойства голоса. Гигиена голоса. Гигиенические правила и рекомендации для жизни и профессиональной голосовой деятельности.

4. Формирование певческих навыков - 40 часов

Певческая установка Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческое дыхание Теория Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

Звукообразование Теория Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика · Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. · Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона · Работа над элементами эстрадного пения автоматизация приемов голосообразования, ведущие к освоению определенных навыков; связанное пение (*legato*), активная подача звука (нефорсированная); выработка высокого, головного звучания наряду с использованием микстового (смешанного) и грудного регистра, в особенности у низких детских голосов.

Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов · Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. ·

Артикуляция, дикция Теория Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков

Мутация голоса. Теория: мутационный возраст - Что? Как? Почему? Практика: упражнения в переходном (мутационном) возрасте; пение октавами, квартами, квинтами, септимами, секстами (широкими скачками); дыхательные упражнения (резкий выдох, работа прессом); режим голоса.

Форма занятия - занятие тренинг, практическое занятие

5. Репертуарная практика – 60 часов

Разучивание произведений Теория Усложнение репертуара с использованием тесситурных интонационных, ритмических возможностей; динамических трудностей. развитие чувства ответственности и «чувства локтя»; динамический и тембровый ансамбль – понятие и отличии. Осмысленное пение. Музыкальность пластика в движении

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание произведения, работа над каждой партией, отработка текста в виде мелодического речитатива. Распределение дыхания во время сценического движения. Достижение максимальной выразительности при оптимальных энергетических затратах вокалиста.

Отработка навыка актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства. навыки самоконтроля; умение слушать себя и остальных; умение анализировать качество пения Работа с микрофоном.. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Строй и ансамбль Теория Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле. ; динамический ансамбль; тембровый ансамбль. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf Формирование ансамблевого, однородного по тембру звучания. Достижение чистого двухголосия и элементов трёхголосия.

Работа с микрофоном и фонограммой Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Привитие первоначальных технических навыков звуковой обработки, взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем

Форма занятий - занятие-тренинг, практическое занятие, комбинированное занятие

6. Концертно-исполнительская деятельность – 20 часов

Теория. Формирование раскованного, общительного человека, владеющего вокалом, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих. Сценическое движение. Вечерний туалет певца.

Практика. Пение при посторонних людях в классе, актовом зале МБУ ДО и др. сценических площадках. Развитие умения общаться со зрителем. Построение общей концепции и драматургии номера с включением других участников объединения (например, пианисты, гитаристы и др.). Создание сценического образа через движение. Достижение максимальной выразительности при оптимальных энергетических затратах. Передача художественного образа в движении.

Форма занятий - занятие-постановка, занятие –импровизация, репетиция

7. Проектная деятельность- 10 часов

Теория. Самостоятельно выбрать и изучить новую композицию, подходя творчески к данному процессу.

Практика. Уметь определить замысел произведения, возможно интерпретировать данную композицию по своему видению материала. Уметь держаться уверенно во время выступления. Артистично и эмоционально вести себя со сцены. Уметь использовать различные средства наглядности при выступлении и защите проекта.

Форма занятий- беседа, занятие сообщение, виртуальная экскурсия

8. Итоговое занятие-2 часа

Практика. Повторение основного теоретического и практического материала. Закрепление практических умений.

Форма занятий- занятие-концерт

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Гигиена голоса. Составление плана работы с ансамблем на текущий учебный год.

Форма-занятий - беседа, занятие-сообщение.

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве -4 ч

2.1 История эстрады и джаза *Теория* Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

Практика Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

2.2 Знаменитые имена *Теория* Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

Практика Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Форма занятий- занятие тренинг, занятие-соревнование, практическое занятие

3. Строение голосового аппарата- 6ч

Теория. Гигиенические правила и рекомендации для жизни и профессиональной голосовой деятельности. Рекомендации для закаливания организма, укрепления голосового аппарата. Элементарные доврачебные рекомендации при самых распространенных заболеваниях, имеющих отношение непосредственно к голосовому аппарату

Форма –занятий- занятие-путешествие, занятие сообщение, виртуальная экскурсия

4. Формирование певческих навыков-30 часов

Теория: Повторение пройденного материала на более глубоком уровне.

Практика: Дыхание: практика раздувание щек (упражнение «Надувание шарика»); насыщение кислородом через глубокий вдох ребрами и задержка дыхания; долгий ровный выдох; активный вдох и рациональное расходование дыхания; пение на одном дыхании фразы, пропевание каждого звука, особенно последнего (упражнение «Вдалбливание тюбика»); на выходе прочитать с выражением стихотворение или короткую сказку.

2. *Интонация;* пение поступенных мелодий, гамм вверх и вниз; упражнение «Така», «за, зо, зэ, зу, зы» - бег на месте, по гамме; упражнение «Сирена», ч5 вверх и вниз, рот закрыт на «м», через октаву ч.8 (вверх и вниз).

3. *Звукообразование;* «и» - «о», щеки-купол (звучащие щеки); «хм – хм – хм» , губы сомкнуты на «м»(вниз).

4. *Звуковедение;* «да,дэ, ди, до, ду», «бра, брэ, бри, бро, бру», в прыжке на одной и двух ногах; филировка р < f > р рр.

5. *Дикция;* движение языком (разминка) в щеки, небо, зубы и т.д. (упражнения «Змея», «Длинный язык»); массаж носа (упражнение «Мычание «м», «н»); четкое проговаривание слов шепотом.

6. *Артикуляция*; упражнение «Улыбка», мимические упражнения, (гримасы); утрированное пропевание гласных.

7. *Атака*; чередование резких и мягких звуков + шепот.

8. *Динамика*; звук пробивает стену (упражнение «Пробить стену»); различная интонация.

Внутренний слух; интонация, слуховая память и внимание; пение а capella. Активизация деятельности слуха; координация слуха и голоса.

Слуховой контроль; метроритмический и темповый ансамбль; единая динамика и штрихи; выразительное исполнение; передача характера и сюжета

Форма- занятий - занятие тренинг, практическое занятие

5. Творчество и импровизация. Задания для развития песенного творчества – 10 часов

Теория. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения. Метод сценической импровизации.

Практика. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры. Сочинение небольших мелодий с использованием наработанных ступеневых оборотов, импровизация музыкальных вопросов и ответов; сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст.

Ритмические импровизации, ритмизация заданных текстов. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Сотворчество педагога с ребёнком.

Форма- занятий- занятие-тренинг, занятие-импровизация, занятие-соревнование

6. Репертуарная практика – 50 часов

Анализ вокальных произведений. Теория Понятие: анализ вокального произведения. Практика Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

Работа над песней. Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

Отработка навыка актёрского мастерства. Самостоятельность и собранность участников ансамбля во время исполнения произведения. Разучивание песен с трёхголосием и элементами четырёхголосия.

Работа с микрофоном и фонограммой Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика Пение в микрофон. Основные проблемы с микрофоном на сцене и способы их устранения.

Форма занятий- занятие-тренинг, практическое занятие, комбинированное занятие
7. Режиссура-10 часов

Теория: Общие требования к внешнему виду. Актерское мастерство. Мизансцены

Практика: актерское мастерство (культура речи, артикуляционные упражнения, ударение во фразах – логическое и конкретное; ударение в словах, недопустимость смещения – если ударение не смещается, то нужно пересмотреть вокальную обработку; текстовые связки – соблюдение знаков препинания в интонации); психология общения; угол зрения; планировка угла (точки) зрения (перпендикулярная, массовая, диагональная, параллельная, шахматная); выбор произведения (психофизика ребенка, возможности).

Форма –занятий – занятие-тренинг.-занятие-постановка, занятие –импровизация, репетиция

8. Концертно-исполнительская деятельность – 20 часов

Теория. Передавать образное содержание исполняемых произведений. Психологические тренинги. Замысел песни, словесные действия, идея – тема, музыкальные средства, текстовый смысл – символы, анализ; оценка художественной ценности.

Практика. Живые картины реальной или воображаемой жизни на сцене. Художественная мысль в песне. Эмоциональное исполнение. Характер исполнения, сюжет, Эмоциональность, естественность.

Форма-занятий- занятие-постановка, занятие –импровизация, репетиция

9. Проектная деятельность-10 часов

Теория. Самостоятельно выбирать композиции, которые нравятся учащимся. Уметь самостоятельно ответить на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленных задач.

Практика. При работе над проектом самостоятельно генерировать идеи, находить и исправлять ошибки в работе других учащихся ансамбля, работать в коллективе, при защите проекта надо вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, находить компромисс.

10. Итоговое занятие – 2 часа

Форма занятий- беседа, занятие сообщение, виртуальная экскурсия

Практика. Закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Итоговый концерт выпускников объединения в конце учебного года.

Форма занятия-занятие-концерт.

1.5. Планируемые результаты

Первый год обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний).
- Механизм работы дыхательного аппарата (ребернодиафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Дикция. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад.

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. и по системе индийских йогов,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок, - петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с „опорой” звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными.
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения.

Владеть:

- выразительным, осмысленным, исполнением песни с ярко выраженной конкретной тематикой.

2 год обучения

Знать:

- механизм работы голосового аппарата.
- способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato, работу резонаторов.
- вокально- музыкальную терминологию.
- динамические оттенки.
- первоначальные навыки поведения на эстраде. процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- правильно дышать, не поднимая плеч; - следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- овладение навыками пения а cappella,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- самостоятельная работа с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,
- исполнять произведения разнообразные по стилистике под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона

Владеть:

- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- сравнительным анализом различных образцов звучания голоса;
- специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной

3 год обучения

Знать:

- специальную терминологию;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях. - соотношение динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
- как различать качество звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- основы организации певческой деятельности;
- репертуар вокальных произведений подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра; основы профессионального поведения на сцене.

Уметь:

- петь исполняемую партию интонационно и ритмически чисто, держать двухголосие, трехголосие
- различать качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизводить его; вырабатывать индивидуальные исполнительские качества,
- вырабатывать свою манеру исполнения,
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы, - самостоятельно распеваться,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал, - самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- работать над качеством звука,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи,

Владеть:

- певческими навыками: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- навыками поведения на сцене –
- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- владение приемами определенного музыкального стиля;
- демонстрация индивидуальной манеры пения;
- высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.
- полученными знаниями и навыками в организации своего досуга и социума

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

| № | группа | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных | Кол-во учебных | Кол-во учебных | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Срок проведения промежуточных |
|---|--------|--------------|---------------------|------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------------------|-------------------------------|
| | | | | | ных | ных | х часов | | | журнали |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|--------------------|--------|------------|----|-----|---------------------------------|---|------------------------|
| | | | | | неде ль | | | | | ой аттеста ции |
| 1 | 1 | 2 год обуч ения | 10 сент ября | 25 мая | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая | Декабр ь, апрель |

Таблица №1

2.2 Учебный план I год обучения

Таблица № 2

| № п/п | Разделы и темы программы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Беседа, опрос |
| 2 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестов |
| 2.1 | Виды вокального искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Эстрадный вокал | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Строение и механизм работы голосового аппарата | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 4 | Формирование певческих навыков | 40 | 9 | 31 | Наблюдение, самоанализ, исполнение репертуара |
| 4.1 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2 | Певческое дыхание | 10 | 2 | 8 | |
| 4.3 | Звукообразование | 14 | 2 | 12 | |
| 4.4 | Артикуляция. Дикция | 14 | 4 | 10 | |
| 5 | Репертуарная практика | 60 | 10 | 50 | Беседа, опрос, наблюдение, сдача вокальных партий; проверка знания текста |
| 5.1 | Разучивание произведений | 30 | 4 | 26 | |
| 5.2 | Строй и ансамбль | 20 | 4 | 16 | |
| 5.3 | Работа с микрофоном | 10 | 2 | 8 | |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----|--|
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | 20 | 4 | 16 | Беседа, опрос, наблюдение, исполнение репертуара |
| 6.1 | Создание сценического образа вокального произведения | 10 | 2 | 8 | |
| 6.2 | Участие в тематических концертах и конкурсах | 10 | 2 | 8 | |
| 7 | Проектная деятельность | 10 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение, консультации |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Новогодний концерт; отчётный концерт |
| | Итого | 144 | 33 | 111 | |

**Учебный план
2 год обучения**

Таблица №3

| № п/п | Разделы и темы программы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Беседа, опрос |
| 2 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве | 4 | 2 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестов |
| 2.1 | Направления современной вокальной музыки. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Авторы и исполнители современных вокальных произведений. | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Строение и механизм работы голосового аппарата. | 6 | 2 | 4 | |
| 4 | Формирование певческих навыков | 40 | 6 | 34 | Беседа, самоанализ, устный опрос, наблюдение |
| 4.1 | Певческая установка | 2 | | 2 | |
| 4.2 | Певческое дыхание | 18 | 2 | 16 | |
| 4.3 | Звукообразование | 18 | 2 | 16 | |
| 4.4 | Мутация голоса | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| 5 | Репертуарная практика | 60 | 12 | 48 | Беседа, опрос, наблюдение, сдача вокальных партий; проверка знания текста |
| 5.1 | Разучивание произведений | 30 | 6 | 24 | |
| 5.2 | Строй и ансамбль | 20 | 4 | 16 | |
| 5.3 | Работа с микрофоном и фонограммой | 10 | 2 | 8 | |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | 20 | 4 | 16 | Беседа, опрос, наблюдение, исполнение репертуара |
| 6.1 | Сценический стресс и приёмы его преодоления. Сценический образ. | 10 | 4 | 6 | |
| 6.2 | Участие в тематических концертах и конкурсах | 10 | - | 10 | |
| 7. | Проектная деятельность | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение, консультации |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Новогодний концерт; отчётный концерт |
| | Итого | 144 | 30 | 114 | |

**Учебный план
3 год обучения**

Таблица № 4

| № п/п | Разделы и темы программы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Беседа, опрос |
| 2 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве | 4 | 4 | | Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестов |
| 2.1 | История эстрады и джаза | 2 | 2 | | |
| 2.2 | Знаменитые имена | 2 | 2 | | |
| 3 | Строение и механизм работы голосового аппарата. | 6 | 4 | 6 | Беседа, опрос, наблюдение |
| 4 | Формирование певческих навыков | 30 | 4 | 20 | Наблюдение, самоанализ |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|--|
| 5 | Творчество и импровизация. Задания для развития песенного творчества. | 10 | 4 | 6 | Наблюдение, выполнение контрольных заданий. |
| 6 | Репертуарная практика | 50 | 7 | 45 | Наблюдение, сдача вокальных партий; проверка знания текста |
| 6.1 | Анализ вокальных произведений | 2 | 1 | 1 | |
| 6.2 | Работа над песней | 28 | 2 | 26 | |
| 6.3 | Ансамбль, строй | 10 | | 10 | |
| 6.4 | Работа с микрофоном | 10 | 2 | 8 | |
| 7 | Режиссура | 10 | 2 | 8 | Контрольное занятие, концерт |
| 8 | Публичность. Концертно-исполнительская деятельность | 20 | 4 | 16 | Беседа, наблюдение, исполнение репертуара |
| 8.1 | Выстраивание музыкального образа. | 10 | 4 | 6 | |
| 8.2 | Участие в тематических концертах и конкурсах | 10 | - | 10 | |
| 9 | Проектная деятельность | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение, консультации |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Новогодний концерт; отчётный концерт |
| | Итого | 144 | 33 | 111 | |

2.3 Оценочные материалы

1. Диагностика специальных способностей (в рамках входного контроля)
2. Диагностика вокально-хоровых навыков по годам обучения
3. Диагностика психологического климата и эффективности воспитательного процесса в детском объединении (в рамках текущего контроля)
4. Тестовые вопросы (в рамках промежуточного контроля)

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

**Практика
(исполнение репертуара)**

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал; • уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. • эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Низкий уровень получает ребенок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

2.4 Формы аттестации.

Мониторинг эффективности реализации программы и динамики продвижения учащихся осуществляется с помощью стартового, текущего и промежуточного контроля

Таблица №5

| Год обучения | Регулярность проведения | По периодичности проведения | Сроки | Форма оценки качества знаний |
|------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| 1-й год обучения | Три раза в год | Входной контроль | Сентябрь | Индивидуальные мониторинговые карты |
| | | Текущий контроль | В течении учебного года | Зачётное занятие |
| | | Промежуточный контроль | Декабрь, Апрель | Концерт для родителей |
| 2-й год обучения | Три раза в год | Входной контроль | Сентябрь | Индивидуальные мониторинговые карты |
| | | Текущий контроль | В течении учебного года | Зачетное занятие |
| | | Промежуточный контроль | Декабрь, Апрель | Концерт для родителей |
| 3-й год обучения | Три раза в год | Входной контроль | Сентябрь | Индивидуальные мониторинговые карты |
| | | Текущий контроль | В течении учебного года | Зачетное занятие |
| | | Промежуточный контроль | Декабрь, Апрель | Отчётный концерт |

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация, выявляющая результативность обучения. По результатам мониторинга и промежуточной аттестации проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на конкретном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме записей выступлений учащихся, портфолио учащихся и детского объединения в целом.

Формы подведения итогов: показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ансамбля товарищам); контрольное занятие, зачёт; открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

2.5 Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса – очная, дистанционная.

На занятиях используются современные педагогические технологии: индивидуально-дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, проектная, музыкальная рефлексия.

Для освоения учащимися полного объема программы вокального ансамбля «Перезвон» используются следующие **методы**:

Словесный:

- рассказ (изложение новых знаний педагогом),
- беседа позволяет с помощью системы вопросов воздействовать как на сознание научить их самокоррекции, что является особенно важным при обучении вокалу,
- объяснение, раскрытие значения основных вокальных терминов и понятий, объяснение принципов действия певческого дыхания, звукообразования, резонанса и т.д.

Наглядный:

- слуховой (прослушивание учениками записей великих мастеров вокального искусства, правильный показ фрагмента музыкального произведения);
- зрительный показ (правильное положения корпуса, головы, плечевого пояса во время пения, активной работы мышц лица при звукообразовании т.д.,
- пластически-двигательный при формировании певческого дыхания, демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров.

Практический: метод упражнений систематическое повторение умственных и физических действий. Данный метод направлен на перевод приобретенных знаний в плоскость практических певческих умений и навыков. использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

Метод ступенчатого повышения нагрузок предполагает постепенное увеличение нагрузок.

Репродуктивный метод: метод показа и подражания.

Проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Эвристический (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение ученика в процесс поиска.

Творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

Метод импровизации и сценического движения: умение держаться и двигаться на сцене, целостность исполнения вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

Метод стимулирования предполагает поддерживать интерес учащихся к осуществлению деятельности.

Создание ситуации успеха учащихся постановка системы перспектив.

Типы учебных занятий: вводное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, итоговое занятие

Формы обучения: виртуальная экскурсия, концерт, занятие-сообщение, творческая мастерская, тренинг, занятие-путешествие, занятие-соревнование

Основным элементом образовательного процесса является *учебное занятие*, которое включает в себя теорию и практику.

Каждое занятие строится по схеме:

- организационный момент
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

Диагностические средства: наблюдение, собеседование, опрос, тест, диалог, мониторинг качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Таблица №6

| № | Название раздела, темы | Дидактические и методические материалы |
|----------|--|--|
| 1. | Вводное занятие | Правила ТБ, программа занятий |
| 2. | Музыкально-теоретическая подготовка | Нотный материал, |
| 3. | Основы вокально-хорового пения. | Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов; |
| 4. | Творчество и импровизация. Задания для развития песенного творчества | Нотный материал |
| 5. | Репертуарная практика | Фортепиано, синтезатор; микрофоны, звукоусилительная аппаратура. Нотный материал, Зеркало; Записи аудио, видео формата CD, MP3, DVD, |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность | Видеозаписи выступлений, концертов; звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура |
| 7. | Проектная деятельность | Книги и журналы о вокале, биография и творчество известных музыкантов, направления и стили в музыке и т.д. |
| 8. | Слушание музыки | Записи аудио, видео формата CD, MP3, DVD, фонотека, фотографии композиторов, известных певцов, творческих коллективов |
| 9. | Режиссура | биография и творчество известных людей, Наличие курсов по раскрепощению юного артиста различных авторов; |
| 10. | Итоговое занятие | работа с микрофоном |

2.6 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующих условий:

материально-технические

- наличие базы, соответствующей современным требованиям;
- специальный кабинет для занятий (кабинет музыки);
- репетиционный (актовый) зал (сцена);
- фортепиано или синтезатор;
- музыкальный центр, компьютер, проектор;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- нотный материал, репертуарные списки по уровням подготовки;
- записи аудио, видео формата CD, MP3, DVD;
- записи выступлений, концертов выпускников объединения;
- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов;
- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;
- нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями;
- приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.
- Каждый учащийся на занятии должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур, форму для занятий.

Кадровые:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

3. Рабочая программа воспитания

Главной воспитательной задачей для педагога дополнительного образования на данном образовательном уровне является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок): лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).

Методы организации деятельности, опыта поведения: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.

Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

Стимулирование — метод, в основе которого лежит формирование у воспитанников осознанных побуждений их жизнедеятельности. В педагогике в качестве стимулирования распространены такие компоненты, как поощрение и наказание. Метод мотивации — способствует созданию ситуации успеха воспитанников.

Метод коррекции поведения направлен на формирование у воспитанников навыков психических и физических саморегуляций, развитие навыков анализа жизненных ситуаций, обучение детей навыкам осознания своего поведения и состояния других людей.

Соревнование — формирует качества конкурентоспособной личности и опирается на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству.

Метод дилемм — заключается в совместном обсуждении воспитанниками моральных проблем.

Рефлексия — как процесс размышления воспитанников о происходящем в его собственном сознании предполагает не только познание человеком самого себя в определенной ситуации или в определенный период, но и выяснение отношения к нему окружающих, а также выработку представлений об изменениях, которые могут произойти с ним.

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали;

- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

4 План воспитательной работы

Таблица №7

| № | Название мероприятия | Форма | Срок и место проведения | Ответственный |
|---|---|---|-------------------------|-------------------|
| 1 | «Мои друзья» | Развлекательно-познавательная игра | Сентябрь, каб.21 | пдо Захарова И. А |
| 2 | «Вечные ценности» Приют для собак | Концертно-развлекательное мероприятие Участие в благотворительной акции «Полная миска» | Октябрь, Актный зал ЦДТ | пдо Захарова И. А |
| 3 | Подготовка песенно-репертуара к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы» «Подари улыбку маме» | Торжественный концерт Праздничный концерт | Ноябрь, актовый зал ЦДТ | пдо Захарова И. А |
| 4 | Новый год | Новогодний концерт | Декабрь, ЦДТ | пдо Захарова И. А |
| 5 | «Лучший подарок-песня». | Тематическая беседа | Январь, Каб.21 | пдо Захарова И. А |
| 6 | «Парад фантазеров» | Фестиваль | Февраль, ЦДТ | пдо Захарова И. А |
| 7 | «Все самое любимое и только для вас» | Праздничный концерт | Март, ЦДТ | пдо Захарова И. А |
| 8 | Телемост «Россия-Беларусь» Род. Собрание «Музыкальное воспитание в семье» | Торжественное мероприятие, Родительский лекторий | Апрель, каб.21 | пдо Захарова И. А |
| 9 | «Как хорошо жить без войны» Отчетный концерт ЦДТ | Концерт Конкурс открыток, сочинений Торжественный концерт | Май, актовый зал ЦДТ | пдо Захарова И. А |

5. Список литературы.

Список литературы, используемой педагогом

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Варламов А. Е. Полная школа пения.- СПб., 2012.
4. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений.-М., Планета музыки, 2013
5. Дмитриев Л. Б. основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2004
6. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
7. Исаева И. О. Как стать звездой. – Ростов н/Д., 2009
8. Кац М. Ваш голос.-М.,2018
9. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
11. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
12. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
13. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
14. Фишер Д., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков – М., 2000
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд.2-е.- СПб.: Деан, 2002

Информационные интернет-ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
5. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
6. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
7. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
8. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
9. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
10. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
11. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
12. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
13. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
14. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
15. <http://x-minus.me/>

Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
2. Бровко В.К. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб.:Композитор, 2004.
3. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
4. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
6. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2011.

7. Пономарева В.Д. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля.- Новосибирск: Окарина, 2009.

Литература, рекомендуемая родителям

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005
3. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
5. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
6. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000
8. Смолин К.О. «Вокал для всех» ООО Росаудиосервис 2003г
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.: Факт, 2000.
10. Ушакова О. Д. Великие композиторы. : Справочник школьника. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006

6. Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы Ансамбль «Перезвон» (1 год обучения) на 2025-2026 учебный год

Таблица № 8

| № | Дата план | Тема занятий | Кол-во часов | Форма проведения занятия | Место проведения |
|----|-----------|--|--------------|---|------------------|
| 1 | Сентябрь | Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. | 2 | Беседа | ЦДТ, |
| 2 | Сентябрь | Виды вокального искусства | 2 | Практическое занятие (входной контроль) | |
| 3 | Сентябрь | Эстрадный вокал | 2 | Практическое занятие | |
| 4 | Сентябрь | Строение голосового аппарата. | 2 | Практическое занятие | |
| 5 | Сентябрь | Как рождается голос вокалиста | 2 | Практическое занятие | |
| 6 | Сентябрь | Голос и его свойства, гигиена голоса | 2 | Практическое занятие | |
| 7 | Октябрь | Певческая установка | 2 | Практическое занятие | |
| 8 | Октябрь | Певческое дыхание | 2 | Занятие-соревнование | |
| 9 | Октябрь | Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения. | 2 | Занятие-соревнование | |
| 10 | Октябрь | Упражнения на диафрагмальное дыхание. | 2 | Практическое занятие | |
| 11 | Октябрь | Выработка чувства глубокой опоры дыхания. | 2 | Практическое занятие | |
| 12 | Октябрь | Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. | 2 | Практическое занятие | |
| 13 | Октябрь | Звукообразование, | 2 | Занятие-постановка | |

| | | | | | |
|----|---------|--|---|----------------------|--|
| 14 | Октябрь | Выбор разучиваемого произведения сведения о разучиваемом песенном материале, содержании, авторах, | 2 | Занятие-соревнование | |
| 15 | Октябрь | Выбор, определение целей и задач творческого проекта | 2 | Практическое занятие | |
| 16 | Октябрь | звуковедение, упражнения на исполнение legato, non legato, staccato Работа над репертуаром с применением полученных навыков | 2 | Практическое занятие | |
| 17 | Ноябрь | певческая позиция, работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; | 2 | Занятие-путешествие | |
| 18 | Ноябрь | голосовые регистры, упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио) | 2 | Занятие-постановка | |
| 19 | Ноябрь | диапазон голоса (звуковой, динамический) упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов | 2 | Практическое занятие | |
| 20 | Ноябрь | Артикуляция, дикция | 2 | Практическое занятие | |
| 21 | Ноябрь | Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков | 2 | Практическое занятие | |
| 22 | Ноябрь | Работа над репертуаром Анализ музыкального и поэтического текста. | 2 | Занятие-постановка | |
| 23 | Ноябрь | Работа над творческим проектом | 2 | Занятие-постановка | |
| 24 | Ноябрь | Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом | 2 | Занятие-постановка | |
| 25 | Декабрь | Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом | 2 | Занятие-путешествие | |
| 26 | Декабрь | Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом | 2 | Практическое занятие | |
| 27 | Декабрь | Работа над песнями (динамика, кульминация, над характером произведения) | 2 | Практическое занятие | |

| | | | | | |
|----|---------|--|---|--|--|
| 28 | Декабрь | работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами | 2 | Занятие-соревнование | |
| 29 | Декабрь | работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами | 2 | Практическое занятие | |
| 30 | Декабрь | Работа над художественно – образной стороной произведения | 2 | | |
| 31 | Декабрь | Работа над художественно – образной стороной произведения | 2 | Практическое занятие | |
| 32 | Декабрь | Работа над художественно – образной стороной произведения | 2 | Практическое занятие | |
| 33 | Январь | Вокальные упражнения: распевки | | Занятие-соревнование | |
| 34 | Январь | Интонационные распевки | 2 | Практическое занятие | |
| 35 | Январь | Дыхательная гимнастика | 2 | Практическое занятие | |
| 36 | Январь | Пение на опоре | 2 | Практическое занятие | |
| 37 | Январь | Цепное дыхание | 2 | Занятие-постановка | |
| 38 | Январь | Работа над репертуаром | 2 | Занятие-постановка | |
| 39 | Январь | Работа над репертуаром | 2 | Занятие-путешествие | |
| 40 | Февраль | Работа над проектом. Разработка собственного Варианта проблемы | 2 | Практическое занятие | |
| 41 | Февраль | Артикуляция, вокальные упражнения: работа над гласными | 2 | Практическое занятие | |
| 42 | Февраль | Логические ударения. Главные слова. Паузы | 2 | Практическое занятие, занятие соревнование | |
| 43 | Февраль | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных | 2 | Занятие концерт | |
| 44 | Февраль | Пение в унисон. Унисон на долгом звуке | 2 | Занятие-путешествие | |
| 45 | Февраль | Звуковедение. Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. | 2 | Практическое занятие | |
| 46 | Февраль | Плавное пение: legato | 2 | беседа | |
| 47 | Февраль | Раздельное пение: nonlegato | 2 | Занятие-постановка | |

| | | | | | |
|----|--------|---|---|----------------------|--|
| 48 | Март | Отрывистое пение: staccato | 2 | Занятие-путешествие | |
| 49 | Март | Связное пение | 2 | Занятие-постановка | |
| 50 | Март | Вокальная позиция, выведение звука вперед | 2 | Занятие-соревнование | |
| 51 | Март | Вокальная позиция, пение на зевке | 2 | беседа | |
| 52 | Март | Работа над репертуаром | 2 | Занятие-постановка | |
| 53 | Март | Работа над единой манерой исполнения | 2 | Занятие-постановка | |
| 54 | Март | Работа над единой манерой исполнения | 2 | Занятие-путешествие | |
| 55 | Март | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики | 2 | Практическое занятие | |
| 56 | Апрель | Работа над трудными интонационными фразами | 2 | Практическое занятие | |
| 57 | Апрель | Работа над трудными интонационными фразами | 2 | Практическое занятие | |
| 58 | Апрель | Работа над строем в ансамбле | 2 | Практическое занятие | |
| 59 | Апрель | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. | 2 | Практическое занятие | |
| 60 | Апрель | Работа над звуковедением и фразировкой | 2 | Практическое занятие | |
| 61 | Апрель | Работа над художественным исполнением произведений. | 2 | Занятие-постановка | |
| 62 | Апрель | Развитие динамического диапазона. | 2 | Практическое занятие | |
| 63 | Апрель | Подготовка устной защиты и сценария выступления | 2 | беседа | |
| 64 | Апрель | объект внимания - зритель | 2 | Занятие-путешествие | |
| 65 | Май | Работа над художественным исполнением произведений. | 2 | Занятие-постановка | |
| 66 | Май | Эмоциональность и характер музыки | 2 | Занятие-постановка | |
| 67 | Май | . Сценическое движение | 2 | Занятие-постановка | |
| 68 | Май | Работа с микрофоном и фонограммой | 2 | Практическое занятие | |
| 69 | Май | Работа с микрофоном и фонограммой | 2 | Занятие-сказка | |
| 70 | Май | Работа над художественным исполнением произведений. | 2 | Занятие-постановка | |
| 71 | Май | Работа над художественным исполнением произведений. | 2 | Занятие-постановка | |

| | | | | | |
|----|-----|---------------------|---|---------|--|
| 72 | Май | Праздничный концерт | 2 | концерт | |
|----|-----|---------------------|---|---------|--|

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы
Ансамбль «Перезвон» 2 год обучения
на 2025-2026 учебный год**

Таблица №9

| № | Дата план | Тема занятий | Кол-во часов | Форма проведения занятия | Место проведения |
|----|-----------|---|--------------|--------------------------|----------------------|
| 1 | Сентябрь | Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. | 2 | беседа | ЦДТ, пр Сергеева, 18 |
| 2 | Сентябрь | Направления современной вокальной музыки | 2 | Практическое занятие | |
| 3 | Сентябрь | Авторы и исполнители современных вокальных произведений. | 2 | Практическое занятие | |
| 4 | Сентябрь | Строение голосового аппарата | 2 | Практическое занятие | |
| 5 | Сентябрь | Строение голосового аппарата | 2 | Практическое занятие | |
| 6 | Сентябрь | Строение голосового аппарата | 2 | Практическое занятие | |
| 7 | Октябрь | Певческая установка | 2 | Практическое занятие | |
| 8 | Октябрь | Приёмы дыхания в произведениях разного характера | 2 | Занятие- путешествие | |
| 9 | Октябрь | Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. | 2 | Занятие-соревнование | |
| 10 | Октябрь | Вокально-дыхательные упражнения. | 2 | Практическое занятие | |
| 11 | Октябрь | Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром. | 2 | Практическое занятие | |
| 12 | Октябрь | Работа над репертуаром | 2 | Практическое занятие | |
| 13 | Октябрь | Анализ Информации по творческому проекту | 2 | Занятие-постановка | |
| 14 | Октябрь | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание. | 2 | Занятие-соревнование | |

| | | | | | |
|----|---------|--|---|------------------------|--|
| 15 | Октябрь | Звукообразование. Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании | 2 | Практическое занятие | |
| 16 | Октябрь | Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. | 2 | Практическое занятие | |
| 17 | Ноябрь | Чистота интонации. · Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона | 2 | Занятие-путешествие | |
| 18 | Ноябрь | · Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов · | 2 | Занятие-постановка | |
| 19 | Ноябрь | Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения | 2 | Практическое занятие | |
| 20 | Ноябрь | . Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 2 | Практическое занятие | |
| 21 | Ноябрь | Артикуляция, дикция | 2 | Практическое занятие | |
| 22 | Ноябрь | . Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. | 2 | Занятие-постановка | |
| 23 | Ноябрь | Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. | 2 | Занятие-постановка | |
| 24 | Ноябрь | Пение и произнесение скороговорок. | 2 | Занятие-постановка | |
| 25 | Декабрь | Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков. | 2 | Занятие-путешествие | |
| 26 | Декабрь | Разучивание мелодического текста по партиям. | 2 | Практическое занятие | |
| 27 | Декабрь | Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. | 2 | Практическое занятие | |
| 28 | Декабрь | Работа над художественно – образной стороной произведения | 2 | Занятие - соревнование | |
| 29 | Декабрь | Работа над художественно – образной стороной произведения | 2 | Практическое занятие | |

| | | | | | |
|----|---------|---|---|--|--|
| 30 | Декабрь | Работа с микрофоном и фонограммой | 2 | Практическое занятие | |
| 31 | Декабрь | Работа с микрофоном и фонограммой | 2 | Практическое занятие | |
| 32 | Декабрь | Вокальные упражнения: распевки | 2 | Практическое занятие | |
| 33 | Январь | Распевание гласных звуков | | Занятие-тренинг | |
| 34 | Январь | Диафрагма -реберное дыхание | 2 | Практическое занятие | |
| 35 | Январь | Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения | 2 | Практическое занятие | |
| 36 | Январь | Дикция и артикуляция | 2 | Практическое занятие | |
| 37 | Январь | Работа над звонкими согласными | 2 | Занятие-постановка | |
| 38 | Январь | Скороговорки | 2 | Занятие-постановка | |
| 39 | Январь | Разработка собственного Варианта проблемы творческого проекта | 2 | Занятие-путешествие | |
| 40 | Февраль | Артикуляция | 2 | Практическое занятие | |
| 41 | Февраль | Работа над глухими согласными | 2 | Практическое занятие | |
| 42 | Февраль | Логические ударения. Главные слова. Паузы | 2 | Практическое занятие, занятие соревнование | |
| 43 | Февраль | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных | 2 | Занятие концерт | |
| 44 | Февраль | Работа над репертуаром с применением полученных навыков. | 2 | Занятие-путешествие | |
| 45 | Февраль | Работа с информацией по теме творческого проекта | 2 | Практическое занятие | |
| 46 | Февраль | Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). | 2 | беседа | |
| 47 | Февраль | Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). | 2 | Занятие-постановка | |

| | | | | | |
|----|--------|---|---|----------------------|---|
| 48 | Март | Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). | 2 | Занятие-путешествие | |
| 49 | Март | Введение элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни | 2 | Занятие-постановка | |
| 50 | Март | Работа над формированием выносливости голосового аппарата | 2 | Занятие-соревнование | |
| 51 | Март | Пение гармонических упражнений, интервалов. | 2 | беседа | |
| 52 | Март | Пение гармонических упражнений, интервалов. | 2 | Занятие-постановка | |
| 53 | Март | Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. | 2 | Занятие-постановка | |
| 54 | Март | Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле. | 2 | Занятие-путешествие | |
| 55 | Март | Работа над единой манерой исполнений | 2 | Практическое занятие | |
| 56 | Апрель | Практика развития сценической свободы | 2 | Практическое занятие | |
| 57 | Апрель | Практика развития сценической свободы | 2 | Практическое занятие | , |
| 58 | Апрель | Работа над выразительным исполнением песни, ассоциативное мышление | 2 | Практическое занятие | |
| 59 | Апрель | Работа над репертуаром | 2 | Практическое занятие | |
| 60 | Апрель | Подготовка устной защиты и сценария выступления | 2 | Практическое занятие | |
| 61 | Апрель | Подготовка сценических номеров | 2 | Занятие-постановка | |
| 62 | Апрель | Подготовка сценических номеров | 2 | Практическое занятие | |
| 63 | Апрель | Развитие навыков сценического мастерства и артистизма | 2 | беседа | |
| 64 | Апрель | Работа над репертуаром | 2 | Занятие путешествие | |
| 65 | Май | Работа над репертуаром | 2 | Занятие-постановка | |

| | | | | | |
|----|-----|--|---|----------------------|--|
| 66 | Май | Работа над репертуаром | 2 | Занятие-постановка | |
| 67 | Май | Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику | 2 | Практическое занятие | |
| 68 | Май | Работа с микрофоном | 2 | Практическое занятие | |
| 69 | Май | Работа с микрофоном | 2 | Занятие-сказка | |
| 70 | Май | Поведение на сцене | 2 | Занятие-постановка | |
| 71 | Май | Работа над умением раскрепощаться перед выступлением, положительный эмоциональный настрой. | 2 | Занятие-постановка | |
| 72 | Май | Отчетный концерт | 2 | концерт | |

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы
Ансамбль «Перезвон» 3 год обучения
на 2023-2024 учебный год**

Таблица №10

| № | Дата план | Тема занятий | Кол-во часов | Форма проведения занятия | Место проведения |
|----------|------------------|--|---------------------|---|-------------------------|
| 1 | Сентябрь | Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. | 2 | беседа | Каб.21 |
| 2 | Сентябрь | История эстрады и джаза | 2 | Практическое занятие (входной контроль) | |
| 3 | Сентябрь | Знаменитые имена. Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры | 2 | Практическое занятие | |
| 4 | Сентябрь | Строение голосового аппарата | 2 | Практическое занятие | |
| 5 | Сентябрь | Строение голосового аппарата | 2 | Практическое занятие | |
| 6 | Сентябрь | Строение голосового аппарата | 2 | Практическое занятие | |

| | | | | | |
|----|---------|---|---|----------------------|--|
| 7 | Октябрь | Выбор творческого проекта. Анализ информации | 2 | Практическое занятие | |
| 8 | Октябрь | Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады. | 2 | Занятие путешествие | |
| 9 | Октябрь | Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. | 2 | Занятие-соревнование | |
| 10 | Октябрь | Контроль за певческой установкой в процессе пения. | 2 | Практическое занятие | |
| 11 | Октябрь | Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков: · | 2 | Практическое занятие | |
| 12 | Октябрь | Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. | 2 | Практическое занятие | |
| 13 | Октябрь | Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. · | 2 | Занятие-постановка | |
| 14 | Октябрь | Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа. · | 2 | Занятие-соревнование | |
| 15 | Октябрь | Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. | 2 | Занятие-соревнование | |
| 16 | Октябрь | Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). | 2 | Практическое занятие | |
| 17 | Ноябрь | · Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, non legato, staccato).. | 2 | Занятие путешествие | |
| 18 | Ноябрь | · Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. | 2 | Занятие-постановка | |
| 19 | Ноябрь | Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов. · Работа над элементами эстрадного пения | 2 | Практическое занятие | |
| 20 | Ноябрь | Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. | 2 | Практическое занятие | |

| | | | | | |
|----|---------|--|---|------------------------|--|
| 21 | Ноябрь | Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. | 2 | Практическое занятие | |
| 22 | Ноябрь | Пение в шадящем режиме звучания голоса на нюансах <i>mp-mf</i> | 2 | Занятие-постановка | |
| 23 | Ноябрь | Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). | 2 | Занятие-постановка | |
| 24 | Ноябрь | Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. | 2 | Занятие-постановка | |
| 25 | Декабрь | Динамическте оттенки. Как одно тз главных средств художественной выразительности | 2 | Занятие-путешествие | |
| 26 | Декабрь | Сценическое обаяние. · « | 2 | Практическое занятие | |
| 27 | Декабрь | Ощущение зала" в замкнутой студийной обстановке. | 2 | Практическое занятие | |
| 28 | Декабрь | Практика развития сценической свободы. · Просмотр и анализ выступлений вокалистов. | 2 | Занятие - соревнование | |
| 29 | Декабрь | · Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. | 2 | Практическое занятие | |
| 30 | Декабрь | Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение | 2 | Практическое занятие | |
| 31 | Декабрь | Доведение музыкального произведения до концертного уровня. | 2 | Практическое занятие | |
| 32 | Декабрь | Концертный номер на сцене | 2 | Практическое занятие | |
| 33 | Январь | Вокальные упражнения: распевки | | Занятие-соревнование | |
| 34 | Январь | Интонационные распевки | 2 | Практическое занятие | |
| 35 | Январь | Распевки -скороговорки | 2 | Практическое занятие | |
| 36 | Январь | Дыхательная гимнастика | 2 | Практическое занятие | |
| 37 | Январь | Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения | 2 | Занятие-постановка | |
| 38 | Январь | Пение на опоре | 2 | Занятие-постановка | |

| | | | | | |
|----|---------|--|---|--|--|
| 39 | Январь | Аналитическая работа по сбору информации творческого проекта | 2 | Занятие путешествие | |
| 40 | Февраль | Работа над звонкими согласными | 2 | Практическое занятие | |
| 41 | Февраль | Скороговорки | 2 | Занятие-тренинг | |
| 42 | Февраль | Работа над глухими согласными | 2 | Практическое занятие, занятие соревнование | |
| 43 | Февраль | Скороговорки | 2 | Занятие концерт | |
| 44 | Февраль | Логические ударения. Главные слова. Паузы | 2 | Занятие путешествие | |
| 45 | Февраль | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных | 2 | Практическое занятие | |
| 46 | Февраль | Подготовка устной защиты и сценария выступления | 2 | беседа | |
| 47 | Февраль | Вокальная позиция. Выведение звука вперед | 2 | Занятие-постановка | |
| 48 | Март | Вокальная позиция. Пение на зевке | 2 | Занятие-путешествие | |
| 49 | Март | Вокальная позиция. Позиция при пении звуков разной высоты | 2 | Занятие-постановка | |
| 50 | Март | Репертуарная практика | 2 | Занятие-соревнование | |
| 51 | Март | Подготовка к защите проекта | 2 | беседа | |
| 52 | Март | Певческая атака, Атака как метод исправления недостатков голосообразования | 2 | Занятие-постановка | |
| 53 | Март | Активная подача звука. Ударение в слове. Акцент | 2 | Занятие-постановка | |
| 54 | Март | Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. | 2 | Занятие-путешествие | |
| 55 | Март | Работа над технической стороной и художественным образом. | 2 | Практическое занятие | |
| 56 | Апрель | Работа над трудными интонационными местами | 2 | Практическое занятие | |
| 57 | Апрель | Использование магнитофонной записи для анализа. | 2 | Практическое занятие | |
| 58 | Апрель | Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). | 2 | Практическое занятие | |
| 59 | Апрель | Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. | 2 | Практическое занятие | |
| 60 | Апрель | Образное раскрытие сущности сценической импровизации. Подготовка сценических номеров | 2 | Практическое занятие | |

| | | | | | |
|----|--------|--|---|----------------------|--|
| | | Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию. | | | |
| 61 | Апрель | Практика развития сценической свободы · | 2 | Занятие постановка | |
| 62 | Апрель | Презентация проекта в форме творческого отчета | 2 | Практическое занятие | |
| 63 | Апрель | Художественный образ | 2 | беседа | |
| 64 | Апрель | Художественный образ | 2 | Занятие путешествие | |
| 65 | Май | Презентация проекта в форме творческого отчета | 2 | Занятие-постановка | |
| 66 | Май | Эмоциональность и характер музыки | 2 | Занятие-постановка | |
| 67 | Май | Эмоциональность и характер музыки | 2 | Занятие-постановка | |
| 68 | Май | Работа с микрофоном | 2 | Практическое занятие | |
| 69 | Май | .Работа с микрофоном | 2 | Занятие-сказка | |
| 70 | Май | Сценический имидж | 2 | Занятие-постановка | |
| 71 | Май | Доведение музыкального произведения до концертного уровня. | 2 | Занятие-постановка | |
| 72 | Май | Отчетный концерт | 2 | концерт | |

Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных услуг .

1. Диагностика специальных способностей

Проводится три раза в год – в начале учебного года (в сентябре), в середине обучения (в декабре) и в конце (в апреле). В диагностической таблице знания и умения детей оцениваются цветными значками по следующим критериям:

- - низкий уровень
- - средний уровень
- - высокий уровень

таблица №11

| № п\п | Фамилия, имя | Музыкальный слух | | | Чистота интонирования | | | Музыкальная память | | | Выразительность, эмоциональность | | | Чувство ритма | | |
|-------|--------------|------------------|---------|-----|-----------------------|---------|-----|--------------------|---------|-----|----------------------------------|---------|-----|---------------|---------|-----|
| | | сентябрь | декабрь | май | сентябрь | декабрь | май | сентябрь | декабрь | май | сентябрь | декабрь | май | сентябрь | декабрь | май |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки освоения программы

Теоретических знаний:

высокий - учащийся полностью усвоил теоретический материал, знает этапы организации исследовательской деятельности, самостоятельно выбирает тему исследования, знает пути дальнейшего развития темы, свободно осуществляет поиск необходимой информации нескольких источниках, умеет собирать и составлять нужную информацию о поставленной проблеме, знает правила оформления списка использованной литературы.

средний - учащийся полностью усвоил теоретический материал, совместно с педагогом (товарищами по группе) выбирает тему и планирует деятельность, пользуется различными источниками информации, собирает нужную информацию о поставленной проблеме. На занятиях активен.

низкий - учащийся не усвоил значительную часть теоретического материала. Слабо владеет организацией исследовательской деятельности, совместно с педагогом и товарищами выстраивать цепочку своих практических действий, слабо разбирается в предлагаемом задании. На занятиях пассивен.

Практических умений и навыков:

высокий - учащийся творчески, самостоятельно и грамотно выполняет задания. Владеет технологиями исследовательской деятельности, умеет планировать и организовывать свою деятельность, находить ответы на поставленные вопросы и делать выводы, работать в команде, дисциплинирован и активен. Умеет презентовать свою работу.

средний - учащийся правильно и самостоятельно выполняет задания. В основном справляется с ними, допуская лишь незначительные ошибки, знает этапы организации исследовательской деятельности, активно участвует в деятельности, выстраивая цепочку своих практических действий. Умеет пользоваться дидактическим материалом,

наглядными пособиями. Создает мультимедийные презентации своей работы. В команде исполнитель. Пользуется помощью товарищей при презентации своей работы.

низкий - учащийся допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет их не аккуратно, испытывает затруднения при использовании дидактических материалов, наглядных пособий.

2. Диагностика вокально-хоровых навыков по годам обучения

1 год обучения

Таблица 12

| Срок | Задачи | Содержание | Форма проведения |
|---|--|--|------------------------------|
| Входящий контроль | | | |
| Начало учебного года при зачислении в объединение | Выявить наличие удовлетворительных вокальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задаток. | Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или акапельно. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях | Собеседование, прослушивание |
| Текущий контроль | | | |
| 1 полугодие | Выявить уровень освоения основ певческого дыхания, устранение певческого зажима, чистого интонирования | Выполнение интонационных упражнений, скороговорок | конкурс |
| Промежуточный контроль | | | |
| 2 полугодие | Проверить уровень выразительного исполнения произведения | Учащийся исполняет рабочее произведение с микрофоном | викторина |

2 год обучения

Таблица 13

| Срок | Задачи | Содержание | Форма проведения |
|---|---|---|------------------------------|
| Входящий контроль | | | |
| Начало учебного года при зачислении в объединение | Выявить уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения | Исполнение вокализов разными приемами звуковедения: legato, nonlegato, staccato. | Собеседование, прослушивание |
| Текущий контроль | | | |
| 1 полугодие | Выявить уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп, | Четкое, грамотное и выразительное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических | конкурс |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|---------------|
| | динамику, особенности звуковедения | ударениях; - разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения | |
| Промежуточный контроль | | | |
| 2 полугодие | Выявить уровень освоения сценодвижения | Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера. | анкетирование |

3 год обучения

Таблица 14

| Срок | Задачи | Содержание | Форма проведения |
|---|--|--|------------------------------|
| Входящий контроль | | | |
| Начало учебного года при зачислении в объединение | Выявить уровень развития вокальных навыков | Благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли | Собеседование, прослушивание |
| Текущий контроль | | | |
| 1 полугодие | Проверка самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему | Импровизация подголосков к разучиваемым песням Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным | конкурс |
| Промежуточный контроль | | | |
| 2 полугодие | Выявить готовность выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе. | Подбор произведений подразумевает адекватную оценку вокальных возможностей, тембральных особенностей, развитый эстетический вкус, приближенную модель выпускника. | Творческий отчет |

Критерии оценки: 1 год обучения

Таблица 15

| Содержание | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-----------------------------------|---|--|---|
| Учащиеся исполняют фрагмент любой | Качественная техника исполнения. Выразительно е пение, | Хорошая техника исполнения фрагмента песни, | Некачественная невыразительная техника исполнения |

| | | | |
|---|--|--|---|
| заготовленной песни под фонограмму (-) или Асаpella. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях | выразительный жест при исполнении фрагмента песни | неплохой жест или пластика | фрагмента песни, фальшь, отсутствует пластика, жест |
| Уровень освоения основ певческого дыхания, устранение певческого зажима, чистого интонирования | Качественное выполнение воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков | Хорошая техника выполнения воспитанником интонационных упражнений, скороговорок | Некачественная невыразительная техника исполнения воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков |
| Уровень выразительного исполнения произведения, | Осмысленное выразительное исполнение произведения образ, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном. | Хорошее исполнение произведения исполнение, старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном. | Некачественное исполнение произведения исполнение. Не может передать характер произведения, его образный строй, забывает правила работы с микрофоном. |

2 год обучения

Таблица 16

| Содержание | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|---|---|--|
| Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения | Качественная техника исполнения вокализом различными фонопедическими приемами: Деление звуков на высокие, средние, низкие legato, nonlegato, staccato. звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно) | Хорошая техника исполнения вокализом различными фонопедическим и приемами: Старается делить звуки на высокие, средние, низкие legato, nonlegato, staccato. звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно) | Некачественная невыразительная техника исполнения вокализом различными фонопедическими приемами: Не усвоено деление звуков на высокие, средние, низкие legato, nonlegato, staccato. звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно) |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Уровень усвоения особенностей звуковедения | Четкое, грамотное и выразительное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; качественный разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения | Хорошее прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; хороший разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации указанием жанра произведения | Некачественное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; нет разбора произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации нет указания жанра произведения |
| Уровень освоения сценодвижения | Качественное создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера. | Хорошее создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера. | Нет создания и воплощения танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера. |

3 год обучения

Таблица 17

| Содержание | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|--|--|---|--|
| Уровень развития вокальных навыков | Качественная благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли | Присутствует мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, пытаюсь выделять сильную и прибирая слабую доли | Некачественная невыразительная техника исполнения упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Некачественное пение ритмослогами на тонике |
| Самостоятельная подготовка учащегося импровизаций на заданную тему | Качественная импровизация подголосков к разучиваемым песням Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в | Хорошая импровизация подголосков к разучиваемым песням Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. | Некачественная импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. | Импровизация в заданной тональности присутствует. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. | заданной тональности не подготовлена |
| Готовность выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе. | Самостоятельно проработан образ, качественное исполнение произведения на высоком певческом уровне, с применением актерских навыков адекватная оценка собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей, развитый эстетический вкус. | С помощью педагога проработан образ, хорошее исполнение произведения на хорошем певческом уровне, с применением актерских навыков положительная оценка собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей, эстетический вкус присутствует. | Некачественно проработан образ, некачественное исполнение произведения эстетический вкус присутствует. |

Количество баллов: 1-2 балла - низкий уровень; 3-4 балла - средний уровень; 5 баллов - высокий уровень

3. Диагностика психологического климата и эффективности воспитательного процесса в детском объединении по методике Н.П. Капустиной

Таблица 18

| | Я оцениваю себя | Меня оценивает педагог | Итоговые оценки |
|---|-----------------|------------------------|-----------------|
| Любознательность: - я люблю петь - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - мне интересно заниматься проектной деятельностью -я стремлюсь к высоким результатам своих конкурсных выступлений | | | |
| Прилежание: | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание дома | | | |
| Отношение к природе: <ul style="list-style-type: none"> - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу | | | |
| Я и детское объединение «ЦДТ»: <ul style="list-style-type: none"> - я выполняю правила для учащихся - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах детского объединения, ЦДТ - я справедлив в отношениях с людьми | | | |
| Прекрасное в моей жизни: <ul style="list-style-type: none"> - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек | | | |

Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 5 оценок. Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

4. Тестовые вопросы в рамках промежуточной аттестации

1 год обучения:

1. Выберите правильный ответ: влияет ли режим питания на звучание голоса?

- да

- нет

2. Выберите правильное положение корпуса, поющего:

-стоять прямо, ноги на ширине плеч;

-ноги вместе, спина расслаблена.

3. Для чего нужны вокальные упражнения?

- подготовка голосового аппарата к пению;

- отработка танцевальных упражнений;

4. Укажите составные части артикуляционного аппарата:

- губы, зубы, язык, твердое небо, челюсть;
- уши, нос, брови, щеки, подбородок.

5. При пении вдох надо брать...

- шумно;
- плечи опущены вниз
- глубоко.

6. Пауза – это...

- движение музыки;
- временная остановка мелодии;
- конец произведения.

7. Назовите определение термина Акапелла (a-capella)

- пение мелодии с сопровождением;
- пение мелодии без сопровождения;
- пение мелодии с аккомпанементом;

8. Назовите жанры вокальной музыки:

- песня;
- соната;
- романс;
- увертюра.

9. Выберите правильное определение легато (legato):

- плавно;
- медленно;
- громко;
- отрывисто.

10. Выберите правильное определение стакато (staccato):

- плавно;
- громко;
- отрывисто.

11. Распределите динамические оттенки по силе звука:

- forte;
- piano;
- mezzo forte;
- mezzo piano;

Виды певческого дыхания – грудное, нижнереберное или брюшное (диафрагмичное), смешанное (грудобрюшное). Принято применять смешанное или нижнереберное дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма; плечи и верхняя часть груди неподвижны.

Унисон - слитное звучание 2-х или более музыкальных звуков;

Многоголосие - несколько самостоятельных, но одновременно звучащих голосов.

Опора - устойчивость, звучность, глубина звука (пение на опоре).

Репертуар (фр. répertoire, - список) - количество произведений, исполняемых на концерте.

Выберите правильное определение «ансамбль»:

- исполнитель вокального произведения (песня, романс);
- группа исполнителей, выступающих совместно (дуэт, трио, квартет);
- музыкальный жанр

2 год обучения

Резонатор. - придает слабому звуку силу, звучность, характерный тембр. Виды

резонаторов - грудной, головной

Классификация певческих голосов:

сопрано- высокий женский (детский) голос;

альт- низкий женский (детский) голос;

тенор- высокий мужской голос;

баритон- средний мужской голос;

бас- низкий мужской голос.

Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев).

Диапазон - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Выберите определение «дирижер»:

- певец;
- руководитель хора, оркестра;
- композитор.

Петь нужно....

- напевно, мягко, легко.
- крикливо, напрягая голос.
- напевно, но напрягая голосовые связки.

Пение без слов – это...

- романс;
- вокализ;
- канон.

Выберите 3 определения, которые входят в характер музыки:

- высота;
- громкость;
- тембр;
- пиано;
- форте.

Отметьте динамические оттенки:

- форте;
- меццо пиано;
- крещендо;
- стаккато;
- диминуэндо;
- легато.

10. Укажите 3 составляющих компонента певческого дыхания:

- вдох;
- артикуляция;
- задержка;
- атака;
- диафрагма;
- выдох.

10. Выберите два верных приема звуковой атаки:

- мягкая;
- бесшумная;
- твердая;
- нежная

11. Канон – это...

- многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно;
- многоголосие, основанное на сочетании мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением.

12. Укажите виды ансамблей:

- дуэт;
- соло;

- квартет;
- хор;
- квинтет.

13. Что необходимо делать при пении:

- петь на «опоре»;
- давить на голосовые связки;
- проговаривать слова.

14. Тембр голоса – это...

- скорость звука;
- сила звука;
- окраска звучания.

15. Что означает термин *a-capella*?

- пауза;
- петь громко;
- пение без сопровождения.

16. Что такое кантилена?

- стаккато;
- певучее звучание;
- пение без сопровождения.

Какие знаете правила охраны и гигиены голоса?

Что такое мутация голоса

Интонирование - воспроизведение музыкального звука с звуковысотной точностью голосом.

Вокализ – (от лат. *vocalis* - гласный звук, звучащий, поющий), 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Динамические оттенки - характеристика степени громкости исполнения музыки. (*pp, p, tr, mf, f, ff, крещендо, диминуэндо*).

Ансамбль – (единство, созвучие) камерное произведение для небольшого состава исполнителей: дуэт (2 участника), трио (3), квартет (4), квинтет (5), секстет (6), септет (7).

Примарный звук – это певческий звук, звучащий наиболее естественно, самый удобный звук, не требующий физических усилий.

Канон — музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него.

Кульминация — наивысшее напряжение в музыкальном произведении.

3 год обучения

Бельканто – (итал. *Bel Canto*- красивое пение) – стиль пения, характеризуется плавностью перехода от звука к звуку непринуждённой красивой окраской звука.

Тембр голоса – окраска голоса

Регистры в вокальном диапазоне - часть диапазона голоса, различается нижний (грудной), верхний (головной, фальцет), смешанный (микст).

Диапазон (от греч. - через все струны) - звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

Импровизация (от лат. *improvisus* - неожиданный, внезапный), создание художественного произведения в процессе его исполнения.

Бэк-вокал (англ. *back* - задний план, поддержка) - хоровой коллектив (трио, квартет), входящий в состав современных джаз-, рок- и поп-групп, сопровождающий пение солистов.

Как называются 3 выразительных средства музыки по первым буквам Д.М.Ш.?(Динамика, Мелодия, Штрих).

Назовите виды атаки звука. Атака- начало звука. Виды - мягкая, твердая

Кантилена – непрерывно льющийся звук

Певческий диапазон – расстояние от крайней нижней до крайней верхней ноты, которые можно исполнить голосом.

Известные вокальные направления - академический, эстрадный, джазовый, народный вокал.

Примарный звук – это певческий звук, звучащий наиболее естественно, самый удобный звук, не требующий физических усилий.

«Опора звука» - устойчивость, звучность, глубина звукоизвлечения (оперный звук).

Резонатор — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу, звучность, характерный *тембр*. Подразделяются на головной и грудной.

Артикуляция – способ исполнения голосом последовательности звуков. Определяется слитностью или расчлененностью произносимых звуков.

Регистры в вокальном диапазоне - *часть диапазона* голоса, различается нижний (грудной), верхний (головной, фальцет), смешанный (микст).

17. Виды певческого дыхания – грудное, нижнереберное или брюшное (диафрагмичное), смешанное (грудобрюшное). Принято применять смешанное или нижнереберное дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма; плечи и верхняя часть груди неподвижны.

18. Аранжировка (от фр. *arranger* — приводить в порядок, устраивать) — переложение музыкальной пьесы из одного рода исполнения в другой (например, народную песню в современную эстрадную).

19. Вибрация голоса – тремолирование, «качание» звука

Критерии оценки уровня знаний учащихся:

1. На оценку «отлично» ребенок хорошо знает учебный материал и музыкальные термины, соответствующие каждому классу, четко и быстро выполняет требования учителя.
2. Оценка «хорошо» - имеются отдельные теоретические неточности и эмоциональная закрепощенность.
3. Оценка «удовлетворительно» ставится, если ученик допустил 3 и более ошибки при ответе теоретического материала.
4. Неудовлетворительный балл ставится, если ученик не знает теоретического материала и плохо выполняет требования педагога

