

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол №5  
от «30» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ансамбль «Карамель»  
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы – 5 лет

Разработал:  
Молодцова Нина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

## Оглавление

<b>1.Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель программы.....	6
1.3.Задачи программы.....	6
1.4.Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	18
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>20</b>
2.1.Календарный учебный график.....	20
2.2. Учебный план.....	20
2.3. Оценочные материалы.....	24
2.4. Формы аттестации.....	24
2.5. Методическое обеспечение.....	26
2.6. Условия реализации программы .....	29
<b>3. Рабочая программа воспитания.....</b>	<b>30</b>
<b>4. Календарный план воспитательной работы.....</b>	<b>30</b>
<b>5. Список литературы.....</b>	<b>31</b>
<b>6. Приложения.....</b>	<b>33</b>

## 1. Комплекс основных характеристик

### 1.1. Пояснительная записка

**Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

**Направленность программы – художественная.**

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребенка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности и знаниями в области этой сферы. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а, прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Отличительной особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Программа ансамбль «Карамель» разнообразна по своему содержанию, и включает *следующие разделы:*

1. Элементы гимнастики:
2. Основы классического танца.
3. Основы стилизации народного танца:
  - русский танец;
  - народный танец.
4. Основы современной хореографии:
  - джаз;
  - модерн;
  - контемпорари, свободная пластика, demi классика.
5. Элементы импровизации.
6. Постановочная работа.
7. Репетиционная работа.
8. Сценическая практика.

**Уровень программы** – продвинутый.

**Адресат программы**

Программа ансамбля «Карамель» рассчитана на 5 лет обучения и адресована детям возраста 11 - 17 лет, данную возрастную категорию составляют подростки: младшие - 11-14 лет и старшие подростки 14-17 лет. Главная особенность подросткового периода резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

Ведущей деятельностью, особо влияющей на формирование личности подростка, становится общение, в первую очередь со сверстниками,

обладающими определенными качествами характера, взглядами, умениями. У подростков возникает стремление знать свое место в коллективе сверстников, желание завоевать авторитет и признание товарищей, возрастает социальная активность. В личности подростка присутствует стремление к практической «взрослой» деятельности. Вместе с тем волевое усилие еще затруднительно для подростка, и длительное преодоление им трудностей без достаточного осязаемого успеха может привести к срыву его деятельности. Стремление подростка к полной самостоятельности нередко сопровождается неумением доводить дело до конца, поэтому он нуждается в тактичной помощи для завершения начатого дела. Отличительной особенностью подростка является нарушение гармоничности его организма. Нервная, сосудистая, мышечная, гормональная системы развиваются у него в разных темпах. Многие подростки отличаются угловатостью фигуры, резкостью движений, общая «нескладность». Они напоминают «гадких утят», не помнящих, что с ними происходит.

Занятия танцами помогают подросткам обрести гармонию с внешним и внутренним миром, помогают научиться владеть своим телом, то есть снять напряжение переходного возраста, почувствовать себя полноценной личностью.

#### **Объем и срок освоения программы**

1 год обучения (11 – 13 лет) – 216 часа в год.

2 год обучения (12 – 14 лет) – 216 часа в год.

3 год обучения (13 – 15 лет) – 288 часов в год.

4 год обучения (14 – 16 лет) – 288 часов в год.

5 год обучения (15 – 17 лет) – 288 часов в год.

Общее количество часов по программе составляет 1296 часов.

#### **Режим занятий**

1 год обучения – 3 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

2 год обучения – 3 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

3 год обучения – 4 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

4 год обучения – 4 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

5 год обучения – 4 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

#### **Формы обучения**

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по программе – очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение: концертов, театров, музеев, выставок, конкурсов, экскурсий).

Формы занятий: всем составом объединения, в группах или подгруппах.

Группы формируются по возрасту и году обучения:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 15 человек;
- 3 – 5 год обучения – 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса** - Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «Центр детского творчества». При необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного выбора детьми. Основные требования, предъявляемые к учащимся: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

## 1.2. Цель программы

**Цель программы:** развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

## 1.3. Задачи программы

### **Задачи:**

#### образовательные:

- формировать специальные знания, умения, навыки;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку, передавать ее содержание в движении;
- обучать ребенка владению своим телом;
- совершенствовать двигательные навыки через танцевальные движения;
- обучать приемам разминки у станка и на середине зала;
- обучать элементам классического, народно стилизованного, современного танца, соединению их в связки и комбинации, применение их в разных последовательностях.

#### развивающие:

- развить природные способности ребёнка (слуха, чувства ритма, пластичности);
- активировать творческие способности;
- развить умение наблюдать за собой;
- развить внимание, мышечную память, фантазию, творческое воображение и образное мышление;
- развить танцевальные способности;
- снять зажатость в общении со сверстниками и преодоление сценического волнения;
- развить самостоятельность, готовность прийти на помощь.

#### воспитательные:

- воспитать в детях чувство ответственности за коллектив и самого себя.

- воспитать художественный вкус;
- привить культуру исполнения классического, народно стилизованного, современного танца;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- воспитать трудолюбие и самодисциплину;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать нравственные и моральные идеалы;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе;
- воспитать духовно – нравственные качества личности ребенка.

оздоровительные:

- укрепить здоровье учащихся;
- формировать правильную осанку;
- укрепить костно-мышечный аппарат;
- развить двигательные навыки и координацию движения;
- развить силу, ловкость, гибкость, выносливость

#### **1.4. Содержание программы (I год обучения)**

##### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ознакомить детей с работой детского объединения.

Инструктаж по технике безопасности, ознакомить с правилами поведения и внутреннего распорядка в МБУ ДО «ЦДТ».

Практика: стартовая диагностика, опрос.

##### 2. Основы классического танца (52 часа)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Практика: Экзерсис у станка: *Battements soutenus* на 90 градусов во всех направлениях и позах. *Battements frappes et battements double – frappes* с *releve* на полупальцы в *demi plie en face* и в разных позах. *Flic-flac en face*. *Battements releves lents et battements developpes en face* в позах:

- на полупальцах,
- с *plie – releve* и *demi rond de jambe en face* и из позы в позу.

*Grand battements jete developpes* («мягкие» *battements*). *Grand battements jete passe par terre* (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад *en face* и в разные позы. Экзерсис на середине зала: *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4, и 1/2 круга. *Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4 круга. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4 и 1/2 круга. *Temps lie* на 90 градусов с переходом на всю стопу. 5-е и 6-е *port de bras*. *Pas de bourree dessus-dessous en face*. Allegro: *Pas double assemble*. *Pas assemble* с продвижением и с использованием приемов *pas glissade, coupe – шаг*. *Pas emboites* вперед и назад. *Grand sissoune ouverte* во всех позах. Экзерсис на пальцах: *Pas echarpe en tournant* на II и IV позицию по

¼ поворота. Pas de bourrees dessus-dessous en face. Pas tombe из позы в позу с поворотом на 45 градусов. Sissonne simple en tournant по ½. Pass balloune во всех направлениях и позах. Temps saute по V позиции на месте. Changement de pieds en tournant en dehors et en dedans по ½ оборота.

### 3. Основы народного танца (28 часов)

Теория: Особенности манеры исполнения народного танца. Основные правила постановки корпуса, позиций рук и ног в танцах прибалтийских народов.

Практика: Изучение основных движений танцев Прибалтики (Эстонский, Литовский): положения рук; положения рук в парном танце; основные ходы и движения. Экзерсис на станке и на середине зала. Упражнения по диагоналям. Вращения. Дробные комбинации. Орловская область, Белгородская область постановка рук, основные характерные упражнения.

### 4. Современная хореография (34 часа)

Теория: Понятия джаз, модерн. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения isolation на различных levels. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и джаз – модерном. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика: Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release.

### 5. Элементы гимнастики (24 часа)

Теория: Изучение основных терминов гимнастики («колесо», «переворот», «рондад», «свечка»). Ознакомление с методикой исполнения гимнастического тренажа. Упражнения партерной гимнастики, направленные для развитие и растяжки определенных групп мышц, связок.

Практика: Комплекс упражнений партерной гимнастики для развития мышц живота и спины, выворотности ног. Гимнастические элементы («колесо», «переворот», «свечка», стойки на руках и на плече, перелеты). Навыки равновесия для выполнения сложных элементов. Выполнение перекатов, переворотов, кувырков. Группировка тела.

### 6. Постановочная работа (34 часа)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика:

- изучение танцевальных движений;

- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
- Изучение хореографических постановок «Снежинки», «Верь в мечту».

#### 7. Репетиционная работа (20 часов)

*Теория:* Уточнение образов. Театральные секреты раскрытия образов.

*Практика:* отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Оработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Оработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

#### 8. Сценическая практика ( 20 часов)

*Практика:* работа на сценических площадках. Участие в концертах, смотрах, соревнованиях, чемпионатах. Работа перед зрителем, перед зеркалами.

#### 9. Итоговое занятие (2 часа)

*Практика:* Демонстрация знаний, умений и навыков. (Отчётный концерт).

### **Содержание программы (2 год обучения)**

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория:* ознакомление с планом работы на учебный год. Краткое ознакомление с основными темами. Инструктаж по технике безопасности. Напоминание о правилах поведения в МБУ ДО «ЦДТ», а также в общественных местах, на дорогах.

*Практика:* диагностика знаний, умений и навыков.

#### 2. Основы классического танца (52 часа)

*Теория:* позиции ног, объяснение терминов и понятий. История происхождения классического танца.

*Практика:* Экзерсис у станка: Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах. Battements tendus jetes:

- balancoir;

- в «маленьких» и «больших» позах.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies. Battements fondus:

- с plie-releve на всей стопе;

- в разных позах.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe sur le cou-de-pied. Battements releves lents на 90 гр. в «больших» позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude, II arabesque. Grand battements jetes во всех позах. 1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях. Полуповороты на полупальцах en dehors et en

dedans на двух ногах. Экзерсис на середине зала: 4 и 5 port de bras в V позиции. Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону). Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.

#### Allegro:

Temps saute по IV позиции. Pas assemble. Petit changement de pieds en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ . Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу. Pas glissade в сторону, вперед и назад. Petit pas chasse во всех направлениях. Sissoune fermee во всех направлениях. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne). Экзерсис на пальцах: Releves по I, II, V позициям. Pas echarpe во II позицию. Pas assemble soutenu en face. Pas de bourre simple en face. Pas glissade с продвижением. Полуповороты. Temps lie par terre.

Preparations к tours в малой позе. Preparations к tours piqué. Tours picque.

Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года». «Кукла» – с использованием элементов классического танца. «Вальс» – для закрепления изученных движений. Вариации с включением изученных элементов.

### 3. Основы народного танца (28 часов)

Теория: Особенности исполнения белорусских танцев («Лявониha», «Юрочка», «Бульба», «Крыжачок»). Разъяснение методики исполнения элементов танца. Понятие «Стилизация». Методика постановки рук и ног в белорусских танцах.

Практика: Белорусские танцы: «Лявониha», «Юрочка», «Бульба», «Крыжачок». Изучение положений рук и ног. Изучение основных движений белорусского танца. Изучение танцевальных комбинаций. Основной ход танца «Лявониha». Основной ход танца «Бульба». Боковое скользящее подбивание (галоп). Подбивание. Повороты в VI позиции. «Заключение» - тройной притоп. Па де баск. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой.

Элементы русского народного танца: простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад. Переменный шаг. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед. Переменный шаг на каблук. Припадание с продвижением в сторону. «Гармошка». «Веревочка» - простая, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная. «Ковырялочка» - без подскока. Одинарный и тройной притопы. «Моталочка» - без мазка и с мазком. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка. Каблучные движения. «Молоточки». Вращения.

### 4. Основы русского танца (22 часа)

Теория: Особенности манеры исполнения русского танца (Орловская, Белгородская, Курская области). Основные правила постановки корпуса, позиций рук и ног в танцах.

Практика: Изучение основных движений танцев: положения рук; положения рук в парном танце; основные ходы и движения. Экзерсис на станке и на середине зала. Упражнения по диагоналям. Вращения. Дробные

комбинации. Орловская область, Белгородская область постановка рук, основные характерные упражнения.

- танцевальные комбинации.

#### 5. Современная хореография (40 часов)

*Теория:* Понятия джаз, модерн. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения isolation на различных levels. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и джаз – модерном. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).

*Практика:* Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release.

#### 6. Танцевальная импровизация (22 часа):

*Теория:* Понятие «импровизация», виды. Правила построения комбинаций, техническая наполняемость комбинаций. Уровни в танце, векторы. Понятие «образ».

*Практика:* Простейшие подражательные движения под музыку. Работа над образом. Инсценировка произведений.

#### 5. Постановочная работа (18 часов)

*Теория:* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

*Практика:*

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
- Изучение хореографических постановок «Куклы», «Снежинки», «Маковое поле».

#### 6. Репетиционная работа (20 часов)

*Теория:* Уточнение образов. Театральные секреты раскрытия образов.

*Практика:* отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных

композиций. Отработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

#### 7. Сценическая практика (10 часов)

Практика: работа на сценических площадках. Участие в концертах, спектаклях, соревнованиях, чемпионатах. Работа перед зрителем, перед зеркалами.

#### 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. (Отчётный концерт).

### **Содержание программы (3 год обучения)**

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ознакомление с основными темами года. План работы на учебный год. Повторение теоретического материала. Видео просмотры фрагментов танца. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на водоемах, на дорогах.

Практика: Диагностика способностей детей.

#### 2. Основы классического танца (80 часов)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Практика: Экзерсис у станка: Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах. Battements frappes et battements double – frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах. Flic-flac en face. Battements releves lents et battements developpes en face в позах:

- на полупальцах,
- с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.

Grand battements jete developpes («мягкие» battements). Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы. Экзерсис на середине зала: Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, и 1/2 круга. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. 5-е и 6-е port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face. Allegro: Pas double assemble. Pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг. Pas emboites вперед и назад. Grand sissoune ouverte во всех позах. Экзерсис на пальцах: Pas echappe en tournant на II и IV позицию по 1/4 поворота. Pas de bourrees dessus-dessous en face. Pas tombe из позы в позу с поворотом на 45 градусов. Sissonne simple en tournant по 1/2. Pass balloune во всех направлениях и позах. Temps saute по V позиции на месте. Changement de pieds en tournant en dehors et en dedans по 1/2 оборота.

#### 3. Современная хореография (94 часа)

Теория: Понятия джаз, модерн. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения isolation на различных levels. Правильное дыхание. Философия танца.

Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и джаз – модерном. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика: Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release. Экзерсис у станка и на середине зала. Работа над пластикой. Прыжки. Трюковая база. Этюды. Координация. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Координация 2-х центров в параллельном движении. Оппозиционное движение. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого либо центра. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Другие движения ног: основные позиции ног: out (аут) и (ин) положения (закрытые, выворотные и параллельные позиции). Перевод стоп из закрытого в открытое положение. Plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. Brash (браш) - носком в пол на 45°, на 90°. Flex колена и стопы (нога поднята на 45° или 90°). Kick вперед, в сторону и назад. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям

#### 4. Танцевальная импровизация (24 часов)

Теория: понятие импровизация. Improvisation - искусство произвольно комбинировать движения всех известных стилей в произвольном порядке без участия логической памяти, используя двигательную память. Более подробное изучение уровней (1,2,3,4; высокий, средний, низкий).

Практика: комплекс упражнения на развитие координации в пространстве. Уровни. Взаимодействие друг с другом. Работа по парам, группам. Импровизации с наполнением лексикой. Импровизация на взаимодействие друг с другом. Импровизация по темам с использованием определенных стилей танца.

#### 5. Постановочная работа (34 часа)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика: Изучение комбинаций, этюдов, танцевальных связок. Изучение рисунка хореографической постановки. Переходы из рисунка в рисунок. Связующие элементы между комбинациями. Хореографические постановки: «Снежинки», «Новогодние чудеса», «Пираты».

#### 6. Репетиционная работа (34 часов)

Теория: Характер исполнения комбинаций, танцевальные образы в этюдах. Основы грима. Декоративное оформление костюмов. Манера исполнения хореографической постановки.

Практика: Основы грима. Декоративное оформление костюмов (оформление костюмов бисером, стразами, пайетками, лентами, бусинам) Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

#### 7. Сценическая практика (18 часов)

Практика: работа на сценических площадках. Распределение кулис. Знание сцены. Работа перед зеркалами, перед зрителями. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах, соревнованиях.

#### 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие.

### **Содержание программы (4 год обучения)**

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ознакомление с основными темами года. План работы на учебный год. Повторение теоретического материала. Видео просмотры фрагментов танца. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на водоемах, на дорогах.

Практика: Диагностика способностей детей.

#### 2. Основы классического танца (62 часа)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Практика: Экзерсис у станка: *Battements soutenus* на 90 градусов во всех направлениях и позах. *Battements frappes et battements double – frappes c releve* на полупальцы в *demi plie en face* и в разных позах. *Flic-flac en face*. *Battements releves lents et battements developpes en face* в позах:

- на полупальцах,
- с *plie – releve et demi rond de jambe en face* и из позы в позу.

*Grand battements jete developpes* («мягкие» *battements*). *Grand battements jete passe par terre* (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад *en face* и в разные позы. Экзерсис на середине зала: *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4, и 1/2 круга. *Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4 круга. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4 и 1/2 круга. *Temps lie* на 90 градусов с переходом на всю стопу. 5-е и 6-е *port de bras*. *Pas de bourree dessus-dessous en face*. Allegro:

Pas double assemble. Pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг. Pas emboites вперед и назад. Grand sissoune ouverte во всех позах. Экзерсис на пальцах: Pas echappe en tournant на II и IV позицию по ¼ поворота. Pas de bourrees dessus-dessous en face. Pas tombe из позы в позу с поворотом на 45 градусов. Sissonne simple en tournant по ½. Pass balloune во всех направлениях и позах. Temps saute по V позиции на месте. Changement de pieds en tournant en dehors et en dedans по ½ оборота.

### 3. Современная хореография (86 часа)

Теория: Понятие «современная хореография». Техники и терминология. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика: Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release. Экзерсис у станка и на середине зала. Работа над пластикой. Прыжки. Трюковая база. Этюды. Координация. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Координация 2-х центров в параллельном движении. Оппозиционное движение. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого либо центра. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Другие движения ног: основные позиции ног: out (аут) и (ин) положения (закрытые, выворотные и параллельные позиции). Перевод стоп из закрытого в открытое положение. Plie и leve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. Brash (браш) - носком в пол на 45°, на 90°. Flex колена и стопы (нога поднята на 45° или 90°). Kick вперед, в сторону и назад. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям

### 4. Танцевальная импровизация (26 часов)

Теория: понятие импровизация. Improvisation - искусство произвольно комбинировать движения всех известных стилей в произвольном порядке без участия логической памяти, используя двигательную память. Более подробное изучение уровней (1,2,3,4; высокий, средний, низкий).

Практика: комплекс упражнения на развитие координации в пространстве. Уровни. Взаимодействие друг с другом. Работа по парам, группам. Импровизации с наполнением лексикой. Импровизация на взаимодействие друг с другом. Импровизация по темам с использованием определенных стилей танца.

### 5. Постановочная работа (47 часов)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика: Изучение комбинаций, этюдов, танцевальных связок. Изучение рисунка хореографической постановки. Переходы из рисунка в рисунок. Связующие элементы между комбинациями. Хореографические постановки: «Снежинки», «Новогодние чудеса», «Пираты».

#### 6. Репетиционная работа (51 час)

Теория: Характер исполнения комбинаций, танцевальные образы в этюдах. Основы грима. Декоративное оформление костюмов. Манера исполнения хореографической постановки.

Практика: Основы грима. Декоративное оформление костюмов (оформление костюмов бисером, стразами, пайетками, лентами, бусинам) Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

#### 7. Сценическая практика (12 часов)

Практика: работа на сценических площадках. Распределение кулис. Знание сцены. Работа перед зеркалами, перед зрителями. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах, соревнованиях.

#### 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие.

### Учебно-тематический план

#### **Содержание программы**

#### **(5 год обучения)**

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ознакомление с основными темами года. План работы на учебный год. Повторение теоретического материала. Видео просмотры фрагментов танца. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на водоемах, на дорогах.

Практика: Диагностика способностей детей.

#### 2. Основы классического танца (62 часа)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Практика: Экзерсис у станка: *Battements soutenus* на 90 градусов во всех направлениях и позах. *Battements frappes et battements double – frappes c releve* на полупальцы в *demi plie en face* и в разных позах. *Flic-flac en face*. *Battements releves lents et battements developpes en face* в позах:

- на полупальцах,
- с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.

Grand battements jete developpes («мягкие» battements). Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы. Экзерсис на середине зала: Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, и 1/2 круга. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. 5-е и 6-е port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face. Allegro: Pas double assemble. Pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг. Pas emboites вперед и назад. Grand sissoune ouverte во всех позах. Экзерсис на пальцах: Pas echarpe en tournant на II и IV позицию по 1/4 поворота. Pas de bourrees dessus-dessous en face. Pas tombe из позы в позу с поворотом на 45 градусов. Sissonne simple en tournant по 1/2. Pass balloune во всех направлениях и позах. Temps saute по V позиции на месте. Changement de pieds en tournant en dehors et en dedans по 1/2 оборота.

### 3. Современная хореография (86 часа)

Теория: Понятие «современная хореография». Техники и терминология. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика: Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release. Экзерсис у станка и на середине зала. Работа над пластикой. Прыжки. Трюковая база. Этюды. Координация. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Координация 2-х центров в параллельном движении. Оппозиционное движение. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого либо центра. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Другие движения ног: основные позиции ног: out (аут) и (ин) положения (закрытые, выворотные и параллельные позиции). Перевод стоп из закрытого в открытое положение. Plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. Brash (браш) - носком в пол на 45°, на 90°. Flex колена и стопы (нога поднята на 45° или 90°). Kick вперед, в сторону и назад. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям

### 4. Танцевальная импровизация (26 часов)

Теория: понятие импровизация. Improvisation - искусство произвольно комбинировать движения всех известных стилей в произвольном порядке без

участия логической памяти, используя двигательную память. Более подробное изучение уровней (1,2,3,4; высокий, средний, низкий).

Практика: комплекс упражнения на развитие координации в пространстве. Уровни. Взаимодействие друг с другом. Работа по парам, группам. Импровизации с наполнением лексикой. Импровизация на взаимодействие друг с другом. Импровизация по темам с использованием определенных стилей танца.

#### 5. Постановочная работа (48 часов)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика: Изучение комбинаций, этюдов, танцевальных связок. Изучение рисунка хореографической постановки. Переходы из рисунка в рисунок. Связующие элементы между комбинациями. Хореографические постановки: «Снежинки», «Новогодние чудеса», «Пираты».

#### 6. Репетиционная работа (50 час)

Теория: Характер исполнения комбинаций, танцевальные образы в этюдах. Основы грима. Декоративное оформление костюмов. Манера исполнения хореографической постановки.

Практика: Основы грима. Декоративное оформление костюмов (оформление костюмов бисером, стразами, пайетками, лентами, бусинам) Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

#### 7. Сценическая практика (12 часов)

Практика: работа на сценических площадках. Распределение кулис. Знание сцены. Работа перед зеркалами, перед зрителями. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах, соревнованиях.

#### 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие

### **1.5. Планируемые результаты**

**Ожидаемый результат к концу обучения по программе:**

**Предметные результаты:**

(учащиеся 1 год обучения)

- Знать хореографическую терминологию, теоретическую основу по данному направлению.

- Самостоятельно выполнять изученные элементы классического, русского народного танца и современной хореографии.
- Владеть исполнительским мастерством современного танца.  
(учащиеся 2 год обучения)
- Уметь импровизировать, самостоятельно сочинить и показать этюд.
- Уметь применять полученные знания в самостоятельном творчестве.
- Уметь самостоятельно подготовиться к выступлению.
- Уметь взаимодействовать, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации.

(учащиеся 3 года обучения)

- Владеть техникой хореографического мастерства.
- Исполнять и пополнять самостоятельно свой репертуар.
- Активно участвовать в концертной деятельности.
- Проявлять интерес к русскому, классическому, современному танцу.

(учащиеся 4 – 5 года обучения)

- Владеть техникой хореографического мастерства.
- Исполнять и пополнять самостоятельно свой репертуар.
- Уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

#### **Личностные результаты:**

- уметь общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации;
- видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (общение, конструирование и др.);
- уметь различать условные игровые и реальные ситуации;
- уметь подчиняться разным правилам и социальным;
- проявлять любознательности;
- иметь представления из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- придерживаться здорового образа жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- ответственно относиться к обучению;
- стремиться быть полезным обществу;
- владеть способностью к взаимодействию, кооперации своих усилий с усилиями других людей в ходе учебной деятельности и т.п.

## 2. Комплекс организационно–педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№	группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год обучения	10 сентября	25 мая	36	144	288	3 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
2	2	3 год обучения	10 сентября	25 мая	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель

### 2.2. Учебный план

#### 1 -й год обучения

Таблица 2

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа Опрос, смотр знаний, умений, навыков</b>
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	
2.1.	Экзерсис у станка	18	2	16	
2.2.	Экзерсис на середине зала				
	Вращения, прыжки	18	2	16	
2.3.	<b>Основы народного танца</b>	16	2	14	<b>Зачетное занятие</b>
<b>3.</b>	<b>Основы народного танца</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
3.1.	Экзерсис народного танца				
	Дроби				
	Вращения	12	2	10	
3.2.	<b>Современная хореография</b>	8	1	7	
3.3.	<b>Контемпарари</b>	8	1	7	
<b>4.</b>	<b>Контемпарари</b>				
	Танец модерн	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
4.1	<b>Элементы гимнастики</b>	14	2	12	

4.2	<b>Постановочная работа</b>	20	4	16	<b>Занятие импровизация Практическое занятие Занятие - практикум Смотр знаний, умений, навыков</b>
5.	<b>Репетиционная работа</b>	24	2	22	
6.	<b>Сценическая практика</b>	34	3	31	
7.	<b>Итоговое занятие</b>	20	2	18	
8.		20	2	18	
9.		2	-	2	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>25</b>	<b>192</b>	

**Учебный план  
2 -й год обучения**

Таблица 3

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
2.	<b>Основы классического танца</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	<b>Практическое занятие</b>
2.1.	Экзерсис у станка, на середине зала	14	2	12	
2.2.	Allegro	18	1	17	
2.3.	Adagio	12	2	10	
2.4.	Вращения	8	1	7	
3.	<b>Основы народного танца</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>Смотр знаний, умений, навыков</b>
	Танцевальные комбинации				
3.1.	Экзерсис у станка и на середине зала				
3.2.	Дробные композиции				
3.3.	<b>Основы русского танца</b>	8	-	8	<b>Занятие – концерт</b>
4.	Экзерсис у станка	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
4.1.	Экзерсис на середине зала	8	1	7	
4.2.	Вращения	4	1	3	
4.3.	Шаги, проходки	4	-	4	
4.4.	Современная хореография	6	1	5	<b>Занятие импровизация</b>
5.	Танец модерн	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
5.1.	Контемпарари	18	2	16	
5.2.	Импровизация	22	2	20	
6.	<b>Постановочная работа</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>Творческая лаборатория Практическое занятие</b>
7.	<b>Репетиционная работа</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
8.	<b>Сценическая практика</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	
9.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	

<b>10.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Смотр знаний, умений, навыков</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

**Учебный план  
3-й год обучения**

Таблица 4

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа Занятие – практикум</b>
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>80</b>	<b>6</b>	<b>74</b>	
2.1.	Экзерсис у станка	34	2	32	<b>Открытое занятие</b>
2.2.	Экзерсис на середине зала	36	3	33	
2.3	Вращения	10	1	9	
<b>3.</b>	<b>Современная хореография</b>	<b>94</b>	<b>8</b>	<b>86</b>	<b>Занятие – экспедиция Занятие импровизация Практическое занятие Занятие концерт</b>
3.1.	Экзерсис у станка	24	3	21	
3.2.	Экзерсис на середине зала	34	2	32	
3.3.	Джаз модерн	24	1.5	22.5	
3.4.	Афро - джаз	12	1.5	10.5	
<b>4.</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>Практическое занятие Занятие концерт</b>
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
<b>6.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>Смотр знаний, умений, навыков</b>
<b>7.</b>	<b>Сценическая практика</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>23</b>	<b>265</b>	

**Учебный план  
4-й год обучения**

Таблица 5

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
-------	--------------	-------------	--------	----------	---------------------------

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>62</b>	<b>3</b>	<b>59</b>	<b>Практическое занятие</b>
2.1.	Экзерсис у станка	20	2	18	
2.2.	Экзерсис на середине	27	1	26	
2.3.	Allegro, Adagio, вращения	15	-	15	<b>Занятие опрос</b>
<b>3.</b>	<b>Современная хореография</b>	<b>86</b>	<b>3</b>	<b>83</b>	<b>Зачетное занятие</b>
3.1.	Экзерсис у станка	36	2	34	
3.2.	Экзерсис на середине зала	50	1	49	<b>Занятие импровизация</b>
<b>4.</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>Практическое занятие</b>
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>47</b>	<b>4</b>	<b>43</b>	<b>Занятие концерт</b>
<b>6.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>51</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>Смотр знаний, умений, навыков</b>
<b>7.</b>	<b>Сценическая практика</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	

**Учебный план**  
**5-й год обучения**

Таблица 6

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>62</b>	<b>3</b>	<b>59</b>	<b>Практическое занятие</b>
2.1.	Экзерсис у станка	20	2	18	
2.2.	Экзерсис на середине	27	1	26	
2.3.	Allegro, Adagio, вращения	15	-	15	<b>Занятие опрос</b>
<b>3.</b>	<b>Современная хореография</b>	<b>86</b>	<b>3</b>	<b>83</b>	<b>Зачетное занятие</b>
3.1.	Экзерсис у станка	46	2	44	
3.2.	Экзерсис на середине зала	40	1	39	<b>Занятие импровизация</b>
<b>4.</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>Практическое занятие</b>
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>Занятие концерт</b>
<b>6.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>49</b>	<b>Смотр знаний, умений, навыков</b>
<b>7.</b>	<b>Сценическая практика</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	

### 2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

#### Уровни диагностики

- *Низкий уровень* – недостаточное репертуарное продвижение (непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности (исполнения инструктивного материала с большими техническими неточностями).

- *Средний уровень* – трудолюбие, заинтересованность учащегося, понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию. Хорошее исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории, владение навыками исполнения инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.

- *Высокий уровень* – устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике). Участие в конкурсах и концертах.

#### Итоговая диагностика складывается с учетом:

достижений, обучающихся на конкурсах, фестивалях, отчетно-зачетных мероприятиях, концертах; общего уровня владения техникой современного танца; уровня развития специальных способностей (гибкости, шага, выворотности, прыжка, вращения и т.д.); уровня сенсорного развития (чувства ритма, музыкальности, владения пространством, воображения и т.д.); артистических данных; тенденции роста мастерства; теоретической подготовки.

### 2.4. Формы аттестации

Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения, учащихся являются стартовая диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май).

Таблица 7

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Зачётное занятие

		Итоговый контроль	Май	Концерт для родителей
2-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Концертное выступление
		Итоговый контроль	Май	Концерт для родителей
3-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Концертное выступление
		Итоговый контроль	Май	Отчётный концерт
4-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Открытое занятие
		Итоговый контроль	Май	Отчётный концерт
5-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Концертное выступление
		Итоговый контроль	Май	Отчётный концерт

### Контрольные срезы

#### *1 год обучения*

Декабрь – «Экзерсис классического танца на середине зала».

Май – «Особенности исполнения танца модерн».

#### *2 год обучения*

Декабрь – «Экзерсис русского танца у станка».

Май – «Экзерсис современного танца на середине зала».

#### *3 год обучения*

Декабрь – «Импровизация, как средство раскрытия образов».

Май – «Танец модерн Экзерсис на середине зала».

#### *4 год обучения*

Декабрь – «Особенности исполнения народных танцев, культура, манера исполнения».

Май – «Сценическая практика, актерское мастерство».

*5 год обучения*

Декабрь – «Творческая лаборатория».

Май – «Современная хореография, особенности исполнения».

## **2.5. Методические материалы**

### **Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации образовательной программы, методика учебной работы строится на следующих педагогических принципах:

- принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность);
- принцип прочного усвоения знаний, умений, навыков;
- принцип систематичности и последовательности («от простого к сложному»);
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Основные методы и формы реализации программы:

#### **1. Демонстративные:**

- показ;
- пример;
- видео иллюстрация.

#### **2. Вербальные:**

- объяснение;
- беседа;
- анализ.

#### **3. Практические:**

- упражнения;
- комбинации;
- этюды;
- миниатюры;
- хореографические постановки.

### ***Методика учебной работы***

Для успешной реализации программы, методика учебной работы строится на следующих педагогических принципах:

- принцип наглядности;
- принцип прочного усвоения знаний, умений, навыков;
- принцип систематичности и последовательности («от простого к сложному»);
- принцип успешности;

- принцип преемственности;
- принцип вариативности;
- принцип соразмерности нагрузки;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Основные методы обучения:

- Словесный метод (беседа, анализ, диалог, объяснение, комментирование);
- Наглядный метод (показ, демонстрация, инструктирование и т.п.);
- Практический метод (упражнения, этюды и комбинации, корректирование);
- Метод игры (музыкально ритмический игры, сюжетные игры и т.п.);
- Метод наблюдения (фото, видео съемка);
- Методы стимуляции и мотивации (требования – доверие, условия, просьба, соревнования и т.п.).

***Алгоритм учебного занятия:***

- Вводная часть.
- Основная часть: разминка; повторение пройденного материала; динамическая заминка; изучение новой темы; постановочная работа; репетиционная работа; динамическая заминка; закрепление материала.
- Заключительная часть.

Формой оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков становятся конкурсы, зачёты, концерты.

Алгоритм учебного занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач.

***Дидактические материалы:***

На занятиях применяются:

- Методика диагностики по программе ансамбля «Карамель»
- Диагностическая карта мониторинга реализации программы
- Краткий словарь изучаемых понятий и терминов
- Методика оценки системы обобщенных предметных, личностных и метопредметных результатов обучения.
- Тестовые задания

## Методическое обеспечение

Таблица 8

№ п/п	Разделы	Дидактический и методический материал
	Вводное занятие	<p>Двухъярусные станки, зеркала, деревянный пол, музыкальный инструмент (фортепиано, баян), инструкция по технике безопасности;</p> <p>Наглядные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- схема «Позиции рук в русском народном танце»;</li> <li>- схема «Позиции положения рук в классическом танце»;</li> <li>- схема «Положения ног»;</li> <li>- фото- видеоматериалы.</li> </ul>
	Основы гимнастики	Станок, зеркала, музыкальные инструменты – баян и фортепиано; видеоматериал танцевальных коллективов; CD диски, нотный материал
	Основы классического танца	<p>Станок, зеркала, деревянный пол, музыкальный инструмент (фортепиано), инструкция по технике безопасности. Нотный материал (Сборники музыкальных произведений) наглядные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотографии;</li> <li>- схемы позиций рук, ног;</li> <li>- схема положений у станка;</li> <li>- видео материал: «Методика исполнения экзерсиса классического танца», «Port de bras».</li> </ul>
	Основы народного танца	<p>Станок, зеркала, музыкальный инструмент – баян; DVD с танцами народов разных национальностей; аудиокассеты;</p> <p>Наглядные пособия: «Схемы положений и позиций рук и ног»; методический материал: «Азбука русского народного танца», «Рисунок танца, его виды», «Методика исполнения экзерсиса у станка».</p>
	Современная хореография	Станок, зеркала, маты, реквизит, музыкальный центр; видеоматериал различных танцевальных коллективов; CD и DVD материал, интернет ресурсы, методические пособия «Методика преподавания», «Методика исполнения джаза и модерна», «Особенности современных направлений танца», «Гимнастика и акробатика»
	Танцевальная импровизация	Станок, зеркала, зал с хорошим покрытием, музыкальный центр, музыкальные носители (CD и флэш карты), видео материал с наглядным исполнением танцевальных движений, различных коллективов. Методический материал: «Сочинение танца» методическое пособие; «Танцевальные комбинации», «Особенности современных направлений танца», «Уровни танца».

	Постановочная работа	Музыкальные инструменты (ложки, трещотки, фортепиано, баян), реквизит необходимый для танцевальной постановки, зеркала, станок, магнитофон, диски, видео – материал. Методический материал: «Сочинение танца», методическое пособие; «Рисунок танца, его виды», «Азбука русского народного танца», «Методика исполнения экзерсиса классического танца». Наглядные материалы: - схема «Позиции и положения рук в русском народном танце»; - схема «Позиции и положения рук в классическом танце»; - схема «Положения ног»; - фотоматериал.
	Репетиционная работа	Станок, зеркала, реквизит, музыкальный центр, интернет ресурсы, фонограмма, CD - диски, наглядный материал.
	Сценическая практика	Сценическая площадка; хореографический зал, зеркала, станок, необходимый реквизит, музыкальный материал,
	Итоговое занятие	Станок, зеркала, деревянный пол, музыкальные инструменты (баян, фортепиано); аудиоаппаратура; CD-диски, флэш карты,

## 2.6. Условия реализации программы

### Материально - технические:

#### Обязательная одежда и обувь для занятия:

- для девочек: гимнастический купальник, юбочка, обувь для хореографии (балетки, джазовки, туфли, мягкие туфли и т.д.), гольфы или лосины, волосы должны быть собраны в пучок;
- для мальчиков: футболка белого цвета, шорты темного цвета, обувь для хореографии (балетки, джазовки, туфли, мягкие туфли и т.д.), гольфы или носочки.

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном хореографическом зале, представляющем собой просторное, проветриваемое помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное зеркалами, двухуровневым хореографическим станком, отвечающими санитарно-гигиеническим характеристикам (диаметр станка - 5 см, высота – 80 и 100 см., расстояние до стены - 30 см.). Для осуществления учебного процесса в зале имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности, а также:

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, музыкальный центр);
- видео-приставка, телевизор;

- коврики (туристическая пенка) для удобства занятий партерным экзерсисом на полу.

Реквизит к танцевальным постановкам.

Костюмы для детей.

#### **Методические:**

- методические виды продукции (разработки игр, открытых занятий, бесед, мероприятий, контрольных срезов (*приложение к программе №4*);
- учебно-дидактический материал (карточки, схемы позиций рук и ног (*приложение к программе №3*), положения корпуса и другое).

#### **Кадровые:**

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

### **3. Рабочая программа воспитания**

#### ***Внеаудиторная работа с учащимися:***

- Участие в концертной деятельности и воспитательных мероприятиях Центра детского творчества, благотворительных фондов, ДЮОО «АРГОН», Детского Центра Мира, Администрации центрального округа, городских мероприятиях.
  - Посещение учреждений культуры (театров, филармонии, цирка, концертных залов, музеев г. Курска и др.).
  - Посещение мастер-классов.
  - Участие в окружных, городских, региональных, Российских и международных конкурсах.
  - Организация летнего отдыха учащихся детского объединения.
- И другое.

#### ***Внеаудиторная работа педагога:***

- Организация лекций, концертов, мастер классов.
  - Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях различного уровня.
  - Проведение, мастер-классов, открытых занятий для педагогических работников учреждения, города, области.
- И другое.

#### ***Работа с родителями:***

Проведение:

- Организационных родительских собраний.
- Открытых занятия для родителей.

- Собраний по итогам образовательной деятельности с концертами учащихся.
- Индивидуальных и групповых консультации по вопросам воспитания, обучения, концертной деятельности коллектива детей.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 9

№	Дата, месяц	Мероприятие	Формат проведения мероприятия
1	сентябрь	Воспитание здорового образа жизни	Будь внимателен!
2	сентябрь	Гражданско-патриотическое воспитание.	День города
3	сентябрь	Трудовое воспитание	«Организация учебного и свободного времени танцора»
4	октябрь	Духовно-нравственное воспитание.	«Юный артист.
5	Октябрь	Социализация. Эстетическое воспитание	Сколько встретилось нас
6	ноябрь	Гражданско-патриотическое воспитание	«Когда мы едины - мы непобедимы»
7	ноябрь	Духовно-нравственное воспитание	Занятие – импровизация (ко Дню матери)
8	Декабрь	Трудовое воспитание.	«Как рационально организовать своё время»
9	Декабрь	Эстетическое воспитание.	Подготовка танцевальных номеров к мероприятию «Новый год в Зазеркалье»
10	январь	Воспитание здорового образа жизни.	«Здоровье и танец»
11	февраль	Эстетическое воспитание.	Парад фантазеров
12	февраль	Гражданско-патриотическое воспитание.	Подготовка к концертам 8 апреля, 23 февраля
13	март	Духовно-нравственное воспитание.	Подготовка к 8 марта
14	апрель	Экологическое воспитание.	беседа «Природа не прощает ошибок»
15	май	Гражданско-патриотическое воспитание	1 мая 9 мая
16	май	Эстетическое воспитание.	Отчетный концерт ЦДТ

#### 2.7. Список литературы

##### *Литература, используемая педагогом*

1. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия.- М., 2005.
2. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: «Физкультура и спорт», 2008.

3. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» // Фольклор. Музыка. Театр.: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: "ГИТИС", 2000. – 440 с., ил.
5. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: «Феникс», 2005. – 80 с.
7. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Метод. пособ. для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- СПб, 2000.
8. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учеб. пособ. по базовой аэробике. – М.,2005. – 186 с.
9. Смей Л. Танцы. Начальный курс.- М.:«Астрель», 2001г.
10. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера.- М., «ЭКСМО», 2003.
11. Фоменко И.М. «Основы народно сценического танца».- Орел, 2002г.
12. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М.: «Просвещение», 2006.
13. Шипилина И. А. «Хореография в спорте». - М.: «Феникс», 2004г.

***Литература, рекомендуемая учащимся и родителям***

1. Бардина С.Ю. «Балет уроки».- М.: «АСТ», 2003 г.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».- СПб., НИИ «Гириконд», 2000 г.
4. Бурмистрова И. «Школа танца для юных».- М.:«Эскмо», 2003 г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца».- М.: «Лань», 2003 г.
6. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: «Физкультура и спорт», 2008.
7. Смей Л. «Танцы. Начальный курс».- М.: «Астрель», 2001г.

**Календарно – тематическое планирование  
на 2025 – 2026 учебный год  
1 год обучения**

*Таблица 10*

Месяц	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Форма занятия	Место проведения
Сентябрь	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	Вводное	19каб.
	<b>Основы классического танца</b> <u>- Экзерсис у станка:</u> · Plie (комбинация); · Ft.tendu (комбинация); · Ft.tendu jette (комбинация); · Rond de jambe par terre (комбинация).	<b>8</b>  2 2  2  2	Комбинированное	19каб.
	<b>Основы народного танца</b> <u>- Экзерсис народного танца:</u> · Приседание (комбинация); · Ft.tendu (комбинация); · Ft.tendu jette (комбинация); · Rond de jambe par terre (комбинация).	<b>8</b>  2 2  2  2	Комбинированное	19каб.
	<b>Элементы гимнастики</b> <u>- Гимнастический партер:</u> · упражнения для закаливания мышц спины.	<b>2</b>      2	Комбинированное	19каб.
Октябрь	<b>Основы классического танца</b> <u>- Экзерсис у станка:</u> · Battements relevés lents (комбинация); · Battement frappe; · Grand battements jeté и его разновидности в позах;	<b>12</b>  2 2	Комбинированное	19каб.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· por de bras (комбинация).</li> <li>- <u>Экзерсис на середине зала:</u></li> <li>· Por de bras по 1, 2 по 1-ой позиции;</li> <li>· прыжки по 1, 2, 5 позициям.</li> </ul>	2		
		2		
		2		
		2		
	<p><b>Репетиционная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;</li> <li>· синхронность;</li> <li>· работа над образом;</li> <li>· работа над композицией.</li> </ul>	6	Комбинированное	19каб.
		2		
		1		
		1		
		2		
	<p><b>Основы народного танца</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Экзерсис народного танца:</u></li> <li>· каблучное;</li> <li>· Battements relevés lents (комбинация);</li> <li>· Grand battements jeté (комбинация);</li> <li>· перегибы корпуса (комбинация).</li> </ul>	8	Комбинированное	19каб.
		2		
		2		
		2		
		2		
Ноябрь	<p><b>Основы классического танца</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Экзерсис на середине зала:</u></li> <li>· Plie;</li> <li>· Bt.tendu по 5 позиции;</li> <li>· Bt.tendu jette по пятой позиции;</li> <li>· Rond de jambe par terre.</li> <li>- <u>Allegro:</u></li> <li>· Pas echange</li> </ul>	10	Комбинированное	19каб.
		2		
		2		
		2		
		2		
	<p><b>Репетиционная работа</b></p>	2	Комбинированное	19каб.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;</li> <li>· синхронность.</li> </ul>	1 1		
	<p><b>Современная хореография</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятия джаз, модерн;</li> <li>- Отличия между этими направлениями танца;</li> <li>- Правильное дыхание. Философия танца.</li> <li>- Уровни в танце (используются в импровизации).</li> <li>- Положения рук и ног.</li> <li>- Комплексы изоляций.</li> <li>- Упражнения на дыхание.</li> <li>- Поза коллапса.</li> <li>- Упражнения для позвоночника.</li> </ul>	14 2 1 1 1 1 2 2 2 1 1	Комбинированное	19каб.
Декабрь	<p><b>Основы классического танца</b></p> <p><u>- Allegro:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pas assemblé;</li> <li>· Pas jeté с открыванием ноги в сторону</li> </ul>	4 2 2	Комбинированное	19каб.
	<p><b>Основы народного танца</b></p> <p><u>- Экзерсис народного танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Battements fondus и его разновидности;</li> <li>· Дробные выстукивания (комбинации).</li> </ul>	4 2 2	Комбинированное	19каб.
	<p><b>Постановочная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Знакомство с музыкальным материалом постановки»</li> <li>- «Театральные образы»</li> <li>- Изучение этюда «Снежинки»</li> </ul>	6 2 2	Комбинированное	19каб.

		2		
	<b>Репетиционная работа</b> - Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения) - «Работа над синхронностью» - «Работа над хореографической постановкой «Снежинки»	6 2 2 2	Комбинированное	19каб.
	<b>Сценическая практика</b> - «Работа на сценической площадке»	4	Комбинированное	19каб.
	<b>Элементы гимнастики</b> - <u>Гимнастический партер:</u> · упражнения гибкости спины.	2 2	Комбинированное	19каб.
Январь	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах; Изоляция.	10 2 2 2 2 2	Комбинированное	19каб.
	<b>Элементы гимнастики</b> - «колесо», «мостик» (разновидности); - подготовка к перевороту; - упражнения с использованием спиралей; - упражнения для укрепления мышц ног и рук; - упражнения для гибкости мышц спины.	10 2 2 2 2 2	Комбинированное	19каб.

	<b>Постановочная работа</b> «Знакомство с музыкальным произведением».	2 2	Комбинированное	19каб.
Февраль	<b>Основы классического танца</b> - <u>Allegro</u> : · Temps sautes по I, II, V позициям. - <u>Adagio</u> : · croisée вперед и назад; · effacée вперед и назад; · ecartée вперед и назад; · arabesques (I, II, III, IV); · Tours dégagé	12  2  2 2 2  2 2	Комбинированное	19каб.
	<b>Основы народного танца</b> Работа на середине зала; Танцевальные комбинации; Работа по диагоналям; Вращения.	8  2  2 2 2		
	<b>Постановочная работа</b> «Изучение основных комбинация и элементов танца».	2  2		
	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	2  2		
Март	<b>Основы классического танца</b> - <u>Adagio</u> : · temps lié par terre (основная форма). - <u>Вращения</u> : · Полуповороты и повороты в V позиции; · Preparations к tours в малой позе; · Preparations к tours piqué; · Tours picque; · Tours chaines.	6  1  1 1	Комбинированное	19каб.

		1 1 1		
	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах; Изоляция.	<b>10</b> 2 2 2 2 2	Комбинированное	19каб.
	<b>Постановочная работа</b> Изучение основных комбинация и элементов танца; Рисунок хореографической постановки; Сценический образ.	<b>8</b> 4 2 2	Комбинированное	19каб.
	<b>Элементы гимнастики</b> <u>- Гимнастический партер:</u> · упражнения на матах.	<b>2</b> 2	Комбинированное	19каб.
Апрель	<b>Элементы гимнастики</b> <u>- Гимнастический партер:</u> · упражнения на матах; - упражнения по диагоналям; - упражнения в парах; - трюковые комбинации.	<b>6</b> 2 1 1 2	Комбинированное	19каб.
	<b>Постановочная работа</b> Изучение сложных элементов хореографической постановки; Смысловая нагрузка номера.	<b>10</b> 6 4	Комбинированное	19каб.
	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	<b>2</b>	Комбинированное	

		2		
	<b>Сценическая практика</b> «Работа на сценической площадке»	8	Комбинированное	19каб.
		8		
Май	<b>Постановочная работа</b> Изучение хореографических постановок и связок для отчетного концерта.	6	Комбинированное	19каб.
	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	2	Комбинированное	19каб.
		2		
	<b>Элементы гимнастики</b> <u>- Гимнастический партер:</u> · упражнения на матах	2	Комбинированное	19каб.
		2		
	<b>Сценическая практика</b> «Работа на сценической площадке»	8	Комбинированное	19каб.
		8		
	<b>Итоговое занятие</b>	2	Комбинированное	19каб.

**Итого: 216 часов**

**Календарно – тематическое планирование  
на 2025 – 2026 учебный год  
2 год обучения**

*Таблица 11*

Месяц	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Форма занятия	Место проведения
Сентябрь	<b>Вводное занятие</b>	2	Вводное	19каб., акт. зал
	<b>Основы классического танца</b> <u>- Экзерсис у станка:</u> · Plie (комбинация); · Ft.tendu (комбинация);	8	Комбинированное	19каб., акт. зал
		2		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Bt.tendu jette (комбинация);</li> <li>· Rond de jambe par tere (комбинация).</li> </ul>	2 2 2		
	<p><b>Современная хореография</b>  Уровни движения;  Закрепление мышечных ощущений  свойственных при исполнении джаз-танца;  Раскручивание корпуса;  Работа рук («круты», хлопки, вращения).</p>	8  2 2  2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<p><b>Репетиционная работа</b>  · работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;  · синхронность.</p>	2  1 1	Комбинированное	19каб., акт. зал
Октябрь	<p><b>Основы классического танца</b>  - <u>Экзерсис у станка:</u>  · Battements relevés lents (комбинация);  · Vaattement frappe;  · Grand battements jeté и его разновидности в позах;  · por de bras (комбинация).  - <u>Экзерсис на середине зала:</u>  · Por de bras по 1, 2 по 1-ой позиции;  · прыжки по 1, 2, 5 позициям.</p>	16  4 4  2  2  2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<p><b>Репетиционная работа</b>  · работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;  · синхронность;</p>	8	Комбинированное	19каб., акт. зал

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· работа над образом;</li> <li>· работа над композицией.</li> </ul>	2 2 2 2		
	<p><b>Современная хореография</b>  <u>Джаз – модерн</u>          Уровни движения;          Закрепление мышечных ощущений          свойственных при исполнении джаз-танца;          Раскручивание корпуса;          Работа рук («круты», хлопки, вращения).</p>	2          1  1	Комбинированное	19каб., акт. зал
Ноябрь	<p><b>Основы классического танца</b>  <u>- Экзерсис на середине зала:</u>          · Plie;          · Ft.tendu по 5 позиции;          · Ft.tendu jette по пятой позиции;          · Rond de jambe par terre.  <u>- Allegro:</u>          · Pas echarpe</p>	10   2 2  2 2  2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<p><b>Репетиционная работа</b>          · работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;          · синхронность.</p>	2      1 1	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<p><b>Современная хореография</b>          - Джаз, модерн;          - Отличия между этими направлениями танца;          - Правильное дыхание. Философия танца.          - Уровни в танце (используются в импровизации).          - Положения рук и ног.</p>	14  2  1 1 1	Комбинированное	19каб., акт. зал

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комплексы изоляций.</li> <li>- Упражнения на дыхание.</li> <li>- Поза коллапса.</li> <li>- Упражнения для позвоночника.</li> </ul>	1 2 2  2 1  1		
Декабрь	<b>Основы классического танца</b> <u>- Allegro:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pas assemblé;</li> <li>· Pas jeté с открыванием ноги в сторону</li> </ul>	4  2  2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Современная хореография</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Джаз, модерн;</li> <li>- Отличия между этими направлениями танца.</li> </ul>	4 2  2		
	<b>Постановочная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Знакомство с музыкальным материалом постановки»</li> <li>- «Театральные образы»</li> <li>- Изучение этюда «Снежинки»</li> </ul>	8  2  3  3	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Репетиционная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения)</li> <li>- «Работа над синхронностью»</li> <li>- «Работа над хореографической постановкой «Снежинки»</li> </ul>	6  2  2  2		
	<b>Сценическая практика</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Работа на сценической площадке»</li> </ul>	4	Комбинированное	19каб., акт. зал
	Январь	<b>Современная хореография</b>		Комбинированное

	Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах; Изоляция.	10 2 2 2 2 2		
	<b>Импровизация</b> Простейшие подражательные движения под музыку; Работа над образом; Инсценировка произведений	10 2 4 4	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Основы классического танца</b> <u>- Allegro:</u> · Temps sautes no I, II, V позициям.	2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
Февраль	<b>Основы классического танца</b> <u>- Allegro:</u> · Temps sautes no I, II, V позициям. <u>- Adagio:</u> · croisée вперед и назад; · effacée вперед и назад; · ecartée вперед и назад; · arabesques (I, II, III, IV); · Tours dégagé	8 2 1 0,5 0,5 2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Постановочная работа</b> «Знакомство с музыкальным произведением»; Изучение основных комбинация и элементов танца.	6 2 4	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал

	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах; Изоляция.	8 2 2 2 1 1	Комбинированное	
Март	<b>Основы классического танца</b> Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала; Allegro.	8 2 2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах; Изоляция.	8 2 1 2 2 1	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Постановочная работа</b> Изучение основных комбинация и элементов танца; Рисунок хореографической постановки; Сценический образ.	6 2 2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Импровизация</b> Работа над образом; Инсценировка произведений	4 2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
Апрель	<b>Основы классического танца</b> - Экзерсис на середине зала: Por de bras по 1, 2 по 1-ой позиции; - Экзерсис на середине зала: прыжки по 1, 2, 5 позициям; - Экзерсис на середине зала.	4 1 1	Комбинированное	19каб., акт. зал

		2		
	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации.	4 2 1 1	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Постановочная работа</b> Изучение сложных элементов хореографической постановки; Смысловая нагрузка номера.	8 4 4	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	8	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Сценическая практика</b> «Работа на сценической площадке»	2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
Май	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации.	6 2 2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	6	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Сценическая практика</b> «Работа на сценической площадке»	2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Постановочная работа</b> Изучение сложных элементов хореографической постановки;	4	Комбинированное	19каб., акт. зал

	Смысловая нагрузка номера.	2		
		2		
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	Комбинированное	19каб., акт. зал

**Итого: 216 часов**

**Календарно – тематическое планирование  
на 2025 – 2026 учебный год  
3 год обучения**

*Таблица 12*

Месяц	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Форма занятия	Место проведения
Сентябрь	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	Вводное	19каб., акт. зал
	<b>Основы классического танца</b> - <u>Экзерсис у станка:</u>	<b>14</b>	Комбинированное	19каб., акт. зал
	· Plie (комбинация);	4		
	· Ft.tendu (комбинация);	2		
	· Ft.tendu jette (комбинация);	4		
· Rond de jambe par terre (комбинация).	4			
		4		
	<b>Современная хореография</b> Уровни движения; Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца; Раскручивание корпуса; Работа рук («круты», хлопки, вращения).	<b>12</b>	Комбинированное	19каб., акт. зал
		4		
		2		
		4		
		2		
	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»; · синхронность.	<b>4</b>	Комбинированное	19каб., акт. зал
		2		
		2		

Октябрь	<p><b>Основы классического танца</b></p> <p><u>- Экзерсис у станка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Battements relevés lents (комбинация);</li> <li>· Vaattement frappe; 2</li> <li>· Grand battements jeté и его разновидности в позах; 2</li> <li>· por de bras (комбинация). 2</li> </ul> <p><u>- Экзерсис на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Por de bras по 1, 2 по 1-ой позиции; 1</li> <li>· прыжки по 1, 2, 5 позициям. 1</li> </ul>	10	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<p><b>Репетиционная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;</li> <li>· синхронность; 4</li> <li>· работа над образом; 2</li> <li>· работа над композицией. 4</li> </ul>	12	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<p><b>Современная хореография</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Джаз, модерн; 14</li> <li>- Отличия между этими направлениями танца; 2</li> <li>- Правильное дыхание. 2</li> <li>- Комплексы изоляций. 2</li> <li>- Упражнения на дыхание. 2</li> <li>- Поза коллапса. 2</li> <li>- Упражнения для позвоночника. 2</li> </ul>	14	Комбинированное	19каб., акт. зал
Ноябрь	<p><b>Основы классического танца</b></p> <p><u>- Экзерсис на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Plie;</li> <li>· Vt.tendu по 5 позиции; 2</li> <li>· Vt.tendu jette по пятой позиции; 2</li> <li>· Rond de jambe par tere. 4</li> </ul>	16	Комбинированное	19каб., акт. зал

	<p>- <u>Allegro</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pas echarpe</li> </ul>	4 2 4		
	<p><b>Репетиционная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;</li> <li>· синхронность.</li> </ul>	2  1 1	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<p><b>Современная хореография</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Джаз, модерн;</li> <li>- Отличия между этими направлениями танца;</li> <li>- Правильное дыхание. Философия танца.</li> <li>- Уровни в танце (используются в импровизации).</li> <li>- Положения рук и ног.</li> <li>- Комплексы изоляций.</li> <li>- Упражнения на дыхание.</li> <li>- Поза коллапса.</li> <li>- Упражнения для позвоночника.</li> </ul>	18 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<p><b>Постановочная работа</b> «Знакомство с музыкальным произведением»</p>	2  2	Комбинированное	19каб., акт. зал
Декабрь	<p><b>Основы классического танца</b></p> <p>- <u>Allegro</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pas assemblé;</li> <li>· Pas jeté с открыванием ноги в сторону</li> </ul>	4  2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<p><b>Постановочная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Знакомство с музыкальным материалом постановки»</li> <li>- «Театральные образы»</li> <li>- Изучение этюда «Снежинки»</li> </ul>	16  6	Комбинированное	19каб., акт. зал

		4		
		6		
	<b>Репетиционная работа</b> - Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения) - «Работа над синхронностью» - «Работа над хореографической постановкой «Снежинки»	8  2  4  2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Сценическая практика</b> - «Работа на сценической площадке»	12  12	Комбинированное	19каб., акт. зал
Январь	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах; Изоляция.	10 2 2  2 2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Импровизация</b> Простейшие подражательные движения под музыку; Работа над образом; Инсценировка произведений	12  4 4  4	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<b>Постановочная работа</b> - «Театральные образы»	6  6	Комбинированное	19каб., акт. зал
Февраль	<b>Основы классического танца</b> - <u>Allegro</u> : · Temps sautes по I, II, V позициям. - <u>Adagio</u> : · croisée вперед и назад; · effacée вперед и назад;	10  2	Комбинированное	19каб., акт. зал

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ecartée вперед и назад;</li> <li>· arabesques (I, II, III, IV);</li> <li>· Tours dégagé</li> </ul>	2 1 1 2 2		
	<p><b>Постановочная работа</b> «Знакомство с музыкальным произведением»; Изучение основных комбинация и элементов танца.</p>	10 6 4	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<p><b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки</p>	4 4	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<p><b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах; Изоляция.</p>	12 2 4 4 1 1	Комбинированное	
Март	<p><b>Постановочная работа</b> Изучение основных комбинация и элементов танца; Рисунок хореографической постановки; Сценический образ.</p>	14 6 6 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
	<p><b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах; Изоляция.</p>	10 2 2 2 2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал

	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	<b>6</b>  6	Комбинированное	19каб., акт. зал	
	<b>Импровизация</b> Работа над образом; Инсценировка произведений	<b>2</b> 1 1	Комбинированное	19каб., акт. зал	
Апрель	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации.	<b>6</b> 2 2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал	
	<b>Импровизация</b> Работа над образом; Инсценировка произведений	<b>2</b> 1 1	Комбинированное	19каб., акт. зал	
	<b>Постановочная работа</b> Изучение сложных элементов хореографической постановки; Смысловая нагрузка номера.	<b>8</b>  4 4	Комбинированное	19каб., акт. зал	
	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	<b>8</b>  8	Комбинированное	19каб., акт. зал	
	<b>Сценическая практика</b> «Работа на сценической площадке»	<b>2</b>  2	Комбинированное	19каб., акт. зал	
	Май	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации.	<b>6</b> 2 2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал

<b>Импровизация</b> Инсценировка произведений	<b>2</b> 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
<b>Постановочная работа</b> Изучение сложных элементов хореографической постановки; Смысловая нагрузка номера.	<b>4</b> 2 2	Комбинированное	19каб., акт. зал
<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	<b>4</b> 4	Комбинированное	19каб., акт. зал
<b>Сценическая практика</b> «Работа на сценической площадке»	<b>2</b> 2	Комбинированное	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	Комбинированное	19каб., акт. зал

**Итого: 288 часов**

## Оценочные материалы

## Методика диагностики по программе ансамбль «Карамель»

Таблица показателей диагностики

Таблица 13

Низкий уровень (2 балла)	Средний уровень (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
<i>1. Показатель «Знания, умения, навыки»</i>		
Ребёнок не стабильно занимается, с трудом выполняет программу. недостаточное репертуарное продвижение (непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности (исполнения инструктивного материала с большими техническими неточностями).	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям. трудолюбие, заинтересованность учащегося, понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию. Хорошее исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории, владение навыками исполнения инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.	Ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности. устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике). Участие в конкурсах и концертах.
<i>2. Показатель «Мотивация к виду деятельности»</i>		
Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация (познание, общение).	Четко выраженные потребности. Глубокое изучение предмета с целью подготовки к будущей профессии.
<i>3. Показатель «Активность на занятии»</i>		

<p>Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить, способен, но при помощи педагога.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается любым делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.</p>
<p><i>4. Показатель «Нравственные установки»</i></p>		
<p>Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения</p>	<p>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает</p>	<p>Осознает и соблюдает моральные нормы и правила поведения в социуме.</p>
<p><i>5. Показатель «Эмоциональное состояние на занятии»</i></p>		
<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса.</p>
<p><i>6. Показатель «Педагогическая поддержка»</i></p>		
<p>Помощь</p>	<p>Содействие</p>	<p>Взаимодействие</p>
<p><i>7. Показатель «Достижения»</i></p>		
<p>Активное участие в делах объединения.</p>	<p>Активное участие в делах объединения и учреждения.</p>	<p>Активное участие в делах объединения и учреждения. Результаты на конкурсах, фестивалях окружного, городского, областного, регионального, всероссийского уровня.</p>



*Диагностика специальных способностей ребенка  
принимаемого в творческое объединение «Современная хореография»  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год*

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

*Музыкальные и профессиональные физические данные*

1. Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
2. Двигательные навыки, координация
3. Профессиональные физические данные:
  1. Осанка
  2. Выворотность ног
  3. Гибкость тела
  4. Прыжок
  5. Устойчивость
  6. Артистичность и эмоциональность
4. Выполнение простых танцевальных шагов и фигур
5. Коммуникативность

*Таблица 16*

№ п/п	Фамилия. имя	Оценка									
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4	5
1											
2											
3											
4											
5											
6											

**Условные обозначения:** +    **высокий уровень**  
 + - **средний уровень**  
 -    **низкий уровень**

Подпись \_\_\_\_\_

## **ЗНАНИЯ**

Диагностика знаний учащихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения должна осуществляться в течение всего периода обучения. Все это обуславливает необходимость включения в систему проверки разнообразных способов контроля, но в любом случае система должна обладать развивающей функцией по отношению к учащимся.

Важно отметить, что именно грань «Знание» будет особенной для каждого коллектива в зависимости от направления. То есть сам теоретический и практический материал будет разным, а методики проверки будут схожими и включать в себя как одинаковые для всех направлений (тесты, опросы, контрольные работы и т.д.) так и специфические, которые могут заключаться в сочетании теоретических и практических знаний отдельных коллективов.

Знания условно делятся на: теоретические и практические, для танцевальных коллективов теорией станет история танца, виды и жанры танца и терминология. В зависимости от глубины изучения, предполагаемой программой, теория может включать в себя основы музыкальной грамотности, историю музыки и музыкальных жанров, а также основы анатомии и физиологии.

Таким образом, диагностика знаний в танцевальных коллективах заключается в контроле и оценке уровня овладения теоретическим и практическим материалом.

### ***Теория***

Знание истории своего танцевального направления определяет общую культуру личности воспитанника, поэтому может быть связано с воспитательными задачами, по этой теме. Для того чтобы проверить, оценить, проанализировать статистические данные, получаемые в ходе диагностирования теоретических знаний в танцевальном коллективе используются преимущественно методы устной диагностики. Методы устной диагностики очень распространены в практике обучения. К этим методам относятся: рассказ, объяснение, беседа и пр.

Данные методы используются с целью выявления уровня знаний, умений и навыков отдельных учащихся, навыков общения и умения выступать. Методы устной диагностики применяются на всех этапах обучения, помогают поддерживать контакт с учащимися, следить за их мыслями и действиями, корректировать ответы. К минусам устных методов можно отнести сложность фиксации результатов, в таком случае возможно использование также письменных методов, в форме тестирования, если оно не будет чересчур объемным, т.к. несмотря на преимущества, такие методы занимают много времени на подготовку, проведение и проверку выполненных работ. С целью сокращения времени на проверку используются пособия с печатной основой, в которых предлагается лишь заполнить пропуски.

Рассмотрим же самую популярную форму оценки теоретических знаний

– тестирование. Для примера тест «История хореографии» по теме история мирового балета. В ходе, которого из нескольких ответов надо выбрать правильный. Еще один тест, разработанный О.А. Альховик называется «Хочу все знать!». Руководитель коллектива предлагает воспитанникам ответить на вопросы теста, с целью определить уровень теоретических знаний по теме «Терминология курса» (для 4-го года обучения берётся упрощённый вариант, для 5-го года обучения – более полный и сложный).

Чаще выбирается устная форма в сопровождении электронных образовательных ресурсов. Таким образом, в данном случае суть диагностической модели заключается в возможных вариантах диагностирования и возможности преобразовать уже имеющуюся методику под свое направление.

### ***Практика***

К практическим знаниям для танцевальных коллективов отнесены знание позиций рук и ног в танце, знания фигур и основных элементов танца, а также эмоциональная выразительность. Оценка исполнительского мастерства может осуществляться как выборочно (знание отдельных элементов), так и, в общем, учитывая всю картину в целом, включая так называемую исполнительская подачу.

Практика включает в себя различные разделы технической подготовки. Это только одна грань перспективы танцора, но, как и все остальные она крайне важна. Рассмотрим ее как основную. Техническая подготовка танцора является основополагающей задачей педагога. Она, безусловно, связана и с физической подготовкой, с теоретическим багажом, морально-волевыми качествами. Однако важность формирования правильной базовой техники связана со сложностью переучивания. Порой легче научить с нуля, чем переучить. Двигательный стереотип формируется у воспитанников во время обучения и является своеобразным стержнем, на который нанизываются остальные элементы подготовки.

Диагностирование уровня освоения практических знаний танцора возможно в форме зачета, теста, открытого занятия, конкурса и др. Диагностика проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся или как срез практических знаний за полугодие. Каким образом бы не проходила диагностика, в данном случае учащимся необходимо продемонстрировать свои умения и навыки в движении, а педагогу оценить учащегося с помощью наблюдения.

На занятиях как способы фиксации результатов используются диагностические карты, которые позволяют учесть не только различные танцевальные программы, а также:

- ✓ Знание схем и фигур
- ✓ Владение основными элементами техники
- ✓ Эмоциональная выразительность

Одна из возможных систем оценки уровня освоения программы обучающимися 5ти-балльная система. Оцениваемый танец меняется в

зависимости от года обучения. Критерии оценки: техника танца и чистота исполнения. Универсальными критериями оценки могут стать:

- 1 – очень низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп),
- 2 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),
- 3 - удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),
- 4 – хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),
- 5 – отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Задачей педагога станет определение уровня развития выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку и степень актёрского мастерства на текущем этапе обучения. Актёрское мастерство не является основным предметом, но хорошая артистичная подача танцора часто способна сгладить неровности, шероховатости техники и другие недостатки выступления.

Эмоциональная выразительность – сложный для оценки показатель. Основными критериями оценки в 5-ти-балльной шкале могут стать:

- 1 – очень низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп),
- 2 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),
- 3 - удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),
- 4 – хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),
- 5 – отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Оценку позиции рук и ног рассмотрим на примере классического танца. Например, Основы классического экзерсиса: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

Педагог на занятии методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания. Акцентируется внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения. Критерии оценки также сводятся к выявлению уровня исполнения. Такая систематизация проверяемых знаний облегчает процесс обучения, воспитания и корректировки программы.

## МЕТОДИКА ОЦЕНКИ СИСТЕМЫ ОБОБЩЕННЫХ ПРЕДМЕТНЫХ, ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 17

ПО ПРОГРАММЕ Параметры (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>Теоретическая подготовка</b>					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	<p>0</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование, контрольный опрос, анализ за деятельностью детей и др.	Итоговые мероприятия: концерты, викторины, комплексные игры, выставки и т.п.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	<p>0</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование) собеседование, оценивание в картах оценки результатов освоения программы	Итоговые мероприятия: викторина, контрольные беседы, тестирование, фестиваль и т.п.
<b>Практическая подготовка</b>					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным	Соответствие практических умений и	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> </ul>		Наблюдение за активностью применения прак. умений и навыков,	Концерт, фестиваль, спектакли, фотовыставки,

разделам тематического программы)	учебно- плана навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	0 3 4 5	контрольное задание, система зачетов	выставки итоговых работ и др.
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 3 4 5	Наблюдение, контрольное задание	Отчет по итогам творческого контрольного задания
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих</li> </ul>	0 3 4 5	Наблюдение, творческие задания	Творческий отчет, участие к концертным программам и презентации творческих работ (сочинение, креативные сказки и др.)

		<p>решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li></ul>			
--	--	---	--	--	--