

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета  
протокол №5  
от «30» мая 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО «ЦДТ»  
№217 от «2» июня 2025 г.  
Директор М.П.

Е.А. Солодухина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
социально-гуманитарной направленности  
«Позитив»  
(базовый уровень)**

Возраст детей: 6-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработал:  
Боженова Клавдия Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025

## Оглавление

<b>1.Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель программы.....	7
1.3.Задачи программы.....	7
1.4.Содержание программы.....	10
1.5. Планируемые результаты.....	19
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>24</b>
2.1.Календарный учебный график.....	24
2.2. Учебный план.....	25
2.3. Оценочные материалы.....	28
2.4. Формы аттестации.....	30
2.5. Методическое обеспечение.....	30
2.6. Условия реализации программы .....	37
<b>3. Рабочая программа воспитания.....</b>	<b>38</b>
<b>4. Календарный план воспитательной работы.....</b>	<b>38</b>
<b>5. Список литературы.....</b>	<b>39</b>
<b>6. Приложения.....</b>	<b>43</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 23.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
8. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.
9. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024
11. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № аб-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»);

12. Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность** и ориентирована на социализацию личности учащегося, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени средствами театрального искусства.

#### **Актуальность программы**

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Искусство, в широком его понимании, способствует формированию такой личности. Одним из самых распространенных видов искусства является театр. Он обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Театр доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Поэтому заниматься ею можно с самого раннего возраста.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В возрасте шести – семи лет возрастает физическая активность, появляется желание заниматься организованной деятельностью, активно общаться со сверстниками и радоваться совместным позитивным результатам. Реализации этих потребностей способствует театрально-динамическая деятельность, которая является первой ступенькой на пути к театральному искусству. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в состав театрально – динамической деятельности, но и различными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают

возрастным особенностям дошкольников, способных к подражанию, копированию действий человека.

Используя возможности и средства разных видов искусства, можно достаточно успешно влиять на формирование личности младшего школьника, его нравственных представлений, чувств, эмоций. Эмоции и чувства пронизывают всю жизнь человека. От них во многом зависит наше отношение к людям, к окружающей действительности. Эмоции влияют на функции органов и тканей организма, а, следовательно, сказываются на нашем здоровье. Формированию культурных эмоций способствуют предметы художественно-эстетического цикла, и, в частности, театр. Театр – это «синтетический» вид искусства, в котором есть место и музыке, и изобразительному искусству и танцу.

Актуальность программы очевидна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Отличительная особенность программы.** Сценическая работа детей по данной программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Название программы «Позитив» не случайно. Оно предполагает не только творческий личностный рост каждого ребенка, но и позитивную внутреннюю установку и оценку своих действий, действий детей в коллективе и отношение к окружающим в целом.

Так же отличительной особенностью данной программы является то, что она рассчитана для работы со всеми детьми, вне зависимости от их творческого потенциала и физических возможностей. В связи с этим преобладающим принципом программы является: максимальное количество действующих лиц при минимальном объёме каждой роли. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию. Занятия в студии позволят учащимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и выступить в роли новаторов в любом виде искусств.

Реализация программы педагогически целесообразна, так как содействует освоению обучающимися социального опыта, приобретению ими навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни, нормами и правилами поведения, социальными ролями, проигранными средствами театрального искусства.

Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данной области. Но все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям данного объединения детей по интересам и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

В основу программы легли концепции личностно ориентированного обучения и воспитания детей Л.И. Божович, деятельностного подхода А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, а также идея о построении образовательного процесса на игровых ситуациях Д.Б. Эльконина, идея «зоны ближайшего развития» Л.С.Выготского. Так же использовались идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.).

**Уровень программы.** Программа «Позитив» базового уровня.

**Адресат программы.** Программа «Позитив» рассчитана на 3 года обучения и адресована детям в возрасте 6 – 10 лет.

При разработке программы учитывались психологические особенности дошкольного и младшего школьного возраста.

Социально – психологические потребности детей 6-10 лет:

- потребность в игре и игровой деятельности;
- потребность быть принятым группой сверстников;
- потребность в коллективных действиях и играх, формирование навыков сотрудничества средствами театрализованной деятельности;
- потребность в позитивной оценке своей деятельности педагогом;
- потребность в развитии навыков конструктивного взаимодействия;
- потребность в самопознании через выполнение творческих заданий.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Ведущим видом деятельности детей младшего школьного возраста является учебная. Театр как искусство расширяет границы общения и взаимодействия детей через игру, позволяя личностно и творчески активно развиваться. Приобретать важные навыки для успешной социализации и адаптации детей в социуме.

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: заявление от родителей, копия свидетельства о рождении ребёнка.

**Объем и срок освоения программы.** Программа «Позитив» рассчитана на 3 года обучения общим объемом часов – 432.

**Режим занятий.** 1 год обучения (6-7 лет) – 144 часа в год. 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по два академических часа продолжительностью 30 мин. Перерыв между занятиями 10 минут.

2 год обучения (7-8 лет) – 144 часа в год. 4 часа в неделю. 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями – 10 минут. Ввиду учета специфики возраста целесообразно лимит академического часа не превышать 30 мин.

3 год обучения (8 - 10 лет) – 144 часа в год. 4 часа в неделю. 2 раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 мин., перерыв между занятиями 10 минут.

Для инклюзивных групп режим занятий может быть скорректирован в соответствии с особенностями развития детей в группе.

**Форма организации образовательного процесса:** очная, дистанционная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Комплектация групп детей предполагается учащимися одной возрастной категории. Состав групп постоянный. Образовательный процесс может осуществляться всем составом объединения, в группах или подгруппах, индивидуально. Для инклюзивных групп возможна комплектация групп разновозрастными детьми, в зависимости от особенностей их физического и ментального развития.

## 1.2. Цель программы

**Цель программы** – содействие развитию личности ребенка и социальной адаптированности учащихся вне зависимости от состояния их физического и ментального здоровья средствами театрального искусства.

## 1.3. Задачи программы

### Задачи 1 года обучения.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о роли театрального и танцевального искусства в жизни людей;
- обучать навыкам общения и взаимодействия в коллективе;
- способствовать самовыражению себя в коллективной деятельности.

Развивающие:

- способствовать оптимизации роста и развитию опорно - двигательного аппарата;

- формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия;
- совершенствовать психомоторных способностей дошкольников: гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений и речи;
- развивать способность социально-психологической адаптации к различным ситуациям, опираясь на потенциал театрально-динамической деятельности;
- развивать интерес детей к творческим играм и играм-импровизациям.

Воспитательные:

- воспитывать умения эмоционального выражения и раскрепощенности;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать толерантность по отношению к словам и поступкам друг друга.

### **Задачи 2 года обучения.**

Образовательные:

- дать представление о начальном литературном образовании;
- познакомить с основами сценической речи и пластики;
- приобщать к основам театрального, танцевального и вокального искусства;

Развивающие:

- развивать способности в жанре чтецкого исполнения;
- способствовать развитию чувства ритма, памяти, внимания, умения согласовывать движения и речевую активность;
- формировать навыки выразительности речи, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений и речи;
- продолжать развивать способности социально-психологической адаптации к различным ситуациям, опираясь на потенциал театрального искусства;



- продолжать развивать интерес детей к творческим играм и играм-импровизациям.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение в коллективе, приобщать к правилам поведения на сцене;
- воспитывать умения эмоционального выражения и раскрепощенности;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать привычки здорового образа жизни.

### **Задачи 3 года обучения:**

Образовательные:

- дать представление о предмете риторика;
- продолжить знакомить с основами сценической речи и пластики;
- продолжить развивать способности в жанре чтецкого исполнения;
- продолжить приобщать к основам театрального, танцевального и вокального искусства.

Развивающие:

- продолжить развивать способности к импровизации;
- продолжить развивать творческие способности через сочинение сказок, стихотворений;
- способствовать развитию доброжелательных отношений в коллективе;
- продолжить развивать навыки конструктивного межличностного взаимодействия;
- продолжить развивать познавательную сферу учащихся;
- продолжить работу над психологическими зажимами, индивидуальными особенностями учащихся средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение в коллективе, приобщать к правилам поведения на сцене.
- воспитывать умения эмоционального выражения и раскрепощенности;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать силу воли и выдержку;
- воспитывать адекватное отношение как к положительным, так и к негативным результатам.

## 1.4. Содержание программы

### 1 год обучения

#### **Вводное занятие. (1ч.)**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Беседа о проведенных каникулах. Изучение правил поведения и режима занятий. Рассказ о содержании программы на год.

*Практика.* Подвижные игры.

#### **Раздел 1. Укрепление дыхательного и голосового аппарата. (38 ч.)**

##### **Тема 1. Дыхательная гимнастика. (14 ч.)**

*Теория.* Понятие «дыхательная гимнастика». Функции дыхательной гимнастики. Техника безопасности при выполнении дыхательной гимнастики.

*Практика.* Упражнения. «Чух, чух, паровоз», «Кукушка», «Убежало молоко», «Пух», «Мельница», «Обезьянка», «Радуга – дуга», «Силачи».

##### **Тема 2. Голосовая гимнастика. (8ч.)**

*Теория.* Понятие «голосовая гимнастика», «артикуляционная гимнастика». Значение голосовой и артикуляционной гимнастики для укрепления мышц челюсти и языка. Правила выполнения голосовой и артикуляционной гимнастики.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. «Улыбочка», «Заборчик», «Лошадка», «Футбол», «Пятачок – улыбочка», «Грибок», «Чашечка», «Желобочек». Голосовая гимнастика. Работа с дикционными таблицами. Пропевание гласных звуков. «Звуковые мячики».

##### **Тема 3. Скороговорки и чистоговорки. (7ч.)**

*Теория.* Понятие «скороговорки и чистоговорки». Значение скороговорок и чистоговорок в разговорной и сценической речи. Правила разучивания скороговорок и чистоговорок.

*Практика.* «Шесть мышат», «Цокот копыт», «Хомяк», «От топота копыт», «Андоей-воробей», «Кукушка».

##### **Тема 4. Игры на развитие и укрепление дыхательного и голосового аппарата. (9ч.)**

*Теория.* Значение развивающих игр в дыхательной и голосовой гимнастике. Изучение правил игры.

*Практика.* Игры: «Вот какие кубики», «Кто приехал?», «Чудеса в решете», «Наш сад».

#### **Раздел 2. Танцевально- ритмическая гимнастика. (40ч.)**

##### **Тема 5. Игроритмика. (11 ч.)**

*Теория.* Понятие «игроритмика». Значение игроритмики для развития дошкольника и младшего школьника. Значение игроритмики в умении

передавать образ, характер героев, используя ходьбу, бег, лазанье, прыжки, танцевальные элементы.

*Практика.* Игры-упражнения: «Мишки», «Котята», «Машинка», «Голуби», «Куколки»

#### Тема 6. Игрогимнастика. (11ч.)

*Теория.* Понятие «игрогимнастика». Значение игрогимнастики в развитии дошкольника и младшего школьника. Правила исполнения упражнений: наклонов, приседаний, прыжков с гимнастической палкой, обручем, скакалкой, мячом.

*Практика.* Построение в шеренгу, круг, по три, по расчету, в колонну по три, парами, в шахматном порядке. Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

#### Тема 7. Нетрадиционные виды упражнений. (17 ч.)

*Теория.* К нетрадиционным видам упражнений относятся: игротанцы, пальчиковая гимнастика, самомассаж, техники напряжения и расслабления. Изучение правил нетрадиционных видов упражнений.

*Практика.* «Из семени - в дерево», «Лев», «Третий глаз», «Гимнастика маленьких волшебников».

### **Раздел 3. Введение в театральное искусство. (24 ч.)**

#### Тема 8. Театральные профессии. (8ч.)

*Теория.* Знакомство учащихся с театральными профессиями как: актер, режиссер, композитор, хормейстер, дирижер, бутафор, осветитель, костюмер, гример. Знакомство с театральной лексикой: афиша, партер, амфитеатр, ложа, задник, авансцена, декорации, грим.

*Практика.* Игровая технология «Ты становишься артистом»

#### Тема 9. Виды театров. (7ч.)

*Теория.* Знакомство с видами театров: опера, балет, оперетта, драматический, пантомимы, кукольный, юного зрителя.

*Практика.* Программа предполагает посещение кукольного, драматического и театра юного зрителя для закрепления теоретических знаний. Просмотр фрагментов спектаклей: балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Золушка» С.С. Прокофьева, опера «Снегурочка» Н.А. Римского –Корсакова.

#### Тема10. Кукляндия. (9 ч.)

*Теория.* Дается представление о видах кукольного театра: театр на руке (пальчиковый и перчаточный театр), настольный театр (театр плоскостной картинки, конусный театр, театр игрушки), театр «живой куклы» (театр масок), верховые куклы (бибабо), стендовый театр (фланелеграф, магнитный стендовый театр), напольные куклы (марионетки).

*Практика.* Игры с куклами «би-ба-бо».

#### **Раздел 4. Этика и этикет. (7ч.)**

Тема11. Культура общения. (3ч.)

*Теория.* В ходе беседы формируются представления о культуре общения.

*Практика.* Выполнение этюдов. «Поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой», «День рождения Мальвины», «Людей неинтересных в мире нет».

Тема12. Привычки дурного тона. (4ч.)

*Теория.* Культура речи и поведения. Нормы общения и поведения. Плохие привычки и как с ними бороться.

*Практика.* Игры-тренинги. «Телефонный разговор», «Секрет волшебных слов», «В плену у королевы Грубости». Пословицы и поговорки о вежливости.

#### **Раздел 5. Страна Фантазия. (30 ч.)**

Тема 13. Веселые этюды. (18 ч.)

*Теория.* Понятие «этюды». Значение этюдов в театральном творчестве.

*Практика.* Работа у зеркала, имитационные упражнения с использованием костюмов. Импровизация сказок, пантомимические загадки и упражнения, работа над жестами и мимикой. Мини-сценки «Представьте себе», «Дождь», «Снежинки», «Веселый Старичок-Лесовичок», «Волшебник». Игра-имитация, игра-движение, мимические игры.

Тема14. Любимые сказочные персонажи. (12 ч.)

*Теория.* Беседа о любимых сказочных персонажах.

*Практика.* Отработка образов сказочных персонажей. Рисунок любимой сказки. Игры-импровизации по изображению сказочных персонажей. Загадки, игры в рифмы. Придумай и нарисуй свою сказку.

Активно используется самостоятельная игровая деятельность. В этой деятельности развивается творческое воображение, способность к замыслу, ритм и красота движений. Дети учатся распределять роли, согласовывать свои действия с действиями партнеров.

#### **Итоговое занятие. (2ч.)**

*Практика.* Отчетный концерт.

## **Содержание программы**

### **2 год обучения**

#### **Вводное занятие. (1 ч.)**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в помещении, на улице, в общественных местах и на занятиях. Беседа о здоровом образе жизни.

#### **Раздел 1. Организация НЛО и детского литературного творчества. (19 ч.)**

##### **Тема 1.1. Жанр, стиль, характер литературного произведения. (4 ч.)**

*Теория.* Знакомство с основами структурного и содержательного анализа литературного произведения. Виды жанров. Стилиевые особенности различных жанров. Характер литературного произведения и его проявление в стилиевых особенностях.

*Практика.* Стихи детских поэтов А. Барто, С. Михалкова, И. Гуриной и проч. Проза известных русских писателей В. Берестова, Н. Носова, М. Дружининой, С. Георгиева и проч. Басни И. Крылова и О. Емельяновой.

##### **Тема 1.2. Сочинение сказки. (5 ч.)**

*Теория.* Сказка как жанр литературы. Виды сказок. Особенности композиции и языка сказки.

*Практика.* Сочинение сказок на заданные сюжеты и в заданном стиле.

##### **Тема 1.3. Сочинение загадки. (5 ч.)**

*Теория.* Жанр «загадка», отражение в загадках традиционных народных представлений. Композиция загадки, особенности её языка.

*Практика.* Поиск загадок по заданной тематике. Сочинение загадок на заданные сюжеты.

##### **Тема 1.4. Игра в рифмы и стихосложение. (5 ч.)**

*Теория.* Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворения и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности.

*Практика.* Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы.

#### **Раздел 2. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности. (80 ч.)**

##### **Тема 2.1. Техника и интонационная выразительность речи. (20 ч.)**

*Теория.* Понятие о технике и интонационной выразительности речи.

*Практика.* Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитии речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).

**Тема 2.2. Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца. (20 ч.)**

*Теория.* Беседа о понятиях «сценическая пластика, сценическое движение и сценический танец». Выяснение отличий от понятий «пластика, движение, танец».

*Практика.* Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы),

Тема 2.3. Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения. (20 ч.)

*Теория.* Знакомство с термином «художественное слово». Выяснение отличий от понятий «слово».

*Практика.* Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.

Тема 2.4. Исполнение диалоговых текстов. (10 ч.)

*Теория.* Беседа. Определение понятий «монологическая речь», «диалог», «полилог».

*Практика.* Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

Тема 2.5. Работа над концертной сценической программой. (10ч.)

*Теория.* Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы.

*Практика.* Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции на сцене: индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

### **Раздел 3. Основы вокального искусства. (10ч.)**

Тема 3.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. (5 ч.)

*Теория.* Беседа на тему видов дыхания. Выяснение особенностей диафрагмального дыхания. Понятие «дыхание на опоре».

*Практика.* Выполнение комплекса упражнений, развивающих слух и чувство ритма, обеспечивающих чистоту интонирования, укрепляющих голосовые данные, тренирующие певческое дыхание.

Тема 3.2. Развитие навыков исполнительства в ансамбле. (5ч.)

*Теория.* Значение исполнительского вокального искусства в ансамбле.

*Практика.* Тренинг исполнения в ансамбле различных вокальных номеров.

#### **Раздел 4. Основы танцевального искусства. (24 ч.)**

Тема 4.1. Танцевальная азбука. (8ч.)

*Теория.* Эта тема включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографического искусства. Главная задача педагога: при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности.

*Практика.* Тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Изучение основных позиций рук и ног.

Тема 4.2. «Танец». (10 ч.)

*Теория.* Эта тема включает изучение народных плясок, и элементов различных видов танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

*Практика.* Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Тема 4.3. Танцевальное творчество. (6ч.)

*Теория.* Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. В содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

*Практика.* В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме.

### **Раздел 5. Работа над мини - спектаклем. (8 ч.)**

*Теория.* Тематический и сюжетный выбор спектакля. Разбор композиции спектакля, подбор исполнителей.

*Практика.* Индивидуальная работа по разучиванию партий спектакля. Индивидуальные и групповые репетиции отдельных составных частей спектакля. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция. Исполнение спектакля и его анализ.

### **Итоговое занятие (2 ч.)**

*Практика.* Отчетный концерт.

## **Содержание программы**

### **3 год обучения**

### **Вводное занятие. (1ч.)**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в помещении, на улице, в общественных местах и на занятиях. Основы здорового образа жизни.

### **Раздел 1. Риторика. (19ч.)**

#### **Тема 1.1. Предмет риторики. (4ч.)**

*Теория.* Беседа о звуковой культуре речи. История возникновения риторики как науки.

*Практика.* Упражнения на формирование правильного произношения звуков — артикуляцию, чистоту звука. Артикуляция — это движение губ, языка и челюсти в процессе устной речи. Артикуляционная гимнастика для языка, для губ, на согласные свистящие (з, с), шипящие (ж, ш, щ), губных (в, ф, м), носовых (л, н), взрывных (п, б, т, д, к, г).

#### **Тема 1.2. Дикция, дыхание. (5ч.)**



*Теория.* Беседа о значении дикции и дыхания в театральном творчестве. Повторение правил дыхательной гимнастики.

*Практика.* Четкое, внятное произношение слов и сочетаний, дикционные упражнения. Работа над правильным слово произношением и словесным (фонетическим) ударением. Речевое дыхание – одна из основ голосообразования и речи. Речь представляет собой озвученный выдох. Особое внимание уделяется длительности и силе выдоха в процессе речи и бесшумному глубокому вдоху перед произношением фразы.

Развитие речевого слуха и речевого дыхания. Упражнения на дыхание (длительность и сила выдоха, бесшумный вдох, сила выдоха), фонационное дыхание (озвученный выдох), на правильность положения тела при выполнении упражнений, речь в движении, сидя, стоя.

### Тема 1.3. Выразительность речи. (5 ч.)

*Теория.* Выразительность речи возникает тогда, когда, ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и чувства, отношения. Выразительность является следствием того, о чем говорится. Естественная выразительность, произвольная естественная выразительность при передаче обдуманного текста.

*Практика.* Поговорки с интонацией, упражнения на темп речи, ритмичность, скорость

### Тема 1.4. Сочинение историй и сказок. (5ч.)

*Теория.* Повторение основ развития сюжета, изученных ранее. Уточнение понятий: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

*Практика.* Дети много фантазируют, сочиняют истории, сказки, сочиняют продолжения к сказкам. Например, «Шел он много дней и ночей, и пришел, наконец...» Что это был за герой, что за дорога, мимо чего он шел, какие приключения произошли с ним. Рисование эскизов, иллюстраций к сочиненным историям и сказкам. Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам.

## **Раздел 2. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности. (40 ч.)**

### Тема 2.1. Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения. (20 ч.)

*Теория.* Беседа о правилах художественного слова. Повторение известных и изучение новых.

*Практика.* Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.

### Тема 2.2. Исполнение диалоговых текстов. (10 ч.)

*Теория.* Повторение видов речи. Повторение актуальности исполнения диалоговых текстов.

*Практика.* Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

Тема 2.3. Работа над концертной сценической программой. (10 ч.)

*Теория.* Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы.

*Практика.* Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции на сцене: индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

### **Раздел 3. Основы вокального искусства. (10 ч.)**

Тема 3.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. (5 ч.)

*Теория.* Беседа о необходимости развития чувства ритма, повторение понятия «певческое дыхание».

*Практика.* Выполнение комплекса упражнений, развивающих слух и чувство ритма, обеспечивающих чистоту интонирования, укрепляющих голосовые данные, тренирующие певческое дыхание.

Тема 3.2. Развитие навыков исполнительства в ансамбле. (5ч.)

*Теория.* Беседа об особенностях индивидуального и ансамблевого исполнения песенных номеров в спектакле.

*Практика.* Тренинг исполнения в ансамбле различных вокальных номеров.

### **Раздел 4. Основы танцевального искусства. (24 ч.)**

Тема 4.1. Танцевальная азбука. (8ч.)

*Теория.* Учащиеся продолжают знакомство с основными танцевальными элементами. Изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. Основы классического танца так же имеют важное значение для развития координации и пластики тела.

*Практика.* Тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Тема 4.2. «Танец». (10 ч.)

*Теория.* Изучение народных плясок, историко-бытовых и современных бальных танцев. На третьем году обучения содержание танца в большей мере подстраивается под содержание спектакля. Делается акцент на исполнение

заданного образа в танце. Также дети изучают элементы современной пластики.

*Практика.* В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Тема 4.3. Танцевальное творчество. (6 ч.)

*Практика.* Тема импровизации в хореографическом искусстве продолжает свое развитие на третьем году обучения. Учащиеся не только импровизируют, но и учатся сочинять собственные хореографические постановки.

## **Раздел 5. Работа над драматическим спектаклем. (48 ч.)**

*Теория.* На третий год обучения на постановку драматического спектакля в тематическом планировании предусмотрено значительно большее количество часов. Учащиеся получают возможность для реализации знаний и умений, которыми они овладели за два года. Работа предполагает тематический и сюжетный выбор драматического спектакля.

*Практика.* Разбор композиции спектакля, подбор исполнителей. Индивидуальная работа по разучиванию партий спектакля. Индивидуальные и групповые репетиции отдельных составных частей спектакля. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция. Исполнение спектакля и его анализ.

**Итоговое занятие (2ч.)**

*Практика.* Отчетный концерт.

## **1.5. Планируемые результаты.**

### **1 год обучения.**

#### **Предметные результаты:**

**По итогам 1 года обучения учащиеся должны:**

Знать:

- правила поведения в коллективе и на сцене;
- основные упражнения по укреплению голосового и опорно-двигательного аппарата;
- правила основных ролевых и подвижных игр;
- скороговорки и чистоговорки;
- упражнения по профилактике плоскостопия и формированию осанки;
- попевки, потешки.

Уметь:

- использовать дыхательные упражнения;
- выполнять пальчиковую, артикуляционную гимнастику;
- выполнять основные упражнения на растяжку, на развитие осанки и профилактики плоскостопия;

- пользоваться раздаточным материалом;
- выступать на сцене.

Владеть:

- приемами напряжения и расслабления;
- правилами поведения на сцене;
- пальчиковой гимнастикой и элементами самомассажа.

#### **Личностные результаты:**

- бережное отношение к реквизиту и костюмам;
- соблюдение правил;
- адекватное реагирование на оценку работы педагогом и сверстниками;
- удовлетворение эстетических потребностей;
- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке;
- позитивное отношение к своему здоровью.

#### **Метапредметные результаты:**

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- самостоятельно выполнять работу;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- первичное ориентирование в выборе источников информации;
- основы рефлексии на занятии.

### **2 год обучения**

#### **Предметные результаты:**

#### **По итогам 2 года обучения учащиеся должны:**

Знать:

- основные направления литературного творчества;
- правила поведения на сцене и на занятии;

Уметь:

- использовать дыхательные упражнения;
- выполнять пальчиковую, артикуляционную гимнастику;
- пользоваться раздаточным материалом;
- выступать на сцене.

- уметь выполнять основные упражнения по технике речи, сцендвижению и пластике;

- уметь конструктивно взаимодействовать в коллективе;

Владеть:

- приемами напряжения и расслабления;
- правилами поведения на сцене;
- владеть знаниями основ литературного искусства;

#### **Личностные результаты:**

- соблюдение техники безопасности;
- ответственность, организованность, дисциплинированность;
- тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- адекватное реагирование на оценку работы педагогом и сверстниками;
- адекватная самооценка собственных учебных достижений;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- основы художественного вкуса;
- основы аналитического и образного мышления;
- умение заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

#### **Метапредметные результаты:**

- основы планирования, организации и контроля собственной деятельности;
- систематизировать знания об артикуляционной, дыхательной и голосовой гимнастике;
- умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- уважение к мнению собеседника, допускать существование различных точек зрения;
- умение излагать собственную позицию и аргументировать ее;
- согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности;
- умение строить речевые высказывания в устной форме;
- рефлексия основных этапов работы на занятии.

#### **3 год обучения.**

#### **Предметные результаты**

**По итогам 3 года обучения учащиеся должны:**

Знать:

- знать чистоговорки, поговорки, частушки;
- знать правила поведения на сцене и на занятии;
- знать текст слов, правильно интонационно выделять слова;
- знать об особенностях своего характера.

Уметь:

- уметь выполнять основные упражнения по технике речи, сцендвижению и пластике;
- уметь конструктивно взаимодействовать в коллективе;
- уметь вести себя за кулисами;
- использовать дыхательные упражнения;
- выполнять пальчиковую, артикуляционную гимнастику;
- пользоваться раздаточным материалом;
- выступать на сцене.
- уметь конструктивно взаимодействовать в коллективе.

Владеть:

- приемами напряжения и расслабления;
- правилами поведения на сцене;
- владеть знаниями основ литературного искусства;
- обучающиеся должны владеть представлениями о предмете риторики.

### **Личностные результаты:**

- позитивные жизненные цели и мотивация к их достижению;
- индивидуальность исполнения ребенком творческого задания;
- потребность к проявлению эмпатии социально одобряемому выражению своих чувств;
- развитие самостоятельности и ответственности;
- культура общения у детей в коллективе при взаимодействии с людьми различного возраста и социального статуса;
- умение устанавливать дружеские взаимоотношения в любом коллективе;
- понимание важности полученных знаний и умений.

### **Метапредметные результаты:**

- умение демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- умение применять полученные знания в различных сферах жизни (в садике, в школе, дома);
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;

- умение выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ;
- устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут	1-7 января, 23 февраля, 8 марта	Декабрь 2024 Апрель 2025
2.	2	2	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут	1-7 января, 23 февраля, 8 марта	Декабрь 2024 Апрель 2025
3.	3	3	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут	1-7 января, 23 февраля, 8 марта	Декабрь 2024 Апрель 2025



## 2.2. Учебный план

### 1год обучения

*Таблица 2*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля	Дистан- ционное обучение
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	беседа	
2.	<b>Раздел 1. Укрепление дыхательного и голосового аппарата.</b> Тема 1. Дыхательная гимнастика Тема 2. Голосовая гимнастика Тема 3. Скороговорки и чистоговорки Тема 4. Игры на развитие и укрепление дыхательного и голосового аппарата	10  4 2 2 2	28  10 6 5 7	38  14 8 7 9	зачет  тренинг тренинг творческий аукцион игровой тренинг	14  6 2 2 4
3.	<b>Раздел 2. Танцевально – ритмическая гимнастика.</b> Тема 5. Игроритмика. Тема 6. Игροгимнастика. Тема 7. Нетрадиционные виды упражнений	10  3 3 3	30  8 8 14	40  11 11 17	класс- концерт  импровизация  творческие игры упражнения - этюды	6  2 2 2
4.	<b>Раздел 3. Введение в театральное искусство.</b> Тема 8. Театральные профессии. Тема 9. Виды театров.  Тема 10. Кукляндия.	10  4 3 3	14  4 4 6	24  8 7 9	творческая постановка  викторина  зачет  игра- путешествие	6  2 2 2
5.	<b>Раздел 4. Этика и этикет.</b> Тема 11. Культура общения. Тема 12. Привычки дурного тона.	2  1 1	5  2 3	7  3 4	ролевая игра  игра  практикум	2  1 1
6.	<b>Раздел 5. Страна Фантазия.</b> Тема 13. Веселые этюды. Тема 14. Любимые сказочные персонажи.	4  2 2	26  16 10	30  18 12	творческая постановка этиюд  игра-сказка	10  5 5
7.	Итоговое занятие		2	2	концерт	1
	Резерв		3	3		
	<b>Всего:</b>	<b>38,5</b>	<b>105,5</b>	<b>144</b>		

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## 2 год обучения

Таблица 3

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля	Дистанционное обучение
		теория	практика	всего		
	Вводное занятие	1	-	1		
1.	<b>Организация НЛО и детского литературного творчества</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>викторина</b>	<b>7</b>
	1.1. Жанр, стиль, характер литературного произведения	1	3	4	беседа	1
	1.2. Сочинение сказки	1	4	5	импровизация	2
	1.3. Сочинение загадки	1	4	5	тренинг	2
	1.4. Игры в рифмы и основы стихосложения	1	4	5	поэтическая гостиная	2
2.	<b>Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности</b>	<b>18</b>	<b>62</b>	<b>80</b>	<b>творческий зачет</b>	<b>24</b>
	2.1. Техника и интонационная выразительность речи	5	15	20	тренинг	6
	2.2. Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	5	15	20	этюды	6
	2.3. Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	5	15	20	конкурс	6
	2.4. Исполнение диалоговых текстов	1	9	10	тренинг	4
	2.5. Работа над концертной сценической программой	2	8	10	концерт	2
3.	<b>Основы вокального искусства</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>выступление</b>	<b>4</b>
	3.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания	2	3	5	тренинг	2
	3.2. Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	3	5	репетиция	2
4.	<b>Основы танцевального искусства</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>танцевальная импровизация</b>	<b>6</b>

	4.1. Танцевальная азбука	2	6	8	упражнения	2
	4.2. Танец	2	8	10	тренинг	2
	4.3. Танцевальное творчество	-	6	6	зачет	2
<b>5.</b>	<b>Работа над мини - спектаклем</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>экзамен</b>	<b>4</b>
	Итоговое занятие		2	2	отчетный концерт	
	Итого	33	111	144		

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 3 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
	Вводное занятие	1	-	1		
<b>1.</b>	<b>Риторика</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>зачет</b>	<b>8</b>
	2.3. Предмет риторика	1	3	4	беседа	2
	2.4. Дикция, дыхание	1	4	5	тренинг	2
	2.5. Выразительность речи	1	4	5	тренинг	2
	2.6. Сочинение историй и сказок	1	4	5	игра-путешествие	2
<b>2.</b>	<b>Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>конкурс</b>	<b>16</b>
	2.1. Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	5	15	20	зачет	10

	2.2.Исполнение диалоговых текстов	1	9	10	творческо е соревнова ние	4
	2.3. Работа над концертной сценической программой	2	8	10	репетиции	2
<b>3.</b>	<b>Основы вокального искусства</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>исполнен ие песни</b>	<b>4</b>
	3.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных	2	3	5	зачет	2
	3.2. Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	3	5	тренинг	2
<b>4.</b>	<b>Основы танцевального искусства</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>зачет</b>	<b>10</b>
	4.1. Танцевальная азбука	2	6	8	зачет	3
	4.2. Танец	2	8	10	зачет	5
	4.3. Танцевальное творчество		6	6	творчески й этюд	2
<b>5.</b>	<b>Работа над драматическим спектаклем</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>48</b>	<b>спектакл ь</b>	<b>10</b>
	Итоговое занятие	-	2	2	отчетный концерт	1
	Итого	41	103	144		

### 2.3. Оценочные материалы

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учета успеваемости. Для фиксации достижений предполагается использование диагностической карты. Форма контроля – мониторинг, который по определению включает в себя входную диагностику, наблюдение за ходом воспитательного процесса, его коррекцию и итоговую обобщающую диагностику.

Диагностические средства: игра, собеседование, опрос, тест, диалог, беседа, наблюдение, творческие задания, конкурсы, упражнения-этюды, игровые тренинги, спектакли и т.д.

#### *Диагностика по методике О.С. Ушаковой*

Проверка знаний о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве.

*1.Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности.*

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);

- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

## 2. Основы вокального искусства.

Диагностика музыкальных данных:

- слуха (определение количества и высоты звуков);
- ритма (повторение ритмических построений);
- голосовых данных (исполнение знакомой песни с сопровождением и без него);
- интонационно-слуховых данных (на основе доступного музыкального материала);
- музыкальной памяти (на основе небольших музыкальных построений).

## 3. Основы сценического движения и сценического танца

Диагностика:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических и драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого учащегося.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: постановка миниатюры или спектакля, игры, анкетирование, конкурсы, открытые занятия, участие в концертах. Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

По каждому году обучения проводятся следующие контрольные мероприятия

Таблица 5

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й год обучения	1 раз в год	Первичная диагностика	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
1-й, 2-й, 3-й года обучения	2 раза в год	Промежуточная аттестация	Декабрь	Зачётное занятие
		Итоговая аттестация	Май	Творческий показ

## 2.4. Формы аттестации

Программа предусматривает различные формы аттестации в соответствии с поставленной целью и задачами. Ими являются: зачет, концерт, творческий отчет, тренинг, конкурс, беседа, игра-путешествие, этюд, спектакль, репетиция, творческое соревнование. Формы аттестации: стартовая, промежуточная, итоговая.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, творческая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, протокол творческих конкурсов, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья, публикации в СМИ, использование интернет –ресурсов.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль, спектакль, литературно-музыкальная композиция, творческая постановка, экзамен.

## 2.5. Методические материалы

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Формы организации образовательного процесса зависят от задач каждого конкретного занятия.

**Формы организации учебного занятия** Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - чтение, рассказ педагога, беседа с детьми, рассказ детей, показ педагогом способа действия, так и практические занятия – этюды, репетиции, зарисовки, миниатюры, игры-импровизации, драматизация. А так же занятия в творческой форме: бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка.

Специфика творческой деятельности предполагает использование следующих видов занятий:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр спектаклей и т.д.);
- исполнительское (тематическое или предметное);
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

В ходе **ознакомительного** занятия дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе **исполнительского** занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности творческого объединения. Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме.

**Предметное исполнительское** занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с

младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму («Путешествие в сказку», «Синяя страна» и т.п.).

В *творческом* занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При *импровизационной* форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

*Комбинированные и комплексные занятия* решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + ритмика, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств и артпедагогического подхода в образовании. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников творческого объединения.

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы занятий:

- экскурсия – коллективное посещение музеев, театров, выставок, достопримечательных мест;
- поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такие формы внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, технология проблемного обучения, технология



дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- вводная часть: приветствие, сообщение темы и задач занятия, настрой учащихся на работу, упражнения;
- основная часть: повторение пройденного материала, изучение новой темы, закрепление материала, репетиция;
- заключительная часть: рефлексия, анализ занятия.

Алгоритм учебного занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач.

#### **Дидактические материалы**

В образовательном процессе объединения используются различные **виды игр:**

- эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);
- интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- театральные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

Также в ходе занятий используются различные **виды тренингов:**

- психогимнастика (Н. Чистякова, Н. Самоукина и др.) – комплексы коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера (релаксационные, адаптационные, позиционные, защитные, сенсорные);
- мозговой штурм (А. Осборн) как организация групповой формы мышления, не только позволяющей объединить творческие усилия отдельных индивидов, но и способствовать проявлению и повышению творческого

потенциала каждого члена группы. Его цель – формирование алогического стиля мышления, свободного от контроля и критики рассудочного сознания; создание творческой атмосферы, обеспечивающей радость интеллектуального общения. Мозговой штурм может быть использован в начале большой работы (поиск режиссерского решения при постановке спектакля, выбор средств визуализации музыкального произведения и т.п.) и в процессе творческих занятий;

– синектика (У. Гордон, С. Альтшуллер) – «соединение разнородного» в творчестве и игре. Ее цель – формирование у личности особого видения проблемы, опирающегося на образы, метафоры, сравнения, аналогии, способствующие превращению известного в неизвестное, обычного в необычное; формирование алогического мышления, центральную роль в котором играет критика.

**Упражнения**, используемые на занятиях:

#### Моторные

- Для головы и шеи: наклоны, вращение, вытягивание
- Плечи и руки: пожимание, вращение
- Корпус: вращение, вытягивание
- Ноги: вращение, прыжки, приседания.
- Ритмические упражнения (эхо, пулеметная очередь...)
- Упражнения на внимание (ловля хлопка, мяу-пшшш...)

#### Артикуляционные

- Разминка для губ и челюстей: вращение, растягивание
- Для языка: уколы, вытягивание, болтушки
- Вибрации с постукиванием кончиками пальцев и кулаками.

#### Дикционные

- А-о-у-и-ы + слоги
- Контрастные гласные + скороговорки
- Чистоговорки с напрашивающимися рифмами
- Скороговорки с ритмическими рисунками

#### Интонационные

- Скороговорки с заданной интонацией
- «Лепка фразы» с заданными интонациями – 2 команды
- Одна интонация (на имя, на счет)
- Пулеметная очередь интонаций

#### Пластические

- Разделение на группы
- Этюды по темам
- Этюды по картинам

- Игры (ниточка, шар, канат, зеркало, тень, кошки, лепка)

В работе с детьми могут использоваться как подвижные игры с постепенно усложняющимся пластическим компонентом правил («Море», «Испорченный телефон» и т.д.), так и специальные упражнения и этюды.

Для тренировки пластики используется целый комплекс специальных пластических упражнений: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в очной форме и дистанционно.

#### **Методы обучения**

Анкетирование, репетиции, этюдная работа как метод, сказкотерапия, словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, проектный и метод воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

### **Методическое обеспечение**

1 год обучения

*Таблица 6*

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	иллюстрации
2.	Раздел 1. Укрепление дыхательного и голосового аппарата.	
	Тема 1. Дыхательная гимнастика.	Гимнастические коврики, картонные листики деревьев, мячи, палочки.
	Тема 2. Голосовая гимнастика.	Иллюстрации правильного выполнения упражнений
	Тема 3. Скороговорки и чистоговорки.	Методические пособия
	Тема 4. Игры на укрепление голосового и дыхательного аппарата.	Мячи, палочки, гимнастические коврики, магнитофон, диски, погремушки
3.	Раздел 2. Танцевально- ритмическая гимнастика	
	Тема 5. Игроритмика.	Детские музыкальные инструменты, гимнастические коврики

	Тема 6. Игροгимнастика	Мячи, скакалки, гимнастические палочки, игровые комплекты- ориентиры
	Тема 7. Нетрадиционные виды упражнений.	Наборы для развития мелкой моторики, гимнастические коврики
4.	Раздел 3. Введение в театральное искусство.	
	Тема 8. Театральные профессии.	Игровые наборы кубиков, иллюстрации
	Тема 9. Виды театров.	Мультимедийный проигрыватель, диски с классическими произведениями
	Тема 10. Куколяндия.	Игровые комплекты: куклы бибабо, пальчиковые и перчаточные куклы, маски, настольный театр, игрушки, элементы театральных костюмов.
5.	Раздел 4. Этика и этикет.	
	Тема 11. Культура общения.	Игрушки, иллюстрации
	Тема 12. Привычки дурного тона.	Методические материалы
6.	Раздел 5. Страна Фантазия.	
	Тема 13. Веселые этюды.	Элементы костюмов, игрушки
	Тема 14. Любимые сказочные персонажи.	Элементы костюмов сказочных персонажей, маски, бумага, карандаши, фломастеры
7.	Итоговое занятие.	Театральные костюмы, декорации, магнитофон, диски.

## 2 год обучения

Таблица 7

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	Набор тематических иллюстраций
2.	Раздел 1. Организация НЛО и детского литературного творчества	
	Тема 1.1. Жанр, стиль, характер литературного произведения	Иллюстрации, просмотр видео
	Тема 1.2. Сочинение сказки	Бумага. Карандаши, фломастеры, постеры
	Тема 1.3. Сочинение загадки	Методические пособия
	Тема 1.4. Игры в рифмы и основы стихосложения	Методические пособия
3.	Раздел 2. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	
	Тема 2.1. Техника и интонационная выразительность речи.	
	Тема 2.2. Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца.	Мячи, скакалки, гимнастические палочки, игровые комплекты
	Тема 2.3. Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	Подборка литературы по теме
	Тема 2.4. Исполнение диалоговых текстов.	
	Тема 2.5. Работа над концертной сценической программой.	Элементы костюмов, реквизит
4.	Раздел 3. Основы вокального искусства.	
	Тема 3.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания.	Детские музыкальные инструменты
	Тема 3.4. Развитие навыков исполнительства в ансамбле.	Наглядные пособия
5.	Раздел 4. Основы танцевального искусства.	

	Тема 4.1. Танцевальная азбука	Наглядные пособия
	Тема 4.2. Танец	Реквизит
	Тема 4.3. Танцевальное творчество	Реквизит
6.	Работа над мини- спектаклем	Декорации, реквизит, костюмы

### 3 год обучения

Таблица 7

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	Набор тематических иллюстраций
2.	Раздел 1. Риторика	
	Тема 1.1. Предмет риторики	Иллюстрации, просмотр видео
	Тема 1.2. Дикция. Дыхание.	
	Тема 1.3. Выразительность речи.	Методические пособия
	Тема 1.4. Сочинение историй и сказок.	Набор для творчества
3.	Раздел 2. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	
	Тема 2.1. Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	Подборка литературы по теме
	Тема 2.2. Исполнение диалоговых текстов.	
	Тема 2.3. Работа над концертной сценической программой	Элементы костюмов, реквизит
4.	Раздел 3. Основы вокального искусства.	
	Тема 3.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания.	Детские музыкальные инструменты
	Тема 3.4. Развитие навыков исполнительства в ансамбле.	Наглядные пособия
5.	Раздел 4. Основы танцевального искусства.	
	Тема 4.1. Танцевальная азбука	Наглядные пособия
	Тема 4.2. Танец	Реквизит
	Тема 4.3. Танцевальное творчество	Реквизит
6.	Работа над драматическим спектаклем	Декорации, реквизит, костюмы

## 2.6. Условия реализации программы

### **материально-технические:**

- просторное, хорошо проветриваемое помещение, желательно с зеркалами;
- сцена;
- стол и стулья;
- музыкальный центр, цифровые носители;
- мультимедийный проектор, экран;
- компьютер;
- микрофоны;
- ковер.

Для игр и упражнений желательно иметь: мячи разных размеров, воздушные шары, гимнастические палочки, массажеры для рук и ног и т.д.

***информационные:***

- аудио- и видеозаписи моноспектаклей и выступлений артистов разговорного жанра;
- специальная литература (учебники, конспекты, специальная литература по возрастной и специальной психологии, сборники стихов, басен, рассказов, различных литературных произведений);

***кадровые:***

- образовательный процесс осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образованиесоответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования».
- в работе необходимо взаимодействие с педагогом-психологом образовательного учреждения, логопедом (при необходимости), методистом, зав. отделом;
- наличие квалифицированных кадров (звукооператор, осветитель, костюмер).

**3. Рабочая программа воспитания**

***Цель*** – создание условий для гармоничного и всестороннего развития личности ребенка

***Задачи:***

1. Продолжать обучение навыкам конструктивного общения со сверстниками и взрослыми.
2. Расширять кругозор через участие в познавательных мероприятиях и экскурсиях.
3. Учить преодолению психологических и мышечных зажимов через участие в мероприятиях.
4. Учить выдерживать эмоциональные нагрузки через участие в концертах и конкурсах.

***Направления воспитательной работы:***

- формирование нравственных и этических ценностей;
- эстетическое воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- формирование семейных ценностей.

***Формы воспитания учащихся по методу воздействия***

*Практические* – в виде походов, конкурсов, субботников, экскурсий.

*Словесные* – сборы, встречи, конференции, линейки, радиожурналы.

*Наглядные* – выставки, стенгазеты, стенды, музеи и др.

Исходя из классификации, основанной на структуре личности, применяются следующие *методы*: методы формирования сознания (например,

убеждение), поведения (прежде всего, это упражнения) и методы формирования чувств и отношений (это оценка, наказание и поощрение).

#### 4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 8

№	Месяц	Мероприятие	Формат проведения мероприятия
1.	октябрь	Сколько встретилось нас Осенний бал Дорогие мои старики	праздник дискотека концерт
2.	ноябрь	Люблю тебя, моя Россия! Нежной и ласковой самой	праздник акция
3.	декабрь	Снежная фантазия Тепло наших сердец Посещение драм.театра	дискоутренник концерт экскурсия
4.	январь	В ночь перед Рождеством	посиделки
5.	февраль	Мир детства День освобождения Курска Парад фантазеров	круглый стол концерт фестиваль
6.	март	За милых дам! Посещение ТЮЗа	концерт экскурсия
7.	апрель	Мои семейные ценности Программа, посвященная Дню космонавтики	конкурс конкурс- игра
8.	май	Всему начало – отчий дом Мы помним о подвиге Отчетный концерт студии Отчетный концерт ЦДТ	праздник концерт концерт концерт

#### 5. Список литературы

##### Основная литература

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2010.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: Перспектива, 2020.

3. Выготский Л.С. Полное собрание сочинений в 16 т. Т.1. Драматургия и театр. – М: Левъ, 2016.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – М.: RUGAAM, 2021.
5. Кипнис М. Актерский тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.
6. Корзун М. Психофизический тренинг. – М.: Просвещение, 2017.
7. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Планета музыки, 2019.
8. Станиславский, К. С. Искусство представления. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016.
9. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – М.: АСТ, 2017.
11. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002.
12. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Питер, 2005.
13. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – М.: АСТ, 2011.

#### **Дополнительная литература для педагога**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис – пресс, 2001.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: Сфера, 2017.
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». – М.: Искусство, 1980.
4. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». – М.: Вако, 2004.
5. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М.: Педагогическое общество России, 2015.
6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
7. Ершова А.П. Режиссура урока. – М.: Образовательные проекты, 2021.
8. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008.
9. Климов А. «Основы русского народного танца». – М.: МГУКИ, 2014.
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг». – М.: Владос, 2007.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. – М.: Планета музыки, 2021.



12. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». – М.: Вако, 2016.
13. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
14. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М.: Айрис – пресс, 2004.
15. Лук А. Психология творчества. – М.: Наука, 1982.
16. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Просвещение, 1981.
17. Морозов И.А., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. – М.: Роман-газета, 1994.
18. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 2015.
19. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М.: Педагогика, 2016.
20. Психология процессов художественного творчества. – М.: Наука, 1980.
21. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1983.
22. Сац Н.И. Дети приходят в театр. – М.: Искусство, 2007.
23. Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. – Омск: Творчество, 1995.
24. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – М.: Один из лучших, 2008.

#### **Литература для учащихся и родителей**

1. Волина В. Игра в рифмы. – М.: Феникс, 2017.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск: Исеть, 1997.
3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М.: Владос, 2013.
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 2000.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1983.
7. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Просвещение, 1982.
8. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М.: Планета музыки, 2015.
9. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М.: Пресс, 2002.
10. Театр. Творчество. Дети. – М.: Владос, 2005.
11. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М.: Просвещение, 1994.

12. Художественная литература, рекомендуемая в соответствии с текущим репертуаром.

### **Интернет – источники.**

Драматешка <http://dramateshka.ru/>

Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>

Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>

Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>

Всероссийский центр художественного творчества  
<http://vcht.ru/history.php>

Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>

Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

История костюма в картинках [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>

Детская сказка с винила <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.ht>

## Приложения 1

**Календарно-тематический план  
на 2025-2026 учебный год  
первый год обучения**

Таблица 10

Месяц	Наименование тем	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения
сентябрь	1.Вводное занятие	2	Вводное	ЦДТ
	2. Дыхательная гимнастика	2	Комбинированное	
	3.Голосовая гимнастика	2	Комбинированное	
	4.Скороговорки и чистоговорки.	2	Комбинированное	
	5. Игры на развитие дыхательного и голосового аппарата	2	Комбинированное	
	6.Игроритмика	2	Комбинированное	
	7. Игрогимнастика	2	Комбинированное	
	8. Нетрадиционные виды упражнений	2	Комбинированное	
октябрь	9.Дыхательная гимнастика	2	Комбинированное	
	10.Виды театров	2	Комбинированное	
	11.Игроритмика	2	Комбинированное	
	12.Нетрадиционные виды упражнений	2	Комбинированное	
	13.Кукляндия	2	Комбинированное	
	14.Культура общения	2	Комбинированное	
	15.Веселые этюды.	2	Комбинированное	
	16. Любимые сказочные персонажи	2	Комбинированное	
ноябрь	17.Голосовая гимнастика	2	Комбинированное	
	18.Театральные профессии	2	Комбинированное	
	19.Игры на развитие голосового аппарата	2	Комбинированное	
	20.Игроритмика	2	Комбинированное	
	21.Игрогимнастика	2	Комбинированное	
	22.Дыхательная гимнастика	2	Комбинированное	
	23.Нетрадиционные виды упражнений	2	Комбинированное	
	24.Виды театров	2	Комбинированное	
декабрь	25.Дыхательная гимнастика	2	Комбинированное	
	26.Голосовая гимнастика	2	Комбинированное	
	27.Скороговорки и чистоговорки	2	Комбинированное	
	28.Игры на развитие голосового аппарата	2	Комбинированное	
	29.Нетрадиционные виды упражнений	2	Комбинированное	
	30.Дыхательная гимнастика	2	Комбинированное	
	31.Любимые сказочные персонажи. Подготовка новогоднего концерта.	2	Комбинированное	
	32.Любимые сказочные персонажи. Новогодний концерт.	2	Комбинированное	
январь	33.Скороговорки и чистоговорки	2	Комбинированное	
	34.Театральные профессии	2	Комбинированное	
	35.Виды театров	2	Комбинированное	
	36.Кукляндия	2	Комбинированное	
	37.Игрогимнастика	2	Комбинированное	
	38.Привычки дурного тона	2	Комбинированное	
	39.Веселые этюды	2	Комбинированное	
	40.Любимые сказочные персонажи	2	Комбинированное	

февраль	41.Дыхательная гимнастика	2	Комбинированное	
	42.Голосовая гимнастика	2	Комбинированное	
	43.Скороговорки и чистоговорки	2	Комбинированное	
	44.Игры на развитие голосового аппарата	2	Комбинированное	
	45.Игроритмика	2	Комбинированное	
	46.Игрогимнастика	2	Комбинированное	
	47.Нетрадиционные виды упражнений	2	Комбинированное	
	48.Театральные профессии	2	Комбинированное	
март	49.Скороговорки и чистоговорки	2	Комбинированное	
	50.Виды театров	2	Комбинированное	
	51.Куколяндия	2	Комбинированное	
	52.Привычки дурного тона	2	Комбинированное	
	53.Веселые этюды	2	Комбинированное	
	54.Веселые этюды	2	Комбинированное	
	55.Резервное время	2	Комбинированное	
	56.Любимые сказочные персонажи. Подготовка к конкурсному выступлению.	2	Комбинированное	
Апрель, май	57.Дыхательная гимнастика	2	Комбинированное	
	58.Голосовая гимнастика	2	Комбинированное	
	59.Игроритмика	2	Комбинированное	
	60.Игрогимнастика	2	Комбинированное	
	61.Нетрадиционные виды упражнений	2	Комбинированное	
	62.Театральные профессии	2	Комбинированное	
	63, 64. Резервное время	2	Комбинированное	
	65. Игры на развитие голосового аппарата	2	Комбинированное	
	66.Дыхательная гимнастика.	2	Комбинированное	
	67.Игроритмика	2	Комбинированное	
	68.Игрогимнастика	2	Комбинированное	
	69.Нетрадиционные виды упражнений	2	Комбинированное	
	70.Скороговорки и чистоговорки	2	Комбинированное	
	71.Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту.	2	Комбинированное	
	72.Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2	концерт	
	Всего:	144		

**Календарно-тематический план  
на 2025-2026 учебный год  
второй год обучения**

Таблица 11

Месяц	Наименование тем	Все го	Форма занятия	Место проведения
сентябрь	Вводное занятие	1	беседа	ЦДТ
	Жанр, стиль, характер литературного произведения.	1	рассказ	
	Сочинение сказки	2	Урок-фантазия	
	Сочинение загадки	2	Урок-фантазия	
	Игры в рифмы и основы стихосложения	2	Речевой тренинг	
	Техника и интонационная выразительность речи	2	тренинг	
	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	2	Тренинг, упражнение	
	Развитие способностей в жанре чтецкого	2	тренинг	

	исполнения			
	Исполнение диалоговых текстов	2	тренинг	
октябрь	Работа над концертной сценической программой	2	беседа	
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания	2	тренинг	
	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	Тренинг, игра	
	Танцевальная азбука	2	упражнение	
	Танец	2	тренинг	
	Танцевальное творчество	2	Урок-экспромт	
	Работа над концертной сценической программой	2	репетиция	
	Резерв	2		
ноябрь	Жанр, стиль, характер литературного произведения.	2	Виртуальная экскурсия	
	Сочинение сказки	2	Урок-экспромт	
	Сочинение загадки	2	Комбинированное занятие	
	Игры в рифмы и основы стихосложения	2	тренинг	
	Техника и интонационная выразительность речи	2	тренинг	
	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	2	упражнение	
	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	2	тренинг	
	Исполнение диалоговых текстов	2	репетиция	
декабрь	Упражнения на развитие слуха	2	тренинг	
	Развитие навыков исполнительского искусства	2	Тренинг-игра	
	Танцевальная азбука	2	упражнение	
	Танец	2	тренинг	
	Резерв	2	Урок-экспромт	
	Работа над концертной сценической программой	6	репетиция	
январь	Сочинение загадки	1	Урок-путешествие	
	Игры в рифмы и основы стихосложения	1	игра	
	Техника и интонационная выразительность речи	4	тренинг	
	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	4	упражнение	
	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	4	тренинг	
	Исполнение диалоговых текстов	2	упражнение	
февраль	Упражнения на развитие слуха	1	тренинг	
	Развитие навыков исполнительского искусства	1	тренинг	
	Танцевальная азбука	4	игра	
	Танец	4	упражнение	
	Танцевальное творчество	2	Урок-экспромт	
	Техника и интонационная выразительность речи	2	тренинг	
	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	2	тренинг	
	Техника и интонационная выразительность речи	4	тренинг	
	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	4	тренинг	
	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	4	Упражнение, репетиция	

	Резерв	4	Репетиция, выступление, конкурс	
апрель	Техника и интонационная выразительность речи	6	тренинг	
	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	6	упражнения	
	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	6	репетиция	
май	Жанр, стиль, характер литературного произведения.	1	беседа	
	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	2	тренинг	
	Сочинение сказки	1	экспромт	
	Резерв	2	конкурс	
	Работа над мини-спектаклем	8	репетиция	
	Итоговое занятие	2		
	Всего часов:	144		

**Календарно-тематический план  
на 2025 – 2026 учебный год  
третий год обучения**

Таблица 12

Месяц	Наименование тем	Всего	Форма занятия	Место проведения
сентябрь	Вводное занятие	1	беседа	ЦДТ
	Предмет риторика	1	рассказ	
	Дикция, дыхание	1	тренинг	
	Выразительность речи	1	Тренинг, беседа	
	Сочинение историй и сказок	1	экспромт	
	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	4	тренинг	
	Исполнение диалоговых текстов	2	репетиция	
	Танцевальная азбука	1	тренинг	
	Танец	1	репетиция	
	Танцевальное творчество	1	игротерапия	
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма	1	тренинг	
	резерв	1	репетиция	беседа
октябрь	Предмет риторика	1	путешествие	
	Дикция, дыхание	1	беседа	
	Выразительность речи	1	рассказ	
	Сочинение историй и сказок	1	Урок-фантазия	
	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	2	тренинг	
	Исполнение диалоговых текстов	1	репетиция	
	резерв	1	упражнение	
	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	1	репетиция	
	Танцевальная азбука	1	репетиция	
	Танец	1	репетиция	
	Танцевальное творчество	1	экспромт	
	Работа над концертной сценической программой	4	репетиция	репетиция
ноябрь	Предмет риторика	2	диалог	
	Дикция, дыхание	2	тренинг	
	Выразительность речи	2	тренинг	
	Сочинение историй и сказок	2	Урок-фантазия	

	Исполнение диалоговых текстов	2	упражнение	
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма	2	тренинг	
	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	тренинг	
	Танцевальная азбука	2	упражнение	
	Танец	2	тренинг	
	Резерв	2	Конкурс, экскурсия	
	Работа над концертной сценической программой	4	репетиция	Творческий зачет
декабрь	Предмет риторика	1	Комбинированное занятие	
	Дикция, дыхание	2	Изучение нового материала	
	Выразительность речи	1	диалог	
	Сочинение историй и сказок	1	сказкотерапия	
	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	2	тренинг	
	Исполнение диалоговых текстов	2	упражнение	
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма	1	тренинг	
	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	тренинг	
	Резерв	2	Конкурс, экскурсия	
	Танец	2	репетиция	
	Танцевальное творчество	1	репетиция	
	Работа над концертной сценической программой	2	репетиция	Новогодний концерт
январь	Выразительность речи	1	тренинг	
	Сочинение историй и сказок	1	Урок-фантазия	
	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	2	Ролевая игра	
	Исполнение диалоговых текстов	2	тренинг	
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма	1	тренинг	
	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	1	этюды	
	Танцевальная азбука	2	упражнения	
	Танец	3	тренинг	
	Работа над драматическим спектаклем	3	репетиция	Этюдные показы
февраль	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	2	тренинг	
	Исполнение диалоговых текстов	2	тренинг	
	Резерв	2	конкурсы	
	Танцевальное творчество	1	репетиция	
	Работа над драматическим спектаклем	7	репетиция	предпрогон
март	Резерв	2	конкурсы	
	Танец	2	тренинг	
	Работа над драматическим спектаклем	12	репетиция	Контрольное занятие
апрель	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	2	тренинг	
	Танцевальная азбука	2	репетиция	
	Работа над драматическим спектаклем	10	репетиция	Творческий зачет
май	Резерв	2	Конкурс	
	Работа над драматическим спектаклем	16	репетиция	Драматический спектакль
	ИТОГО:	144		

## **Материалы для проведения оценки образовательных результатов**

### **Оценочные материалы**

#### **Первый год обучения**

#### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к театрально – динамической деятельности.

**Задачи:**

- определить общий уровень развития ребенка;
- выявить мотивацию способностей к театрально-динамической деятельности.

**Срок проведения:** при поступлении в детское объединение (сентябрь).

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

#### **Содержание**

##### ***Теоретическая часть.***

Вопросы:

- Нравится ли тебе выступать?
- Расскажи об имеющемся опыте выступлений. Как ты считаешь – что получалось, что – нет?

##### ***Практическая часть:***

ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений – импровизаций в соответствии с заданием;
- чтение стихотворения или любого фрагмента произведения наизусть (возможен свободный рассказ);
- исполнение упражнений на ритмичность и координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

#### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — проявляет слабый интерес к театрально-динамической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, не может или не хочет импровизировать, рассеянное внимание, не дисциплинирован, разговорная речь развита недостаточно.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к театрально-динамической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, пробует импровизировать, может поддерживать диалог. Но координация движений развита недостаточно, имеются мышечные зажимы, возможны дефекты речи.



Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к театрально- динамической деятельности, показывает высокий уровень способностей и импровизации, развит музыкальный и ритмический слух, развита речь.

### **Промежуточная аттестация**

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** зачетное занятие.

#### **Содержание**

##### ***Теоретическая часть:***

- правила поведения в репетиционной комнате;
- понятие театров и театральных профессий;
- выучить две скороговорки;
- знать марш по кругу, в рисунке;
- знать танцевальные упражнения разминки.

##### ***Практическая часть:***

- упражнения на развитие артикуляционной, дыхательной гимнастики;
- элементы импровизационных заданий;
- игры на тему этикета и правил поведения;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

#### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет задания и упражнения с желанием. Эмоциональная отзывчивость, интерес. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, знает терминологию, точно выполняет упражнения, справляется с творческими задачами, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

### **Итоговая аттестация**

**Срок проведения:** конец апреля — начало мая.

**Форма проведения:** творческий показ.

#### **Содержание**

##### **Теоретическая часть:**

- знание театральной терминологии;
- знание правил поведения в коллективе и на сцене;
- знание правил общения с ровесниками и со старшими;
- знание упражнений по развитию навыков самоконтроля.

#### **. Практическая часть**

- Каждый ребенок должен знать свою роль, выполнять элементы сцендвижения в соответствии с образом, взаимодействовать с партнерами на сцене.
- Выполнение правил поведения на сцене и за кулисами.

#### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов. Низкий уровень самоконтроля. Не обладает навыками поведения на сцене и в коллективе.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, качественное и художественно осмысленное исполнение актерской задачи, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

#### **Второй год обучения**

##### **Промежуточная аттестация**

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** зачетное занятие.

##### **Содержание**

##### ***Теоретическая часть:***

- основное содержание направлений литературного творчества;
- новые скороговорки и упражнения дыхательной гимнастики;
- теоретическая часть в составлении этюдов, рассказов и сказок;
- правила поведения на сцене и в коллективе.

##### ***Практическая часть:***

- исполнение основных артикуляционных и дыхательных упражнений;
- выразительное движение под музыку, импровизация;
- исполнение ритмических комбинации исходя из изученного материала;

- исполнение этюдов в парах, в группе;
- исполнение песни ансамблем;
- самостоятельное исполнение разминочного комплекса упражнений;
- выполнение базовых упражнений на актерское мастерство.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики, не точно исполняет танцевальные и вокальные элементы, не справляется с этюдной и импровизационной работой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет задания, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

### **Итоговая аттестация**

**Срок проведения:** май текущего года.

**Форма проведения:** творческий показ.

### **Содержание**

#### ***Теоретическая часть:***

Учащиеся должны знать:

- основные направления литературного творчества;
- правила поведения на сцене и на занятии;
- приемы расслабления и напряжения;
- основы техники безопасности при выполнении дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- основы сценодвижения и танцевального искусства.

#### ***Практическая часть:***

-учащиеся должны знать свою роль, отыгрывать сценический образ, держать паузы.

-учащиеся должны продемонстрировать правила саморегуляции во время исполнения другими участниками своих ролей;

-учащиеся должны уметь конструктивно и бесконфликтно взаимодействовать с партнерами на сцене.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может справиться с поставленной актерской

задачей. Не внимателен, конфликтен, навыки волевой саморегуляции сформированы слабо.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. В целом, справляется с поставленными задачами. Но недостаточно навыков импровизирования.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Успешно справляется с поставленными задачами. Внимателен, сформирован навык саморегуляции.

### **Третий год обучения**

#### **Промежуточная аттестация**

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** творческий зачет.

#### **Содержание**

##### ***Теоретическая часть:***

- иметь представление о понятии «риторика»;
- изучить новые скороговорки и чистоговорки;
- знать основы сценического движения и этюдной работы;
- знать правила безопасности при выполнении дыхательной гимнастики;
- знать основные позиции рук и ног в танце, танцевальные элементы различных видов танцев;

##### ***Практическая часть:***

- исполнять сольные, подгрупповые и групповые этюды;
- бесконфликтно договариваться с товарищами;
- точно и грамотно исполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- исполнять танцевальные связки;
- исполнять песню в ансамбле.

#### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений, низкий уровень мотивации, сохраняется конфликтность, присутствуют мышечные зажимы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет все задания, но допускает не точности, недостаточно раскрепощен.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Высокая мотивация, дружелюбие, навыки самоконтроля.

### **Итоговая аттестация**

**Срок проведения:** май текущего года.

**Форма проведения:** творческий показ.

### **Содержание**

#### ***Теоретическая часть:***

- знать чистоговорки, поговорки, частушки;
- знать правила поведения на сцене и на занятии;
- знать текст слов, правильно интонационно выделять слова;
- знать основные упражнения по технике речи, сценическому движению и пластике;
- знать правила конструктивного взаимодействия в коллективе и правила поведения за кулисами;
- знать дыхательные упражнения, пальчиковую, артикуляционную гимнастику;
- знать приемы работы с дикционными таблицами;
- знать термин «риторика» и ее основы.

#### ***Практическая часть:***

- уметь выполнять актерскую задачу;
- конструктивно взаимодействовать на сцене с партнерами;
- уметь импровизировать на сцене и во время учебного задания;
- анализировать свои достоинства и недостатки по итогам исполнения роли;
- оценивать коллективную работу.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

## **Параметры диагностики познавательного аспекта процесса обучения**

### **1. Мотивация учебно-познавательной деятельности обучающихся.**

*Минимальный уровень*- низкая познавательная активность, интереса к занятиям не проявляет, образовательную программу не выполняет.

*Базовый уровень*- стабильно занимается, овладел менее, чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.

*Повышенный уровень* – учится с интересом, но познавательная деятельность ограничивается рамками программы, только по интересующим предметам и под контролем педагога.

*Творческий уровень* – стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляя собственную инициативу, помогает товарищам в реализации познавательных возможностей.

### **2. Степень обучаемости.**

*Минимальный уровень*- материал усваивает плохо, память развита слабо, не способен задержать внимание даже на короткий промежуток времени.

*Базовый уровень* – для усвоения материала нужна дополнительная помощь, использует лишь один вид памяти, способности к переключению внимания низкие.

*Повышенный уровень* – усваивает учебный материал в рамках занятия, при желании свободно переключает внимание, использует наиболее развитые виды памяти.

*Творческий уровень* – усваивает учебный материал без труда, свободно применяет все виды памяти, обладает высокой способностью к переключению внимания

### **3. Самоконтроль.**

*Минимальный уровень*- не может контролировать свои поступки.

*Базовый уровень* – действует под контролем взрослого

*Повышенный уровень*-периодически контролирует себя, но не всегда

*Творческий уровень*-может контролировать свое поведение

Изучение параметров познавательного аспекта на занятиях по программе «Позитив» осуществляется в начале, середине и в конце учебного года.

Оценка уровня сформированности мотивации к занятиям, способность к творческому решению поставленной задачи, осуществляется в соответствии с критериями:

*Таблица 13*

<b>№</b>	<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>
1.	низкий	Нет специальных заданий и информации для развития интереса к учению
2.	критический	Педагог объясняет необходимость выполнения заданий
3.	удовлетворительный	Создание занимательных ситуаций, занимательных фактов
4.	хороший	Использование творческой задачи с интересным содержанием
5.	высокий	Использование системы творческих заданий с интересным содержанием
6.	оптимальный	Организация поиска и решения исследовательской задачи.