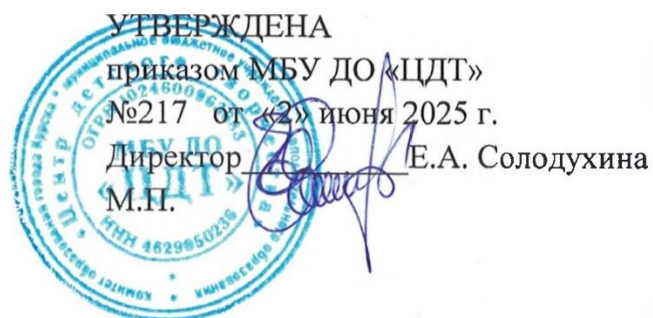


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол №5
от «30» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Подиумная пластика»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы – 1 год

Разработал:
Иванова Марина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель программы.....	5
1.3.Задачи программы.....	5
1.4.Содержание программы.....	5
1.5. Планируемые результаты.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.Календарный учебный график.....	8
2.2. Учебный план.....	8
2.3. Оценочные материалы.....	9
2.4. Формы аттестации.....	10
2.5. Методическое обеспечение.....	10
2.6. Условия реализации программы	13
3. Рабочая программа воспитания.....	13
4. Календарный план воспитательной работы.....	15
5. Список литературы.....	15
6. Приложения.....	17

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Значительная роль в создании индивидуального и гармоничного образа принадлежит грациозной осанке и умению красиво двигаться. Это является одной из причин повышенного интереса современной молодёжи к модельному бизнесу, а данная образовательная программа позволяет подросткам прикоснуться, попробовать свои силы в этом взрослом деле.

Отличительные особенности программы в том, что данные занятия формируют навыки красивой походки и осанки не только для того чтобы на сцене хорошо двигаться, но и помогают в обычной жизни. Отвечая у доски или выступая на конференциях, обучающиеся чувствуют себя более уверенно и комфортно.

Во время обучения дети получают первоначальные знания основ музыкальной грамоты, хореографического искусства, дефиле, изучают основы актёрского мастерства для более выразительного и эмоционального показа коллекций.

Уровень программы - стартовый.

Адресат программы

Программа разработана для детей в возрасте 6-17 лет.

Особенности детей возрастом 6-9 лет:

-Подвижность, любознательность, активность и непоседливость. Дети не могут долго концентрировать внимание на каком-либо предмете или объекте.

-Быстрая утомляемость, особенно от однообразных занятий.

-Высокий авторитет взрослого, его предложения принимаются и выполняются охотно.

-Желание научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо.

-Стремление получить время на самостоятельные занятия.

-Формирование целеустремлённости, самоуверенности.

-Считают друзьями тех, кого видят чаще других.

Особенности детей возрастом 9-13 лет:

-Интерес к новому.

-Легкость в общении.

-Потребность в активном участии.

-Потребность в обратной связи.

-Формирование самосознания.

-Стремление к справедливости.

-Подражание взрослому. Стремление к труду.

Особенности детей возрастом 13-17 лет:

-Особенности восприятия и усвоения информации.

-Склонность к критическому мышлению и самостоятельному поиску информации. Стремление к самостоятельности.

-Частая смена настроений.

-Ориентация на мир взрослых.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей».

Срок реализации один год, программа рассчитана на 72 часа.

Наполняемость группы – 15 человек.

Режим занятий: 2 часа 1 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

- программа может реализовываться педагогом как самостоятельно, так и в формате сетевого взаимодействия;
- обучение по программе может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения;
- посредством разработки индивидуальных учебных планов возможно «освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося».

1.2 Цель программы

Цель программы: обеспечение эстетического и физического развития обучающихся, через постановку и демонстрацию показов коллекций одежды.

1.3 Задачи программы

Образовательные:

- познакомить обучающихся с основами дефиле, танцевального искусства и актёрского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества подростков: трудолюбие, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели, требовательность к себе.
- формировать художественно-эстетический уровень развития подростков.

Развивающие:

- учить использовать теоретические навыки в практической деятельности;
- формировать чувство ритма и музыкальность, двигательную и логическую память;
- развивать творческие способностей, образное мышление и фантазию.

1.4.Содержание программы.

- **Тема: Вводное занятие**
- **Теоретическая часть:** история возникновения и развития дефиле. Правила техники безопасности. Обсуждение планов на учебный год.
- **Практическая часть:** беседа, просмотр видеоматериалов.
- **Тема: Основы музыкальной грамоты**

- **Теоретическая часть:** музыкальные термины их виды и варьирование (характер, темп, сила звучания, жанр, размер, затакт), ритмические рисунки.
- **Практическая часть:** работа с фонограммой, передача хлопками ритмические рисунки.
- **Тема: Основы хореографии**
- **Теоретическая часть:** координация работы рук и ног, танцевальные движения, танцевальная комбинация, расположение сцены, сценические рисунки (простые), сценические переходы.
- **Практическая часть:** разучивание движений, разучивание рисунков и переходов.
- **Тема: Дефиле**
- **Теоретическая часть:** виды дефиле (классическое, художественное, рекламное, рекламно - художественное). Виды подиумного шага: классический, спортивный, европейский. Повороты, виды поворотов, типы движения. Соло.
- **Практическая часть:** работа на зеркало и в продвижении под музыку.
- **Тема: Основы актёрского мастерства**
- **Теоретическая часть:** средства выразительности. Позы (не сложные), мимика, жесты, единство стиля исполнения. Аксессуары: шляпка, сумочка, украшения.
- **Практическая часть:** работа на зеркало и в продвижении с аксессуарами и без них.
- **Тема: Постановочная работа**
- **Теоретическая часть:** музыкальная тема, сюжет, работа над образом.
- **Практическая часть:** постановка коллекции, отработка движений.
- **Тема: Итоговое занятие**
- **Теоретическая часть:** подведение итогов за прошедший учебный год.
- **Практическая часть:** открытое занятие. Обсуждение.

1.5. Планируемые результаты

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий компьютерной графикой; проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников

Коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

Специальные: проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки музыки; знание основ хореографического мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

Предметные результаты:

- иметь представление о создании индивидуального образа и уникального стиля;
- знать основы танцевальных современных стилей;
- основы фотопозирования;
- уметь непринужденно двигаться и позировать на сцене;
- уметь импровизировать под различные танцевальные ритмы;
- владеть базовыми шагами и шагами современных танцевальных стилей;
- владеть танцевальной импровизацией;
- владеть искусством дефиле.

Метапредметные результаты:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- постановка новых учебных, исследовательских и проектных задач;
- оценка правильности выполнения действий, умение вносить коррективы;
- построение логических рассуждений, установление причинно-следственных связей;
- координирование в сотрудничестве;
- учёт интересов других, обоснованность собственной позиции;
- принятие относительности мнений и подходов к решению проблемы;
- представление аргументированности собственной позиции и её координация с другими членами проектной группы;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества;
- осуществление взаимного контроля и оказание помощи.

Личностные результаты:

- уважительное отношения к иному мнению, творчеству и культуре;
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- иметь навыки здорового образа жизни.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица№1

№ п\п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1	10.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	01.01-09.01 23.02 08.03 01.05 09.05	Декабрь апрель

2.2. Учебный план

Таблица№2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	практика	
1.	«Введение»	2	2	0	Тестирование
2.	«Основы музыкальной грамоты».	6	2	4	Опрос
3.	« Основы хореографии».	26	4	22	Наблюдение, практические задания
4.	« Основы дефиле».	30	4	26	Наблюдение, практические задания
5.	« Основы актерского мастерства».	6	1	5	Наблюдение, практические задания
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие

	Всего часов	72	13	59	
--	-------------	----	----	----	--

2.3. Оценочные материалы

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Параметры оценивания

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

Предметная подготовка

Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение учащимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

Музыкально-ритмические способности включают в себя:

- чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течение этого времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

- музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

- эмоциональную выразительность - это умение красиво и понятно для окружающих выразить свои эмоции и чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.

- создание сценического образа. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

2.4. Формы аттестации

Мониторинг эффективности реализации программы и динамики продвижения учащихся осуществляется с помощью начального, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Таблица №3

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й год обучения	Два раза в год	Текущий контроль	Декабрь	Зачётное занятие
		Промежуточный контроль	Апрель	Самостоятельная работа
2-й год обучения	Два раза в год	Текущий контроль	Декабрь	Зачётное занятие
		Промежуточный контроль	Апрель	Самостоятельная работа

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация, выявляющая результативность обучения. По результатам мониторинга и промежуточной аттестации проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на конкретном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме просмотра самостоятельных проектов учащихся, портфолио учащихся и детского объединения в целом.

2.5. Методические обеспечение

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя теорию и практику.

На занятиях используются:

современные технологии:

- **групповые технологии** - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь;

- **здоровьесберегающие технологии:** охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом;

- **технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой происходит индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения;

- **технология коллективного творческого воспитания**, которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;

- учёт субъективности личности ребёнка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнёрство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности
- коллективная и общественная значимость деятельности.

- технология проектной деятельности

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по-народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций. Проектная деятельность на занятиях хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такие занятия формируют определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео - аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

методы обучения:

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умения согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть, свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с детьми вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Крупнейший учёный-педагог, доктор медицины П.Ф.Лесгафт ещё в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. У детей 4 – 6 лет игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей.

Метод театрализации. Введение в игровую атрибутику перевоплощений детей, пантомимы, режиссуры детей, распределение ролей и т.д.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания.

Так же могут применяться две формы организации обучения: коллективная и индивидуальная. При коллективном обучении у большинства детей раскрываются коммуникативные способности. В итоге происходит формирование полноценных членов общества.

Методическое обеспечение

Таблица №4

№ п/п	Название раздела	Дидактический и методический материал
1	«Введение»	1. Демонстрационный материал – презентация 2. Интернет источники (предметные и сюжетные картинки с изображениями) 3. Техническое обеспечение
2	«Музыкальная грамотность».	1. Демонстрационный материал – презентация 2. Интернет источники (предметные и сюжетные картинки с изображениями) 3. Техническое обеспечение
3	« Основы современной хореографии».	1. Демонстрационный материал – презентация 2. Интернет источники (предметные и сюжетные картинки с изображениями) 3. Техническое обеспечение
4	« Дефиле».	1. Демонстрационный материал – презентация 2. Интернет источники (предметные и сюжетные картинки с изображениями) 3. Техническое обеспечение

5	«Актерское мастерство».	1. Демонстрационный материал – презентация 2. Интернет источники (предметные и сюжетные картинки с изображениями) 3. Техническое обеспечение
6	Итоговое занятие	1. Техническое обеспечение

2.6. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- - проветриваемый зал с хорошим освещением;
- - танцевальный станок;
- - деревянный пол;
- - настенные зеркала;
- - репетиционная форма;
- - танцевальная обувь;
- - музыкальный центр (аудио материалы с фонограммами);
- - фортепиано;
- - коврики;
- - атрибуты (по мере необходимости)

Информационное обеспечение:

- наглядные пособия, мультимедийные приложения, видео уроки.

Кадровое:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом.

3. Рабочая программа воспитания

Программа создает условия для формирования индивидуальной траектории социализации

каждого ребенка, его гармоничного развития с учетом имеющихся способностей и ресурсов, обеспечивает ему психологическую поддержку.

Целью воспитания является формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- поддерживать традиции центра и инициативы по созданию новых, реализовывать воспитательные возможности общих ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм работы с учащимися;
- инициировать и поддерживать деятельность детских объединений;
- развивать предметно-эстетическую среду организации и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития учащихся.

Программа способствует обретению ребенком психологического здоровья и благополучия, развитию личностной зрелости и гибкости, гармонизации отношений с педагогами, родителями, друзьями в условиях непрерывных быстрых изменений вокруг.

Для создания оптимальных условий воспитательной деятельности процесс воспитания в ДО основывается на следующих принципах взаимодействия всех участников

образовательного процесса:

- неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, конфиденциальности

информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;

- ориентир на создание в объединениях дополнительного образования (далее объединения

ДО) психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие учащихся и педагогов ДО;

- реализация процесса воспитания через создание в объединениях ДО событийных

мероприятий для детей, педагогов ДО и родителей с ярким, содержательным процессом, созданием положительных эмоций и доверительным отношением друг к другу;

- организация основных совместных дел детей и взрослых, как предмета демонстрации совместной деятельности взрослых и детей;

- системность, целесообразность мероприятий, как условия эффективности воспитания.

Воспитательные мероприятия проводятся по следующим направлениям деятельности:

- литературно-музыкальное;
- декоративно-прикладное;
- социально-гуманитарное;
- спортивное;
- техническое;

- туристско-краеведческое.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица №5

№	Дата, месяц	Мероприятие	Форма проведения мероприятия	Ответственный
1	30.08.- 08.09.24	Конкурс рисунков и фотографий «Я горжусь своим отцом»	Конкурс	Завуч по УВР
2	сентябрь 2024	Дни открытых дверей «Центр двери открывает»	Дни открытых дверей	Завуч по УВР
3	декабрь	Новогодний утренник	Утренник	Зав.отделом, педагоги
4	февраль	Открытие фестиваля, закрытие фестиваля, выставка декоративно-прикладного творчества	Выставки , конкурс	Завуч по УВР
5	март	Праздник для детей с ОВЗ и их родителей «Хорошо рядом с мамой»	Концерт	Завуч по УВР
6	март	«Весна идет, весне дорогу»	Концерт	Завуч по УВР
7	май	Итоговый праздник	Концерт	Зав.отделом, педагоги

5. Список литературы

Литература, рекомендуемая для педагогов

1. .Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука-классика, 2010.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
3. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
4. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
5. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
8. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

Информационные ресурсы

1. <https://dancehelp.ru> Хореографу в помощь
2. <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
4. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с. 6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе.

**Календарно-тематический план
на 2025/2026 учебный год**

Таблица №6

№	Дата план	Кол-во часов	Тема занятия	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Сентябрь	2	Вводное занятие.	Вводное занятие	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
2	Сентябрь	2	Музыкальные термины и виды	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
3	Сентябрь	2	Ритмический рисунок	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
4	Октябрь	2	Ритмический рисунок	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
5	Октябрь	2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
6	Октябрь	2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
7	Октябрь	2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
8	Октябрь	2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
9	Ноябрь	2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
10	Ноябрь	2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
11	Ноябрь	2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
12	Ноябрь	2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
13	Декабрь	2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
14	Декабрь	2	Сценические рисунки	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
15	Декабрь	2	Сценические рисунки	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
16	Декабрь	2	Сценические переходы	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
17	Декабрь	2	Сценические переходы	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
18	Январь	2	Виды дефиле	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
19	Январь	2	Виды дефиле	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
20	Январь	2	Виды дефиле	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18

21	Февраль	2	Виды дефиле	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
22	Февраль	2	Подиумный шаг	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
23	Февраль	2	Подиумный шаг.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
24	Февраль	2	Подиумный шаг.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
25	Март	2	Повороты.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
26	Март	2	Повороты.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
27	Март	2	Повороты.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
28	Март	2	Движение.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
29	Апрель	2	Движение.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
30	Апрель	2	Движение.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
31	Апрель	2	Показ модели.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
32	Апрель	2	Показ модели.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
33	Апрель	2	Средства выразительности	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
34	Май	2	Работа с аксессуарами	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
35	Май	2	Промежуточная аттестация.	Контрольная работа	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18
36	Май	2	Итоговое занятие	Итоговое	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18

Оценочные материалы

Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных результатов

Текущий контроль проводится педагогом в процессе проведения теоретических занятий – работы учащихся, устный опрос, презентации.

Таблица №7

Виды контроля	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование,
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование.
Итоговый контроль		

<p>В конце курса обучения</p>	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Конкурс, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование.</p>
-------------------------------	--	--