

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол №5  
от «30» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-гуманитарной направленности  
«Искусство звучащего слова»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Разработал:  
Боженова Клавдия Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель программы .....	7
1.3. Задачи программы .....	7
1.4. Содержание программы .....	9
1.5. Планируемые результаты .....	14
2. Комплекс организационно – педагогических условий .....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Учебный план .....	18
2.3. Оценочные материалы .....	20
2.4. Формы аттестации .....	21
2.5. Методическое обеспечение .....	22
2.6. Условия реализации программы.....	26
3. Рабочая программа воспитания .....	27
4. Календарный план воспитательной работы.....	28
5. Список литературы.....	29
6. Приложения. .....	32

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
8. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.
9. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

Программа имеет **социально-гуманитарную** направленность и ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе средствами грамотной устной речи.

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни.

Звучащая речь входит в жизнь ребенка с первых дней его жизни. Понимание речи маленьким человеком опирается на понимание мимики и жестов взрослого, интонацию речи. По мере того, как ребенок овладевает речью, он знакомится с богатством звукового, лексического и грамматического состава слова, осваивает правильное звукопроизношение, учится управлять дыхательным и артикуляционным аппаратом. Правильная ясная речь характеризует правильное мышление.

Младший школьный возраст пробуждает интерес детей к рифме, повторам, красоте звучания слов. В художественном произведении слово выступает необходимым условием для понимания смысла произведения и установления контакта между читающим и слушающим.

Подростковый возраст требует особого к себе внимания. Это период становления личности, интенсивного роста творческих сил и возможностей, период формирования мировоззрения, целостной системы научных, нравственных, эстетических взглядов.

Старшеклассники могут отделить свое «Я» от образа, создаваемого на сцене, иметь собственное видение героя. У них уже хорошо развито абстрактное мышление, что позволяет им целостно воспринимать окружающий мир и определить свое место в обществе.

В развитии речи ребенка особую роль играет сценическая речь. Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речью, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье.

Особенно важно заниматься работой над речью с детьми с ограниченными возможностями.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Отношение к слову – показатель цивилизованного государства и культуры каждого человека. Эта проблема особенно остро всталась сейчас, когда поток иностранных слов, широко распространившийся в информационном пространстве и небрежная, быстрая, неблагозвучная речь убивает все накопленное богатство прекрасного русского слова.

**Актуальность программы «Искусство звучащего слова»** состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русского языка, воспитания личностных качеств, которые формируют гражданина страны, сохраняют культурный код России.

**Новизна программы** состоит в том, что занятия художественным словом не только развивают богатство устной речи, способствуют подготовке старшеклассников к сдаче экзаменов по русскому языку (устная часть), так же

могут служить средством коррекции речи в случае затруднений в развитии речи младших школьников, выступать инструментом для преодоления затруднений личностного развития детей с ОВЗ и с инвалидностью.

Реализация программы **педагогически целесообразна**, так как содействует освоению учащимися социального опыта, приобретению ими навыков воспроизведения социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни, нормами и правилами поведения, социальными ролями, проигранными средствами художественного слова.

**Отличительной особенностью** программы «Искусство звучащего слова» является синтезирование принципов сценического искусства с идеей театротерапии, которая способствует преодолению проблем личностного развития детей младшего школьного, подросткового и юношеского возраста средствами художественного слова. Важен не столько вид или род занятий, выбираемый самим ребенком и зависящий во многом от его склонностей, сколько творческий характер занятий, то есть помогающий ребенку творить самого себя — открывать в себе что-то новое, лучше понимать себя, развивать свои отношения с другими людьми и миром. Так же программу отличает наличие двух учебных планов для первого года обучения. Это связано с возрастными особенностями учащихся и видом их ведущей деятельности.

В основу программы легли концепции личностно ориентированного обучения и воспитания детей Л.И. Божович, деятельностиного подхода А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, а также идея о построении образовательного процесса на игровых ситуациях Д.Б. Эльконина, идея «зоны ближайшего развития», взаимосвязи мышления и речи Л.С. Выготского.

Методологической основой программы являются книга Г. В. Артоболевского для учителей и руководителей художественной самодеятельности «Художественное чтение», учебник Горбушкина Л.А и Николичева А.П. «Выразительное чтение».

Программа «Искусство звучащего слова» модифицированная.

Программа рассчитана на освоение учащимися необходимой суммы теоретических знаний и практических навыков в соответствии с **базовым уровнем**.

#### **Адресат программы**

Программа «**Искусство звучащего слова**» рассчитана на 2 года обучения и адресована нормотипичным детям возраста от 7 до 17 лет. Для детей с ОВЗ и с инвалидностью предусмотрен более расширенный возрастной ценз –от 6 до 18 лет включительно. В зависимости от физических и ментальных особенностей каждого ребенка.

При разработке программы учитывались психологические особенности дошкольного и младшего школьного возраста.

Социально – психологические потребности детей 6-10 лет:

- потребность в игре и игровой деятельности;
- потребность быть принятным группой сверстников;

- потребность в коллективных действиях и играх, формирование навыков сотрудничества средствами театрализованной деятельности;
- потребность в позитивной оценке своей деятельности педагогом;
- потребность в развитии навыков конструктивного взаимодействия;
- потребность в самопознании через выполнение творческих заданий.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Ведущим видом деятельности детей младшего школьного возраста является учебная. Художественное слово, как искусство, расширяет границы общения и взаимодействия детей через игровое погружение в образы, позволяя личностно и творчески активно развиваться. Приобретать важные навыки для успешной социализации и адаптации детей в социуме.

Для детей дошкольного и школьного возраста разработан учебный план в соответствии с возрастными особенностями.

При реализации программы учитываются психологические особенности *подросткового возраста*.

Социально-психологические потребности детей 11-14 лет:

- потребность быть принятным группой сверстников;
- потребность в коллективных действиях и играх, формирование навыков сотрудничества средствами театрализованной деятельности;
- потребность в создании кумиров, идеалов для подражания;
- потребность заниматься своей внешностью и преображать ее;
- потребность в самопознании через выполнение творческих заданий;
- проявляется интерес к противоположному полу.

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение и общественно значимая деятельность.

Социально – психологические потребности *юношества* определяются, в первую очередь, с формированием образа своего будущего, выбором профессии, ценностных и смысловых ориентаций.

Для учащихся в возрасте от 11 до 17 лет разработан учебный план в соответствии с возрастными особенностями.

### **Объем и срок освоения программы**

1 год обучения -144 часа

2 год обучения -144 часа

Итого - 288 часов.

### **Режим занятий**

1 год обучения – 4 часа в неделю. 2 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Продолжительность занятий зависит от возрастных особенностей учащихся.

Для учащихся в возрасте 6-8 лет один академический час равен 30 минутам.

Для учащихся от 9 лет и старше один академический час равен 45 минутам.

2 год обучения – 4 часа в неделю. 2 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Формы организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в очной форме и дистанционно.

## **Особенности организации образовательного процесса:**

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: заявление от родителей, копия свидетельства о рождении ребёнка, копия паспорта ребенка (от 14 лет).

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья.

Так же особенностью организации учебного процесса является наличие двух учебных планов для первого года обучения. Это обосновано возрастными особенностями учащихся. Для учащихся в возрасте от 6 до 10 лет некоторые разделы программы сокращены по количеству часов, но введен раздел программы «Страна Фантазия», опирающийся на игровой вид деятельности учащихся.

Для второго года обучения учебный план один для всех возрастов. Раздел программы «Работа над творческим проектом» предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся и дифференцированный подход.

Образовательный процесс может осуществляться всем составом объединения, в группах или подгруппах, индивидуально. Для инклюзивных групп возможна комплектация групп разновозрастными детьми, в зависимости от особенностей их физического и ментального развития.

### **1.2. Цель программы**

**Цель:** формирование навыков конструктивного общения и социального взаимодействия в различных жизненных ситуациях средствами художественного слова.

### **1.3. Задачи программы**

#### **Задачи 1 года обучения:**

##### **Образовательные:**

- дать знания базового программного материала программы в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями ребенка;
- привить интерес к различным жанрам литературных произведений;
- приобщать к основам художественного слова (правильное выполнение упражнений, тренингов);

##### **Развивающие:**

- развивать способности в жанре чтецкого исполнения;
- способствовать развитию чувства ритма, памяти, внимания, умения согласовывать движения и речевую активность;
- развивать художественный вкус и уважение к литературе и к чтению;
- развивать способности социально-психологической адаптации к различным ситуациям, опираясь на потенциал сценического искусства;

- развивать интерес детей к творческим играм и играм-импровизациям.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение в коллективе, приобщать к правилам поведения на сцене;
- воспитывать умения эмоционального выражения и раскрепощенности;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать привычки здорового образа жизни.

**Задачи 2 года обучения:**

**Образовательные:**

- формировать целостную картину мира, обеспечивающую решение проблем в широком круге предлагаемых неопределенных ситуаций;
- обогащать словарь учащихся специальными терминами;
- научить правилам грамотной речи;
- приобретать знания в области художественного слова с целью дальнейшего практического использования в собственной деятельности;
- привить интерес к различным жанрам литературных произведений;
- научить основам работы над творческим проектом, находить новые способы самовыражения.

**Развивающие:**

- развивать вербальную и невербальную сторону речи;
- развивать культуру речи;
- развивать творческие способности (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальные умения (владение навыками художественного слова)
- развивать навыки общения, формировать умение сотрудничать;
- развивать внимание, память, логическое мышление;
- укреплять здоровье учащихся;
- развивать двигательные навыки и координацию движений, владение своим телом; развивать гибкость, навыки пластической импровизации, пантомимики.

**Воспитательные:**

- воспитывать умение устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе;
- формировать культуру общения у детей при общении с людьми различного возраста и социального статуса;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;

- воспитывать у детей сценическую и зрительскую культуру.

**1.4. Содержание программы.**  
**Содержание программы 1 года обучения**  
**для детей в возрасте от 6 до 10 лет.**

**Вводное занятие 2ч.**

*Теория.* 1 ч. Знакомство учащихся друг с другом и педагогом. Знакомство с ТБ. Обсуждение возможных опасных ситуаций на занятиях в ЦДТ и за его пределами. Знакомство с программой учебного года. Обсуждение разделов программы.

*Практика.* 1 ч. Выполнение этюдов «на разогрев». Проведение диагностики знаний и умений учащихся.

**Раздел 1. Речь и ее значение. 18 ч.**

**Тема 1. «Художественное слово» как жанр. 8 ч.**

*Теория.* 4ч. Беседа «Слово в жизни каждого человека», знакомство с историей возникновения жанра «художественное слово», с богатством звукового, лексического и грамматического состава слова. Произносительные нормы современного русского языка.

*Практика.* 4ч. Чтение стихотворений. Упражнения, задания, этюды, направленные на формирование внимания, наблюдательности, памяти, фантазии. «На вокзале», «Футбольный матч», «Гроза», «Зеркало» и т.д. Задания – импровизации, этюды на взаимосвязь предлагаемых обстоятельств и перевоплощения: нахал, самолюб, тихоня, задира, плакса и т.д..

**Тема 2. Эмоции и речь. 10 ч.**

*Теория.* 4ч. Беседа «Значение эмоций в речи человека». Значение эмоций в жизни человека и в творчестве. Эмоции и физическое состояние человека.

*Практика.* 6ч. Задания –импровизации, этюды на эмоциональное состояние человека: тревога, страх, радость, удивление, робость и т.д.. Физическое состояние человека: толстый, хромой, худой, старый и т.д.

**Раздел 2. Гласные и согласные. 20 ч.**

**Тема 1. Гласные звуки. Особенности их звучания в устной речи. 10 ч.**

*Теория.* 4ч. Знакомство с таблицей гласных, беззвучная артикуляция, громкость, звонкость. Понятие звукового провала.

*Практика.* 6ч. Чтение текстов, транскрибирование текстов.

**Тема 2. Согласные звуки. Правила произношения согласных звуков.. 10 ч.**

*Теория.* 4ч. Твердые и мягкие согласные, значение согласных при формировании слова.

*Практика.* 6ч. Комплекс упражнений для работы над согласными, чтение текстов, транскрибирование текстов.

**Раздел 3. Учимся говорить. 20 ч.**

**Тема 1. Артикуляционная и голосовая гимнастика. 10ч.**

*Теория.4ч.* Беседа о значении артикуляционной, голосообразующей и дыхательной системах.

*Практика.6ч.* Упражнения и задания, направленные на освоение артикуляционной установки гласных, звонких и глухих согласных, сонорных согласных звуков.

**Тема 2. Скороговорки, чистоговорки. 10 ч.**

*Теория.2ч.* Беседа о значении скороговорок и чистоговорок.

*Практика.8ч.* Работа над скороговорками, чистоговорками, сложноговорками.

**Раздел 4. Дыхание и качество голоса. 36 ч.****Тема 1. Дыхание и голос. 20 ч.**

*Теория.8ч.* Беседа о роли дыхания в воспитании речевого голоса, о качествах дыхания (реберно-диафрагматический тип), высота (формы резонатора), верхний, средний и нижний регистры, частота (мягкие, незаметные доборы звука).

*Практика.12ч.* Выполнение упражнений на общую моторику тела с целью выяснения типов дыхания.

**Тема 2. Комплекс дыхательных упражнений для развития речевого голоса. 16 ч.**

*Теория.8ч.* Изучение правил выполнения дыхательных упражнений.

*Практика.8ч.* Упражнения на выработку правильного дыхания. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных и прозаических текстах. Чтение стихотворений и рассказов.

**Раздел 5. Страна Фантазия. 32 ч.****Тема 1. Веселые этюды. 16 ч.**

*Теория.* 8 ч. Понятие «этюды». Значение этюдов в театральном творчестве.

*Практика.8 ч.* Работа у зеркала, имитационные упражнения с использованием костюмов. Импровизация сказок, пантомимические загадки и упражнения, работа над жестами и мимикой. Мини-сценки «Представьте себе», «Дождь», «Снежинки», «Веселый Старичок-Лесовичок», «Волшебник». Игра-имитация, игра-движение, мимические игры.

**Тема 2. Любимые сказочные персонажи. 16 ч.**

*Теория.2 ч.* Беседа о любимых сказочных персонажах.

*Практика.* 14 ч. Отработка образов сказочных персонажей. Рисунок любимой сказки. Игры-импровизации по изображению сказочных персонажей. Загадки, игры в рифмы. Придумай и нарисуй свою сказку.

Активно используется самостоятельная игровая деятельность. В этой деятельности развивается творческое воображение, способность к замыслу,

ритм и красота движений. Дети учатся распределять роли, согласовывать свои действия с действиями партнеров.

### **Раздел 6. Выступления. 12 ч.**

*Теория.* 4 ч. Повторение правил поведения на сцене. Культура общения на сцене.

*Практика.* 8 ч. Исполнение произведений на конкурсах, концертах, праздничных мероприятиях.

### **Итоговые занятия. 4 ч.**

*Теория.* 2 ч. Подведение итогов года.

*Практика.* 2 ч. Игры и упражнения с целью выявления знаний, умений навыков, сформированных за учебный год.

## **Содержание программы 1 года обучения для детей в возрасте от 11 до 17 лет.**

### **Вводное занятие 2ч.**

*Теория.* 1 ч. Знакомство учащихся друг с другом и педагогом. Знакомство с ТБ. Обсуждение возможных опасных ситуаций на занятиях в ЦДТ и за его пределами. Знакомство с программой учебного года. Обсуждение разделов программы.

*Практика.* 1 ч. Выполнение этюдов «на разогрев». Проведение диагностики знаний и умений учащихся.

### **1. Раздел 1. Речь и ее значение. 18 ч.**

#### ***Тема 1. «Художественное слово» как жанр. 8 ч.***

*Теория.* 4 ч. Беседа «Слово в жизни каждого человека», знакомство с историей возникновения жанра «художественное слово», с богатством звукового, лексического и грамматического состава слова. Произносительные нормы современного русского языка.

*Практика.* 4 ч. Чтение стихотворений. Упражнения, задания, этюды, направленные на формирование внимания, наблюдательности, памяти, фантазии. «На вокзале», «Футбольный матч», «Гроза», «Зеркало» и т.д.

Задания – импровизации, этюды на взаимосвязь предлагаемых обстоятельств и перевоплощения: нахал, самолюб, тихоня, задира, плакса и т.д..

#### ***Тема 2. Эмоции и речь. 10 ч.***

*Теория.* 4 ч. Беседа «Значение эмоций в речи человека». Значение эмоций в жизни человека и в творчестве. Эмоции и физическое состояние человека.

*Практика.* 6 ч. Задания –импровизации, этюды на эмоциональное состояние человека: тревога, страх, радость, удивление, робость и т.д.. Физическое состояние человека: толстый, хромой, худой, старый и т.д.

## **2. Раздел 2. Гласные. 20 ч.**

### ***Тема 1. Гласные звуки. Особенности их звучания в устной речи. 10 ч.***

*Теория.4ч.* Знакомство с таблицей гласных, беззвучная артикуляция, громкость, звонкость. Понятие звукового провала.

*Практика.6ч.* Чтение текстов, транскрибирование текстов.

### ***Тема 2. Гласные звуки в упражнениях и тренингах. 10 ч.***

*Теория.2 ч..* Выравнивание гласных звуков по интенсивности, звонкости и месту фокусирования. Основные правила произношения безударных гласных звуков.

*Практика.8ч.* Практическая работа по карточкам (мягкая и твердая атака звука), дикционные таблицы.

## **3. Раздел 3. Согласные. 20 ч.**

### ***Тема 1. Значение согласных звуков в речи человека. 10 ч.***

*Теория.4ч.* Твердые и мягкие согласные, значение согласных при формировании слова.

*Практика.6ч.* Комплекс упражнений для работы над согласными, чтение текстов, транскрибирование текстов.

### ***Тема 2. Правила произношения согласных звуков. 10 ч.***

*Теория.2ч.* Аффрикаты (составные звуки): «Ц»=Т и , «Ч»=мягкие Т и Ш.

*Практика.8ч.* Практическая работа по карточкам.

## **4. Раздел 4. Учимся говорить. 36 ч.**

### ***Тема 1. Артикуляционная и голосовая гимнастика. 20ч.***

*Теория.8ч.* Беседа о значении артикуляционной, голосообразующей и дыхательной системах.

*Практика.12ч.* Упражнения и задания, направленные на освоение артикуляционной установки гласных, звонких и глухих согласных, сонорных согласных звуков.

### ***Тема 2. Скороговорки, чистоговорки. 16 ч.***

*Теория.8ч.* Беседа о значении скороговорок и чистоговорок.

*Практика.8ч.* Работа над скороговорками, чистоговорками, сложноговорками.

## **5. Раздел 5. Дыхание и качество голоса. 32 ч.**

### ***Тема 1. Дыхание и голос. 16 ч.***

*Теория.8ч.* Беседа о роли дыхания в воспитании речевого голоса, о качествах дыхания (реберно-диафрагматический тип), высота (формы резонатора), верхний, средний и нижний регистры, частота (мягкие, незаметные доборы звука).

*Практика.8ч.* Выполнение упражнений на общую моторику тела с целью выяснения типов дыхания.

### ***Тема 2. Комплекс дыхательных упражнений для развития речевого голоса. 16 ч.***

*Теория.* 2ч. Изучение правил выполнения дыхательных упражнений.

*Практика.* 14ч. Упражнения на выработку правильного дыхания. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных и прозаических текстах. Чтение стихотворений и рассказов.

## **6. Раздел 6. Выступления. 12 ч.**

*Теория.* 4 ч. Повторение правил поведения на сцене. Культура общения на сцене.

*Практика.* 8ч. Исполнение произведений на конкурсах, концертах, праздничных мероприятиях.

## **7. Итоговые занятия. 4 ч.**

*Теория.* 2ч. Подведение итогов года.

*Практика.* 2ч. Игры и упражнения с целью выявления знаний, умений навыков, сформированных за учебный год.

# **Содержание программы 2 года обучения.**

## **1. Вводное занятие. 2 часа.**

*Теория.* 1ч. Знакомство с программой за год. Инструктаж по ТБ. Беседа «Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове».

*Практика.* 1ч. Творческие этюды.

## **2. Раздел 1.Литературные жанры. 12 часов.**

### ***Тема 1. Литературные жанры. 6 ч.***

*Теория.* 3ч. Знакомство с различными литературными жанрами, особенностями работы чтеца над воплощением разных видов поэзии и прозы.

*Практика.* 3ч. Чтение произведений различных литературных жанров, изучение особенностей их композиционного построения и чтения.

### ***Тема 2. Как выбрать литературный жанр для художественного чтения. 6 ч.***

*Теория.* 2ч. Беседа «Индивидуальные особенности чтеца». Особенности выбора произведения в соответствии с индивидуальными особенностями чтеца.

*Практика.* 4ч. Выразительное чтение поэмы, оды, элегии, романса, сонета, рассказа, стихотворения, басни, очерка, фельетонов.

## **3. Раздел 2 .Техника речи. 20 ч.**

*Теория.* 6ч. Понятие «техника речи». Изучение основных компонентов этого понятия.

*Практика.* 14ч. Упражнения по формированию ритмически организованной речи. Упражнения на развитие силы звука. «разбег, прыжок, и вот лечу», «на вышку я легко взбегаю». Работа с карточками, дикционными таблицами.

#### **4. Раздел 3. Дыхание и голос.36 ч.**

*Теория.*12ч. Беседа «Речевые такты и логические паузы: люфтпаузы, соединительные, разъединительные и психологические.»

*Практика.*24ч. Упражнения по воспитанию голоса. Междометия в работе над голосом: ужас, жалоба, восторг, приказ, оклик, предупреждение, призыв и др. Этюдная работа. Практическая работа на сцене с текстом.

#### **5. Раздел 4. Работа над творческим проектом. 60 ч.**

##### ***Тема 1. Творческий проект как вид деятельности. 26 ч.***

*Теория.*10ч. Знакомство с видами проектной деятельности, основными этапами работы над проектом.

*Практика.*16ч. Знакомство с проектами в различных сферах творчества, изучение видеопрезентаций.

##### ***Тема 2. Работа над творческим проектом. 34 ч.***

*Теория.*14ч. Беседа «Проектная деятельность в творчестве чтеца». Сбор материала.

*Практика.*20ч. Работа над проектом в соответствии с обозначенными этапами. Выразительное чтение произведения на сцене, репетиции. Оформление и защита творческого проекта.

#### **6. Раздел 5. Выступления. 10 ч.**

*Теория.*2ч. Повторение правил поведения на сцене.

*Практика.* 8ч. Участие в концертах, конкурсах, праздниках.

#### **7. Итоговые занятия. 4 ч.**

*Теория.*2ч. Подведение итогов года.

*Практика.*2ч. Упражнения с целью выявления знаний и умений детей.

### **1.5. Прогнозируемые результаты. 1 год обучения.**

По итогам 1 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основные направления литературного творчества;
- правила артикуляционной, дыхательной и голосовой гимнастики;
- правила поведения на сцене и на занятии;

Уметь:

- использовать дыхательные упражнения;
- выполнять пальчиковую, артикуляционную гимнастику;
- пользоваться раздаточным материалом;
- выступать на сцене.
- уметь выполнять основные упражнения по технике речи;
- уметь конструктивно взаимодействовать в коллективе;

Владеть:

- приемами напряжения и расслабления;

- правилами поведения на сцене;
- владеть знаниями основ литературного искусства;

**Личностные результаты:**

- соблюдение техники безопасности;
- ответственность, организованность, дисциплинированность;
- тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- адекватное реагирование на оценку работы педагогом и сверстниками;
- адекватная самооценка собственных учебных достижений;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- основы художественного вкуса;
- основы аналитического и образного мышления;
- умение заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

**Метапредметные результаты:**

- основы планирования, организации и контроля собственной деятельности;
- систематизировать знания об артикуляционной, дыхательной и голосовой гимнастике;
- умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- уважение к мнению собеседника, допускать существование различных точек зрения;
- умение излагать собственную позицию и аргументировать ее;
- согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности;
- умение строить речевые высказывания в устной форме;
- рефлексия основных этапов работы на занятии.

**2 год обучения.**

По итогам 2 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- виды литературных жанров;
- структуру написания проектов;
- упражнения для выполнения голосовой, артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Уметь:

- применять полученные знания в объеме программы «Искусство звучащего слова»;
- работать с информацией, систематизировать, обобщать, делать выводы;
- выступать на сцене.

Владеть:

- навыками выступления на сцене;
- навыками межличностного взаимодействия.

**Предметные результаты:**

- умение применять полученные знания в жизни;

- знание и развитие особенностей познавательных процессов (восприятие, внимание, память, мышление, воображение);
- навык понимания причин своих затруднений в способах коммуникации;
- знания в области художественного слова в объеме программы «Искусство звучащего слова» 2 года обучения с целью дальнейшего практического использования в собственной деятельности.

**Личностные результаты:**

- позитивные жизненные цели и мотивация к их достижению;
- глубина творческого восприятия;
- индивидуальность исполнения ребенком творческого задания;
- культура общения у подростков и юношества при взаимодействии с людьми различного возраста и социального статуса;
- умение устанавливать дружеские взаимоотношения в любом коллективе;
- понимание важности полученных знаний и умений.

**Метапредметные результаты:**

- умение демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- умение применять полученные знания в различных сферах жизни;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут	1-7 января, 23 февраля, 8 марта-	Декабрь, Апрель
2.	2	1	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 3 занятия, продолжительностью 45 минут		Декабрь, Апрель
3.	3	1	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут	1-7 января, 23 февраля, 8 марта-	Декабрь, Апрель
4.	4	1	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут	1-7 января, 23 февраля, 8 марта-	Декабрь, Апрель
5.	5	1	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут	1-7 января, 23 февраля, 8 марта-	Декабрь, Апрель

**2.2. Учебный план**  
**Учебный план для учащихся в возрасте от 6 до 10 лет.**  
**1 год обучения**

*Таблица 2*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Раздел 1. Речь и ее значение. Тема 1. «Художественное слово» как жанр. Тема 2. Эмоции и речь.	18 ч. 8 10	8 4 4	10 4 6	Самостоятельная работа
3.	Раздел 2. Гласные и согласные Тема 1. Гласные звуки. Особенности их звучания в устной речи. Тема 2. Согласные звуки. Правила произношения согласных.	20 10 10	6 4 2	14 6 8	Практическая работа
4.	Раздел 3. Учимся говорить. Тема 1. Артикуляционная и голосовая гимнастика. Тема 2. Скороговорки и чистоговорки. .	20 10 10	6 4 2	14 6 8	Практическая работа
5.	Раздел 4. Дыхание и качество голоса. Тема 1. Дыхание и голос. Тема 2. Комплекс дыхательных упражнений для развития речевого голоса.	36 20 16	16 8 8	20 12 8	Практическая работа
6.	Раздел 5. Страна Фантазия.  Тема 1. Веселые этюды. Тема 2. Любимые сказочные персонажи.	32 16 16	10 8 2	22 8 14	Тренинг
7.	Раздел 6. Выступления.	12	4	8	Выступления
8.	Итоговые занятия.	4	2	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	144	54	90	

**Учебный план для учащихся в возрасте от 11 до 17 лет.**  
**1 год обучения**

*Таблица 3*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	

2.	Раздел 1. Речь и ее значение. Тема 1. «Художественное слово» как жанр. Тема 2. Эмоции и речь.	18 ч. 8 10	8 4 4	10 4 6	Самостоятельная работа
3.	Раздел 2. Гласные. Тема 1. Гласные звуки. Особенности их звучания в устной речи. Тема 2. Гласные звуки в упражнениях и тренингах.	20 10 10	6 4 2	14 6 8	Практическая работа
4.	Раздел 3. Согласные. Тема 1. Значение согласных звуков в речи человека. Тема 2. Правила произношения согласных.	20 10 10	6 4 2	14 6 8	Практическая работа
5.	Раздел 4. Учимся говорить. Тема 1. Артикуляционная и голосовая гимнастика. Тема 2. Скороговорки и чистоговорки.	36 20 16	16 8 8	20 12 8	Практическая работа
6.	Раздел 5. Дыхание и качество голоса. Тема 1. Дыхание и голос. Тема 2. Комплекс дыхательных упражнений для развития речевого голоса.	32 16 16	10 8 2	22 8 14	Тренинг
7.	Раздел 6. Выступления.	12	4	8	Выступления
8.	Итоговые занятия.	4	2	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	144	54	90	

**2 год обучения***Таблица 4*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Раздел 1. Литературные жанры. Тема 1. Литературные жанры. Тема 2. Как выбрать литературный жанр для художественного чтения.	12 6 6	6 3 3	6 3 3	Контрольная работа
3.	Раздел 2. Техника речи.	20	6	14	Контрольное занятие
4.	Раздел 3. Дыхание и голос.	36	12	24	Самостоятельная работа
5.	Раздел 4. Работа над творческим проектом.	60 26	24 10	36 16	Защита проекта

	Тема 1. Творческий проект как вид деятельности. Тема 2. Работа над творческим проектом.	34	14	20	
6.	Раздел 5. Выступления.	10	2	8	выступления
7.	Итоговые занятия.	4	2	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	144	53	91	

### 2.3. Оценочные материалы

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учета успеваемости. Для фиксации достижений предполагается использование диагностической карты. Форма контроля – мониторинг, который по определению включает в себя входную диагностику, наблюдение за ходом воспитательного процесса, его коррекцию и итоговую обобщающую диагностику.

Диагностические средства: собеседование, опрос, тест, диалог, беседа, наблюдение, творческие задания, конкурсы, упражнения-этюды, игровые тренинги, психологические тренинги и т.д.

#### Критерии оценки качества и способы проверок

1. Уровень освоения детьми содержания образовательной программы.

Для подведения итогов реализации программы по освоению разделов и тем используются различные формы: беседа, опрос, наблюдение, собеседование, творческие задания, конкурсы, упражнения-этюды, игровые тренинги, психологические тренинги и т.д.

Определение качества знаний, умений и навыков учащихся проводится по следующим критериям: оценка глубины творческого восприятия, уровень исполнительского мастерства, индивидуальность исполнения, проявление художественного вкуса.

Выбор форм контроля осуществляется педагогом при составлении плана работы на новый учебный год. Изменения отражаются в тематическом планировании, которое является неотъемлемой частью программы.

2. Уровень интереса детей к предмету, к познавательной и творческой деятельности.

При оценке результатов деятельности педагога учитываются следующие показатели:

- положительная мотивация к занятиям (Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться результата);
- сохранность контингента.

Выводы по данному критерию предполагаются делать на основе:

- наблюдения за творческим ростом, ростом уровня их самостоятельности, увлеченности, стойкости интереса к деятельности;
- контроля сохранности контингента учащихся.

3. Эмоционально-художественная настроенность. Достижения по данному критерию определяются по следующим параметрам:

- умение выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ;
- устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.

4. Уровень творческой активности, творческие достижения.

Эффективность образовательного процесса, организованного в творческом объединении в наибольшей степени проявляется по данным критериям:

- наличие положительного эмоционального отклика на успехи свои и коллектива;
- систематичность участия в выступлениях, творческих конкурсах;
- активное участие в делах творческого объединения и учреждения;
- качество творческих достижений детей.

5. Воспитательные результаты (культура общения, коммуникабельность, коллективная ответственность, толерантность).

В оценке данного критерия важная роль отводится наблюдению, беседе с учащимся, родителями, педагогами.

#### 2.4. Формы аттестации

Таблица 5

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й год обучения	два раза в год	Промежуточная аттестация	Декабрь	Зачётное занятие
		Итоговая аттестация	Май	Творческий показ
2-й год обучения	два раза в год	Промежуточная аттестация	Декабрь	Зачётное занятие

		Итоговая аттестация	Май	Творческий показ
--	--	------------------------	-----	------------------

В течение каждого учебного года планируется проводить *контрольные срезы*.

#### 1 год обучения

1. Первое полугодие – зачет «Основы искусства звучащего слова».
2. Второе полугодие – тренинг «Упражнения и игры».

#### 2 год обучения

1. Первое полугодие – зачет «Этапы работы над проектом».
2. Второе полугодие – творческая постановка, защита проекта.

#### *Формы предъявления результатов*

1. Диагностическая карта, контрольная работа, открытое занятие, конкурс.
2. Аналитическая справка по итогам диагностики, защита творческих работ, итоговый отчетный концерт, праздник, фестиваль, портфолио.

### **2.5.Методические материалы**

#### *Методы обучения*

Используются следующие методы обучения:

- словесный, наглядный, практический;
- игровой;
- метод этюдов, метод упражнений;
- частично-поисковый, проектный;
- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский;
- репродуктивный;
- метод воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация).

#### *Формы организации образовательного процесса*

В образовательном процессе используется групповая и подгрупповая формы организации занятий. Формы организации образовательного процесса зависят от задач каждого конкретного занятия. Программой предусмотрены: занятие - беседа, занятие – этюд, репетиция, зарисовка, миниатюра, игра-импровизация, драматизация, тренинг, концерт, конкурс, защита проекта. комплексное занятие, практическое занятие, зачётное занятие, занятие-

соревнование, занятие-игра, контрольное занятие, занятие-путешествие, занятие-сказка, праздник, открытое занятие, экскурсия, класс-концерт.

Специфика творческой деятельности предполагает использование следующих видов занятий:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр выступлений и т.д.);
- исполнительское (тематическое или предметное);
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

### *Педагогические технологии*

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология сотрудничества;
- технология дистанционного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

### *Алгоритм учебного занятия*

- *вводная часть*: приветствие, сообщение темы и задач занятия, настрой учащихся на работу, упражнения;
- *основная часть*: повторение пройденного материала, изучение новой темы, закрепление материала, репетиция;
- *заключительная часть*: рефлексия, анализ занятия.

Алгоритм учебного занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач.

Программа построена по принципу вариативности, ориентирована на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации и дифференциации образовательного и воспитательного процессов.

### *Дидактические материалы*

В качестве дидактических материалов представлены тексты литературных произведений, сценарии литературно – музыкальных композиций, разработки бесед, творческих заданий, открытых занятий, экскурсий, конкурсов.

В образовательном процессе объединения используются различные **виды игр**:

- **эмоционально-сенсорные игры**, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребенка;

- **интеллектуальные игры**, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- **театральные игры**, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на:

- **технические** (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)
- **игровые** (используемые преимущественно в психотренингах – ролевые игры, психодрама, психогимнастика; либо сходные по задачам с техническими, но решающие их в игровой форме – особенно часто это необходимо в работе с детьми младшего возраста)
- **контактные** (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле)

Используются такие **виды тренингов**:

- **психогимнастика** (Н. Чистякова, Н. Самоукина и др.) – комплексы коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера (релаксационные, адаптационные, позиционные, защитные, сенсорные);
- **мозговой штурм** (А. Осборн) как организация групповой формы мышления, не только позволяющей объединить творческие усилия отдельных индивидов, но и способствовать проявлению и повышению творческого потенциала каждого члена группы. Его цель – формирование алогического стиля мышления, свободного от контроля и критики рассудочного сознания; создание творческой атмосферы, обеспечивающей радость интеллектуального общения. Мозговой штурм может быть использован в начале большой работы (поиск режиссерского решения при постановке спектакля, выбор средств визуализации музыкального произведения и т.п.) и в процессе творческих занятий;
- **синектика** (У. Гордон, С. Альтшуллер) – «соединение разнородного» в творчестве и игре. Ее цель – формирование у личности особого видения проблемы, опирающегося на образы, метафоры, сравнения, аналогии, способствующие превращению известного в неизвестное, обычного в необычное; формирование аналогического мышления, центральную роль в котором играет критика.

Специальные упражнения посвящены отработке **техники бессловесного действия** как основы физического действия на сцене. Отрабатываются такие элементы этой техники, как:

– *вход*, то есть любое движение к объекту (реальному – видимому или невидимому зрителю, воображаемому; одушевлённому или неодушевлённому; материальному или нематериальному). Виды входа (этюды и упражнения): «к цели, к делу, думая, ища, уходя»;

– *оценка* (первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель его только возникает в сознании);

– *мобилизация* (та или иная концентрация внимания человека на цели). Ей предшествует «мобилизованность» – степень готовности человека к деятельности до уяснения цели (до оценки). После оценки мобилизованность переходит в ту или иную мобилизацию. Мобилизованность выражается в общей собранности внимания и, следовательно, в направлении взгляда, в глазах, в дыхании, в общей подтянутости мускулатуры тела и, в частности, позвоночника. Это – рабочее состояние тела, его приспособленность к затрате усилий и относительно широкому выбору действий;

– *пристройка*, которая начинается немедленно после оценки, когда в сознании возникает конкретная, предметная цель; это – преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Пристройка бывает двух видов: для воздействия на неодушевленные предметы и для воздействия на партнера. Большое внимание при тренинге пристройки уделяется выработке умения подсознательно ощущать свой вес как вид изменения в бессловесном действии (три вида веса – тяжёлый, лёгкий, «с достоинством»);

– *воздействие* (непосредственное воздействие на партнёров в той или иной форме). Объектом словесного воздействия является сознание человека; воздействие на сознание партнера производится с целью переделать его, перестроить, приспособить к интересам действующего. Имеется шесть «адресов» воздействия на сознание – внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля.

## Таблица 6

### Методическое обеспечение

Год обучения	№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Дидактические и методические материалы
1 год обучения	1.	Вводное занятие	
	2.	Раздел 1. Речи и ее значение	Тематическая подборка упражнений, карточки

	3.	Раздел 2. Гласные.	Таблицы, схемы, карточки, конспекты, мультимедиа
	4.	Раздел 3. Согласные.	Таблицы, схемы, карточки, конспекты, мультимедиа
	5.	Раздел 4. Учимся говорить.	Методические пособия
	6.	Раздел 5. Дыхание и качество голоса.	Таблицы, схемы, карточки, конспекты, мультимедиа
		Раздел 5. Стана Фантазия (для учащихся в возрасте от 6 до 10 лет).	Тексты произведений, карандаши, фломастеры, бумага, наборы для творчества.
	7.	Раздел 6. Выступления.	
	8.	Итоговые занятия	
2 год обучения	1.	Вводное занятие	
	2.	Литературные жанры	Сборники книг по литературным жанрам
	3.	Техника речи	Таблицы, схемы, карточки, конспекты, мультимедиа
	4.	Дыхание и голос	Таблицы, схемы, карточки, конспекты, мультимедиа
	5.	Работа над проектом	Видеоролики, таблицы, схемы, карточки, конспекты, мультимедиа
	6.	Выступления	
	7.	Итоговые занятия	

## 2.6. Условия реализации программы

### *материально-технические:*

- просторное, хорошо проветриваемое помещение, желательно с зеркалами;
- сцена;
- стол и стулья;
- музыкальный центр, цифровые носители;
- мультимедийный проектор, экран;
- компьютер;
- микрофоны;
- ковер.

Для игр и упражнений желательно иметь: мячи разных размеров, гимнастические палочки, кубы и т.д.

### *информационные:*

- аудио- и видеозаписи моноспектаклей и выступлений артистов разговорного жанра;
- специальная литература (учебники, конспекты, специальная литература по возрастной и специальной психологии,

сборники стихов, басен, рассказов, различных литературных произведений);

**каровые:**

- образовательный процесс осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование;
- в работе необходимо взаимодействие с педагогом-психологом образовательного учреждения, логопедом (при необходимости), методистом, зав. отделом;
- наличие квалифицированных кадров (звукоператор, осветитель, костюмер).

### **3. Рабочая программа воспитания**

**Цель** – способствовать формированию социальной компетентности как интегративной характеристики, отражающей способность личности вступать в эффективные межличностные и социальные отношения

**Задачи:**

1. способствовать формированию личностного компонента, связанного с целеполаганием: способность брать на себя ответственность, участвовать в принятии решений, ставить цели и планировать результат, анализировать, корректировать его.
2. Способствовать формированию личностного компонента, связанного с ориентацией на другого: умение понимать и учитывать чувства и потребности других людей, управлять своими эмоциями в общении, эмоциональная отзывчивость, способность сопереживать.
3. Способствовать формированию личностного компонента, связанного с социальной мобильностью, активностью человека: готовность работать над чем-либо спорным, актуальным; открытость к новым идеям и готовность к их воплощению.

***Направления воспитательной работы:***

- формирование нравственных и этических ценностей;
- эстетическое воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- формирование семейных ценностей.

***Формы воспитания учащихся по методу воздействия***

*Практические* – в виде походов, конкурсов, субботников, экскурсий.

*Словесные* – сборы, встречи, конференции, линейки, радиожурналы.

*Наглядные* – выставки, стенгазеты, стенды, музеи и др.

Исходя из классификации, основанной на структуре личности, применяются следующие *методы*: методы формирования сознания (например, убеждение), поведения (прежде всего, это упражнения) и методы формирования чувств и отношений (это оценка, наказание и поощрение).

В работе с родителями используются такие *основные формы*:

- проведение родительских собраний;
- концерты и открытые занятия для родителей;
- совместные праздники (просмотры, экскурсии);
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 7

№	Месяц	Мероприятие	Формат проведения мероприятия
1.	октябрь	Сколько встретилось нас  Осенний бал  Дорогие мои старики	праздник  дискотека  концерт
2.	ноябрь	Люблю тебя, моя Россия!  Нежной и ласковой самой	праздник  акция
3.	декабрь	Снежная фантазия  Тепло наших сердец  Посещение драм.театра	дискоутренник  концерт  экскурсия
4.	январь	В ночь перед Рождеством	посиделки
5.	февраль	Мир детства  День освобождения Курска  Парад фантазеров	круглый стол  концерт  фестиваль

6.	март	За милых дам! Посещение ТЮЗа	концерт экскурсия
7.	апрель	Мои семейные ценности Программа, посвященная Дню космонавтики	конкурс конкурс- игра
8.	май	Всему начало – отчий дом Мы помним о подвиге Отчетный концерт ЦДТ	праздник концерт концерт

## 5. Список литературы

### Литература, используемая педагогом

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., ВЛАДОС, 2021
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 2005.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: Перспектива, 2020.
4. Выготский Л.С. Полное собрание сочинений в 16 т. Т.1. Драматургия и театр. – М: Левъ, 2016.
5. Выготский Л.С. Полное собрание сочинений в 16 т. Т.9. Мышление и речь. – М: Левъ, 2016.
6. Кипnis M. Актерский тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.
7. Козлянинова И. Сценическая речь. М, 2018.
8. Корзун М. Психофизический тренинг. – М.: Просвещение, 2017.
9. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Планета музыки, 2019.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – М.: ACT, 2017.
11. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002.
12. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Питер, 2005.
13. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – М.: ACT, 2011.

### Дополнительная литература для педагога

1. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М.: Педагогическое общество России, 2015..

2. Ершова А.П. Режиссура урока. – М.: Образовательные проекты, 2021.
3. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Климов А. «Основы русского народного танца». – М.: МГУКИ, 2014.
5. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг». – М.: Владос, 2007.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. – М.: Планета музыки, 2021.
7. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». – М.: Вако, 2016.
8. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М.: Айрис – пресс, 2004.
9. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 2015.
10. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М.: Педагогика, 2016.
11. Сац Н.И. Дети приходят в театр. – М.: Искусство, 2007.

#### **Информационные ресурсы.**

Драматешка <http://dramateshka.ru/>

Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>

Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>

Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>

Всероссийский центр художественного творчества  
<http://vcht.ru/history.php>

Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>

Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

История костюма в картинках [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>

Детская сказка с винила <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

#### **Литература, рекомендованная учащимся**

1. Волина В. Игра в рифмы. – М.: Феникс, 2017.
2. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М.: Владос, 2013.
3. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 2000.
4. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М.: Планета музыки, 2015.

5. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М.: Пресс, 2002.
6. Театр. Творчество. Дети. – М.: Владос, 2005.
7. Художественная литература, рекомендуемая в соответствии с текущим репертуаром.

## Приложение 1

**Календарно-тематический план  
на 2025/2026 учебный год  
первого года обучения  
для детей в возрасте от 6 до 10 лет**

Таблица 8

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Коли- чество о часов	Форма/ти- п занятия	Место проведени- я	Форма контроля
сентябрь			Вводное занятие	2	беседа		
			«Художественное слово» как жанр	4	Беседа		сочинение-рассуждение
			Эмоции и речь	4	тренинг		тест
			Гласные звуки и особенности их звучания в речи	4	упражнени-я		Самостоятельная работа
			Согласные звуки. Правила произношения согласных.	4	тренинг		Контрольное занятие
октябрь			«Художественное слово» как жанр	4	Практическая работа		кроссворд
			Эмоции и речь	4	Игра-практикум		тренинг
			Гласные звуки и особенности их звучания в речи	4	упражнени-я		практикум
			Согласные звуки. Правила произношения согласных.	4	тренинг		Блиц-опрос
ноябрь			Эмоции и речь	2	тренинг		Практическая работа
			Гласные звуки и особенности их звучания в устной речи	2	Занятие-практикум		Самостоятельная работа
			Согласные звуки. Правила произношения согласных.	2	Занятие-практикум		Контрольное занятие
			Артикуляционная и голосовая гимнастика	4	Показ, тренинг		Творческая работа
			Скороговорки и чистоговорки	2	беседа		Контрольная работа
			Дыхание и голос.	4	тренинг		Самостоятельная работа
январь			Дыхание и голос	4	беседа		кроссворд
			Комплекс дыхательных упражнений	4	практикум		Контрольная работа
			Веселые этюды	4	практикум		Самостоятельной работе
			Скороговорки и чистоговорки	2	Занятие-импровизация		Этюдная работа
			Итоговое занятие	2	Открытый урок		Открытый урок
декабрь			Комплекс дыхательных упражнений для развития речевого голоса	4	практикум		Контрольный срез
			Артикуляционная и голосовая гимнастика	4	практикум		Самостоятельная работа

			Скороговорки и чистоговорки	4	репетиция		Контрольная работа
			Дыхание и голос	4	тренинг		Контрольное занятие
	февраль		Артикуляционная и голосовая гимнастика	2	Практическая работа		Контрольное занятие
			Скороговорки и чистоговорки	2	Этюдное занятие		Самостоятельная работа
			Дыхание и голос	4	тренинг		Самостоятельная работа
			Комплекс дыхательных упражнений для развития речевого голоса	4	тренинг		тренинг
			Выступление	4	выступление		выступление
			Любимые сказочные персонажи	4	игра		этюды
	март		Дыхание и голос	4	тренинг		Самостоятельная работа
			Комплекс дыхательных упражнений	4	упражнения		Контрольное занятие
			Выступления	4	выступление		выступления
			Дыхание и голос	4	тренинг		Самостоятельная работа
	апрель		Комплекс дыхательных упражнений для развития речевого голоса	4	тренинг		Практическая работа
			Веселые этюды	4	Беседа, игра		Самостоятельная работа
			Выступление	4	выступление		показ
			Веселые этюды	4			Контрольная работа
	май		Любимые сказочные персонажи	8			Контрольная работа
			Выступления	2			показ
			Итоговое занятие	2			Открытое занятие
	ИТОГО			144			

**Календарно-тематический план  
на 2025/2026 учебный год  
первого года обучения  
для детей в возрасте от 11 до 17 лет**

Таблица 9

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Коли честв о часов	Форма/ти п занятия	Место проведени я	Форма контроля
	сентябрь		Вводное занятие	2	беседа		
			«Художественное слово» как жанр	4	Беседа		сочинение-рассуждение
			Эмоции и речь	4	тренинг		тест
			Гласные звуки и особенности их	4	упражнения		Самостоятельная работа

	октябрь	звукания в речи				
		Гласные звуки в упражнениях и тренингах	4	тренинг		Контрольное занятие
		«Художественное слово» как жанр	4	Практическая работа		кроссворд
		Эмоции и речь	4	Игра-практикум		тренинг
	ноябрь	Гласные звуки и особенности их звучания в речи	4	упражнения		практикум
		Гласные звуки в упражнениях и тренингах	4	тренинг		Блиц-опрос
		Эмоции и речь	2	тренинг		Практическая работа
		Гласные звуки и особенности их звучания в устной речи	2	Занятие-практикум		Самостоятельная работа
		Гласные звуки в упражнениях и тренингах	4	Занятие-практикум		Контрольное занятие
	декабрь	Значение согласных в речи человека	4	Показ, тренинг		Творческая работа
		Правила произношения согласных	4	беседа		Контрольная работа
		Артикуляционная и голосовая гимнастика	4	практикум		Самостоятельная работе
		Скороговорки и чистоговорки	2	Занятие-импровизация		Этюдная работа
		Итоговое занятие	2	Открытый урок		Открытый урок
	январь	Значение согласных в речи человека	2	беседа		Творческое задание
		Правила произношения согласных	2	практикум		Контрольный срез
		Артикуляционная и голосовая гимнастика	4	практикум		Самостоятельная работа
		Скороговорки и чистоговорки	4	репетиция		Контрольная работа
		Дыхание и голос	4	тренинг		Контрольное занятие
	февраль	Артикуляционная и голосовая гимнастика	2	Практическая работа		Контрольное занятие
		Скороговорки и чистоговорки	4	Этюдное занятие		Самостоятельная работа
		Дыхание и голос	4	тренинг		Самостоятельная работа
		Комплекс дыхательных упражнений для развития речевого голоса	4	тренинг		тренинг
		Выступление	4	выступление		выступление
	март	Скороговорки и чистоговорки	4	игра		этюды

			Дыхание и голос	4	тренинг		Самостоятельная работа
			Комплекс дыхательных упражнений	4	упражнения		Контрольное занятие
			Выступления	4	выступления		выступления
			Дыхание и голос	4	тренинг		Самостоятельная работа
			Комплекс дыхательных упражнений для развития речевого голоса	4	тренинг		Практическая работа
			Скороговорки и чистоговорки	2	Беседа, игра		Самостоятельная работа
			Выступление	4	выступление		показ
			Артикуляционная и голосовая гимнастика	2	тренинг		Самостоятельная работа
			Комплекс дыхательных упражнений для развития речевого голоса	4			Контрольная работа
			Артикуляционная и голосовая гимнастика	8			Контрольная работа
			Выступления	2			показ
			Итоговое занятие	2			Открытое занятие
	ИТОГО:			144			

**Календарно-тематический план  
на 2025/2026 учебный год  
второго года обучения**

*Таблица 10*

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь		Вводное занятие	2	беседа		
			Литературные жанры	4	Беседа		сочинение-рассуждение
			Как выбрать литературный жанр	4	тренинг		тест
			Техника речи	4	упражнения		Самостоятельная работа
			Дыхание и голос	4	тренинг		Контрольное занятие
	октябрь		Литературные жанры	2	Практическая работа		кроссворд
			Как выбрать литературный жанр	2	Игра-практикум		тренинг
			Техника речи	4	упражнения		практикум
			Дыхание и голос	4	тренинг		Блиц-опрос
			Творческий проект как вид деятельности	4	Беседа, демонстрация		опрос
	ноябрь		Техника речи	4	тренинг		Практическая работа

			Дыхание и голос	4	Занятие-практикум		Самостоятельная работа
			Творческий проект как вид деятельности	8	Занятие-практикум		Видеопрезентация
		декабрь	Техника речи	4	беседа		кроссворд
			Дыхание и голос	4	практикум		Контрольная работа
			Творческий проект как вид деятельности	8	практикум		Самостоятельная работе
			Техника речи	2	беседа		Творческое задание
		январь	Дыхание и голос	6	практикум		Контрольный спрез
			Творческий проект как вид деятельности	6	практикум		Самостоятельная работа
			Дыхание и голос	4	Практическая работа		Контрольное занятие
		февраль	Работа над творческим проектом	12	Практическое занятие		Самостоятельная работа
			Дыхание и голос	4	игра		этюды
		март	Работа над творческим проектом	12	тренинг		Самостоятельная работа
			Дыхание и голос	4	тренинг		Самостоятельная работа
		апрель	Работа над творческим проектом	10	тренинг		Практическая работа
			Выступления	2	показ		Задача проекта
		май	Дыхание и голос	4			Контрольная работа
			Выступления	8			показ
			Итоговое занятие	4			Открытое занятие
	ИТОГО:			144			

## Приложение 2

### Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных результатов 1-ый год обучения Промежуточная аттестация

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** зачетное занятие.

#### **Содержание**

##### **Теоретическая часть:**

- знать теоретические основы жанра «художественное слово»;
- знать правила по технике безопасности в исполнении основных упражнений;
- знать основные понятия в художественном слове;
- знать артикуляционные и дыхательные упражнения.

##### **Практическая часть:**

- упражнения на развитие артикуляционной, дыхательной системы;
- элементы импровизационных заданий;
- тренинги на сценическое общение;
- работать с отрывками из разножанровых произведений.

#### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – учащийся не владеет теоретическими знаниями, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет задания и упражнения с желанием. Эмоциональная отзывчивость, интерес. Знает основные правила по технике безопасности исполнения упражнений. Пытается импровизировать. Средняя утомляемость. Проявляет старательность при разборе отрывков произведений.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – творческая активность учащегося, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, знает терминологию, точно выполняет упражнения, справляется с творческими задачами, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, двигательная активность.

### Промежуточная аттестация

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** творческий показ.

#### **Содержание**

##### **Теоретическая часть:**

- знание терминологии в объеме курса, изучаемого за год;
- знание правил поведения на сцене, за кулисами;
- знание основных литературных жанров;
- знание упражнений по технике речи.

##### **. Практическая часть**

- умение применять теоретические знания на практике;
- выполнение упражнений на развитие артикуляционного и дыхательного аппарата;
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- выразительное прочтение отрывка литературного произведения или целого произведения согласно нормам художественного слова;
- умение держать себя на сцене и перед зрителями.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов. Низкий уровень самоконтроля.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение произведения с небольшими недочетами.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, качественное и художественно осмысленное исполнение творческой задачи, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

## **Второй год обучения**

### **Промежуточная аттестация**

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** зачетное занятие.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**

- основное содержание жанров литературного творчества;
- новые упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- теоретическая часть в работе над проектом;
- знать основные принципы сценического общения.

**Практическая часть:**

- исполнение всех артикуляционных и дыхательных упражнений;
- выразительное исполнение отрывков разножанровых текстов, импровизация;
- исполнение этюдов в работе над проектом;
- самостоятельное исполнение разминочного комплекса упражнений;
- свободное общение со зрителем.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — учащийся не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики, не точно выполняет задания, не справляется с этюдной и импровизационной работой.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — учащийся отвечает на теоретические вопросы, выполняет задания, но допускает неточности. С интересом работает

над проектом, но не всегда справляется самостоятельно. Часто обращается за помощью к педагогу. Может испытывать сложности в выступлении перед широкой аудиторией.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

### **Итоговая аттестация**

**Срок проведения:** май текущего года.

**Форма проведения:** творческий показ.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**

Учащиеся должны знать:

- литературные жанры, знать стихотворные размеры;
- приемы расслабления и напряжения;
- основы техники безопасности при выполнении дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- основные этапы работы над проектом;
- приемы сценического общения;
- упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- правила работы с дикционными таблицами.

**Практическая часть:**

- учащиеся должны подготовить собственный творческий проект в соответствии со способностями и личностными потребностями;
- учащиеся должны отыгрывать сценический образ в соответствии с выбранным художественным произведением;
- учащиеся уверенно применяют полученные знания в процессе обучения.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – учащийся не уверен в теоретических знаниях, комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики выполняет с ошибками, не может организовать самостоятельную работу над проектом.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – учащийся отвечает на теоретические вопросы, выполняет задания, но допускает неточности. С интересом работает над проектом, но не всегда справляется самостоятельно. Часто обращается за помощью к педагогу. Испытывает сложности в работе над сценическим образом.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Уверенно выступает на сцене в сценическом образе в соответствии с выбранным литературным произведением. Может самостоятельно защитить проект, обосновав причины выбора данного литературного произведения и рассказав основные этапы работы над ним.

### Тексты для проверки звучания голоса

Это коротенькие фразы - пословицы, поговорки, фрагменты из стихов, в которых преобладают взрывные согласные Б-П, Д-Т, формирующиеся в передней полости рта, и Г- К, тренирующие внутриглоточную артикуляцию.

Эти упражнения построены по принципу освобождения глоточно-гортанной мускулатуры и ощущения опоры дыхания (мышц брюшного пресса, нижнебрюшных мышц), а также активизации всей мускулатуры, участвующей в процессе голосообразования.

Можно произносить текст артикуляционно-фонетическим способом. И тут же - вслух. Внимание фиксируется на ощущении звука в резонаторе, на свободе гортанных мышц, а также - опоре дыхания.

Мы даем образцы таких текстов с тем, чтобы каждый мог подобрать себе и другой подобный материал.

#### Б-П

1. Был бы бык, а мясо будет.
2. Били копыта, пели будто:

гриб,

грабь,

гроб,

груб.

В.Маяковский

3.Все бобры для своих бобрят добры.

4.Добыл бобов бобыль.

5.У бабы от пуховика Пока в пуху бока.

6.Сия история была

В некой республике - Баба на базар плыла,

А у бабы бублики.

В.Маяковский

7.В чистом поле, в белом поле Было все белым-бело...

Б.Заходер

8.Пара барабанов, Пара барабанов, Пара барабанов Била Бурю.

Пара барабанов, Пара барабанов, Пара барабанов, Пара барабанов Била Бой.

И.Сельвинский

9.Купи кипу пик.

#### Д-Т

1.Добрый Демид на худых не глядит.

2.Деньга деньги родит, а беда беду.

3.Дятел и дуб продалбливаает.

4.Без труда нет добра.

5.На меду медовик, а мне не до медовика.

6.Не изведен - друг, а изведен - два.

7.Долго не рассуждай, да скоро делай.

8.Смотри дерево в плодах, а человека в делах.

9.Дятел, дятел - Наш приятель Дуб долбит,  
Как долотом.  
Г.Сапгир

к-г

1. Колос от колоса, не слыхать и голоса.
2. Когда скоком, а когда и боком.
3. Нашего слугу согнуло в дугу.
4. У елки иголки колки.
5. Краб крабу сделал грабли.  
Подал грабли крабу краб:  
- Сено граблями, краб, грабь.
6. Много у людей друг к другу путей.
7. Красна река берегами.

## **Параметры диагностики познавательного аспекта процесса обучения**

### **1. Мотивация учебно-познавательной деятельности обучающихся.**

Минимальный уровень- низкая познавательная активность, интереса к занятиям не проявляет, образовательную программу не выполняет.

Базовый уровень- стабильно занимается, овладел менее, чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.

Повышенный уровень – учится с интересом, но познавательная деятельность ограничивается рамками программы, только по интересующим предметам и под контролем педагога.

Творческий уровень – стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляя собственную инициативу, помогает товарищам в реализации познавательных возможностей.

### **2. Степень обучаемости.**

Минимальный уровень- материал усваивает плохо, память развита слабо, не способен задержать внимание даже на короткий промежуток времени.

Базовый уровень – для усвоения материала нужна дополнительная помощь, использует лишь один вид памяти, способности к переключению внимания низкие.

Повышенный уровень – усваивает учебный материал в рамках занятия, при желании свободно переключает внимание, использует наиболее развитые виды памяти.

Творческий уровень – усваивает учебный материал без труда, свободно применяет все виды памяти, обладает высокой способностью к переключению внимания

### 3. Самоконтроль.

Минимальный уровень- не может контролировать свои поступки.

Базовый уровень – действует под контролем взрослого

Повышенный уровень-периодически контролирует себя, но не всегда

Творческий уровень-может контролировать свое поведение

Изучение параметров познавательного аспекта на занятиях по программе «Искусство звучащего слова» осуществляется в начале, середине и в конце учебного года.

*Таблица 11*

### **Оценка уровня сформированности мотивации к занятиям, способность к творческому решению поставленной задачи, осуществляется в соответствии с критериями:**

№	Уровень	Приемы мотивации
1.	<b>низкий</b>	Нет специальных заданий и информации для развития интереса к учению
2.	<b>критический</b>	Педагог объясняет необходимость выполнения заданий
3.	<b>удовлетворительный</b>	Создание занимательных ситуаций, занимательных фактов
4.	<b>хороший</b>	Использование творческой задачи с интересным содержанием
5.	<b>высокий</b>	Использование системы творческих заданий с интересным содержанием
6.	<b>оптимальный</b>	Организация поиска и решения исследовательской задачи

В течение учебного года планируется проведение родительских собраний в начале, середине и конце учебного года.

Воспитательная работа с учащимися:

- Посещение цирка
- Посещение драматического театра
- Посещение ТЮЗа
- Посещение кукольного театра
- Выездные экскурсии
- Концертные выступления

- Участие в окружных и городских конкурсах
- Участие в региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах
- Участие в концертной деятельности Центра детского творчества.