

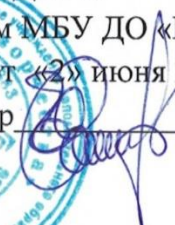
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол №5
от «30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО «ЦДТ»
№217 от «2» июня 2025 г.

Директор  Е.А. Солодухина
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Эклектика»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы – 3 года

Разработал:
Глущенко Евгения Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025г

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| 1.Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| 1.1.Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2.Цель программы..... | 5 |
| 1.3.Задачи программы..... | 5 |
| 1.4.Содержание программы..... | 5 |
| 1.5. Планируемые результаты..... | 8 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 11 |
| 2.1.Календарный учебный график..... | 11 |
| 2.2. Учебный план..... | 12 |
| 2.3. Оценочные материалы..... | 14 |
| 2.4. Формы аттестации..... | 15 |
| 2.5. Методическое обеспечение..... | 16 |
| 2.6. Условия реализации программы | 19 |
| 3. Рабочая программа воспитания..... | 19 |
| 4. Календарный план воспитательной работы..... | 22 |
| 5. Список литературы..... | 23 |
| 6. Приложения..... | 25 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 23.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
8. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.
9. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Программа «Эклектика» сочетает занятия по художественному искусству с элементами декоративно-прикладного творчества. В ходе освоения программы учащиеся учатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по художественному искусству. Сегодня, очевидно, что художественное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников. Программа развивает несколько сторон ребёнка одновременно. Мышление, воображение, коммуникативные навыки, мелкую моторику, память и др.

Отличительные особенности программы:

- разноуровневый подход. Программа предполагает несколько этапов обучения, каждый из которых соответствует определённому уровню сложности. Например, на стартовом уровне дети знакомятся с изобразительным искусством, на базовом — учатся составлять простейшие композиции, на продвинутом — углублённо изучают приёмы рисования.
- интеграция разных видов искусства. Программа может включать элементы декоративно-

прикладного и изобразительного искусства.

-использование деятельностного подхода. Он позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы.

-применение игровых методов. На занятиях могут использоваться игры и викторины, которые помогают подавать новый материал.

-использование внеаудиторных видов занятий. Это могут быть тематические поездки, экскурсии в музейные и выставочные комплексы.

-поощрение самостоятельного подхода к заданию. Детям предоставляют возможность самостоятельно подходить к заданию, поощряют проявление фантазии и изобретательства.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы

Программа обучения «Эклектика» рассчитана на детей возраста от 6 до 17 лет. При реализации программы учитываются возрастные и психологические особенности детей.

Особенности детей возрастом 6-9 лет:

-Подвижность, любознательность, активность и непоседливость. Дети не могут долго концентрировать внимание на каком-либо предмете или объекте.

-Быстрая утомляемость, особенно от однообразных занятий.

-Высокий авторитет взрослого, его предложения принимаются и выполняются охотно.

-Желание научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо.

-Стремление получить время на самостоятельные занятия.

-Формирование целеустремлённости, самоуверенности.

-Считают друзьями тех, кого видят чаще других.

Особенности детей возрастом 9-13 лет:

-Интерес к новому.

-Легкость в общении.

-Потребность в активном участии.

-Потребность в обратной связи.

-Формирование самосознания.

-Стремление к справедливости.

-Подражание взрослому. Стремление к труду.

Особенности детей возрастом 13-17 лет:

-Особенности восприятия и усвоения информации.

-Склонность к критическому мышлению и самостоятельному поиску информации.

Стремление к самостоятельности.

-Частая смена настроений.

-Ориентация на мир взрослых.

Наполняемость групп – от 15 человек в группе.

Объем и срок реализации учебного предмета:

Срок реализации программы «Эклектика» - 3 года, общее количество часов – 432, ежегодно по 144 часа.

Формы обучения: очная.

Режим занятий

Занятия в объединениях проводятся по группам и подгруппам. Продолжительность занятий и их кратность в неделю в объединениях устанавливаются локальным нормативным актом организации. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (30-45 минут) с десятиминутным перерывом.

Формы проведения занятий

групповые(в группах одного возраста, в группах разновозрастных) ,индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса

- Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы. Это воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе,
- Использование различных методов обучения.Среди них:репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).
- Применение разных видов деятельности. Например, сочетание игровой и учебной.
- Создание благоприятной атмосферы. На занятиях дополнительного образования создаётся среда творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех.
- Использование разных форм занятий с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, традиционного обучения.Это могут быть традиционные (коллоквиум, лекция, практикум, семинар, тренинг, факультатив и другие) и инновационные формы (воркшоп, интенсив, квиз, квест, коворкинг, хакатон и другие).

1.2. Цель программы

Цель программы: эстетическое развитие познавательного интереса посредством освоения художественного искусства с элементами декоративно- прикладного творчества.

1.3. Задачи программы

Образовательные:

- знакомство с базовой колористикой и основами композиции.
- изучение видов и жанров рисунка, живописи, графики, композиции;
- изучение техник исполнения лепки,печатной графики, аппликации и.т.д
- знакомство с разными техниками рисования акварель,гуашь,пастель.
- изучение средств и техник исполнения в рисунке, живописи, графике.

Развивающие:

- развивать сенсорного опыта ребёнка;
- развить творческие способности, воображение, фантазию, память, цветовое зрение;
- развить эстетическое восприятие окружающего мира, восприятие предметов;
- формировать духовные качества;
- развивать пространственное мышление;

Воспитательные:

- воспитывать отзывчивость, уважение к окружающим людям, культуре;
- воспитывать культуру поведения и общения со сверстниками;
- формировать духовные качества, эстетический вкус, правильную самооценку;
- формировать терпение, усидчивость, аккуратность.

1.4 Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с группой.

Теория:Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Инструменты и материалы.

2. Печатная графика (20 ч.),

Теория: Знакомство с видами. Упражнения на фантазию и композицию.

Практика: Создание изделий в технике монотипия и, сумагаши, акватипия.

3. Лепка (работа с пластилином и солёным тестом (14ч.)

Теория: Основы лепки, освоение простых форм и композиций. Цвет в объёме.

Практика: Выполнение изделий из пластилина, солёного теста.

4. Базовая колористика и основы композиции (14 ч.)

Теория: Знакомство с цветом, цветовыми сочетаниями. Упражнения на фантазию и композицию.

Практика: Получение цвета путём смешивания красок. Выполнение фантазийных рисунков.

5. Техники рисования разными материалами (14ч.)

Теория: Знакомство с вариантами в разных техниках рисования гуашью, акварелью. пастелью.

Практика: Рисование разными материалами.

6. Игрушки из ниток (10ч.)

Теория: Обучение навыкам наматывания помпонов. Создание народной куклы- мотанки.

Разнообразие ниток. Сочетание ниток с другими материалами.

Практика: Создание изделий из ниток.

7. Работа в разных техниках (16ч.)

Теория: Знакомство с разными техниками лепки направленными на развитие мелкой моторики и фантазии детей.

Практика: Работа ватными палочками, срезами фруктов, предметами, имеющими интересный отпечаток.

Раздел 8. Аппликация (28 ч.)

Теория: Виды работы с бумагой и тканью. Техники работы. История развития.

Практика: Объёмная аппликация, оригами. Создание картин и открыток.

9. Работа с бумагой (12ч.)

Теория: Знакомство с техниками и материалами создания пластических форм.

Практика: Создание изделий: объёмная модель из бумаги «В мире фантазии».

10. Экскурсии, мастер-классы, просмотр фильмов (14ч.)

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Занятие. Знакомство с группой. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях.

Содержание рабочего места. Инструменты и материалы.

2. Печатная графика (16 ч.)

Теория: Знакомство с видами. Упражнения на фантазию и композицию.

Практика: Рисование отпечатками, кляксография.

Раздел 3. Работа с пластическими материалами :папье-маше, солёное тесто (12ч.)

Теория: Знакомство с вариантами создания и техникой работы с папье-маше и солёным тестом. Обучение технологиям изготовления смеси папье-маше и солёное тесто.

Практика: создание панно из папье-маше и соленого теста.

4. Декупаж (8ч.)

Истоки происхождения декупажа. Материалы и техники декупажа: Кракелюр, Клуазоне, тонирование.

Практика: создание изделий: шкатулка, фоторамка.

5. Новая жизнь старых вещей (10ч.)

Теория: Беседа об охране окружающей среды. Ресурсосбережение. Знакомство с вариантами вторичного использования старых вещей. Знакомство с дизайном.

Практика: Выполнение изделий: карзинок, украшений для дома, вазы, подсвечник из бутылки.

6. Объемные игрушки из бросовых материалов (8ч.)

Теория: Знакомство с вариантами работы с бросовым материалом. Обучение технологиям обработки бросового материала.

Практика: создание изделий: игрушки из пластиковой бутылки, тарелок, коробок.

7. Аппликация (8ч.)

Теория: ознакомление с видами работы с бумагой и смежными материалами. История развития аппликаций.

Практика: создание тематических панно, открыток, картин.

8. Основы макетирования (16ч.)

Теория: знакомство с макетированием, созданием объемных предметов из подручных средств.

Практика: создание макетов.

9. Роспись(8ч.)

Теория: Знакомство с видами росписи. Экскурс в историю. Техника и материалы.

Практика: роспись тарелок , досок, чашек в зависимости от выбранной темы.

10. Граттаж (8ч.)

Теория: Понятие граттаж. Знакомство с техникой создания и выполнения работы. Экскурс в историю. Истоки.

Практика: Создание композиций в технике Граттаж.

11. Витраж (10ч.)

Теория: Знакомство с историей возникновения росписи стекла.

Назначение витражей. Материалы и техника витража.

Практика: Создание заливного витража по эскизу.

12. Работа в разных техниках (8ч.)

Теория: работа в нескольких техниках.

Практика: Создание композиции.

13. Тематическое рисование (16ч.)

Теория: Знакомство с работами мастеров, изучение символики в искусстве, изучение изображения человека

Практика: рисование на выбранную тему.

14. Экскурсии, мастер-классы, просмотр фильмов (14ч.)

Содержание учебного плана

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Занятие. Знакомство с группой. Правила безопасности. Содержание рабочего места. Знакомство с терминологией, видами и классификацией современного искусства.

2. Интерьерные изделия из бросовых материалов.30 ч.

Теория: Интерьерные изделия из бросовых материалов.

Практика: Создание декоративного панно на свободную тему, декоративные вазы, маски.

3. Выжигание по дереву (30 ч.)

Теория: Выжигание по дереву. Основы пирографии.

Практика: разделочная доска в технике пирография.

4. Флюид Арт (30 ч.)

Теория: Флюид Арт

Практика: создание картины.

5. Текстурная живопись (30 ч.)

Теория: Текстурная живопись. Современные тенденции

Практика: рисование картины.

6. Экскурсии, мастер-классы, просмотр ознакомительных фильмов (22 ч.)

Теория: Об играх и подобном.

1.5 Планируемые результаты

Дети получают знания, умения, навыки работы различными художественными материалами, научатся базовым и современным техникам работы. В первом году обучения уровень подготовки минимальный: умение держать карандаш, держать лист бумаги, работать кистью. В группе второго года обучения дети имеют начальный уровень подготовки: умеют работать с инструментами, бумагой, красками. Знают основные приемы и техники работы. Уровень подготовки третьего года обучения высокий. Дети умеют работать материалами разными техниками и приёмами работы, изучают новые виды работы художественной творческой деятельности современного искусства.

Компетенции

Занятия развивают способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивают художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию, обучают видам творческой деятельности.

Результаты:**Планируемые результаты первого года обучения**Предметные результаты:Знать:

- основные виды искусств, видов декоративно-прикладного искусства;
- основной терминологии в области декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира;
- правильно работать в технике печатная графика: выбор материала, правильная техника работы, композиция;
- правильно работать с бумагой и нитками: держать инструменты, правильно выбирать материал, аккуратно вырезать, клеить, скручивать, растягивать, собирать;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

Обладать навыками:

- копирования образцов различных художественных ремёсел;
- навыками и приемами лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями, расплющивание, соединение, зашипывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
- передачи объема и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- подготовки работ к экспозиции.

Метапредметные результаты

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- умение планировать свои действия;

- самостоятельно выполнять работу;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- умение излагать собственную позицию и аргументировать ее;
- умение рефлексировать в на занятии.

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей и чувств, любви к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- адекватное реагирование на оценку работы педагогом и сверстниками;
- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке;
- сформированность навыков здорового образа жизни.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты:

Знать:

- основные виды искусств, видов декоративно-прикладного искусства;
- основную терминологию в области декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- правильно работать в технике печатная графика: выбор материала, правильная техника работы, композиция;
- правильно работать в технике макетирование: подбор бумаги и картона, аккуратно вырезать, клеить, растягивать, собирать;
- правильно работать в технике витраж: держать инструменты, правильно переносить эскиз на стекло, наносить краску;
- создавать подделки из бросового материала: подбирать материал, работать с инструментом, создавать объёмную поделку с учётом замысла;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

Обладать навыками:

- навыки и приёмы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями, расплющивание, соединение, зачищивание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
- передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены в тематическом рисовании;
- понимание базовой колористики и основ композиции;
- подготовки работ к экспозиции.

Метапредметные результаты

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- умение планировать свои действия;
- самостоятельно выполнять работу;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- умение излагать собственную позицию и аргументировать ее;
- умение рефлексировать на занятии.

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей и чувств, любви к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- аккуратность;

- адекватное реагирование на оценку работы педагогом и сверстниками;
- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке;
- сформированность навыков здорового образа жизни.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные результаты:

Знать:

- физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- основные виды искусств, видов декоративно-прикладного искусства и современного искусства;
- основной терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

Уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- правильно работать в технике выжигание по дереву: выбор материала, работа с инструментами, правильная техника работы, композиция, выжигание;
- правильно работать в технике Флюид Арт: подбор материалов, работать инструментами, передавать композицию пятен и цвет;
- правильно работать в технике текстурная живопись: подбор материалов, держать инструменты, правильно переносить эскиз на панно, наносить краску и текстурную пасту, создавать объем;
- создавать подделки из бросового материала: подбирать материал, работать с инструментом, создавать объёмную поделку с учётом замысла;
- навыки и приемы работы с пластичными материалами: скатывание прямыми и круговыми движениями, расплющивание, соединение, защипывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;

Обладать навыками:

- передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены в тематическом рисовании;
- понимание базовой колористики и основ композиции;
- подготовки работ к экспозиции.

Метапредметные результаты

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- умение планировать свои действия;
- самостоятельно выполнять работу;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- умение излагать собственную позицию и аргументировать ее;
- умение рефлексировать на занятии.

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей и чувств, любви к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- аккуратность;
- адекватное реагирование на оценку работы педагогом и сверстниками;
- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке;
- сформированность навыков здорового образа жизни.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1.

| № п/ п | Группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Срок проведения промежуточной аттестации |
|--------------|--------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------|--|---|
| 1 | 1.1. | 10.09 | 25.05 | 36 | 72 | 144 | 2ч. по 2р/нед. | 1-9 мая 8 марта 4-5 ноября 31 декабря – 7 января | Декабрь, апрель |
| 2 | 1.2. | 10.09 | 25.05 | 36 | 72 | 144 | 2ч. по 2р/нед. | 1-9 мая 8 марта 4-5 ноября 31 декабря – 7 января | Декабрь, апрель |
| 3 | 1.3. | 10.09 | 25.05 | 36 | 72 | 144 | 2ч. по 2р/нед. | 1-9 мая 8 марта 4-5 ноября 31 декабря – 7 января | Декабрь, апрель |
| 4 | 2.1 | 10.09 | 25.05 | 36 | 72 | 144 | 2ч. по 2р/нед. | 1-9 мая 8 марта 4-5 ноября 31 декабря – 7 января | Декабрь, апрель |
| 5 | 3.1. | 10.09 | 25.05 | 36 | 72 | 144 | 2ч. по 2р/нед. | 1-9 мая 8 марта 4-5 ноября 31 декабря – 7 января | Декабрь, апрель |

**2.2. Учебный план
1 год обучения**

Таблица 2

| | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 | |
| 2. | Печатная графика | 20 | 2 | 18 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 3. | Лепка (работа с пластилином и солёным тестом) | 14 | 5 | 9 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 4. | Базовая колористика и основы композиции | 14 | 4 | 10 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 5. | Техники рисования разными материалами | 14 | 2 | 12 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 6. | Игрушки из ниток | 10 | 4 | 6 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 7. | Работа в разных техниках | 16 | 2 | 14 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 8. | Аппликация | 28 | 2 | 26 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 9. | Работа с бумагой | 12 | 5 | 7 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 10 | Экскурсии, мастер-классы, просмотр фильмов | 10 | 10 | 0 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 11 | Промежуточная аттестация | 4 | 2 | 2 | Мониторинг полученных знаний и умений |

**Учебный план
2 год обучения**

Таблица 3.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 | Тестирование |
| 2. | Печатная графика, техники | 16 | 6 | 10 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |

| | | | | | |
|-----|--|-----|----|-----|--|
| | рисования разными материалами | | | | |
| 3. | Работа с пластическими материалами (папье-маше, соленое тесто, пластилин) | 12 | 3 | 9 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 4. | Декупаж | 8 | 3 | 5 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 5. | Новая жизнь старых вещей | 10 | 2 | 8 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 6. | Объемные игрушки из бросовых материалов | 8 | 2 | 6 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 7. | Аппликация | 8 | 2 | 6 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 8. | Основы макетирования | 16 | 6 | 10 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 9. | Роспись | 8 | 2 | 6 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс Тестирование, аттестация |
| 10. | Граттаж | 8 | 1 | 7 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 11. | Витраж | 10 | 3 | 7 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 12. | Работа в разных техниках | 8 | 1 | 7 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 13. | Тематическое рисования | 16 | 2 | 14 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс Аттестация, тестирование |
| 14. | Экскурсии. Мастер-классы, просмотр фильмов | 10 | 0 | 10 | |
| 15 | Промежуточная аттестация | 4 | 2 | 2 | Мониторинг полученных занятий и умений |
| | Всего часов | 144 | 37 | 107 | |

**Учебный план
3 год обучения.**

Таблица 4.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|--------------|--|
| | | Всего часов | Теория | Практик а | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 2. | Интерьерные изделия из бросовых материалов | 30 | 10 | 20 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 3. | Выжигание по дереву | 30 | 10 | 20 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 4. | Флюид Арт | 30 | 10 | 20 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс |
| 5. | Текстурная живопись | 30 | 10 | 20 | Опрос, практическое задание. Выставка/конкурс Аттестация, тестирование |
| 6. | Экскурсии. Мастер-классы | 18 | 0 | 18 | |
| 7 | Промежуточная аттестация | 4 | 2 | 2 | Мониторинг полученных знаний и умений |
| | Всего часов | 144 | 42 | 102 | |

2.3.Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов выступают анкетирование, самостоятельная творческая работа.

Анкетирование детей – 2 раза в год (Приложение №2)

Открытое занятие – 1 раз в год

Промежуточная аттестация – 2 раза в год

Участие в конкурсах и выставках – не менее 2 раз в год.

Оценочные материалы для поведения оценки усвоенных знаний первого года обучения:

Контроль проводится в форме наблюдения, выполнения практического задания, устного опроса, выставок.

Критерии оценки:

Высокий (5 баллов) – обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, солёным тестом, красками, нитками. Знает о необходимых материалах для работы. Знает о правилах комплексной техники безопасности.

Средний (3-4 балла) – имеет не полное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, солёным тестом, красками, нитками. Знает не обо всех необходимых материалах для работы. Имеет неполное представление о правилах комплексной техники безопасности.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не имеет представления о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, солёным тестом, красками, нитками. Не знает о необходимых

материалах для работы. Не имеет представление о правилах комплексной техники безопасности.

Оценочные материалы для поведения оценки усвоенных знаний второго года обучения:

Контроль проводится в форме наблюдения, выполнения практического задания, устного опроса, выставок.

Критерии оценки:

Высокий (5 баллов) – обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, соленым тестом, макетировании, красками, техникой работы над витражем, граттажем и бросовым материалом. Знает о необходимых материалах для работы. Знает о правилах комплексной техники безопасности.

Средний (3-4 балла) – имеет не полное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, соленым тестом, макетировании, красками, техникой работы над витражем, граттажем и бросовым материалом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы. Имеет неполное представление о правилах комплексной техники безопасности.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не имеет представления о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, соленым тестом, макетировании, красками, техникой работы над витражем, граттажем и бросовым материалом. Не знает о необходимых материалах для работы. Не имеет представление о правилах комплексной техники безопасности.

Оценочные материалы для поведения оценки усвоенных знаний третьего года обучения

Контроль проводится в форме наблюдения, выполнения практического задания, устного опроса, выставок.

Критерии оценки:

Высокий (5 баллов) – обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, текстурной живописи, флюид арт, выжигании по дереву. Знает о необходимых материалах для работы. Знает о правилах комплексной техники безопасности.

Средний (3-4 балла) – имеет не полное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, соленым тестом, красками, нитками. Знает не обо всех необходимых материалах для работы. Имеет неполное представление о правилах комплексной техники безопасности.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не имеет представления о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, соленым тестом, макетировании, красками, техникой работы над витражем, граттажем и бросовым материалом. Не знает о необходимых материалах для работы. Не имеет представление о правилах комплексной техники безопасности.

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации по программе: тестирование, практическая работа.

Для отслеживания результативности реализации образовательной программы применяются:

- Входной контроль проводится со второго года обучения. Детям даётся творческое практическое задание. Таким образом, оцениваются навыки, умения и знания детей, полученные в первом году обучения;

- Текущий контроль проводится в течение учебного года в целях отслеживания закреплённых детьми полученных навыков, умений знаний. Контроль проводится путём выполнения определённого творческого задания. Данный контроль возможен также при проведении открытого занятия.

- Промежуточный контроль проводится перед зимними каникулами, в середине учебного года. Дается задание прости тест с вопросами и выполнение практического задания.

- Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Обучающимся даётся практическое самостоятельное задание на проверку полученных знаний, умений и навыков, полученных в течении года.

Контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Таблица 5.

| | | | | | |
|-----------------|------------------------|------------------------|-----------------------------|---|--|
| Сентябрь | Входной контроль | Практическая работа | Репродуктивный практический | Самостоятельная работа | Опрос. |
| Декабрь | Промежуточный контроль | Самостоятельная работа | Репродуктивный практический | Контрольный опрос Самостоятельная работа | Опрос. Беседа по результатам работы |
| Май | Итоговый контроль | Практическая работа | Репродуктивный практический | Карточки с заданиями | Самостоятельная работа |

2.5. Методическое обеспечение

Современные педагогические технологии: игровые технологии, технология критического мышления, технология проблемного обучения, технологии индивидуализации и дифференциации обучения, технология оценивания, технология энергосбережения, технология группового обучения, личностно-ориентированные технологии, ИКТ – технологии.

Методы обучения:

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, для реализации программы используются различные методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой, поощрение, стимулирование.

1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами по теме занятий.

2. Словесные методы:

- беседа, диалог. Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует полному освоению программы;
- использование художественного слова, как способа правильно выразить мысли;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам изображения, лепки;
- самостоятельное выполнение декоративных изделий;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход.

4. Мотивационный метод

- убеждение;
- поощрение;
- создание ситуации успеха;

5. Игровые методы:

- игровые ситуации;

Особенности организации образовательного процесса: групповая,

Типы учебных занятий: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Формы обучения: конкурс, беседа, акция, выставка, практическая работа.

Алгоритм учебного занятия:

организационный этап – подготовка учащихся к работе, активизация внимания, создание рабочего настроения;

проверочный этап – проверка и обсуждение домашнего задания;

основной этап – объяснение нового материала, обеспечение восприятия и понимания новой темы, проверка понимания, закрепление знаний, путём решения задач, обобщение;

контрольный этап – попытаться реализовать полученные на занятии знания;

итоговый этап – подведение итогов, оценка занятия и его результатов;

информационный этап – задание на дом.

Дидактические материалы видеофильмы, картины, пособия, DVD-фильмы и слайды, презентации, инструкционные карты поэтапного выполнения, карточки-задания, печатный и цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров.

Методическое обеспечение

1 год обучения

Таблица 6.

| № п/п | Разделы и темы программы | Дидактический и методический материалы |
|-------|---|---|
| 1. | Вводное занятие. | Наглядное пособие. Демонстрация рабочих инструментов и готовых изделий. |
| 2. | Печатная графика | Показ готовых изделий. Эскизы, инструменты, приспособления. |
| 3. | Лепка (работа с пластилином и солёным тестом) | Демонстрация готовых изделий. Схемы. Наглядные пособия. |
| 4. | Базовая колористика и основы композиции | Схемы, иллюстрации, инструменты, приспособления. |
| 5. | Техники рисования разными материалами | Зрительный ряд работ художников и мастеров. Эскизы. |
| 6. | Игрушки из ниток | Демонстрация различных изделий, схемы, материалы и приспособления. Мультимедийный проектор. |

| | | |
|-----|--|--|
| 7. | Работа в разных техниках | Репродукции. Зрительный ряд работ художников и мастеров. |
| 8. | Аппликация | Показ готовых изделий.Интерактивная доска.Карточки. |
| 9. | Работа с бумагой | Схемы.Мультимедийный проектор.Показ готовых изделий. |
| 10. | Экскурсии, мастер-классы, просмотр фильмов | Зрительный ряд работ художников и мастеров, Инструкционные карты поэтапного выполнения |

2 год обучения

Таблица 7.

| № п/п | Разделы и темы программы | Дидактический и методический материал |
|--------------|---|---|
| n | Вводное занятие. | Наглядное пособие.Демонстрация рабочих инструментов и готовых изделий. |
| | Печатная графика, техники рисования разными материалами | Показ готовых изделий.Эскизы,инструменты, приспособления. |
| | Работа с пластическими материалами (папье-маше, соленое тесто, пластилин) | Иллюстрации.Демонстрация готовых изделий.Мультимедийный проектор. |
| | Декупаж | Показ готовых изделий.Эскизы,инструменты, приспособления. |
| | Новая жизнь старых вещей | . Мультимедийный проектор.Показ готовых изделий.Эскизы,инструменты, приспособления. |
| | Объемные игрушки из бросовых материалов | Карточки.Схемы.Показ готовых изделий.Интерактивная доска. |
| | Аппликация | Демонстрация готовых изделий.Схемы.Наглядные пособия. |
| | Основы макетирования | Схемы,иллюстрации,инструменты,приспособления.Интерактивная доска. |
| | Роспись | Инструкционные карты поэтапного выполнения. Работ художников и мастеров. |
| | Граттаж | Зрительный ряд работ художников и мастеров, инструкционные карты поэтапного выполнения. |
| | Витраж | Схемы. Мультимедийный проектор. Показ готовых изделий Инструменты, Приспособления. |
| | Работа в разных техниках | Эскизы.Зрительный ряд работ художников и мастеров. |
| | Тематическое рисования | Наглядное пособие.Мультимедийный проектор |
| | Экскурсии. Мастер-классы, просмотр фильмов | Фильмы, картины |

| № п/п | Разделы и темы программы | Дидактический и методический материал |
|----------|--|---|
| | Вводное занятие. | Наглядное пособие. Демонстрация рабочих инструментов и готовых изделий. |
| | Интерьерные изделия из бросовых материалов | Схемы, иллюстрации, инструменты, приспособления. Интерактивная доска. |
| | Выжигание по дереву | Показ готовых изделий. Интерактивная доска. Карточки. |
| | Флюид Арт | Зрительный ряд работ художников и мастеров, инструкционные карты поэтапного выполнения. |
| | Текстурная живопись | Показ готовых изделий. Эскизы, инструменты, приспособления. |
| | Экскурсии. Мастер-классы | экскурсии |

2.6. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- материалы для творческой работы;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук/компьютер;
- экран для просмотра зрительного ряда;
- хорошо освещенные и вентилируемые, оборудованные столами и стульями помещения.

Информационное обеспечение: Качество учебно- воспитательного процесса поможет улучшить использование компьютера, видео и телеаппаратуры .

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющим среднее или высшее педагогическое образование, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования».

3. Рабочая программа воспитания

Актуальность воспитательной программы

Важнейшим фактором развития образовательной среды, самоопределения обучающихся и становления их субъектной позиции является воспитательная работа. Понятие воспитания неотделимо от системы дополнительного образования.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только

учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Адресат воспитательной программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Эклектика» в возрасте от 6-17 лет.

Педагогическая миссия педагога и родителей в процессе воспитания и создания дружного коллектива – это внедрение системообразующих ценностей, через сотворчество, общение, взаимодействие и педагогическую поддержку.

Цель воспитания:

Программа способствует социализации обучающихся, помогает им овладеть нормами ценностей, принятых в обществе. Приобщает к культуре. Способствует общению с взрослыми и сверстниками в коллективе, развитию способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства. Программа основана на исторических, этнографических и культурных традициях изобразительного и декоративно - прикладного искусства и способствует патриотическому воспитанию обучающихся.

Формы и содержание деятельности.

Задачи:

Создать благоприятный психологический климат и способствовать успешной адаптации обучающихся в условиях дополнительного образования.

- Доброжелательная атмосфера. Важно, чтобы в коллективе были хорошие отношения, положительная мотивация, взаимоуважение, сотрудничество и взаимопомощь.

-Вовлечение в коллективную деятельность. Нужно информировать обучающихся о ходе реализации совместных задач, поощрять активность, инициативу, креативность.

-Равноценное отношение к детям. Не стоит выделять любимчиков и изгоев коллектива.

-Справедливость вознаграждения и наказания. Похвала и оценка должны соответствовать приложенным усилиям ребёнка к достижению результатов.

-Поддержание атмосферы доверия. Нужно поддерживать уважительные взаимоотношения к окружающим и их труду.

-Подчёркивание значимости полученных навыков. Ребёнок не должен чувствовать себя слабее других в процессе приобретения новых знаний, умений и навыков.

-Работа с родителями. Нужен постоянный контакт, общение, взаимопомощь, контроль за эмоциональным и физическим состоянием ребёнка.

Воспитательная система объединяет разные виды обучения, творчества, досуга и полезной деятельности, чтобы помочь детям удовлетворить их интересы, развить личность и подготовить к жизни в обществе.

Основные методы воспитания включают методы формирования сознания, организации деятельности, стимулирования и контроля. Педагоги используют не один, а несколько методов, которые дополняют друг друга.

-Убеждение. Педагог разъясняет сущность социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

-Рассказ. Эмоциональное изложение фактов и событий нравственного содержания помогает воспитанникам понять и усвоить смысл моральных оценок.

- Разъяснение. Метод эмоционально-словесного воздействия для влияния на сознание и чувства воспитанников.
- Внушение. Воздействует на личность в целом, создаёт установки и мотивы деятельности.
- Пример. Даёт конкретный образец для подражания, формирует сознание, чувства, убеждения воспитанников.

Работа с коллективом и обучающихся:

Такой вид деятельности способствует:

- Понять и почувствовать своих одноклассников. Для этого используются игры и соревнования, которые помогают проникнуть во внутренний мир друг друга
- Проявить свои способности и самореализоваться, взять на себя разные социальные роли.
- Учиться ставить себя на место другого человека и сопереживать ему. Через сравнение и сопоставление себя с другими членами объединения происходит формирование личности.
- Приобрести навыки, необходимые для жизни в обществе: самостоятельность, ответственность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиций других людей.
- Получить опыт, который помогает более точно оценивать свои возможности и лучше себя контролировать.

Работа с родителями:

- Анкетирование и диагностика. На первом собрании выясняют запросы родителей, их ожидания от процесса обучения, пожелания и предложения. В конце учебного года вопросы анкеты отображают удовлетворённость работой педагога, творческого объединения, учреждения образования.
- Индивидуальная консультация (беседа). На таких беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога или по инициативе самих родителей.
- Дни открытых дверей. В рамках этого мероприятия родители знакомятся с деятельностью учреждения, с направлениями работы творческих объединений, содержанием, методами и приёмами воспитания и обучения, условиями организации детской деятельности.

-Организация совместных досуговых мероприятий. Это могут быть совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей, спортивные соревнования, конкурсы, КВН, домашние клубы выходного дня, кружки, организованные родителями.

-Родительское собрание. Это основная форма работы с родителями в учреждениях дополнительного образования. На таких собраниях родители знакомятся с творчеством своих детей, педагог демонстрирует, чему научились и чего достигли дети за учебный год.

-Участие в проектной деятельности. Педагог предлагает родителям и обучающемуся тему проекта в соответствии с конкурсными требованиями. Участники совместно с педагогом разрабатывают план реализации и оформления проекта.

Основные задачи работы педагога с родителями — вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании подрастающего поколения, повышение психолого-педагогической культуры родителей.

Планируемые результаты воспитания:

-формирование основ художественной культуры. У обучающихся появляется представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

-развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, учебно-творческих способностей, эстетических чувств, основ анализа произведений искусства.

-проявление эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям действительности и художественного вкуса.

-формирование основ духовно-нравственных ценностей личности. У обучающихся появляется устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которое становится базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора.

-развитие трудолюбия, оптимизма, способности к преодолению трудностей, открытости миру, диалогичности.

-формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, способности вставать на позицию другого человека.

-реализация собственного творческого потенциала, применение полученных знаний и представлений об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, умение действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Оценка результативности реализации программы воспитания.

Для оценки результативности программы обучающихся детского объединения «Эклектика» может быть представлен в виде анкетирования обучающихся и их родителей (законных представителей), и являться результатом педагогических наблюдений педагога-руководителя объединения. Анкетирование позволяет оценить, насколько успешно реализуются воспитательные задачи, которые были поставлены педагогом в учебном году.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 9.

| № п/п | Название мероприятия | Форма проведения | Срок и место проведения | Ответственный |
|--------------|---------------------------------|---|--------------------------------|----------------------|
| 1 | «День открытых дверей» | беседа | Сентябрь МБУ ДО « ЦДТ» | Глущенко Е.И |
| 2 | День бабушек и дедушек в России | Создание поздравительных открыток | Октябрь МБУ ДО « ЦДТ» | Глущенко Е.И |
| 3 | «День народного единства» | беседа | Ноябрь МБУ ДО « ЦДТ» | Глущенко Е.И |
| 4 | Осенний калейдоскоп | Фотовыставка | | Глущенко Е.И |
| 5 | День матери | Создание поздравительных открыток мамам | | Глущенко Е.И |
| 6 | Новогодние праздники | Создание сувениров | Декабрь МБУ ДО « ЦДТ» | Глущенко Е.И |
| 7 | День снятия блокады Ленинграда | беседа | Январь МБУ ДО « ЦДТ» | Глущенко Е.И |
| 8 | Конкурс «Парад фантазеров» | Участие в конкурсе | Февраль МБУ ДО « ЦДТ» | Глущенко Е.И |
| 9 | «День защитника Отечества» | Классный час (беседа, чаепитие, игры) | | Глущенко Е.И |
| 10 | «Международный женский день» | Классный час (беседа, чаепитие, игры) | Март МБУ ДО « ЦДТ» | Глущенко Е.И |
| 11 | «Всемирный день книги» | Мастер-класс по созданию иллюстраций | Апрель МБУ ДО « ЦДТ» | Глущенко Е.И |

| | | | | |
|----|--|-------------------------------|-------------------------|--------------|
| 12 | Всемирный день здоровья «Азбука здоровья» | Конкурс рисунков | | Глущенко Е.И |
| 13 | День космонавтики | Конкурс поделок, рисунков | | Глущенко Е.И |
| 14 | День Победы | Открытка, поделка ветерану | Май МБУ ДО « ЦДТ» | Глущенко Е.И |

5. Список литературы

Литература используемая педагогом:

1. 1001 поделка - прикладное творчество, рукоделии, хобби. <http://1001podelka.ru/>
2. https://tesera.ru/list/abstract_games
3. Батик - всё о батике - рисунки - уроки, детское творчество батик <http://www.batik4art.com/>
4. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей – М. Владос, 2005
6. Горнова Л.В., Бычкова Т. Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. Изд. Учитель. 2020г.
7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
8. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
9. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Курск 2002.
10. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2019.
11. Мои любимые игрушки - текстильные куклы и игрушки <http://rukodei.ru/dir/0-0-1-468-20>
12. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
13. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
14. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/>
15. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов . –М.: «Аст-Пресс» 2002.
16. Т. О. Скребцова Объемные картины из кожи. Ростов -на –Дону 2006.
17. Энциклопедия скрапбукинга <http://rukodei.ru/dir/0-0-1-507-20>

Информационные ресурсы:

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей); <http://dop.edu.ru/home/38>
2. Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
3. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей. <http://dop-obrazovanie.com/>
4. Федеральный Центр образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
5. Педсовет <http://pedsovet.org/m/>
6. Внешкольник. РФ <http://dop-obrazovanie.com/>
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
8. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>

Литература рекомендованная учащимся и педагогам

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Пер.сангл. В.Н.Самохина.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
3. Гусева И.«Соленое тесто».Москва. Мой мир.2006.
4. Зимина Н.В.Шедеврыизсоленоготеста. М.: ООТД «Издательство Мир книги»,2009.
5. Изольда К., Солёное тесто.— М:АСТ—ПРЕСС. Книга 2003;
6. Кискальт И. «Соленое тесто.
7. Увлекательноемоделирование».Москва. Профиздат.-2011.
8. Лыкова И.Лепкаитестопластика.Издательскийдом:Карапуз,2008.

Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Бахурова Е. П., Московка О. С. Лепим из пластилина, выпуск 1 - М.: Стрекоза, 2019 - 64 с.
2. Бахурова Е. П., Московка О. С. Лепим из пластилина, выпуск 2 - М.: Стрекоза, 2019 - 64 с.
3. Боголюбов Н. С. Научите детей лепить // Художник, № 1. 1996г.
4. Кабаченко С. Б. Большая пластилиновая книга увлечений и развлечений. Первые шаги маленького скульптора - М.: Эксмо, 2021- 128 с.
5. Кабаченко С. Б. Как слепить из пластилина любое животное за 10 минут. Звери, птицы, насекомые... - М.: Эксмо, 2022 – 64 с

**Календарно-тематическое планирование
на 2025-2026 учебный год
1 год обучения**

Таблица 10.

| Дата прим | Темы занятия | Колич ество часов | Форма занятия | Место проведения |
|----------------------|--|----------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| сентябрь | Вводное занятие | 2 | Вводное | Школа, ЦДТ |
| | Печатная графика основы. История. | 2 | Комбинированное | |
| | Знакомство с видами печатной графики. | 2 | Комбинированное | |
| | Монотипия. | 2 | Комбинированное | |
| | Печать с листа (зеркально) | 2 | Комбинированное | |
| | Сумингаши. | 2 | Комбинированное | |
| | Рисование на воде. | 2 | Комбинированное | |
| Октябрь | Акватипия. | 2 | Комбинированное | |
| | Занятие на развитие воображения и фантазии. | 2 | Комбинированное | |
| | Свободная тема в печатной графике. | 2 | Комбинированное | |
| | Печатная графика с использованием фактурной бумаги | 2 | Комбинированное | |
| | Солёное тесто. Основы. Как и из чего делать | 2 | Комбинированное | |
| | Солёное тесто. Основы. Как и из чего делать | 2 | Комбинированное | |
| | Основы лепки. | 2 | Комбинированное | |
| | Цвет в объеме. | 2 | Комбинированное | |
| | Освоение простых форм и композиций. | 2 | Комбинированное | |
| ноябрь | Знакомство с видами пластинографии. | 2 | Комбинированное | |
| | Квиллинг-панно «Весна» | 2 | Комбинированное | |

| | | | | |
|----------------|---|---|-----------------|--|
| | Колористика. Основа цвета и тона. | 2 | Комбинированное | |
| | Знакомство с цветом, цветовыми сочетаниями. | 2 | Комбинированное | |
| | Получение цвета путем смешивания красок. | 2 | Комбинированное | |
| | Выполнение фантазийных рисунков «Море-море», «Композиция в руке», «Милой мамочки портрет» | 2 | Комбинированное | |
| | Композиция. Основы композиции. | 2 | Комбинированное | |
| | Упражнения на фантазию и композицию. | 2 | Комбинированное | |
| декабрь | Творческая работа. | 2 | Комбинированное | |
| | Техника рисования разными материалами. | 2 | Комбинированное | |
| | Знакомство с вариантами рисования в разных техниках. | 2 | Комбинированное | |
| | Гуашь | 2 | Комбинированное | |
| | Акварель | 2 | Комбинированное | |
| | Пастель, мелки | 2 | Комбинированное | |
| | Творческая работа. | 2 | Комбинированное | |
| | Творческая работа. | 2 | Комбинированное | |
| Январь | История развития нитяных кукол. | 2 | Комбинированное | |
| | Сочетание ниток с другими материалами. | 2 | Комбинированное | |
| | Обучение навыкам наматывания пампонов. | 2 | Комбинированное | |

| | | | | |
|----------------|---|---|-----------------|-------------------|
| | Создание народной куклы мотанки.Куклы-обереги. | 2 | Комбинированное | |
| | Панно из ниток «Мир фантазий» | 2 | Комбинированное | |
| | Знакомство с разными техниками. | 2 | Комбинированное | |
| | Работа ватными палочками. | 2 | Комбинированное | |
| | Открытка,закладка | 2 | Комбинированное | |
| | Поделка из фетра.Рыбка. | 2 | Комбинированное | |
| февраль | Работа предметами имеющими интересный отпечаток. | 2 | Комбинированное | Школа, ЦДТ |
| | Отпечатки овощей и фруктов. | 2 | Комбинированное | |
| | Панно с отпечатками листьев «Кролик» | 2 | Комбинированное | |
| | Поделка к 23 февраля | 2 | Комбинированное | |
| | Аппликация. Виды работ с бумагой и тканью. | 2 | Комбинированное | |
| | Техники работы.История развития. | 2 | Комбинированное | |
| | Объемная аппликация.Способ получения. | 2 | Комбинированное | |
| | Аппликация в техника торцевания.Техника выполнения. | 2 | Комбинированное | |
| март | Цветные Торцы.Аппликация | 2 | Комбинированное | |
| | Создание итогового изделия. | 2 | Комбинированное | |
| | Квиллинг.Особенности техники. | 2 | Комбинированное | |
| | Открытка к 8 марта «Цветы для мамы» | 2 | Комбинированное | |

| | | | | |
|---------------|---|------------|-----------------|--|
| | Картина «Первые цветы» | 2 | Комбинированное | |
| | Квиллинг-панно «Весна» | 2 | Комбинированное | |
| | Квиллинг-панно «Весна» | 2 | Комбинированное | |
| | Ежик .Аппликация из природных материалов | 2 | Комбинированное | |
| Апрель | Пчела.Аппликация из бросового материала. | 2 | Комбинированное | |
| | Аппликация из ткани и сукна «божья коровка» | 2 | Комбинированное | |
| | Работа с бумагой.Знакомство с техниками. | 2 | Комбинированное | |
| | Создание пластических форм. | 2 | Комбинированное | |
| | Создание изделий из бумаги . | 2 | Комбинированное | |
| май | Ажурное вырезание правила работы. | 2 | Комбинированное | |
| | Лиса.Оригами | 2 | Комбинированное | |
| | Создание объемной модели из бумаги «В мире фантазии.» | 2 | Комбинированное | |
| | Экскурсии. | 4 | Комбинированное | |
| | Мастер классы. | 4 | Комбинированное | |
| | Просмотр фильмов. | 6 | Комбинированное | |
| | ИТОГО | 144 | | |

**Календарно-тематическое планирование
на 2025-2026 учебный год
2 год обучения**

Таблица 11.

| Дата прим | Темы занятия | Количество часов | Форма занятия | Место проведения |
|------------------|--|-------------------------|----------------------|-------------------------|
| Сентябрь | Вводное занятие. | 2 | Вводное | Школа, ЦДТ |
| | Печатная графика. Знакомство с новыми техниками. | 2 | Комбинированное | |
| | Рисование отпечатками. | 2 | Комбинированное | |
| | Кляксография. Материалы и инструменты. | 2 | Комбинированное | |
| | Выполнение панно «медузы». Кляксография. | 2 | Комбинированное | |
| | Сумингаши. | 2 | Комбинированное | |
| | Рисование на воде. | 2 | Комбинированное | |
| | Акватипия. | 2 | Комбинированное | |
| Октябрь | Свободная тема в печатной графике. | 2 | Комбинированное | |
| | Работа с пластическими материалами. | 2 | Комбинированное | |
| | Знакомство с техниками создания папье-маше. | 2 | Комбинированное | |
| | Технология изготовления смеси для папье-маше. | 2 | Комбинированное | |
| | Знакомство с техниками создания соленого теста. | 2 | Комбинированное | |
| | Изготовление смеси соленого теста. | 2 | Комбинированное | |
| | Объемное изделие. | 2 | Комбинированное | |
| | Декупаж. Истоки происхождения | 2 | Комбинированное | |
| Ноябрь | Материалы и инструменты для декупажа. | 2 | Комбинированное | |
| | Кракелюр, Клуазоне, тонирование. | 2 | Комбинированное | |
| | Итоговое изделие | 2 | Комбинированное | |
| | Новая жизнь старых вещей | 2 | Комбинированное | |
| | Беседа об охране окружающей среды. Ресурсосбережение. | 2 | Комбинированное | |
| | Знакомство с вариантами вторичного использования старых вещей. | 2 | Комбинированное | |
| | Знакомство с дизайном. | 2 | Комбинированное | |
| | Выполнение изделий: карзикока, ваза из бутылки. | 2 | Комбинированное | |
| Декабрь | Знакомство с вариантами работы с бросовыми материалами. | 2 | Комбинированное | |
| | Обучения технологиям обработки бросового материала. | 2 | Комбинированное | |

| | | | | |
|----------------|---|---|-----------------|-------------------|
| Январь | Изготовление игрушки из пластиковой бутылки. | 2 | Комбинированное | |
| | Игрушка из коробки своими руками. | 2 | Комбинированное | |
| | Аппликация | 2 | Комбинированное | |
| | Ознакомление с видами работы с бумагой и смежными материалами. | 2 | Комбинированное | |
| | Создание темматического панно. | 2 | Комбинированное | |
| | Изготовление открытки. | 2 | Комбинированное | |
| | Основы макетирования. | 2 | Комбинированное | |
| | Знакомство с макетированием, созданием объемных предметов из подручных средств. | 2 | Комбинированное | |
| | Создание объемного макета из картона и бумаги. | 2 | Комбинированное | |
| | Творческая работа. | 2 | Комбинированное | |
| | Индивидуальная работа в технике макетирования. | 2 | Комбинированное | |
| | Творческая работа. | 2 | Комбинированное | |
| | Индивидуальная работа в технике макетирования. | 2 | Комбинированное | |
| | Итоговая работа. | 2 | Комбинированное | |
| Февраль | Роспись. История росписи | 2 | Комбинированное | |
| | Виды росписи. | 2 | Комбинированное | |
| | Мезенская роспись. | 2 | Комбинированное | |
| | Ракульская роспись. | 2 | Комбинированное | |
| | Граттаж. История развития. Основы работы. | 2 | Комбинированное | |
| | Беседа о типах граттажа позитивный и негативный. | 2 | Комбинированное | |
| | Черно-белый, цветной, восковой, яичный граттаж. | 2 | Комбинированное | Школа, ЦДТ |
| Март | Творческая работа в технике. | 2 | Комбинированное | |
| | Витраж. Техники. Материалы для работы. | 2 | Комбинированное | |
| | Распечатка эскиза. Нанесение контура. | 2 | Комбинированное | |
| | | 2 | Комбинированное | |
| | Творческая работа. | 2 | Комбинированное | |
| | Добавление дополнительного декора. | 2 | Комбинированное | |
| | Работа в разных техниках | 2 | Комбинированное | |
| | Гуашь. Творческая работа. Весенние мотивы. | 2 | Комбинированное | |
| | Виды техники работы акварелью. | 2 | Комбинированное | |
| | Творческая работа «мама» | 2 | Комбинированное | |
| Апрель | Тематическое рисование | 2 | Комбинированное | |
| | Знакомства с работами мастеров, изучение символики в искусстве. | 2 | Комбинированное | |

| | | | | |
|------------|--|------------|-----------------|--|
| Май | Изучение изображения человека. | 2 | Комбинированное | |
| | Рисования по представлению. | 2 | Комбинированное | |
| | Иллюстрация сказки «Три медведя» | 2 | Комбинированное | |
| | Тематическое рисование «Я и моя семья» | 2 | Комбинированное | |
| | Тематическое рисование «Мы рисуем цветы» | 2 | Комбинированное | |
| | Тематическое рисование «Любимые герои» | 2 | Комбинированное | |
| | Экскурсии | 4 | Комбинированное | |
| | Мастер-классы | 6 | Комбинированное | |
| | Просмотр фильмов | 4 | Комбинированное | |
| | ИТОГО | 144 | | |

**Календарно-тематическое планирование
на 2025-2026 учебный год
3 год обучения**

Таблица 12.

| Дата прим | Темы занятия | Количество часов | Форма занятия | Место проведения |
|------------------|---|-------------------------|----------------------|-------------------------|
| Сентябрь. | Вводное занятие. | 2 | Вводное | Школа, ЦДТ |
| Октябрь. | Интерьерные изделия из бросовых материалов. История виды. | 4 | Комбинированное | |
| | Интерьерные изделия из бросовых материалов ваза. | 4 | Комбинированное | |
| | Интерьерные изделия из бросовых материалов панно. | 4 | Комбинированное | |
| Ноябрь. | Интерьерные изделия из бросовых материалов панно. | 4 | Комбинированное | |
| | Интерьерные изделия из бросовых материалов коврик. | 4 | Комбинированное | |
| | Интерьерные изделия из бросовых материалов подсвечники. | 4 | Комбинированное | |
| Декабрь | Декоративные горшки. | 4 | Комбинированное | |
| | Выжигание по дереву. Основы пирографии. | 2 | Комбинированное | |
| | Выжигание по дереву. Мир животных | 4 | Комбинированное | |
| Январь. | Выжигание по дереву. Растительный орнамент. | 6 | Комбинированное | |
| | Выжигание по дереву. Города. | 6 | Комбинированное | |
| | Выжигание по дереву. Портрет. | 6 | Комбинированное | |
| | | | | |

| | | | | |
|-----------------|--|------------|-----------------|--|
| Февраль. | Выжигание по дереву.Самостоятельная работа. | 6 | Комбинированное | |
| | Флюид Арт. Знакомство с техникой.История. | 2 | Комбинированное | |
| Март. | Флюид Арт.Природа. | 6 | Комбинированное | |
| | Флюид Арт.Узоры. | 6 | Комбинированное | |
| | Флюид Арт.Самостоятельная работа. | 6 | Комбинированное | |
| | Флюид Арт.Игра цветов. | 4 | Комбинированное | |
| Апрель | Флюид Арт. Картина своими руками. | 6 | Комбинированное | |
| | Текстурная живопись.Особенности работы. | 4 | Комбинированное | |
| | Текстурная живопись.Птицы. | 6 | Комбинированное | |
| | Текстурная живопись.Деревья. | 6 | Комбинированное | |
| Май. | Текстурная живопись с декоративной отделкой. | 6 | Комбинированное | |
| | Текстурная живопись.Бабочка | 6 | Комбинированное | |
| | Текстурная живопись.Сова. | 4 | Комбинированное | |
| | Экскурсии.Мастер-классы.Просмотр фильмов. | 22 | Комбинированное | |
| | ИТОГО | 144 | ИТОГО | |
| | | | | |

Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов выступают анкетирование, самостоятельная творческая работа.

Анкетирование детей – 2 раза в год

Открытое занятие – 1 раз в год

Промежуточная аттестация – 2 раза в год

Участие в конкурсах и выставках – не менее 2 раз в год.

Оценочные материалы для поведения оценки усвоенных знаний первого года обучения:

Контроль проводится в форме наблюдения, выполнения практического задания, устного опроса, выставок.

Критерии оценки:

Высокий (5 баллов) – обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, солёным тестом, красками, нитками. Знает о необходимых материалах для работы. Знает о правилах комплексной техники безопасности.

Средний (3-4 балла) – имеет не полное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, солёным тестом, красками, нитками. Знает не обо всех необходимых материалах для работы. Имеет неполное представление о правилах комплексной техники безопасности.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не имеет представления о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, солёным тестом, красками, нитками. Не знает о необходимых материалах для работы. Не имеет представление о правилах комплексной техники безопасности.

Оценочные материалы для поведения оценки усвоенных знаний второго года обучения:

Контроль проводится в форме наблюдения, выполнения практического задания, устного опроса, выставок.

Критерии оценки:

Высокий (5 баллов) – обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, соленым тестом, макетировании, красками, техникой работы над витражем, граттажем и бросовым материалом. Знает о необходимых материалах для работы. Знает о правилах комплексной техники безопасности.

Средний (3-4 балла) – имеет не полное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, соленым тестом, макетировании, красками, техникой работы над витражем, граттажем и бросовым материалом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы. Имеет неполное представление о правилах комплексной техники безопасности.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не имеет представления о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, соленым тестом, макетировании, красками, техникой работы над витражем, граттажем и бросовым материалом. Не знает о необходимых материалах для работы. Не имеет представление о правилах комплексной техники безопасности.

Оценочные материалы для поведения оценки усвоенных знаний третьего года обучения

Контроль проводится в форме наблюдения, выполнения практического задания, устного опроса, выставок.

Критерии оценки:

Высокий (5 баллов) – обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, текстурной живописи, флюид арт, выжигании по дереву. Знает о необходимых материалах для работы. Знает о правилах комплексной техники безопасности.

Средний (3-4 балла) – имеет не полное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, соленым тестом, красками, нитками. Знает не обо всех необходимых материалах для работы. Имеет неполное представление о правилах комплексной техники безопасности.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не имеет представления о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, соленым тестом, макетировании, красками, техникой работы над витражем, граттажем и бросовым материалом.. Не знает о необходимых материалах для работы. Не имеет представление о правилах комплексной техники безопасности.

Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных результатов

Таблица 13.

| | | | | | |
|-----|--------------------------|------------------------|--------------|--------------------------------------|--|
| | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | Практический | Тестирование Задание практическое | Беседа по результатам работы, работа над ошибками. Оценка по критериям |
| Май | Итоговая аттестация | Зачет | Практический | Задание практическое | Самостоятельная итоговая творческая работа |

Анкета

Как тебя зовут _____

Что ты умеешь мастерить? _____

Что тебе нравится делать? _____

Чем можно рисовать? _____

На чём можно рисовать? _____

Из чего можно делать поделки? _____

Чем бы ты хотел заниматься на этих занятиях? _____

Ты знаешь, что такое современная Флюид Арт? _____

Какие виды современной живописи ты знаешь? _____

Тест 1

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... .

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть... .

- а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) архитектура

б) интерьер

в) графика

г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская

б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись

б) витраж

в) мозаика

г) скульптура

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1 – В

2 – Б

3 – В

4 – Б

5 – А

6 – А

7 – Г

8 – Б

9 – А

10 – В

11 – Г

12 – А

13 – Б

14 – Б

Тест 2

1 Техника складывания бумаги, позволяющая делать эффектные открытки.

- гофротрубочки
- папье-маше
- айрис-фолдинг.

2. Искусство создания медальонов из бумаги, возникшее в монастырях средневековой Европы.

- оригами
- квиллинг
- пейп-арт

3. Какая страна является родиной техники оригами:

- Австралия
- Голландия
- Япония

4. Как переводится названия техники создания бумажных шаров "кусудамы"

- волшебный шар
- цветочный шар
- лекарственный шар

5. Какие элементы используется для создания кусудамы

- вырезанные из бумаги геометрические фигуры
- бумажные модули-конусы
- обрывки цветной бумаги

6. Что является основным элементом для создания изделий в технике "плетение из трубочек"

- сложенная бумага
- трубочки из бумаги
- бумажные модули-конусы

7. Какая техника чаще всего используется для изготовления открыток

- скрапбукинг
- папье-маше
- резьба

8. Скрапбукинг - это

- вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении открыток и фотоальбомов
- создание объемных фигур их треугольных модулей
- техника складывания бумаги

9. Из чего можно лепить

10. Как называется техника складывания бумаги

- Оригами

- Макраме
 - Вязание
- 11. Как называется техника создания эксклюзивной бумаги с помощью красок на воде**
- сумагаши
 - папье-маше
 - граттаж
- 12. Какие материалы используются для создания изделий в технике "папье-маше"**
- цветные шелковые нитки и проволока
 - бумага, клей ПВА
 - цветная проволока
- 13. Папкркрафт - это**
- техника узелкового плетения предметов интерьера
 - техника работы с бумагой
 - техника плетения корзин
- 14. Родина техники плетения шнуров кумихимо"**
- Арабские страны
 - Китай
 - Япония
- 15. С какой целью использовались эти шнуры в Японии (выберете несколько ответов)**
- подвязывание кимоно
 - подвешивание мечей
 - украшение для волос
- 16. Родина техники плетения "мандала"**
- Европа
 - Америка
 - Индия
- 17. Вид ДПИ в котором узор наносится на стекло при помощи специальных красок**
- витраж
 - батик
 - граттаж
- 18. Самое древнее искусство создания изображения при помощи маленьких кусочков**
- аппликация
 - мозаика
 - пэчворк
- 20. Перечислите техники связанные с современной живописью**

21. Перечислите техники связанные с бумагой_____

22. Дайте определение термину

"Декупаж" _____ -

23. Что такое коллаж_____

Таблица диагностики формы контроля

Таблица 14.

| № | Специальные умения и навыки | Высокий | Средний | Низкий |
|---|--------------------------------|---|---|--|
| 1 | Удержание карандаша, кисти | Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы. | Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает. | Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держит за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка - это неправильно. |
| 2 | Работа с красками и карандашом | Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой. Умение ощущать достаточную влажность кисти. | Соответствие цветов, но недостаточно нажима на карандаш, небольшие пробелы. | Несоответствие цветов: ребёнок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами). |
| 3 | Компоновка композиции | Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д. | Изображения мало, правильно закомпоновано, но недостаточно элементов. | Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало или “плавает” в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе. |
| 4 | Пластические умения | Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.) правильная работа со стеками. | Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога. | Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом. |
| 5 | Умение вырезания | Правильное удержание стека. Вырезание по шаблону. Вырезание сложных фигур. | Правильное удержание стека. Вырезание отходя от контура шаблона простых фигур. | Неправильное удержание стека. Не удержание формы. Срезание контуров. |
| 6 | Степень самостоятельности | Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалами. | Работа с подсказками педагога. | Не работает без помощи педагога. |

| | | | | |
|---|-------------------|--|--|---------------------------------|
| 7 | Творческий подход | Использование своей фантазии на заданную тему. | Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов. | Работает по наглядным пособиям. |
|---|-------------------|--|--|---------------------------------|

Диагностическая карта мониторинга реализации программы

Таблица 15.

| № п / п | Ф · И · У ч - с я | Сентябрь | | | | | | | Декабрь | | | | | | | Май | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|------------|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------|--|---|---|---|---|---|------------|---|---------------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------|
| | | Показатели | | | | | | | Показатели | | | | | | | Показатели | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Об щ и й б а л л | У ро ве нь ди аг но ст ик и | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Об щ и й б а л л | У ро ве нь ди аг но ст ик и | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Об щ и й б а л л |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Таблица оценки результатов диагностики

Таблица 16.

| Количество набранных баллов | Уровень диагностики |
|-----------------------------|---------------------|
| 1,5 - 2,3 балла | Низкий |
| 2,4 - 3,3 балла | Средний |