

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята  
На заседании педагогического совета  
Протокол №5  
От «31» мая 2024 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Е.А. Солодухина  
Пр. №256 от «1» июня 2024 г.  
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Стиль»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации программы – 2 год

Автор-составитель:  
Иванова Марина Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2024 г.

## Содержание структурных компонентов дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы. ....	2
1.1. Пояснительная записка .....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание программы.....	9
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	13
2.1 Календарный учебный график.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.2 Оценочные материалы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.3 Формы аттестации, формы предъявления и демонстрации образовательных ресурсов.....	15
2.4 Методические материалы .....	15
2.5 Условия реализации программы.....	21
2.6. Рабочая программа воспитания.....	21
2.7. Список литературы.....	23
Приложение 1. Календарный учебный график.....	24
Приложение 2. Оценочные материалы.....	27
Приложение 3. Календарный план воспитательной работы.....	27
Приложение 4. Календарно - тематическое планирование.....	27

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

**Направленность программы – художественная**

**Актуальность программы.** Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщие внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ– или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени – познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Актуальность программы заключается именно в том, что даёт возможность, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческая студия «Стиль». В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу звезды, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров. А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности? Таким образом, актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учеников к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды.

Программа «Стиль» учитывает современные направления в данной сфере деятельности. Современная мода отличается большим богатством идей, свободой выбора. Она не диктует, она создала для нас благоприятные демократические условия для такого выбора, потому что одновременно существуют и одинаково модны и привлекательны разные стили, формы, и крои, разные объёмы и длины одежды, широкая цветовая гамма. И это вполне лично, поскольку все люди разные не только по внешним данным, темпераменту, социальному положению к моде в одежде. Сегодня в моде ценится индивидуальность, умение приспособить новую идею для себя. В соответствии с потребностями времени главное внимание для детской студии «Стиль» уделено познавательной деятельности обучающихся самостоятельному осмыслению и усвоению знаний, осуществлению более длительной, интенсивной деятельности.

**Отличительные особенности программы** Особенность данной программы состоит в том, что обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами, за счет систематизации курсов и более углубленного изучения тем, что позволяет девушкам приобрести навыки современной, востребованной профессии «модельер-конструктор». Посещение занятий способствует развитию у обучающихся: наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, активизирует мышление и познавательный

интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

**Уровень программы** – продвинутый.

**Адресат программы:** Программа «Стиль» рассчитана: на 2 год обучения; - возраст детей 10-17 лет. Для этой категории детей программой предусмотрено не только качественное шитьё, но и составление выкроек. Программа включает в себя разработку моделей (моделирование), основам декорирования изделия и др. Что позволяет развить у детей пространственное воображение. В программу добавляются темы: - «Бумажные куклы»; - славянская «Кукла мотанка»; - «Кукла из нитей»; - «Кукла из ткани».

Для детей предусмотрено не только качественное выполнение ручной работы, но и знакомство с истоками народной культуры, качественное составление выкроек (конструирование) самостоятельно разработанных моделей (моделирование).

У детей этого возраста хорошо развиты механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Данная программа предназначена для детей и подростков, которые стремятся развить свои творческие способности, воплотить свои фантазии в реальность.

Основание для зачисления в объединение является:

- желание заниматься,
- заявление от родителей,
- первичные навыки при работе с ручными инструментами и приспособлениями.

Основания для отчисления:

- нежелание заниматься;
- нежелание подчиняться внутреннему распорядку работы объединения.

2 год обучения:

Основание для зачисления в объединение является:

- желание заниматься,
- заявление от родителей,
- стремление создать новую коллекцию одежды.

Основания для отчисления:

- систематические пропуски занятий;
- нежелание подчиняться внутреннему распорядку работы объединения.

Лучшие работы, выполненные в течении текущего учебного года, планируется подготовить и выставить на декоративно- прикладные выставки, конкурсы.

**Объем и срок освоения программы 360 часов:**

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 216 часов.

**Режим занятий**

Организация программы 1 года обучения:

- 2 раза в неделю по 2 часа.
- количество детей – 15 человек.

Организация программы 2 года обучения:

- 2 раза в неделю по 3 часа.

Количество детей – 15 человек, перерыв между занятиями – 10 минут.

- занятия в объединениях проводятся всем составом объединения группой.

### ***Основными формами обучения являются:***

- индивидуальная форма (самостоятельная работа обучающихся при выполнении творческих заданий при отработке навыков и умений, подготовка к конкурсам).
- групповая форма (при выполнении заданий разного уровня. Для изучения теоретического материала, занятия по словесным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала, при подготовке работ к конкурсам).
- коллективная форма (выполнение коллективных работ, игровые занятия, объяснение теоретического материала, знакомство с приемами техник, объяснение заданий).

### **Особенности организации образовательного процесса:**

- могут осуществляться на основе использования различных образовательных технологий;
- могут реализовываться как самостоятельно, так и в форме сетевого взаимодействия;
- организуется образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам;
- педагогические технологии - группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочного обучения, технология дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология образа и мысли.
- организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей, неделя моды).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**ЦЕЛЬ:** Развить в каждом ребенке творческую индивидуальность, обучая основам конструирования и моделирования костюма, эстетического вкуса для дальнейшего определения себя в повседневной жизни.

### **ЗАДАЧИ.**

#### **Образовательные:**

- сформировать знания, умения, навыки по выполнению ручной работы, работе с лекалами, тканями;
- научить выбирать фасон в соответствии с внешним обликом ; - расширить понятие о культуре одежды;
- обучение работе с предметами шитья (швейная машинка, оверлок, утюг и т.п.)
- обучение навыкам снятия мерок, построения чертежей будущих моделей
- формировать навыки коммуникативной культуры, умению работать в детском коллективе;
- познакомить с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодежной моды, демонстрацией коллекций.

#### **Воспитательные:**

- воспитать в обучающихся тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;

- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;

- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

**Развивающие:**

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

### 1.3. Планируемые результаты

В ходе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе творческой студии «Стиль» обучающиеся должны:

Знания, умения, навыки 1 - го года обучения.

- Знать:** - основу выполнения различных техник при работе с тканью;
- отличие плечевых изделий, от поясных;
  - раскладка лекал на ткани;
  - виды ручных швов.

- Уметь:** - определять долевую и поперечную нить;
- работать с лекалами;
  - выполнять аккуратно ручные стежки, строчки, швы.

- Владеть:** - технологией выполнения ручных швов;
- терминологией первого года обучения

Знания, умения, навыки 2 - го года обучения

- Знать:** - основы дизайна и теории моды;
- основные моменты истории костюма;
  - основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании;
  - категории, свойства и средства композиции;
  - этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде, основы танцевального искусства и имеют выразительную пластику;

- Уметь:** использовать знания средств и свойств композиции на практике;
- разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему;
  - точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;
  - создавать образное перевоплощение через пластические этюды;
  - свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

- Владеть** - основой технологией пошива моделей.

1 год обучения

**личностные:**

- 1) Сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

2) Развиты эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

3) Сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**метапредметные:**

1) Овладели способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) Сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) Сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неудачи.

**образовательные:**

1) Сформированы первоначальные представления о роли одежды в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) Получены первоначальные представления о изготовлении кукол в различных техниках и материалах.

3) Овладели технологическими приёмами работы с различными видами техник при изготовлении кукол;

4) Сформированы навыки работы с технологическими картами по изготовлению поузловой обработке деталей изделий;

5) Усвоены правила экономного расходования материалов, эстетичного оформления изделия, пользования инструментами, приспособлениями, швейным оборудованием;

6) Приобретены навыки самообслуживания; усвоены правила техники безопасности;

7) Получено умение использовать приобретённые знания и умения для творческого решения несложных художественно-конструкторских, технологических и организационных задач;

8) Приобретены первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

**2 год обучения**

**личностные:**

- потребность в самостоятельной творческой деятельности;
- логическое мышление;
- ориентирование на оценку результатов собственной деятельности;
- понимание причин успеха (неуспеха) учебной деятельности;
- бережное отношение к результатам труда;
- инициативность, самостоятельность, целеустремленность;
- выработка индивидуального стиля творческих работ;
- понимание роли проектной деятельности;
- исследование правил здорового образа жизни.

- адекватное реагирование на оценку работы педагогом и сверстниками;
- адекватная самооценка собственных учебных достижений;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- основы художественного вкуса.

***метапредметные:***

- самостоятельное целеполагание и планирование деятельности;
- умение составлять план последовательности действий;
- умение сравнивать, анализировать объекты труда;
- самостоятельно выполнять работу, контролируя качество на каждом этапе работы;
- рефлексия видов деятельности на всех этапах работы;
- умение строить рассуждения, вступать в диалог;
- умение работать с письменными текстами;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- проявление активности для решения познавательных задач;
- поиск и выделение необходимой информации, и ее использование для достижения нужного результата;
- умение решать проблемы поисково-исследовательского характера;
- умение разрешать конфликты.

***Образовательные:***

- сформированы у обучающихся навыки работы с выкройками моделей изделий.
- сформированы у обучающихся первичные навыки пошива одежды.
- получены первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- овладели технологическими приёмами работы с различными видами материалов;
- усвоены правила экономного расходования материалов, при раскладке деталей на ткани.
- приобретены навыки самообслуживания; усвоены правила техники безопасности;
- получено умение использовать приобретённые знания и умения для творческого решения несложных художественно-конструкторских, технологических и организационных задач;
- приобретены первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

Создание образовательной среды, востребованной социумом и способной к реализации поставленной цели по приобщению ребенка к миру культуры костюма. Обучающиеся участвуют в разработке и создании различных швейных изделий, авторских и коллективных коллекций моделей одежды, владеют приемами выполнения эскизов и эскизных проектов, владеют навыками сценического движения в выступлениях перед зрителями, владеют навыками публичной защиты своих идей и проектов. Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по Программе в целом и отдельно по каждому образовательному модулю, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b> Техника безопасности при работе с ручными инструментами и приспособления.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	лекция
<b>2.</b>	<b>Общие сведения о тканях и цветах. Ручные стежки, строчки, швы.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Устный опрос
<b>3.</b>	<b>Машинные стежки строчки, швы.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Устный опрос
<b>4.</b>	<b>Изготовление кукол из подручных материалов (ложки, проволока и т. п.).</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	наблюдение за творческим процессом
<b>5.</b>	<b>Изготовление кукол методом кручения</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
5.1	Кукла «помощница», «рукодельница».	8	2	6	Анализ пройденного материала
5.2	Кукла «купавка», «масленица»	8	2	6	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
5.3	Кукла «неразлучники»,	4	1	3	Контроль при выполнении практической работы
<b>6.</b>	<b>Одежда на кукол – поясные изделия</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
6.1	- юбка;	4	1	3	тестирование опрос
6.2	- шорты;	4	1	3	Анализ проведённого мероприятия
6.3	- брюки	6	2	4	тестирование опрос
6.4	- спортивные брюки на куклу	6	2	4	Контроль при выполнении практической работы
<b>7.</b>	<b>Одежда на кукол – плечевые изделия</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	
7.1	- топ на куклу	6	2	4	конкурс
7.2	- блузка на куклу	10	3	7	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
7.3	- платье для любимой куклы	12	4	8	Анализ проведённого мероприятия

7.4	- демисезонная одежда на куклу	20	6	14	Анализ проведённого мероприятия
7.5	- «Здравствуй лето»! Летний ансамбль для куклы.	24	7	17	конкурс
<b>8.</b>	<b>Экскурсии, конкурсы, фестивали.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
8.1	День знаний	1		1	конкурс
8.2	День пожилого человека	1		1	конкурс
8.3	«Рождественский Свет» - область	1		1	Демонстрация коллекции
8.4	«Остановись мгновение» » - город	1		1	праздник
8.5	«Край родной на век любимый»	1		1	Конкурс,
8.6	«Парад фантазёров» - «ЦДТ»	1		1	конкурс
8.7	«Наши таланты родному краю» - округ	1		1	выставка
8.8	«Наши таланты родному краю» - город	1		1	конкурс
8.9	Итоговый концерт	2		2	праздник
<b>9.</b>	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	тестирование
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>—</b>	<b>2</b>	выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Введение(2 часа).

Теория: Знакомство с работой объединения. Правила поведения в объединении. Материалы и оборудование. Технология работы.

Практика: Правило техники безопасности при работе с ручными инструментами и приспособлениями, правило пожарной безопасности.

#### 2. Общие сведения о тканях и цветах. Ручные стежки, строчки, швы (8 часов).

Теория: Экология ткани: структура ткани; окраска; определения долевой и поперечной нити.

Практика: Сочетание цветов. Знакомство с определением цвета: основные и дополнительные, холодные и тёплые.

#### 3. Машинные стежки строчки швы (8 часов).

Теория: Изучение специальной литературы.

Практика: Выполнение швов, строчек, стежков, необходимых для пошива изделия (стачной, накладной, окантовочный и другие). Швы выполняются в соответствии с технологией.

#### 4. Изготовление кукол из подручных материалов (16 часов).

Теория: Работа с литературой – технология изготовления.

Практика: Изготовление различных работ из нетрадиционных материалов (пластмассовые ложки, проволока, и т. п.), в соответствии с технологией. Оформление выполненных работ.

#### **5. Изготовление кукол методом кручения (20 часов).**

Теория: Изучение выполнения кукол в технике кручения. История возникновения кукол «мотанка».

Практика: Изготовление различных обрядовых кукол, по образцам.

#### **6. Одежда на кукол – поясные изделия. (20 часов).**

Теория: Работа с литературой.

Практика: Выполнение в соответствии с технологией и по лекалам поясных изделий (юбки, брюк, шорт) на кукол. Эстетическое оформление работ.

#### **7. Одежда на кукол – плечевые изделия. (20 часов).**

Теория: Технология изготовления и разновидность плечевых изделий. Разработка лекал, подбор ткани, фурнитуры. Пошив несложных работ по лекалам. Изготовление украшения и дополнения к изделию.

#### **8. Резервные часы. Просветительская деятельность (10 часов).**

Теория: Работа с книгами, журналами.

Практика: Посещение выставок, фестивалей, конкурсов декоративно – прикладного творчества.

#### **9. Промежуточная и итоговая аттестация (4 часа).**

Практика: Контрольные срезы по выявлению знаний, умений, навыков полученных за полугодие, год.

#### **10. Итоговое занятие (2 часа).**

Подведение итогов за прошедший учебный год.

### **Учебный план 2 год обучения**

№ п/ п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теор	практ	
1.	<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	опрос
2.	<b>Техническая подготовка к работе</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	творческое задание
3.	<b>Создание коллекции одежды</b>	<b>114</b>	<b>32</b>	<b>82</b>	
3.1	Индивидуальное конструирование и моделирование изделий.	15	4	11	зачёт тестирование
3.2	Раскрой и подбор технологической обработки изделий.	12	4	8	Устный опрос анализ пройденного материала
3.3	Подготовка изделий к примерке и проведение её.	6	2	4	зачёт
3.4	Пошив изделия.	42	11	31	Контроль за

					выполнением творческих работ
3.5	Обработка мелких деталей.	15	4	11	наблюдение за творческим процессом
3.6	Дополнения к моделям и декорирование	15	4	11	Анализ пройденного материала
3.7	Создание сценического образа (макияж, причёска, музыка)	9	3	6	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
4.	<b>Пластика</b> (подбор музыки, составление композиции, отработка сценического шага).	<b>55</b>	<b>16</b>	<b>39</b>	Контроль при выполнении практической работы
5.	<b>Промежуточная и итоговая актгестация.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	тестирование опрос
6.	<b>Экскурсии, конкурсы, фестивали:</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
6.1	День знания.	1		1	Анализ проведённого мероприятия
6.2	День города.	1		1	Демонстрация коллекции
6.3	«АНТРЕЕ» - конкурс	1		1	конкурс
6.4	«Парад фантазёров» - фестиваль	2	1	1	Демонстрация коллекции
6.5	«Славься, Отечество» - конкурс	1		1	конкурс
6.6	«Наследие» конкурс	1		1	конкурс
6.7	«Подиум – перспектива», «Юная манекенщица»	2	1	1	конкурс
6.8	«Приметы моды»	2	1	1	Конкурс, защита проекта
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Анализ проведённого мероприятия
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (3 часа):

Теория: правила техники безопасности при работе с ручными инструментами и приспособлениями, на швейной машине;

- план работы студии «Стиль» на текущий год;

Практика: работа на швейной машине.

## **2. Техническая подготовка к работе (24 часа).**

Теория: изучение художественной, методической и специальной литературы для углубления знаний предмета «Конструирования и моделирования одежды»;

Практика: просмотр и отбор материалов для создания коллекции одежды;

## **3. Создание коллекции одежды (114 часов).**

3.1 Теория: Выбор темы и стиля для будущей коллекции одежды. Практика: Конструирование и моделирование конкретных изделий. Создание эскизов моделей коллекции. Подбор необходимых материалов для изготовления. Снятие мерок с конкретных моделей.

3.2 Практика: Раскладка и раскрой деталей одежды;

3.3 Теория: изучение последовательности проведения примерки

Практика: Подготовка и проведение примерки изделий;

3.4 Теория: технология поузловой обработки изделия

Практика: Пошив коллекции одежды, в соответствии с технологией пошива.

3.6 Теория: работа с литературой по изготовлению дополнений, декора. Практика: Изготовление необходимого декора на каждом изделии коллекции.

3.7 Практика: Создание причёски и макияжа в соответствии со сценическим образом.

## **4. Пластика (56 часа).**

Теория: изучение правил подиумной пластики

Практика: Отработка сценического шага.

Подбор музыки, составление композиции.

## **5. Контроль знаний, умений и навыков (6 часа).**

Практика: Проведение промежуточной и итоговой аттестации.

## **6. Экскурсии, конкурсы, фестивали (10 часов).**

Практика: Участие и посещение конкурсов демонстрации моделей, учреждений профессионального обучения.

## **7. Итоговое занятие (3 часа)**

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Размещен в Приложении 1.

### **2.2. Оценочные материалы**

На начальном этапе используется входящая диагностика, при помощи которой диагностируются особенности адаптации учащегося, готовность к освоению содержания программы. Успешное освоение учебного плана образовательной программы и контроль качества полученных знаний в конце каждого полугодия гарантирует переход на

следующую ступень обучения. Критерии по которым определяется уровень обученности ребёнка (высокий, средний, низкий).

**Принципы**, лежащие в основе программы: Программа обучения детей конструированию и моделированию швейных изделий построена с учетом принципов дидактики.

В процессе обучения в объединении «Стиль» педагог использует следующие принципы обучения:

1. Принцип свободы выбора. Учащийся может свободно трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.

2. Принцип самореализации. Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог выводит ребенка на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов, техник, разнообразие приемов. В результате ребенок делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий самовыражения.

3. Принцип эмоциональной отзывчивости. Данный принцип предполагает подбор содержания материала с условием раскрытия понятия красоты и эмоционального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, эмпатию.

4. Принцип наглядности. Данный принцип один из основных дидактических принципов, требующий опоры на зрительное восприятие изучаемого материала. Обучение по программе обеспечивается дидактически наглядным материалом: иллюстрации, схемы, детские работы прошлых лет, выполненные разнообразными техниками и приемами. Этот принцип реализуется также в следующих формах работы с воспитанниками: экскурсии на природу, выставки в музее.

5. Принцип доступности. Данный принцип требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания обучаться и получать новые знания в области декоративно - прикладного искусства.

6. Принцип воспитывающего обучения (наглядность, сознательность, активность);

7. Принцип системности и последовательности;

8. Принцип фронтального подхода.

**Педагогическая целесообразность** Конструирование и моделирование одежды способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта. Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач,

## 2.3 Формы аттестации

Раз в полугодие программой предусмотрен промежуточный контроль для отслеживания результативности её выполнения. Аттестация проводится в различных формах: творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др. Применяются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, протоколы конкурсов и др.

## 2.4 Методические материалы

Организация образовательного процесса осуществляется очно

### Педагогические технологии

*Технология личностно-ориентированного обучения* предполагает:

- связь изучаемого материала с жизнью;
- увязка материала с ранее приобретенными знаниями;
- обучение от простого к более сложному;
- создание ситуации успеха для ребенка;

*Проектная технология* направлена на самореализацию обучающегося как личности. Метод проекта способствует организации творческой деятельности воспитанников. Особенностью данного метода является то, что обучающийся должен не только собрать и проанализировать необходимую информацию, изготовить изделие, но и публично защитить свой проект. Эту технологию я применяю на занятиях при выполнении творческой работы. Ребята самостоятельно выбирают тему работы, а именно, что будут выполнять, какие материалы и инструменты им необходимы для изготовления этого изделия, читают и просматривают дополнительную литературу, а также ищут нужную информацию.

*Игровая технология* обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность школьников. Педагогическая игра, как основной вид деятельности, направлена на усвоение общественного опыта. Основные принципы игровых технологий: умение моделировать; свобода деятельности; эмоциональная приподнятость; равноправие

### Методы обучения:

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

### Формы организации образовательного процесса:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, тканью, клеем, учатся работать с инструментом.
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей.
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов,

### Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить

перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы,
- инструкционные, технологические карты,
- задания,
- упражнения,
- образцы изделий.

**Методическое обеспечение программы  
1 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дидактический материал, оборудование, техническое оснащение
1	2.	5.
1	<b>Введение</b>	Наглядные пособия
2.	<b>Общие сведения о тканях и цветах. Ручные стежки, строчки, швы.</b>	Схема цветового круга, ткани. Ручные инструменты и приспособления.
3.	<b>Бумажные куклы и одежда на них.</b>	Образцы, схемы, дидактический материал.
4.	<b>Изготовление кукол из подручных материалов.</b>	Схема изготовления поделки
5.	<b>Изготовление кукол методом кручения</b>	Образцы, ножницы, кусочки ткани, нитки, дидактический материал.
6.	<b>Одежда на кукол – поясные изделия.</b> 6.1 – юбка ; 6.2 – шорты; 6.3 – брюки; 6.4 спортивные брюки	Необходимый материал для выбранной работы, образцы, литература, дидактический материал.
7.	<b>Одежда на кукол – плечевые изделия.</b> 7.1 – топ на куклу; 7.2 – блузка на куклу; 7.3 – платье для любимой куклы.	Образцы, схемы, лекала. Накопительная папка, журналы с выкройками.
8.	<b>Резервное время. Просветительская деятельность.</b>	Готовые работы.
9.	<b>Промежуточная и итоговая аттестация.</b>	Образцы, шаблоны.
10.	<b>Итоговое занятие</b>	Лучшие работы.

**Методическое обеспечение программы  
2 года обучения.**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебно – тематического плана	Дидактический материал, оборудование, техническое оснащение
1	2.	3.
<b>1</b>	<b>Введение</b>	Наглядные пособия
<b>2</b>	<b>Техническая подготовка к работе.</b>	Специальная литература, наглядное пособие.
<b>3</b> 3.1	<b>Создание единой коллекции:</b> Индивидуальное конструирование и моделирование одежды.	Бумага, ручные инструменты и приспособления, журналы с выкройками.
3.2	Раскрой и подбор технологической обработки изделий.	Ручные инструменты и приспособления, дидактический материал по сборке изделий.
3.3	Подготовка изделий к примерке и проведение её.	Дидактический материал по сборки изделий.
3.4	Пошив изделия.	Швейная машина, ручные инструменты и приспособления, образцы обработки мелких деталей.
3.5	Обработка мелких деталей.	Обработка карманов, застёжек воротников, манжет, швейное оборудование.
3.6	Дополнение и декорирование изделия.	Образцы, журналы, ручные инструменты и приспособления.
3.7	Создание сценического(подбор аксессуаров, макияж причёска).	Дидактический материал по головным уборам
<b>4.</b>	<b>Пластика (подбор музыки, составление композиции, отработка сценического шага),</b>	Музыкальное оформление, спец. помещение.
<b>5.</b>	<b>Резервное время. Просветительская работа</b>	Готовые работы.
<b>6.</b>	<b>Промежуточная и итоговая аттестация.</b>	Образцы, шаблоны.

7.	<b>Итоговое занятие</b>	Лучшие работы.
----	-------------------------	----------------

## 2.5 Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям из расчета 2 м<sup>2</sup> на одного обучаемого при коллективной форме работы; из расчета 3 м<sup>2</sup> на одного обучаемого при индивидуальной форме работы.

- расстояние между рядами 60 см.
- расстояние последних столов до стены не менее 70 см.
- расстояние от первого стола до учебной доски 2,4 - 2,7 м.
- угол видимости учебной доски 45- 35°.
- расстояние от демонстрационного стола до доски 1 м.
- температура воздуха в рабочем кабинете 18 -20°С.
- освещение слева или двустороннее.
- для удаления избытков тепла, влаги и загрязняющих воздух примесей предусматривается естественная вентиляция.

### Оборудование и материалы:

- стол, шкаф, учебная доска, стенд;
- ткань, бумага для выкроек;
- ножницы, кисти, иглы для ручного шитья;
- ручные инструменты и приспособления
- бытовые универсальные швейные машинки,
- оверлок;
- гладильная доска;
- утюг;
- манекен 46 размера;

### Музыкально-техническое оборудование:

- магнитофон;
- фонотека:

### **Информационное обеспечение:**

Аудио-, видео -, аппаратура, фотографии, интернет источники.

Для реализации программы в дистанционном формате обучение проходит в группе «Стиль» VK по ссылке

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, реализующий данную программу должен иметь соответствующее образование, соответствовать профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2.6. Рабочая программа воспитания

**Цель воспитания** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный

выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитания**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

- развитие воспитательного потенциала семьи;

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «В стране фантазий». Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые. Планируемые

#### **Результаты реализации программы воспитания**

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы

#### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы:**

##### - Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

##### - Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

##### - Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Спортивно-оздоровительное

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

- Воспитание познавательных интересов

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

## **2.7. Список литературы**

***Список литературы, рекомендованной педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности:***

1. «Основы конструирования и моделирование одежды». Автор: Радченко И. А., Издание: Академия, год: 2012.
2. «Спецрисунки и художественная графика», Беляева С. Е. Разов Е. А., издательский центр «Академия», 2006 год.
3. Албука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.
4. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г
5. Копцев В. П.«Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объёмного конструирования», - Ярославль; академия развития, 2001 год.
6. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.

***Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной образовательной программы:***

1. Рябцев Ю. «История русской культуры. Художественная жизнь и быт». М., 2004 год.
2. Журналы мод «burda». 3. Захаржевская Р. В. «История костюма: от античности до современности». – М: РИПОЛ Классик, 2004 год.
3. «Материаловедение швейного производства», Амирова Э. Р., - м. 2008 год.
4. «Поделки из кожи для интерьера», Чибикова О. В., - М.: издательство Эксмо, 2005 год.
5. Шьём без примерок на не стандартную фигуру. Генетика индивидуального кроя», - М: Академия, год 2012.
6. Журналы мод «Ателье».
7. Журналы мод «Шитьё».

Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1	10.09.2024	25.05.2025	36	72	144	В неделю 4 часов Продолжительность 45 минут	04.11.2024, 01.01.2025- 08.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025	Декабрь Апрель
2	1	2	10.09.2024	25.05.2025	36	72	216	В неделю 6 часов Продолжительность 45 минут	04.11.2024, 01.01.2025- 08.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025	Декабрь Апрель

**Оценочные материалы**  
**Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных результатов.**

***1 год обучения.***

Задания для проверки ЗУН в группе  
«Работа с тканью»

Т

**Задание №1:** На какой стороне ткани нужно выкраивать детали?

---

**Задание №2:** Как при раскрое располагаются парные детали?

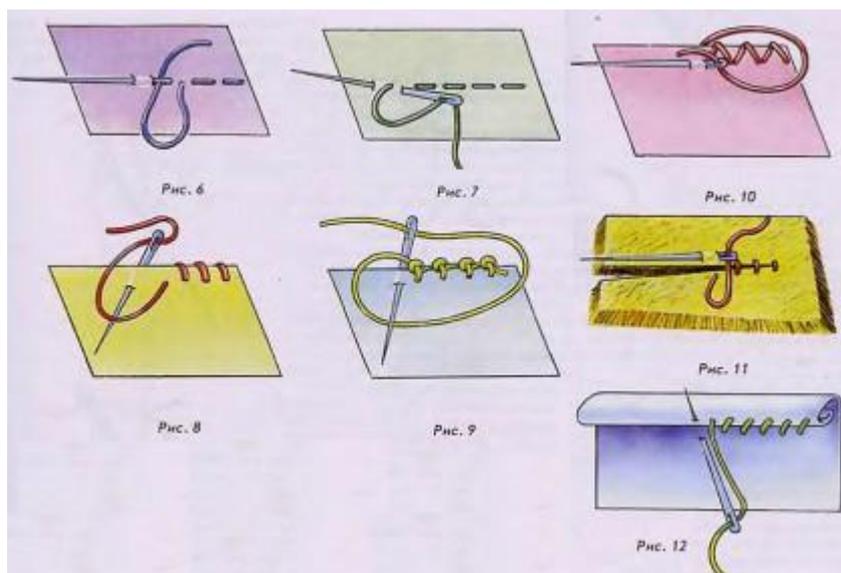
---

**Задание №3:**

Расположите этапы в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки и поставьте соответствующую цифру напротив.

- Сшивание деталей -
- Оформление -
- Выбор модели игрушки -
- Подбор материала -
- Вырезание деталей -
- Набивка сшитых деталей -
- Сборка изделия -
- Перевод выкроек на ткань -

**Задание №4:** Определите вид шва



**Задание №5:**

Процесс, в котором используется вата, синтепон.  
(составь слово из букв)

**В И Б К А Н А**

**Задание №6:**

Назовите вид шва, которым сшиваются детали из ткани.

---

**Задание №7**

Наполнитель мягкой игрушки.

(продолжи список, не менее 4-х названий)

вата,

---

---

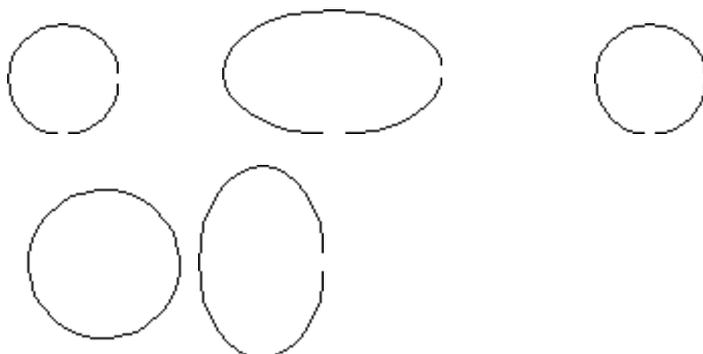
**Задание №8** Определите вид мягкой игрушки по описанию:

- Игрушка, состоящая из нескольких деталей, каждая из которых заполняется набивочным материалом. Выкройки имеют вытачки. Детали головы и туловища имеют различные вшивные элементы, создающие дополнительный объем.

---

**Задание №9 Творчество**

*Дорисуй фигуры.*



Тест

1 уровень

1. К волокнам какого происхождения относятся шерсть и шёлк?  
а) растительного; б) животного; в) химического.
2. К волокнам какого происхождения относятся хлопок, лён?  
а) растительного; б) животного; в) химического.
3. Какие волокна получают путём химической переработки нефти, газа?  
а) натуральные; б) растительные; в) химические.

## 2 уровень

1. Назовите гибкое, прочное тело, длина которого во много раз больше, чем поперечный размер.

а) жгут, б) волокно, в) верёвка.

2. Из каких волокон изготавливают пряжу для вязания?

а) натуральных, б) химических, в) биологических.

3. Какие волокна получают путём химической переработки нефти, газа, дерева?

а) натуральные, б) растительные, в) химические.

4. К волокнам какого происхождения относятся хлопок, лён, джут, кенаф, пенька? а) растительного, б) животного, в) химического.

5. К волокнам какого происхождения относятся шерсть и шёлк?

а) растительного, б) животного, в) химического.

Вопросы контроля.

## 1 Уровень

1. Как называют волокна, которые используют для изготовления пряжи, ниток, тканей и других текстильных изделий?

2. Назовите гибкое, прочное тело, длина которого во много раз больше, чем поперечный размер.

3. Из каких волокон изготавливают пряжу для вязания?

4. Как называют волокна растительного, животного, минерального происхождения, которые образуются без вмешательства человека в природу?

5. Какие волокна получают путём химической переработки дерева, нефти, газа?

6. К волокнам какого происхождения относятся хлопок, лён, кенаф, джут, пенька?

8. Как определить качество нитки?

## 2 Уровень

Что называют волокном?

Какие волокна называют текстильными?

Что лежит в основе классификации волокон?

Какие волокна относятся к натуральным?

Как получают химические волокна?

Что относят к волокнам растительного происхождения?

Назовите натуральные ткани животного происхождения и как их изготавливают?

Назовите наиболее распространённые виды пряжи.

Как определить качество нитки?

### **Цветоведение**

Вопросы контроля (1 год обучения)

1. Сколько цветов включает в себя цветовой круг?
2. В чем особенность нейтральных цветов?
3. На какие две группы можно поделить цветовые оттенки?
4. Какие цвета называют теплыми?
5. Какие цвета называют холодными?
6. В чем особенность теплых и холодных цветов?

### **Практическая работа №1**

#### **1 Внешний вид одежды, её покрой.**

1 (ответьте на вопросы)

От чего зависит покрой одежды?

---

Какие виды рукавов по покрою вы знаете?

---

На что влияет вид и форма рукава в плечевом изделии?

---

На какие детали делят изделие внутренние членения?

---

2 (выберите правильный ответ)

На рисунке изображён рукав покроя?

А) \_\_\_\_\_

Б) \_\_\_\_\_

В) \_\_\_\_\_

Г) \_\_\_\_\_

3 (допишите предложение)

Особенностью рукава реглан является то, что его пройма начинается \_\_\_\_\_, а так же составной частью рукава являются \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Величина углубления проймы в цельнокроенном рукаве влияет на \_\_\_\_\_.

Внутренние членения бывают \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ и влияет на общее впечатление об одежде.

4 (ответьте на вопрос)

При каком покрое рукава линия плеча смотрится мягко и объёмно?

При каком покрое рукава линия плечевого пояса наиболее чётко выделена?

Как называется покрой рукава, если он состоит из двух видов рукава, например реглан и цельнокроенный? \_\_\_\_\_.

Для чего при конструировании вводят внутреннее членение?

5 (ответьте на вопрос по картинке)

Какой тип внутренних членений изображен на картинках

## **Практическое задание №2** **Строение тела человека**

1 (вставьте слово и закончите предложение)

\_\_\_\_\_ - это индивидуальные особенности фигуры человека, связанные со степенью развития мускулатуры и жировых отложений.

\_\_\_\_\_ - это соотношение различных размеров отдельных частей тела человека: высоты головы и общей длины тела, длины тела и длины конечностей, ширины бёдер и ширины плеч.

2 (ответьте на вопрос)

От чего зависит телосложение человека?

Какие виды телосложения у мужчин ты знаешь?

Одинаковый вид телосложения у мужчин и женщин?

3 (ответьте на вопрос по картинке)

Напиши название костной системы человека:

А \_\_\_\_\_ Б \_\_\_\_\_

В \_\_\_\_\_ Г \_\_\_\_\_

Д \_\_\_\_\_ Е \_\_\_\_\_

Ж \_\_\_\_\_ З \_\_\_\_\_

4 (ответьте на вопрос)

Что такое размерные признаки?

---

Какие вида осанки вы знаете?

---

Какие параметры учитываются при определении типа фигуры?

---

Какие размерные признаки необходимо знать при определении размера человека?

---

Запиши размер своей фигуры

---

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

За каждый правильный ответ -1 балл

Оценка «5» - 10-11 баллов

Оценка «4» -8-9 баллов

Оценка «3» - 6-7 баллов

Оценка «2» - меньше 5 баллов

### **Практическое задание №3** **Исходные данные для конструирования одежды**

1 (дайте определение)

Что такое антропометрические признаки?

---

Что такое антропометрические точки?

---

Конструктивный пояс - это?

---

2 (ответьте по картинке)

Как называются плоскости, изображенные на картинке?

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

3(ответьте на вопрос)

Назовите основные конструктивные пояса на фигуре человека?

---

---

---

4 (выполните задание)

На фигуре нарисуйте и отметьте цифрами основные конструктивные пояса.

---

5 (выполните задание)

Расшифруйте следующие обозначения размерных признаков:

Р \_\_\_\_\_

Сш \_\_\_\_\_

СтЗ \_\_\_\_\_

Ст \_\_\_\_\_

Сб \_\_\_\_\_

Шг \_\_\_\_\_

Шс \_\_\_\_\_

Впрз \_\_\_\_\_

Дтс \_\_\_\_\_

Всб \_\_\_\_\_

6 (расшифруйте аббревиатуру)

1) Что такое ГОСТ \_\_\_\_\_

2) Что такое ОСТ \_\_\_\_\_

3) Для чего они нужны?

---

7 (расставьте соответствие)

-рассмотри внимательно картинки

-прочитайте определение и назначение инструментов под картинкой;

-расставьте цифры в кружочки под картинками, соответствующие назначению инструментов;

-стрелочками в таблице соедините название инструмента и его назначение.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Задание №1,2,3,4,5,6,8,9,10 – правильный ответ 1 балл

Задание № 7,11-правильный ответ 5 баллов

Оценка «5» -15-19 баллов

Оценка «4»-10-14 баллов

Оценка «3»-7-9 баллов

Оценка «2» ниже 6 баллов

#### **Практическое задание №4**

#### **Прибавки, баланс изделия**

1 (дайте определение)

Прибавка – это

---

Техническая прибавка-это

---

Перечислите, какие прибавки бывают?

---

2 (найдите соответствие)

Из предложенных прибавок найдите соответствие силуэта изделия и величины прибавки по груди (Пг)

3 (выбери правильный ответ)

1) Для какого силуэта прибавка по талии не нужна?

А) прилегающий

Б) полуприлегающий

В) трапеция

2) Для какого силуэта прибавка по бёдрам будет больше?

А) прилегающий

Б) прямой

4 (ответьте на вопрос)

Что произойдёт, если баланс изделия будет нарушен? \_\_\_\_\_

---

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ 1 балл-правильный ответ

Оценка «5»- 6-7 баллов; Оценка «4»-5 баллов; оценка «3» -4 балла

### **Практическое задание №6** **Построение чертежа основы прямой юбки**

1 (дайте определение)

Дайте определение поясной одежде

---

К какому типу одежды относится прямая юбка, согласно классификации одежды?

---

2(подчеркните правильный вариант)

1)Из предложенного списка выберите только те размерные признаки, которые необходимы для построения прямой юбки

Сш, СгЗ, Ст, Сб, Дтс, Влт,Дсб,Дсп,Ди

2) Из предложенного списка выберите только те прибавки, которые необходимы для построения прямой юбки

Пт,Пб, Поп,Пдтс

3 (закончите предложение)

1)Суммарный раствор всех вытачек равен \_\_\_\_\_

2) Раствор боковой вытачки равен \_\_\_\_\_

3) Раствор задней вытачки равен \_\_\_\_\_

4) Раствор передней вытачки равен \_\_\_\_\_

4 (выполните задание)

На моделях отметьте измерения размерных признаков, необходимые для построения прямой юбки

**План воспитательной работы  
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственный
<b>Воспитательные мероприятия в объединениях</b>				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	лекция	Сентябрь, МБУ ДО «ЦДТ»	пдо
2.	Проведение бесед антинаркотической направленности	беседа	Октябрь, МБУ ДО «ЦДТ»	пдо
3.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	беседа	В течение года, МБУ ДО «ЦДТ»	Пдо, педагог-психолог
4.	Инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах	лекция	Январь, МБУ ДО «ЦДТ»	пдо
5.	Парад фантазёров» - «ЦДТ»	Фестиваль	Февраль, МБУ ДО «ЦДТ»	Зам директора по ВР
6.	Итоговый праздник для членов объединения	праздник	Май, МБУ ДО «ЦДТ»	пдо
7.	«Край родной на век любимый»	конкурс	Май, МБУ ДО «ЦДТ»	Зам директора по ВР
<b>Участие в воспитательных мероприятиях учреждения</b>				
1.	Дни открытых дверей «Центр двери открывает»	Концертно-игровые программы	01.09-06.09, МБУ ДО «ЦДТ»	Зам директора по ВР
2.	«К нам пришла подружка-Осень»	праздник	20.10, МБУ ДО «ЦДТ»	Зам директора по ВР
3.	«Сколько встретилось нас»	праздничная программа	28.10, МБУ ДО «ЦДТ»	Зам директора по ВР
4.	«Нежной и ласковой самой» -	социально-значимая акция ко дню матери	28.11, МБУ ДО «ЦДТ»	Зам директора по ВР
5.	Новогодние праздники	Сказочное представление	Декабрь, МБУ ДО «ЦДТ»	Зам директора по ВР
6.	Наши таланты родному краю» - округ	конкурс	Февраль, МБУ ДО «ЦДТ»	Зам директора по ВР
7.	«Подарок ветерану»	конкурс	01.05-09.05, МБУ	Зам директора по

			ДО «ЦДТ»	ВР
8.	Отчетный концерт	конкурс	25.05, МБУ ДО «ЦДТ»	Зам директора по ВР
<b>Участие в жизни социума</b>				
1.	День города	праздничная программа	Сентябрь	Администрация города Курска
2.	Международный день пожилых людей	акция	Октябрь, МБУ ДО «ЦДТ»	Зам директора по ВР
3.	День народного единства	праздничная программа	4 ноября, МБУ ДО «ЦДТ»	Зам директора по ВР
4.	День победы.	праздник	9 мая, МБУ ДО «ЦДТ»	Зам директора по ВР
<b>Участие в интернет-мероприятиях</b>				
1.	Всероссийские, Международные, областные, региональные конкурсы декоративно – прикладного творчества	Конкурс, фестиваль, соревнование	в течение года, Интернет	пдо
2.	Всероссийский урок безопасности школьников в сети	мероприятие	22.10, Интернет	пдо
<b>Работа с родителями</b>				
1.	Организационное родительское собрание	собрания	сентябрь МБУ ДО «ЦДТ»	пдо
2.	Индивидуальные консультации для родителей	индивидуальные консультации МБУ ДО «ЦДТ»	в течение учебного года МБУ ДО «ЦДТ»	пдо
3.	Открытые занятия для родителей	вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения	декабрь, апрель	пдо
4.	Итоговое родительское собрание	Тематическая беседа	май	пдо

Календарно - тематическое планирование творческой студии «Стиль»

1 год обучения

на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол –во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сен.		Техника безопасности при работе с ручными инструментами и приспособления.	2	Вводное	МБУ ДО «ЦДТ»	тестирование
2	Сен.		Ручные стеки, строчки, швы.	8	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	наблюдение, мини-выставка,
3	Сен.		Кукла Матрёшка из бумаги	2	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	наблюдение, мини-
4	Окт.		Кукла киригами – закладка.	4	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	выставка, игра -
5	Окт.		Куклы из готовых форм.	2	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	испытание
6	Окт.		Кукла балерина из салфеток.	4	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	наблюдение, мини-выставка,
7	Окт.		Кукла из одноразовых ложек	4	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	игра - испытание
8	Окт.		Кукла из проволоки.	6	Комбинированное	МБУ	обсужден

					ванное	ДО «ЦДТ»	ие
9	Ноя.		Кукла из проволоки.	2	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	наблюдение
10	Нояб		Кукла оберег – Помощница.	4	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	, мини-
11	Нояб		Кукла - Рукодельница	4	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	тестирование
12	Ноя.		Кукла – Купавка	4	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	наблюдение, мини-выставка
13	Ноя.		Кукла – «неразлучники»	4	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	игра - испытание
14	Дек.		промежуточная аттестация	2	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	наблюдение,
15	Дек.		Кукла – Масленица.	4	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	Мини выставка
16	Дек.		шорты на любимую куклу	4	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	выставка, тестирование
17	Дек.		Юбка на куклу	4	Комбинированное	МБУ ДО	наблюдение, мини-

						«ЦДТ»	
18	Дек.		Брюки.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	наблюдение, мини-
19	Янв.		Спортивные брюки	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	мини-выставка,
20	Янв..		Топ на любимую куклу.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	тестирование
21	Янв.		Блузка на куклу	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	беседа,
			Блузка на куклу	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	беседа,
19	Фев..		Платье для любимой куклы	8	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	обсуждение
20	Март		Платье для любимой куклы	4	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	мини-беседа,
	Март		Демисезонная одежда на кукол	4		«МБУ ДО	тестирование

						«ЦДТ»	
21	Март		Демисезонная одежда на кукол	10	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	обсуждение
22	Апр.		Демисезонная одежда на кукол	6	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	тестирование
23	Апр.		Здравствуй лето	10	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	игра - испытание
24	Апр.		Здравствуй лето	6	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	игра - испытание
25	май		Здравствуй лето	8	комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»	выставка, акция
26	Сен. – Май.		День знаний, День пожилого человека. «Парад фантазёров» - «ЦДТ» «Наши таланты родному краю» - округ «Наши таланты родному краю» - город «Край родной на век любимый»	10	Комбинированное	МДУ ДО «ЦДТ»	наблюдение, выставка, акция
27	Май.		Итоговая аттестация	2	Итоговое	МБУ ДО «ЦДТ»	Опрос.

28	Май.		Подведение итогов за текущий учебный год	2	Итоговое	МБУ ДО «ЦДТ»	творческий диспут
			<b>Итого</b>	<b>144</b>			

**Календарно - тематическое планирование творческой студии «Стиль»  
2 год обучения на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводное занятие. Техника безопасности при работе с ручными инструментами и приспособления.	3	Вводное занятие	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	тестирование
2	Сентябрь		Просмотр и отбор материалов для создания коллекции одежды	12	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Творческое задание
3	Октябрь		изучение художественной, методической и специальной литературы для углубления знаний предмета «Конструирования и моделирования одежды»;	12	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	наблюдение, игра - испытание
4	Октябрь		Индивидуальное конструирование и моделирование изделий.	15	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Наблюдение, мини-выставка,

5	ноябрь		Раскрой и подбор технологической обработки изделий.	12	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	испытание тестирование
6	Ноябрь		Подготовка изделий к примерке и проведение её.	6	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	
	Ноя.		Пошив изделия.	6	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, д. 18	
	Декабрь		Пошив изделия.	18	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	
	Декабрь		Промежуточная аттестация	3	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Мини-выставка
	Янв.		Пошив изделия.	6		ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	диспут
	Янв.		Пошив изделия.	12	Комбинированное	ЦДТ, пр-д	Обсуждение, тестирование
	Февр.		Обработка мелких деталей.	15	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	
	Март.		Дополнения к моделям и декорирование	15	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	
	Апрель.		Создание сценического образа (макияж, причёска, музыка)	9	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	
1	Сентябрь – Май		<b>Пластика:</b> подбор музыки, составление композиции, отработка	55	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Беседа, обсуждение

			сценического шага.				наблюдение,
11	Сентябрь – Май		<b>Экскурсии конкурсы мероприятия:</b> День знаний. День города. «АНТРЕЕ» Международный конкурс «Наследие», фестиваль «Парад фантазёров», фестиваль «Подиум – перспектива» городской конкурс «Приметы моды» областной конкурс	11	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Анализ проведённого мероприятия наблюдение, выставка, акция
12	Май		Итоговый контроль	3	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Мини-выставка диспут
13	Май		Подведение итогов за текущий учебный год	3	Итоговое занятие.	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Творческий диспут