

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
от «31» мая 2023 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Солодухина Е.А.  
Пр. № 221 от «31» мая 2023 г.  
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Спортивные бальные танцы. Комплексная.  
Групповая»  
(базовый уровень)  
комплексная**

Возраст детей: 6-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Михин Павел Вадимович,  
Стребиж Андрей Николаевич  
педагоги дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

## Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3 Планируемые результаты	6
1.4. Содержание программы	8
1.4.1.Содержание модуля «Спортивные бальные танцы. Европейская программа»	8
1.4.2. Содержание модуля «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа»	11
1.4.3. Содержание модуля «Спортивные бальные танцы. Хореография»	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Оценочные материалы	18
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Методические материалы	19
2.5. Условия реализации программы	22
2.6.Рабочая программа воспитания	22
2.7. Литература	23
Приложение 1 Календарно-учебный график	25
Приложение 2 Календарный план воспитательной работы	26
Приложение 3 Календарно-тематическое планирование	27
Приложение 4 Оценочные материалы	33

## 1.Комплекс основных характеристик программы

### 1.1.Пояснительная записка

#### Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность** программы заключается в методах и формах воспитания нравственного и физического здоровья подрастающего поколения, в формировании здоровья ребенка как процесса организации рационального двигательного режима в игровой, эстетически достойной воспитательной форме. «Кому не хватает времени на движения, тому не хватает его для жизни!».

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в индивидуализации образования, которая представлена в виде сочетания применения полученных обучающимся знаний и навыков с возможностью развития его специальных хореографических способностей. На этапе подготовки воспитанники приобретают специальные качества, навыки, знания и умения. Развиваются и совершенствуются

двигательная память, мышление, воля, способности к саморегуляции, самоконтролю, самоанализу и самооценке.

Бальные танцы сочетают разнообразие движений, высокую динамику, сложное построение позиций и фигур, четкое взаимодействие партнеров в паре, поэтому спортивно - техническая подготовка, общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) является одной из основ программы обучения танцоров всех возрастных групп.

Программа состоит из 3 модулей:

- «Спортивные бальные танцы. Европейская программа» - направлена на изучение одного из основных направлений танцевального спорта. Ознакомление с фигурами, танцами, историей европейских танцев. Нацелена на развитие физических качеств, специальных двигательных умений психических функций, необходимых для успешной деятельности в бальных танцах. Необходимо создать условия для овладения техникой, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах. Программа должна способствовать воспитанию оптимистической оценки неудач, выдержки, самообладания, доброжелательных отношений в паре.;

- «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа» - направлена на изучение латиноамериканского блока танцев. Их особенность, характерные черты. Изучение всех танцев латиноамериканской программы, фигур и истории программы. Нацелена расширять всестороннюю физическую подготовку с преимущественным развитием скоростно-силовых качеств: ловкости, прыгучести, гибкости. Данное направление способствует начальному формированию композиционного мышления.;

- «Спортивные бальные танцы. Хореография» - является вспомогательным блоком в изучении спортивных бальных танцах. Основной целью программы является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры. Овладение базовыми, первичными умениями и навыками в области классического танца, ритмики и хореографии. Познакомить учащихся с начальной музыкально - двигательной подготовкой, музыкальной грамотой, играми и импровизациями под музыку. Познакомить с основами танцевального этикета.

**Уровень программы – базовый.**

**Адресат программы** Возраст учащихся от 6 до 17 лет.

**Возрастные особенности учащихся**

#### ***Младший школьный возраст – 6-10 лет***

Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

С поступлением ребенка в школу игра постепенно теряет главенствующую роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения.

Занятия спортивно-бальными танцами для данных возрастных групп способствуют формированию собственных моральных установок и требований, которые определяют характер взаимоотношений как в паре, так и в коллективе в целом. Дети этого возраста способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в скрупулёзную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем она им более нравится.

#### ***Средний школьный возраст – 11-14 лет***

Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью. Характерная черта внимания

учеников среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на любимом деле. Занятия бальными танцами способствуют тому, что у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

216 часов в год, из них:

«Спортивные бальные танцы. Европейская программа» - 72 часа;

«Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа» - 72 часа;

«Спортивные бальные танцы. Хореография» - 72 часа.

Итого 432 часа

**Режим занятий** – 3 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации образовательного процесса** – групповая, очная, дистанционная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного выбора детьми. Формирование групп учащихся производится согласно единым возрастным критериям.

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей).

Основные требования, предъявляемые к учащимся: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу. Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### *1 год обучения*

**Цель:** развитие физических качеств, специальных двигательных умений психических функций, необходимых для успешной деятельности в бальных танцах.

**Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Формировать разностороннюю общую физическую подготовку и способствовать начальному развитию специальных физических качеств.
2. Способствовать освоению подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.
3. Создать условия для овладения техникой, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
4. Познакомить учащихся с начальной музыкально - двигательной подготовкой, музыкальной грамотой, играми и импровизациями под музыку.
5. Познакомить с основами танцевального этикета.

#### **Развивающие:**

1. Способствовать развитию физических качеств, укреплению здоровья и гармоничному развитию форм и функций организма детей.
2. Формировать правильную осанку и танцевальный стиль выполнения фигур танца.
3. Развивать умения ощущать разные параметры движений, ритмическую координацию.

#### **Воспитательные:**

1. Привить интерес и потребность к регулярным занятиям спортивными бальными танцами, воспитать дисциплинированность, аккуратность и старательность.
2. Воспитывать настойчивость и чувство прекрасного.

3. Сформировать спортивное трудолюбие.
4. Способствовать воспитанию оптимистической оценки неудач, выдержки, самообладания, доброжелательных отношений в паре.

### **2 год обучения**

**Цель:** освоение базовых элементов средней группы трудности, а также базовых фигур танцев.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Способствовать освоению средних показателей тренировочных нагрузок на этапе начальной подготовки.
2. Познакомить учащихся с базовыми элементами средней группы трудности и различными фигурами танцев.
3. Расширять всестороннюю физическую подготовку с преимущественным развитием скоростно-силовых качеств: ловкости, прыгучести, гибкости.
4. Производить ритмическую подготовку.
5. Формировать понимание структуры танца.
6. Обеспечивать построение композиций танцев из фигур.
7. Способствовать начальному формированию композиционного мышления.
8. Познакомить учащихся с базовыми хореографическими элементами и способствовать их освоению в простейших соединениях.

**Развивающие:**

1. Укрепить здоровье и способствовать гармоничному развитию форм и функций организма воспитанников.
2. Способствовать формированию правильной осанки и танцевального стиля при выполнении танцевальных фигур.
3. Углубить специальную физическую подготовку, так как данная возрастная группа представляет собой благоприятный период для развития ловкости, гибкости, быстроты.
4. Совершенствовать специальную двигательную подготовку (владение паркетом).
5. Развивать умения понимать музыку, разбираться в средствах музыкальной выразительности (характер, метроритм, темп, «тихо - громко», «слитно - отрывисто», форма и фразировка) и согласовывать свои движения с музыкой.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать морально - волевые и нравственно - этические качества.
3. Воспитывать творческую активность, прививать необходимые навыки.

## **1.3. Планируемые результаты**

### **1 год обучения**

**Предметные результаты:**

**должен знать:**

- историю бальных танцев (начальные знания);
- названия танцев и их принадлежность к танцевальной программе;
- требования к правильной осанке; основные позиции рук и стоп;
- название фигур и их ритмический рисунок;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестации и открытого урока.

**должен уметь:**

- прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах для первого года обучения;
- исполнять танцевальную хореографию для первого года обучения под счет и под музыку;

- выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на аттестациях и открытых уроках.

**Личностные результаты:**

- удовлетворение эстетических потребностей;
- любознательность, познавательная активность;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- позитивное отношение к своему здоровью.

**Метапредметные результаты:**

- самостоятельно выполнять работу;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- первичное ориентирование в выборе источников информации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

**2 год обучения**

**Предметные результаты:**

***должен знать:***

- требования к постановке турнирной позиции по одному и в паре;
- технику постановки в пару, положение партнерши и партнера относительно друг друга в паре;
- название танцев и фигур второго года обучения, их ритмический рисунок;
- основные позиции в паре, их название и технику постановки;
- основные танцевальные направления;
- правила танцевального костюма, правила поведения на соревнованиях, структуру проведения турнира, аттестации и открытого урока

***должен уметь:***

- исполнять фигуры второго года обучения под счет и под музыку;
- танцевать и различать танцы и фигуры первого и второго года обучения;
- выполнять расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений;
- показывать свое исполнительское мастерство перед судьями на аттестациях, соревнованиях и перед зрителями на концертах.

**Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей и чувств;
- основы художественного вкуса;
- организованность, дисциплинированность;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

**Метапредметные результаты:**

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- самостоятельно выполнять работу;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- первичное ориентирование в выборе источников информации;
- основы рефлексии на занятии;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

**1.4. Содержание программы**  
**1.4.1. Модуль «Спортивные балльные танцы. Европейская программа»**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**

Табл. 1

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Собеседование.
2.	Комплекс физических и танцевальных упражнений.	16	-	16	Зачет.
3.	Основы музыкальных ритмов.	13	2	11	зачет, тестирование.
4.	Общая и спортивная этика.	5	5	-	Зачет.
5.	Изучение базовых фигур Европейской программы танцев.	10	3	7	зачет, тестирование.
6.	Техника постановки положения корпуса и позиции в руках.	15	5	10	зачет, тестирование.
7.	Техника исполнения базовых фигур Европейской программы танцев.	11	4	7	зачет, тестирование.
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	открытый урок.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

**Содержание учебного плана**  
**1 год обучения**

**1. Вводное занятие. (1 час)**

**Теория.** Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

**2. Комплекс физических и танцевальных упражнений. (16 часов)**

**Практика.** Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

1. Статическая и динамическая планка; 2. Приседания; 3. Выпады вперед, назад; 4. Отжимания; 5. Сплит приседания.

**3. Основы музыкальных ритмов. (13 часов)**

**Теория.** Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

**Практика.** Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

*Музыкальный размер:* Медленный вальс - 3/4, Квикстеп - 4/4.

Основные музыкальные ритмы:

- Медленный вальс - счет 1,2,3;

- Полька - 1) Медленно, Медленно. 2) Быстро, Быстро, Медленно;

- Квикстеп 1) Быстро, Быстро, Медленно.



#### 4. Общая и спортивная этика. (5 часов)

##### Теория.

- история спортивных бальных танцев, название танцев и краткая их характеристика;
- правила и нормы поведения в обществе, в коллективе, в паре;
- правила поведения на танцевальном паркете;
- правила поведения во время аттестаций;
- правила спортивного костюма для начинающих танцоров;
- бальный этикет.

#### 5. Изучение базовых фигур Европейской программы танцев. (10 часов)

**Теория.** Изучение названия фигур всех танцев европейской программы.

**Практика.** Изучение основных движений каждого танца европейской программы под счет и под музыку.

1. Медленный вальс (маленький квадрат, большой квадрат, перемена вперед, перемена назад).
2. Полька (основной шаг, ковырялочка, шаг с подпрыжкой, вращения).
3. Квикстеп (четвертной поворот, шоссе, типл шоссе).

#### 6. Техника постановки положения корпуса и позиции в руках. (15 часов)

**Теория.** Изучение основных понятий и техника постановки корпуса. Понятие и техника постановки учебной позиции в руках. Понятие и техника постановки конкурсной позиции в руках.

**Практика.** Выстраивание и подготовка корпуса к началу действия.

Подготовка к правильной постановке корпуса в спортивных бальных танцах (вытянутая спина и шея, собранный живот, втянутые колени, собранные стопы, понимания «веса над носками»).

#### 7. Техника исполнения базовых фигур Европейской программы танцев. (11 часов)

**Теория.** Изучение техники исполнения базовых фигур. Изучение структуры базовых фигур. Изучение степени поворота.

**Практика.** Выполнение специальных танцевальных упражнений для усовершенствования техники исполнения фигур для первого года обучения. Детализация техники исполнения фигур первого года обучения.

1. Медленный вальс (маленький квадрат, большой квадрат, перемена вперед, перемена назад).
2. Полька (основной шаг, ковырялочка, шаг с подпрыжкой, вращения).
3. Квикстеп (четвертной поворот, шоссе, типл шоссе).

Многочисленное повторение и вработывание определенных навыков в технике исполнения фигур.

#### 8. Итоговое занятие (1 час)

Подготовка и участие в аттестации.

### Учебный план 2 год обучения

Табл.2

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	собеседование
2.	Комплекс физических и танцевальных упражнений	9	-	9	зачет
3.	Основы музыкальных	9	3	6	зачет, тестирование

	ритмов				
4.	Общая и спортивная этика	4	4	-	зачет
5.	Изучение базовых фигур Европейской программы танцев	15	4	11	зачет, тестирование
6.	Техника постановки положения корпуса и позиции в руках	16	4	12	зачет, тестирование
7.	Техника исполнения базовых фигур Европейской программы танцев	17	4	13	зачет, тестирование
8.	Итоговое занятие	1	-	1	открытый урок
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие. (1 час)

**Теория.** Анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

#### 1. Комплекс физических и танцевальных упражнений (9 часов)

**Практика.** Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

1. Удержание ног на весу; 2. Скручивания; 3. Подъем ног; 4. Велосипед;  
5. Маятник; 6. Пловец; 7. Берпи.

#### 3. Основы музыкальных ритмов. (9 часов)

**Теория.** Изучение музыкального размера европейских танцев. Танцы европейской программы: медленный вальс, квикстеп.

**Практика.** Даются основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Медленный вальс – счет -1, 2, 3; счет - 1; и; 2; 3;

Квикстеп: 1) Медленно, Медленно. 2) Быстро, Быстро, Медленно;

3) Медленно, медленно, быстро, быстро.

Для изучения используем музыкально-ритмические упражнения.

#### 4. Общая и спортивная этика. (4 часа)

**Теория.**

- общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене, лицом диагональ к стене, спиной диагональ к стене, лицом диагональ в центр, спиной диагональ в центр);

- танцевальные позиции в паре (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, закрытая променатная позиция, закрытая обратная променатная позиция, открытая променатная позиция, открытая обратная променатная позиция, позиция противодвижения корпуса), позиции корпуса, рук, ног, головы;

- степень поворота (1/8, 1/4, 1/2, 4/4);

Фигуры и стандартные вариации в европейских танцах распределены по степени сложности.

#### **5. Изучение базовых фигур Европейской программы (15 часов)**

**Теория.** Изучение основных движений из перечня базовых фигур европейской программы.

**Практика.** Медленный вальс (правый поворот, лок шаг вперед, лок шаг назад, шоссе вперед, шоссе назад, внешняя перемена, внутренняя перемена)

Квикстеп (правый поворот, левый поворот, лок шаг вперед, лок шаг назад).

#### **6. Техника постановки положения корпуса и позиции в руках (16 часов)**

**Теория.** Изучение техники постановки корпуса и позиции в руках. Изучение двух вариантов конкурсной позиции.

**Практика.** Выстраивание и подготовка корпуса к началу действия.

- понятие и техника постановки конкурсного тела (вытянутая спина и шея, собранный живот, втянутые колени, собранные стопы)

- понятие и техника постановки учебной позиции в руках.

- понятие и техника постановки конкурсной позиции в руках на примере двух вариантов.

#### **7. Техника исполнения базовых фигур Европейской программы танцев (17 часов)**

**Теория.** Изучение техники исполнения базовых фигур.

**Практика.** Выполнение специальных танцевальных упражнений для усовершенствования техники исполнения фигур второго года обучения. Многократное повторение и выработка определенных навыков в технике исполнения фигур.

Медленный вальс (правый поворот, лок шаг вперед, лок шаг назад, шоссе вперед, шоссе назад, внешняя перемена, внутренняя перемена)

Квикстеп (правый поворот, левый поворот, лок шаг вперед, лок шаг назад).

#### **8. Итоговое занятие (1 час)**

Выступление перед родителями, педагогами и воспитанниками.

### **1.4.2. Модуль «Спортивные балльные танцы. Латиноамериканская программа»**

#### **Учебный план**

#### **1 год обучения**

Табл.3

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	собеседование
2.	Комплекс физических и танцевальных упражнений	4	-	4	зачет
3.	Основы музыкальных ритмов	4	2	2	зачет, тестирование
4.	Общая и спортивная этика	4	4	-	зачет
5.	Изучение базовых фигур Латиноамериканской программы танцев	20	4	16	зачет, тестирование
6.	Техника постановки положения корпуса и позиции в руках	16	4	12	зачет, тестирование
7.	Техника исполнения	22	4	18	зачет, тестирование

	базовых фигур Латиноамериканской программы танцев				
8.	Итоговое занятие	1	-	1	открытый урок
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 час)

**Теория.** Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Комплекс физических и танцевальных упражнений (4 часа)

Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

#### Практика

1. Статическая и динамическая планка
2. Приседания
3. Выпады вперед, назад
4. Отжимания
5. Сплит приседания

#### 3. Основы музыкальных ритмов. (4 часа)

**Теория.** Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

**Практика.** Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

*Музыкальный размер:* Самба - 2/4, Ча-ча-ча - 4/4, Джайв - 4/4, Полька - 4/4.

*Основные музыкальные ритмы:*

- Самба - Медленно и Медленно.
- Ча-ча-ча - счет 1,2,3, 4
- Джайв - Быстро, Быстро, Быстро и Быстро.
- Полька - 1) Медленно, Медленно. 2) Быстро, Быстро, Медленно

#### 4. Общая и спортивная этика. (4 часа)

##### Теория.

- История спортивных бальных танцев, название танцев и краткая их характеристика.
- Правила и нормы поведения в обществе, в коллективе.
- Правила поведения на танцевальном паркете.
- Поведение во время аттестаций.
- Правила спортивного костюма для начинающих танцоров.

**Практика.** Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене); Танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция);

#### 5. Изучение базовых фигур Латиноамериканской программы танцев. (20 часов)

**Теория.** Изучения названия фигур всех танцев европейской программы.

**Практика.** Изучение основных движений каждого танца Латиноамериканской программы. Танцевание в музыку.

1. Самба (пружинка на месте, пружинка по кругу, стационарный самба ход, виск)
2. Ча-Ча-Ча (тайм степ, основной ход, лок степ вперед, лок степ назад)

3. Полька (основной шаг, ковырялочка, шаг с подпрыжкой, вращения)

#### **6. Техника постановки положения корпуса и позиции в руках.(16 часов)**

**Теория.** Изучение основных понятий и техника постановки корпуса. Понятие и техника постановки учебной позиции в руках. Понятие и техника постановки конкурсной позиции в руках.

**Практика.** Выстраивание и подготовка корпуса к началу действия.

Подготовка к правильной постановке корпуса в спортивных бальных танцах (вытянутая спина и шея, собранный живот, втянутые колени, собранные стопы). Умение выстраивать корпус с подготовительной позиции без помощи партнера.

#### **7. Техника исполнения базовых фигур Латиноамериканской программы танцев. (22 часа)**

**Теория.** Изучение техники исполнения базовых фигур. Изучение структуры базовых фигур. Изучение степени поворота.

**Практика.** Выполнение специальных танцевальных упражнений для усовершенствования техники исполнения фигур для первого года обучения. Многократное повторение и вработывание определенных навыков в технике исполнения фигур.

#### **8. Итоговое занятие (1 час)**

Подготовка и участие к аттестации.

### Учебный план 2 год обучения

Табл.4

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	1	1	-	собеседование
2.	Комплекс физических и танцевальных упражнений	4	-	4	зачет
3.	Основы музыкальных ритмов	4	2	2	зачет, тестирование
4.	Общая и спортивная этика	4	4	-	зачет
5.	Изучение базовых фигур Латиноамериканской программы танцев	20	4	16	зачет, тестирование
6.	Техника постановки положения корпуса и позиции в руках	16	4	12	зачет, тестирование
7.	Техника исполнения базовых фигур Латиноамериканской программы танцев	22	4	18	зачет, тестирование
8.	Итоговое занятие	1	-	1	открытый урок
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

#### **1. Вводное занятие. (1 час)**

**Теория.** Собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Комплекс физических и танцевальных упражнений (4 часа)**

**Практика.** Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

1. Удержание ног на весу
2. Скручивания
3. Подъем ног
4. Велосипед
5. Маятник
6. Пловец
7. Берпи
8. Джампинг Джек
9. Приседания на 8 счетов
10. Тележка

### **3. Принципы музыкальных ритмов. (4 часа)**

**Теория.** Изучение музыкального размера европейских и латиноамериканских танцев. Танцы европейской программы: медленный вальс, квикстеп. Танцы латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, джайв.

**Практика.** Даются основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Самба - Медленно и Медленно.

Ча-ча-ча - счет 1, 2, 3, 4.

Джайв - Быстро, Быстро, Быстро и Быстро

Для изучения используем музыкально-ритмические упражнения.

### **4. Общая и спортивная этика. (4 часа)**

**Теория.** Правила поведения в коллективе, в танцевальной паре. Правила поведения во время аттестаций и соревнований. Правила спортивного костюма для начинающих танцоров.

Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене, лицом диагональ к стене, спиной диагональ к стене, лицом диагональ в центр, спиной диагональ в центр); - танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, закрытая променадная позиция, закрытая обратная променадная позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция, позиция противодвижения корпуса); - степень поворота (1/8, 1/4, 1/2, 4/4)

Фигуры и стандартные вариации в латиноамериканских танцах распределены по степени сложности.

### **5. Изучение базовых фигур Латиноамериканской программы (20 часов)**

**Теория.** Изучение основных движений из перечня базовых фигур европейской программы.

**Практика.**

1. Самба (вольта, треволинг вольта, крисс кросс, ботафога вперед, ботафога назад, лок степ вперед)
2. Ча-Ча-ча (выход в веер, алимана под рукой, нью йорк, рука в руке)
3. Джайв (шоссе в сторону, фоловей, американский спин поворот, катапульта).

### **6. Техника постановки положения корпуса и позиции в руках (16 часов)**

**Теория.** Изучение техники постановки корпуса и позиции в руках. Изучение двух вариантов конкурсной стойки.

**Практика.** Выстраивание и подготовка корпуса к началу действия.

- понятие и техника постановки конкурсного тела (вытянутая спина и шея, собранный живот, втянутые колени, собранные стопы)

- понятие и техника постановки учебной позиции в руках.

- понятие и техника постановки конкурсной позиции в руках на примере двух вариантов.

#### **7. Техника исполнения базовых фигур Латиноамериканской программ (22 часа)**

**Теория.** Изучение техники исполнения базовых фигур.

**Практика.** Выполнение специальных танцевальных упражнений для усовершенствования техники исполнения фигур второго года обучения. Многократное повторение и вработка определенных навыков в технике исполнения фигур.

#### **8. Итоговое занятие (1 час)**

### **1.4.3.Модуль «Спортивные бальные танцы. Хореография»**

#### **Учебный план**

#### **1 год обучения**

Табл.5

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	-
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	25	5	13	беседа, зачет
3	Партерная гимнастика.	25	5	13	беседа, зачет
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	20	5	12	беседа, зачет
5	Итоговое занятие	1	-	1	открытый урок
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

#### **Содержание учебного плана**

#### **1 год обучения**

#### **Вводное занятие. (1 час)**

**Практика:** Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 часов.)**

**Теория:** Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: 9 музыка, темп, такт.

#### **Практика:**

постановка корпуса;

упражнения для рук, кистей, и пальцев;

упражнения для плеч;

упражнения для головы;

упражнения для корпуса; Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

хлопки;

упражнения с атрибутами (мяч, погремушка) Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

упражнения и игры по ориентации в пространстве;

построение в круг;

построение в линию;

построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

### **Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

**(25 часов.)**

**Теория:** Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. **Практика:** Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

упражнения для развития гибкости;

упражнения для стоп;

упражнения для развития растяжки;

упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

### **Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 часов.)**

**Теория:** Методика исполнения основных движений.

**Практика:**

составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

сочинение с детьми танцевальных этюдов;

ознакомление детей с играми;

применение игр на занятиях.

### **Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)**

**Теория:** Вопросы и задания по разделам программы.

**Практика:** Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

## **Учебный план 2 год обучения**

Табл.6

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	-



2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	25	5	13	беседа, зачет
3	Партерная гимнастика.	25	5	13	беседа, зачет
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	20	5	12	беседа, зачет
5	Итоговое занятие	1	-	1	открытый урок
6	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

#### **Вводное занятие (1 час)**

**Практика:** Анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 часов.)**

**Теория:** Правила выполнения упражнений. Последовательность.

#### **Практика:**

закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

упражнения с предметами.

упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

равномерный бег с захлестом голени;

легкие, равномерные, высокие прыжки;

перескоки с ноги на ногу;

простой танцевальный шаг, приставной шаг

шаги на полупальцах и пятках;

притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

#### **Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

#### **(25 часов.)**

**Теория:** Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

#### **Практика:**

знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:

образные движения;

танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

#### **Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 часов)**

**Теория:** Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

**Практика:** Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. ознакомление детей с играми.

### **Тема 5. Итоговое занятие (1 час)**

**Теория:** Вопросы и задания по разделам программы.

**Практика:** Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

Смотреть в Приложении 1

### **2.2. Оценочные материалы**

Отслеживание результатов обучения по программе направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Оценочные материалы представлены перечнем теоретических и практических заданий, тестов для оценки образовательных результатов обучающихся. Оценочные процедуры проводятся в рамках входного контроля и промежуточной аттестации.

Материалы для проведения мониторинга размещены в Приложении 4.

### **2.3 Формы аттестации**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

*Входной контроль* (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – наблюдение, опрос, зачет, открытый урок.

*Промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) проводится в конце первого полугодия в форме открытого урока для родителей и участия детей в концертах.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме открытого урока для родителей, участия детей в концертах, конкурса с приглашением педагогов спортивного бального танца и старших воспитанников.

#### **Критерии оценки учебных результатов программы:**

- развитие музыкально-танцевальных навыков, координации движений;
- развитие силы, скорости, выносливости, гибкости;
- освоение технического арсенала, особенностей каждого танца;
- исполнение базовых фигур, умение точно и правильно выполнять их под музыку в паре и соло, смело передвигаться по танцевальной площадке;
- выразительность исполнения движений под музыку.

**Способы фиксации учебных результатов программы:** для каждого обучающегося составляется карта достижений, в которой в течение года ЗУН (знания, умения, навыки) и личностные качества оцениваются баллами (1-3 – низкие, 4-7 –удовлетворительные, 8-10 – высокие).

Два раза в год проходит « Промежуточная аттестация» (декабрь и апрель). Оценивается уровень освоения материала, кроме того в конце каждой четверти проводятся дополнительные аттестационные мероприятия.

## 2.4 Методические материалы

### ***Педагогические технологии:***

- личностно-ориентированные технологии, кейс-технология,;
- педагогика сотрудничества;
- технология группового обучения;
- ИКТ-технология;
- технологии дифференцированного и разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровье берегающая технология.

### ***Методы обучения***

При обучении используются следующие методы и приёмы:

- *групповой метод обучения* - способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность;
- *наглядно-слуховой* - ведущим приёмом обучения танцам детей является демонстрация педагогом танцевальных фигур и упражнений;
- *словесный*;
- *метод наблюдения*;
- *художественно-практический*,
- *игровой метод*;
- *метод творческих заданий* - направлены на формирование танцевальных навыков (чувства ритма, придумывание собственной хореографии на базе основных фигур, смена в танцевальных парах, ассоциации).
- *методы воспитания* – убеждение поощрение, мотивация.

### ***Типы учебных занятий:***

- *вводное занятие* - знакомство с обучающимися и содержанием программы занятий, собеседование, тестирование, правила поведения и инструктаж по технике безопасности;
- *практическое занятие* – отработка упражнений, хореографических элементов, комбинаций;
- *занятие по контролю знаний, умений, навыков* – самостоятельная работа, тестирование, конкурс;
- *комбинированное занятие* - проводится для решения нескольких учебных задач;
- *итоговое занятие* - подводит итоги работы детского объединения за учебный год (открытое занятие, конкурс).

### ***Формы обучения:***

- занятие – практикум;
- объяснение, демонстрация;
- диалог, беседа;
- игровое занятие;
- праздник;
- открытое занятие, контрольное занятие,
- соревнование, конкурс.

Некоторые занятия (в том числе и итоговые) проводятся в форме концертного выступления.

**Алгоритм учебного занятия:**

*Вводная часть.* Разминка, подготовка своего тела и внешнего вида к тренировочному процессу.

*Основная часть.* Лекция и практика. Детализация уже изученного материала или освоение новой информации, новых фигур и понятий.

*Заключительная часть.* Анализ занятия; прогон своих конкурсных хореографий под музыку, с учетом вновь изученного материала, рекомендации для занятий дома.

При проведении занятий максимально применяются занимательные и игровые формы обучения, что способствует выявлению опыта детей и включению их в активное сотрудничество.

**Дидактические материалы**

1. Учебные и методические пособия:

- учебники и методические пособия по европейской программе танцев,

2. Видеоинформация:

- лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация,

- видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.

**Методическое обеспечение**

Табл.7

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
<b>Модуль «Спортивные бальные танцы. Европейская программа»</b>		
1.	Комплекс физических и танцевальных упражнений	1.Барышников Т. Азбука хореографии.- Москва. Рольф., 2001.; 2.Сборник танцевальных упражнений ; 3.Видео-урок с комплексом физических упражнений
2.	Основы музыкальных ритмов	1. Методические пособия по европейской программе танцев,
3.	Общая и спортивная этика	1.Лекции и семинары по общей и спортивной этике
4.	Изучение базовых фигур Европейской программы	1. Боттомер П. Уроки танца. -Москва., ЭКСМО. 2003.; 2.Захаров Р. Методические указания к изучению английских терминов бального танца. Ленинград. ВЦСПС. 1975; 3. Alex Moore, "Ballroom dancing" (Алекс Мур, Англия «Европейские танцы») / Англия – 1998
5.	Техника постановки положения корпуса и позиции в руках	1. Walter Laird "Technique of Latin dancing", England (Уолтер Лэрд «Техника европейских танцев», Англия); 2.Видеоматериал мастер-класса
6.	Техника исполнения базовых фигур Европейской программы танцев	1. Guy Howard "Technique of Ballroom dancing", England - (Гай Говард «Техника европейских танцев», Англия); 2. Imperial Society of Teachers of Dancing, England "The revised technique of LatinAmerican dancing" (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника европейских танцев»); 2. Видеоматериал соревнований, конкурсов. Фестивалей.

<b>Модуль «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа»</b>		
1.	Комплекс физических и танцевальных упражнений	1.Барышников Т. Азбука хореографии.- Москва. Рольф., 2001.; 2.Сборник танцевальных упражнений ; 3.Видео-урок с комплексом физических упражнений
2.	Основы музыкальных ритмов	1. Методические пособия по латиноамериканской программе танцев,
3.	Общая и спортивная этика	1.Лекции и семинары по общей и спортивной этике
4.	Изучение базовых фигур Европейской программы	1. Боттомер П. Уроки танца. -Москва., ЭКСМО. 2003.; 2.Захаров Р. Методические указания к изучению английских терминов бального танца. Ленинград. ВЦСПС. 1975; 3. Alex Moore, "Ballroom dancing" (Алекс Мур, Англия «Латиноамериканские танцы») / Англия – 1998
5.	Техника постановки положения корпуса и позиции в руках	1. Walter Laird "Technique of Latin dancing", England (Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев», Англия); 2.Видеоматериал мастер-класса
6.	Техника исполнения базовых фигур Европейской программы танцев	1. Guy Howard "Technique of Ballroom dancing", England - (Гай Говард «Техника латиноамериканских танцев», Англия); 2. Imperial Society of Teachers of Dancing, England "The revised technique of LatinAmerican dancing" (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев»); 2. Видеоматериал соревнований, конкурсов. Фестивалей.
<b>Модуль «Спортивные бальные танцы. Хореография»</b>		
1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	1.Барышников Т. Азбука хореографии.- Москва. Рольф., 2001.; 2.Сборник танцевальных упражнений ; 3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
2.	Партерная гимнастика	1.Боттомер П. Уроки танца. -Москва., ЭКСМО. 2003.; 2.Комплекс упражнений партерной гимнастики; 3.Гимнастика на ТВ.-Москва. Советский спорт., 1989
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы	1. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004 2.Сборник детских игр
4.	Экзерсис у станка	1. Комплекс упражнений
5.	Экзерсис на середине зала	1. Комплекс упражнений
6.	ALLEGRO	1.Сборник упражнений
7.	Изучение	1.Боттомер П. Уроки танца. -Москва., ЭКСМО. 2003.

	хореографических связок и композиций	
8.	Развитие пластики корпуса и рук	1. Еремина М.Ю. Роман с танцем. -СПб., 1998.
9.	Контемпорари. Импровизация. Свободная пластика.	1. Сборник танцевальных этюдов

## 2.5 Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

- танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10x15 м;
- музыкальный центр и аудиозаписи для проведения занятий;
- концертная аппаратура для проведения открытых уроков, праздников, конкурсов, фестивалей, аттестаций и соревнований;
- проектор для работы с учебной видеоинформацией.

### **Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области хореографии и бального танца и соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования».

## 2.6. Рабочая программа воспитания

Система воспитательной работы в детском коллективе представлена как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения. Особое значение в воспитательной работе приобретает индивидуальная работа. Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса.

### **Адресат программы**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Спортивные бальные танцы. Европейская программа» в возрасте 6-14 лет.

**Цель** - создание благоприятных условий для усвоения обучающимися выработанных обществом норм и правил поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

### **Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

### **Приоритетные направления деятельности:**

- общекультурное;

- духовно – нравственное;
- художественно-эстетическое;
- гражданско – патриотическое
- спортивно-оздоровительное;

***Планируемые результаты:***

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками;
- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- приобретение навыков здорового образа жизни.

## 2.7. Список литературы

### ***Список литературы, используемый педагогом***

1. Imperial Society of Teachers of Dancing "The Ballroom Technique", England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Техника европейских танцев»), Imperial Society of Teachers of Dancing "The revised technique of Ballroom dancing".
2. England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника европейских танцев»),
3. Alex Moore, "Ballroom dancing" (Алекс Мур, Англия «Европейские танцы») / Англия – 1998.
4. Guy Howard "Technique of Ballroom dancing", England - (Гай Говард «Техника европейских танцев», Англия).
5. Imperial Society of Teachers of Dancing, England "The revised technique of LatinAmerican dancing" (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника европейских танцев»),
6. Walter Laird "Technique of Latin dancing", England (Уолтер Лэрд «Техника европейских танцев», Англия).
7. Богословский В.П., Кудрявцев В.В., Уварова В.А. Методические рекомендации по организации занятий физической культурой и спортом в группах продленного дня. -Москва. Министерство просвещения СССР., 1979
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -Ленинград. Искусство, 1980.
9. Вяткин Б.А. Управление психическим стрессом в спортивных соревнованиях. -Москва. Физкультура и спорт.,1998.
10. Гогонов Е.Н., Мартыанов Б.И.. Психология физического воспитания и спорта. - Москва. 2000.
11. Захаров Р. Методические указания к изучению английских терминов бального танца. Ленинград. ВЦСПС. 1975.

### ***Список литературы, рекомендованный для педагогов:***

1. Лисицкая Т.С. Художественная гимнастика. -Москва. Физкультура и спорт., 1982
2. Масленникова В. Педагогика. -Москва., 1975
3. Мур А. Популярные вариации.. -Лондон. 1970. Полный перевод с английского и редакция Попов О.Н. -Ленинград 1974.
4. Пуни А.Ц. Психологические основы волевой подготовки в спорте (Кафедра психологии ИФК им. П.Ф. Лесгафта).- Ленинград. 1977.
5. Ромэйн Э. Вопросы и ответы. - Лондон - СПб 1995 г. Перевод и редакция Пин Ю.
6. Станкин М.И. Теория и практика физической культуры и спорта.- Москва. Просвещение, 2003.

7. Френсис С., Дорис Л., Дорис Н., Петридис Д., Ромэйн Э., Спэнсэр Н., Пересмотренная техника европейских танцев.- Лондон. Перевод и редакция Пин Ю.- СПб. 2008.

***Список литературы, рекомендованный для учащихся и родителей:***

1. Барышников Т. Азбука хореографии.- Москва. Рольф., 2001.
2. Ботгомер П. Уроки танца. -Москва., ЭКСМО. 2003.
3. Еремина М.Ю. Роман с танцем. -СПб., 1998.
4. Иваницкий А.В., Матов В.В., Иванова А.Л., Шарабаров И.Н. Ритмическая гимнастика на ТВ.-Москва. Советский спорт., 1989.
5. Печанов Ю.А., Берзина Л.А. Позвоночник гибок - тело молодо.- Москва.1991
6. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец.- Москва. Просвещение, -1978.

***Интернет- ресурсы:***

1. Федерация танцевального спорта России и акробатического рок-н-ролла: [Электронный ресурс] URL: <https://fdsarr.ru/dance/>
2. Союз танцевального спорта России: [Электронный ресурс] URL: <https://www.rdsu.info/>



## Приложение 1

**Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год**

Табл.8

№	группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	2 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	144	216	3 раза в неделю по 2 часа	04.11, 1-9.01 23. 02, 08.03, 01.05, 09. 05	Декабрь, апрель
2	2	2 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	144	216	3 раза в неделю по 2 часа	04.11, 1-9.01 23. 02, 08.03, 01.05, 09. 05	Декабрь, апрель

## Приложение 2

**Календарный план воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год**

Табл.9

<b>№ п.п</b>	<b>Дата проведения мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Отвественный</b>
1.	Февраль	закрытие фестиваля	Участие в фестивале Центра детского творчества «Парад фантазеров»	пдо
2.	Ноябрь, апрель	экскурсия	Посещение «Музея детства» Центра детского творчества	пдо
3.	Декабрь, январь	новогодние представления	Участие в праздничных городских и областных мероприятиях приуроченных празднованию Нового года и Рождества.	пдо
4.	Сентябрь, февраль, март	концерт	Участие в праздничных городских и областных мероприятиях посвященных «Дню города», «Масленице», «Дню защитника отечества», «Международному женскому дню».	пдо
5.	Ноябрь, январь, март, июнь, август	соревнование	Участие в учебно-тренировочных спортивных сборах.	пдо
6.	Май	концерт	Участие в праздничных мероприятиях посвященных «Дню победы».	пдо

## Приложение 3

**Календарно-тематическое планирование  
на 2023- 2024 учебный год  
Модуль «Спортивные бальные танцы. Европейская программа»  
2 год обучения**

Табл.10

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения, содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие		Входной контроль. Тестирование
2.	сентябрь		Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.	3	практическое		тестирование
3.	сентябрь		Основы музыкальных ритмов: основные понятия, основные музыкальные ритмы	2	Основы музыкальных ритмов:		тестирование
4.	октябрь		Общая и спортивная этика. Правила и нормы бальной хореографии	4	беседа, дискуссия		зачет
5.	октябрь		Общая физическая подготовка	2	практикум		зачет
6.	октябрь		Основы музыкальных ритмов:звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.	2	комбинированное		тестирование
7.	ноябрь		Изучение базовых фигур Европейской программы танцев: медленный вальс	7	комбинированное		зачет
8.	ноябрь		Изучение базовых фигур Европейской программы танцев:квикстеп	2	комбинированное		зачет

9.	декабрь		Изучение базовых фигур Европейской программы танцев: квикстеп	4	комбинированное		зачет
10.	декабрь		Техника постановки положения корпуса и позиции в руках: техника постановки конкурсного тела	6	практикум		зачет
11	январь		Техника постановки положения корпуса и позиции в руках: постановка учебной позиции в руках, постановка конкурсной позиции в руках	6	практикум		зачет
12	февраль		Комплекс физических и танцевальных упражнений	6	практическое		тестирование
13	февраль		Техника исполнения базовых фигур Европейской программы танцев: специальные танцевальные упражнения	2	практикум		зачет
14	март		Техника исполнения базовых фигур Европейской программы танцев: медленный вальс	9	практикум		зачет
15	апрель		Изучение вариаций на основе базовых фигур европейских танцев.	6	практикум		зачет
16	апрель		Работа над артистичностью, музыкальностью и ритмичностью в исполнении хореографических композиций.	2	практикум		Контрольное задание
17	май		Повторение изученного материала европейской программы.	7	практикум		зачет
18	май		Итоговое занятие	1	Открытое занятие		смотр ЗУН

**Календарно-тематическое планирование  
на 2023- 2024 учебный год**

**Модуль «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа»**

**2 год обучения**

Табл.11

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Знакомство обучающихся, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения, содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие		Входной контроль. Тестирование
2	сентябрь		Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.	3	практическое		тестирование
3	сентябрь		Основы музыкальных ритмов: основные понятия, основные музыкальные ритмы	2	Основы музыкальных ритмов:		тестирование
4	октябрь		Общая и спортивная этика. Правила и нормы бальной хореографии	4	беседа, дискуссия		зачет
5	октябрь		Общая физическая подготовка	2	практикум		зачет
6	октябрь		Основы музыкальных ритмов:звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.	2	комбинированное		тестирование
7	ноябрь		Изучение базовых фигур Латиноамериканской программы танцев: самба	7	комбинированное		зачет
8	ноябрь		Изучение базовых фигур латиноамериканской программы танцев:ча-ча-ча	2	комбинированное		зачет
9	декабрь		Изучение базовых фигур Европейской программы танцев:джайв	4	комбинированное		зачет

10	декабрь		Техника постановки положения корпуса и позиции в руках: техника постановки конкурсного тела	6	практикум		зачет
11	январь		Техника постановки положения корпуса и позиции в руках: постановка учебной позиции в руках, постановка конкурсной позиции в руках	6	практикум		зачет
12	февраль		Комплекс физических и танцевальных упражнений	6	практическое		тестирование
13	февраль		Техника исполнения базовых фигур латиноамериканской программы танцев: специальные танцевальные упражнения	2	практикум		зачет
14	март		Техника исполнения базовых фигур латиноамериканской программы танцев: многократное повторение и вработывание определенных навыков в технике исполнения фигур.	9	практикум		зачет
15	апрель		Изучение вариаций на основе базовых фигур латиноамериканских танцев.	6	практикум		зачет
16	апрель		Работа над артистичностью, музыкальностью и ритмичностью в исполнении хореографических композиций.	2	практикум		Контрольное задание
17	май		Повторение изученного материала латиноамериканской программы.	7	практикум		зачет
18	май		Итоговое занятие	1	Открытое занятие		смотр ЗУН

**Календарно-тематическое планирование**  
**на 2023- 2024 учебный год**  
**Модуль «Спортивные балльные танцы. Хореография»**  
**2 год обучения**

Табл.12

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения, содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие		Входной контроль. Тестирование
2	сентябрь		Ознакомление с элементами танцевальной азбуки, упражнения для головы	3	практическое		тестирование
3	сентябрь		Упражнения для плеч, рук, кистей и пальцев	2	комбинированное		тестирование
4	октябрь		Упражнения с предметами. Развитие навыков игры с мячом	4	практикум		зачет
5	октябрь		Работа над постановкой корпуса: подтянутость спины, постановка головы.	4	практикум		зачет
6	ноябрь		Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений	4	комбинированное		тестирование
7	ноябрь		Ознакомление детей с танцевальными рисунками.	4	комбинированное		зачет
8	декабрь		Игры для развития ориентации детей в пространстве	4	комбинированное		зачет
9	декабрь		знакомство с новыми элементами партерной гимнастики	4	комбинированное		зачет
10	январь		выполнение упражнений на	6	практикум		зачет

			выработку гибкости, выворотности, растяжки.				
11	февраль		Образные движения	3	практикум		зачет
12	февраль		Танцевальные этюды на полу	5	практическое		тестирование
13	март		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	7	практикум		зачет
14	март		Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	5	комбинированное		зачет
15	апрель		Слушание музыки, и придумывание музыкальных образов	5	практикум		зачет
16	апрель		Работа над артистичностью, музыкальностью и ритмичностью в исполнении хореографических композиций.	3	практикум		Контрольное задание
17	май		Ознакомление детей с играми. Отгадывание музыкальных загадок	7	практикум		зачет
18	май		Итоговое занятие	1	Открытое занятие		смотр ЗУН



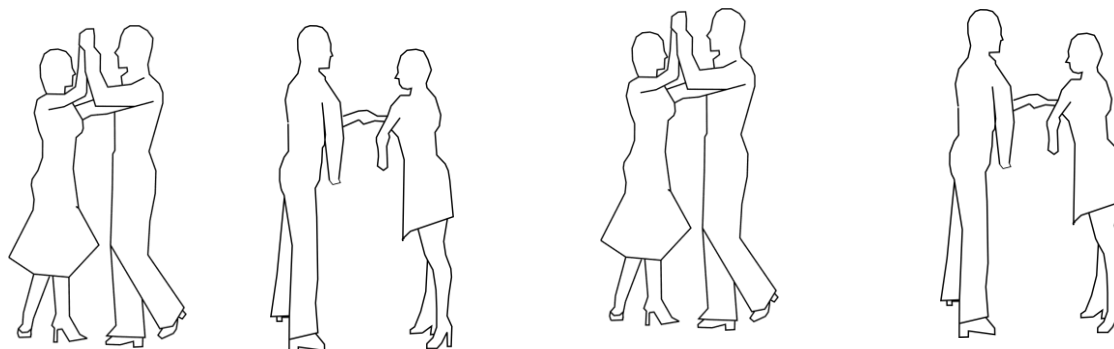
## Оценочные материалы

**Материалы для проведения мониторинга оценки образовательных результатов  
Модуль «Спортивные балльные танцы. Европейская программа»  
Тест для учащихся 1-го года обучения**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

**1. Укажите позиции в паре:**

Открытая позиция      Закрытая позиция



**2. Какие**

**элементы танцев Вам известны:**

<b>Медленный вальс</b>	<b>Ча-ча-ча</b>
Правые перемены	Правые перемены
Раскрытие	Раскрытие
Соло поворот	Соло поворот
Левые перемены	Левые перемены
Правый поворот	Правый поворот
Обоюдный поворот	Обоюдный поворот
Шассе вправо, влево	Шассе вправо, влево

**3. Определить категорию танцев:**

<b>Медленный вальс</b>	<b>Ча-ча-ча</b>	<b>Полька</b>	<b>Па-де-грас</b>
европейские	европейские	европейские	европейские
латиноамериканские	латиноамериканские	латиноамериканские	латиноамериканские
историко-бытовые	историко-бытовые	историко-бытовые	историко-бытовые

Уровень теоретических знаний (подчеркнуть):

- Высокий – 20 - 26
- Средний – 13 - 19
- Низкий – 1 - 12

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Тест для учащихся 2-го года обучения**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

**1. Укажите позиции ног:**



2. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Медленный вальс»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
- быстрый	1, 2, 3, 4	2/4
- медленный	1, 2, 3	3/4
- умеренно быстрый	1, 2, 3 и 4, 3 и 4	4/4

3. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Квикстеп»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, 4	2/4
быстрый	1, 2, 3	3/4
- умеренно быстрый	1, 2, 3 и 4, 3 и 4	4/4

4. Какие элементы танцев Вам известны:

<i>Медленный вальс</i>	<i>Ча-ча-ча</i>
Правые перемены	Правые перемены
Раскрытие	Раскрытие
Соло поворот	Соло поворот
Левые перемены	Левые перемены
Правый поворот	Правый поворот
Обоюдный поворот	Обоюдный поворот
Шассе вправо, влево	Шассе вправо, влево

6. Определить категорию танцев:

	Европейские	Латиноамериканские	Историко-бытовые
Медленный вальс			
Квикстеп			
Самба			
Ча-ча-ча			
Джайв			
Полька			
Па-де-грас			

Уровень теоретических знаний (подчеркнуть):

- Высокий – 34 - 41

- Средний – 20 - 33
- Низкий – 1-19

Подпись педагога \_\_\_\_\_

### Тест

1. Родина танца «Медленный вальс»?
  - а) Франция;
  - б) Россия;
  - в) Англия.**
2. Темп танца «Медленный вальс»?
  - а) 28-23 такта в минуту;**
  - б) 28-24 такта в минут;
  - в) 28-30 тактов в минуту.
3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?
  - а) 2/4
  - б) 3/4**
  - в) 4/4
4. Музыкальный размер танца «Венский вальс»?
  - а) 3/4**
  - б) 2/4
  - в) 6/4
5. С каким государством связано рождение танца «Венский вальс»?
  - а) с Австрией;
  - б) с Германией;**
  - в) с Россией.
6. Как в 19вбеке танцевали на балу венский вальс?
  - а) соприкасаясь кончиками пальцев;**
  - б) в паре, как сейчас;
  - в) танцевали раздельно.
7. Темп танца «Венский вальс»?
  - а) 26-30 тактов в минуту;
  - б) 28-30 тактов в минуту;**
  - в) 28-24 тактов в минуту.
8. В каком году появился танец «Квикстеп»?
  - а) 1925 год;
  - б) 1923 год;**
  - в) 1928.
9. Музыкальный размер танца «Квикстеп»?
  - а) 2/2;
  - б) 4/4;**
  - в) 3/3.
10. Темп танца «Квикстеп»?
  - а) 48-52 такта в минуту;**
  - б) 46-48 такта в минуту;
  - в) 49-52 такта в минуту.
11. Какие основные движения танца «Квикстеп»?
  - а) прогрессивные шаги;**
  - б) повороты, кики;**
  - в) шассе, повороты, типси.**
12. В какую бально-спортивную программу входит танец «Квикстеп»?
  - а) Стандарт;**

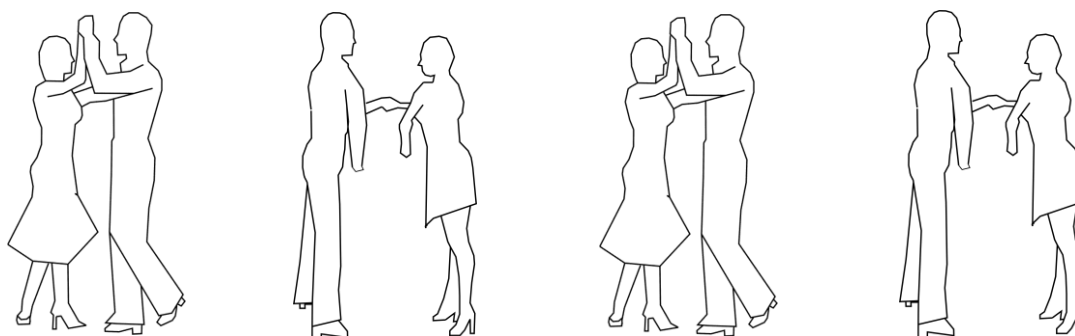
- б) Латина;  
в) самостоятельный вид.
13. В каком году появился танец «Самба»?  
а) 1957 году;  
б) 1956 году;  
в) 1958 году.
14. Музыкальный размер танца «Самба»?  
а) 3/4  
**б) 2/4**  
в) 6/4
15. Темп танца «Самба»?  
а) 26-30 тактов в минуту;  
**б) 48-52 тактов в минуту;**  
в) 28-24 тактов в минуту.
16. От какого танца образован танец «Ча-ча-ча»?  
а) Румба;  
**б) Мамбо;**  
в) Сальса.
17. Какой темп танца «Ча-ча-ча»?  
**а) 30-32 такта в минуту;**  
б) 48-50 тактов в минуту;  
в) 28-30 такта в минуту.
18. Какой темп танца «Джайв»?  
а) 34 такта в минуту;  
б) 53 такта в минуту;  
**в) 44 такта в минуту.**
19. Какая основная фигура в танце «Джайв»?  
**а) шоссе;**  
б) спин-поворот;  
в) вольта.
20. Где находится вес тела, во время исполнения танца?  
**а) впереди;**  
б) сзади;  
в) с боку.
21. Где и когда появился танец «Джайв»?  
а) в Америке 1941 году;  
б) в Канаде 1945 году;  
**в) в США в 1940 году**

**Материалы для проведения мониторинга оценки образовательных результатов  
Модуль «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа»  
Тест для учащихся 1-го года обучения**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_ **Дата проведения** \_\_\_\_\_

**1. Укажите позиции в паре:**

Открытая позиция  
Закрытая позиция



**2. Какие элементы танцев Вам известны:**

<b>Медленный вальс</b>	<b>Ча-ча-ча</b>
Правые перемены	Правые перемены
Раскрытие	Раскрытие
Соло поворот	Соло поворот
Левые перемены	Левые перемены
Правый поворот	Правый поворот
Обоюдный поворот	Обоюдный поворот
Шассе вправо, влево	Шассе вправо, влево

**3. Определить категорию танцев:**

<b>Медленный вальс</b>	<b>Ча-ча-ча</b>	<b>Полька</b>	<b>Па-де-грас</b>
европейские	европейские	европейские	европейские
латиноамериканские	латиноамериканские	латиноамериканские	латиноамериканские
историко-бытовые	историко-бытовые	историко-бытовые	историко-бытовые

Уровень теоретических знаний (подчеркнуть):

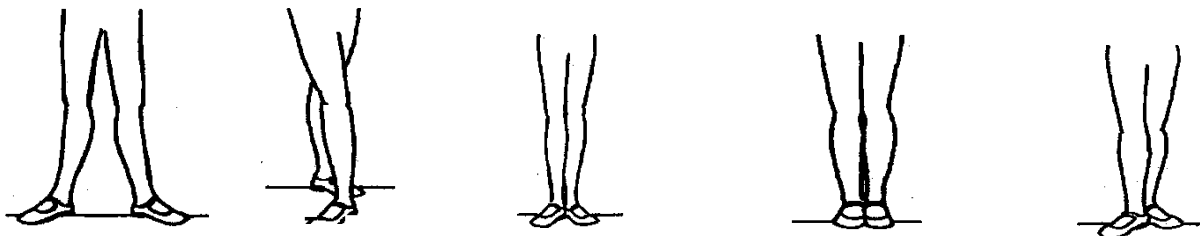
- Высокий – 20 - 26
- Средний – 13 - 19
- Низкий – 1 - 12

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Тест для учащихся 2-го года обучения**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_ **Дата проведения** \_\_\_\_\_

## 1. Укажите позиции ног:



## 2. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

## « Ча-ча-ча »:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
- быстрый	1, 2, 3, ча, ча	2/4
- медленный	1, и 2, 3 и 4	3/4
- умеренно быстрый	1, 2, 3 и 4, 3 и 4	4/4

## 7. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

## «Джайв»:

<i>Темп</i>	<i>Счёт</i>	<i>Музыкальный размер</i>
медленный	1, 2, 3, ча, ча	2/4
быстрый	1, и 2, 3 и 4	3/4
- умеренно быстрый	1, 2, 3 и 4, 3 и 4	4/4

## 8. Какие элементы танцев Вам известны:

<i>Медленный вальс</i>	<i>Ча-ча-ча</i>
Правые перемены	Правые перемены
Раскрытие	Раскрытие
Соло поворот	Соло поворот
Левые перемены	Левые перемены
Правый поворот	Правый поворот
Обоюдный поворот	Обоюдный поворот
Шассе вправо, влево	Шассе вправо, влево

## 9. Укажите позиции в паре:

Открытая позиция

Закрытая позиция

## 10. Определить категорию танцев:

	Европейские	Латиноамериканские	Историко-бытовые
Медленный вальс			
Квикстеп			
Самба			
Ча-ча-ча			

Джайв			
Полька			
Па-де-грас			

Уровень теоретических знаний (подчеркнуть):

- Высокий – 34 - 41
- Средний – 20 - 33
- Низкий – 1-19

Подпись педагога \_\_\_\_\_

## Материалы для проведения мониторинга оценки образовательных результатов Модуль «Спортивные балльные танцы. Хореография»

### 1-ый год обучения Первичная диагностика

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

**Теоретическая часть.**

Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть:**

ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

**Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, 17 минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к балльному танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

**Промежуточная аттестация (декабрь)**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

### **Содержание**

#### ***Теоретическая часть:***

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

#### ***Практическая часть:***

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
  - элементы партерной гимнастики;
  - упражнения с использованием элементов логоритмики;
  - упражнения для укрепления мышц спины;
  - ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность. **Промежуточная аттестация (апрель, май)**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы. **Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля — начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### **Содержание**

#### **Теоретическая часть:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie; 19
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;



- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

### **Практическая часть**

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладонями, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собраться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

### **2-ой и последующие года обучения**

#### **Промежуточная аттестация (декабрь)**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

#### **Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

#### **Содержание**

##### **Теоретическая часть:**

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).
- Правила исполнения пройденных движений: *demi* и *grand plie*; *releve* по 1 позиции лицом к станку; *port de bras* лицом к станку из 1-й позиции.
- комплекс партерной гимнастики.
- характеристика музыкального произведения.

##### **Практическая часть:**

- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);

- Прыжки на середине по 6 и 1 позициям;
- Sauté по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. 21 Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

### **Промежуточная аттестация (апрель, май)**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы. **Задачи:**

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: контрольный урок.

### **Содержание**

#### ***Теоретическая часть:***

- Знание терминологии и правила исполнения движений: battement tendu по 1 позиции у станка, demi plié по 1 позиции у станка и на середине.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

#### ***Практическая часть:***

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение battement tendu по 1-й позиции у станка, releve по 1 позиции лицом к станку, rog de bras лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение demi plié по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления; 22
- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.