

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
от «31» мая 2023 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Солодухина Е.А.  
Пр. № 221 от «31» мая 2023 г.  
МЦ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-гуманитарной направленности  
«Искатели»  
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель:  
Боженова Клавдия Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель программы .....	7
1.3. Задачи программы .....	7
1.4. Планируемые результаты .....	10
1.5. Содержание программы .....	13
2. Комплекс организационно – педагогических условий .....	27
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Оценочные материалы .....	27
2.3. Формы аттестации .....	28
2.4. Методические материалы .....	29
2.5. Условия реализации программы .....	37
2.6. Рабочая программа воспитания .....	37
2.7. Список литературы.....	38
Приложение 1. Календарный учебный график .....	41
Приложение 2. Оценочные материалы.....	42
Приложение 3. План воспитательной работы.....	49
Приложение 4. Календарно–тематическое планирование.....	50

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.2.**

#### **Нормативно-правовая база**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-

970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Программа имеет **социально-гуманитарную** направленность и ориентирована на социализацию личности учащегося, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени средствами театрального искусства.

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Искусство, в широком его понимании, способствует формированию такой личности. Одним из самых распространенных видов искусства является театр. Он обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. И свое особое место занимает театральная деятельность в воспитании и развитии детей подросткового возраста.

Подростковый возраст требует особого к себе внимания. Это период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей, период формирования мировоззрения, целостной системы научных, нравственных и эстетических взглядов. Поэтому особенно важно не пропустить возможность обогащения эмоциональной сферы человека в этот период.

«Театр имеет широчайшую область из всех форм самовыражения, какую только может предложить человек. Скульптор, романист, живописец, они сводят свою креативность к более ограниченной, узкой области. Однако в театре разыгрывается сама жизнь» Я. Л. Морено.

**Актуальность** программы очевидна, так как приоритетным направлением образования в условиях модернизации является развитие личности, готовой к продуктивному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию, саморазвитию, готовности, учащихся нести личную ответственность за принятое решение.

Реализация программы **педагогически целесообразна**, так как содействует освоению учащимися социального опыта, приобретению ими навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств,

необходимых для жизни, нормами и правилами поведения, социальными ролями, проигранными средствами театрального искусства.

**Отличительной особенностью** программы «Искатели» является синтезирование принципов театрального искусства с идеей театротерапии, которая способствует преодолению проблем личностного развития детей подросткового возраста. Важен не столько вид или род занятий, выбираемый самим ребенком и зависящий во многом от его склонностей, сколько творческий характер занятий, то есть помогающий подростку творить самого себя — открывать в себе что-то новое, лучше понимать себя, развивать свои отношения с другими людьми и миром. В связи с этим неслучайно название программы — «Искатели». Творческий поиск и личностные открытия — вот основное ядро, составляющее идею создания данной программы.

В основу программы легли концепции личностно ориентированного обучения и воспитания детей Л.И. Божович, деятельностного подхода А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, а также идея о построении образовательного процесса на игровых ситуациях Д.Б. Эльконина, идея «зоны ближайшего развития» Л.С.Выготского.

Методологической основой программы является метод действенного анализа, на котором построена научная теория актерского творчества К. С. Станиславского. «Основой этого метода, — по утверждению К. С. Станиславского, — послужили изученные на практике законы органической природы артиста». Анализ действия, способствующий выявлению потребностей, мотивов, задач и целей в определенном кругу предлагаемых обстоятельств, в конечном итоге приводит к выражению конкретного отношения к объекту деятельности, которое проявляется через голос, мимику, жесты. Формирование навыков самоконтроля на основе анализа действий способствует развитию навыков самокоррекции. При этом следует отметить, что совершенствование навыков сознательного действия средствами театрального искусства происходит в процессе чувственно-наглядного отображения явлений действительности и поэтому способствует самопознанию в единстве развития эмоционально-волевой и интеллектуально-познавательной сфер личности подростка.

Одной из ведущих идей является использование приемов психодрамы Я.Л. Морено.

Программа «Искатели» модифицированная. При ее разработке использовались следующие источники: В. Милан «Драматерапия», книга Г. В. Артоболевского для учителей и руководителей художественной самодеятельности «Художественное чтение», К. С. Станиславского «Работа актера над собой», книга М.И. Чистяковой «Психогимнастика», также

некоторые разделы существующих программ и рекомендаций «Актерское мастерство» А.П. Ершовой и В.М. Букатова, «Алладин» С.В. Обоевой, «Искусство звучащего слова» Т.М. Сай.

**Новизной** программы «Искатели» является адресная направленность. Обучение по данной программе нацелено на каждого учащегося с учетом его индивидуальных и личностных особенностей. Программа «Искатели» не предусматривает массовок в театральном действии. Каждый ребенок является исполнителем роли, которая является важной в контексте каждой конкретной постановки.

Программа рассчитана на освоение учащимися необходимой суммы теоретических знаний и практических навыков в соответствии с **продвинутым уровнем**. Программа «Искатели» является продолжением дополнительной общеобразовательной программы «Позитив», и предполагает обучение подростков, которые уже освоили стартовый и базовый уровень программы «Позитив». Программа рассчитана на учащихся в возрасте 11- 14 лет и располагает ресурсным обеспечением, в объеме требований для учреждения дополнительного образования детей.

#### **Адресат программы**

Программа «Искатели» рассчитана на 3 года обучения и адресована детям возраста 11-14 лет.

При реализации программы учитываются психологические особенности *подросткового возраста*.

Социально-психологические потребности детей 11-14 лет:

- потребность быть принятым группой сверстников;
- потребность в коллективных действиях и играх, формирование навыков сотрудничества средствами театрализованной деятельности;
- потребность в создании кумиров, идеалов для подражания;
- потребность заниматься своей внешностью и преображать ее;
- потребность в самопознании через выполнение творческих заданий;
- проявляется интерес к противоположному полу.

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение и общественно значимая деятельность. Театр как искусство расширяет границы общения и взаимодействия детей, позволяя личностно и творчески активно развиваться.

#### **Объем и срок освоения программы**

- 1 год обучения -144 часа
- 2 год обучения -216 часов
- 3 год обучения -216 часов
- Итого - 576 часов.

### **Режим занятий**

1 год обучения (11-12 лет) – 2 часа в неделю. 2 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

2 год обучения (12-13 лет) – 8 часов в неделю. Из них предполагается 4 часа на групповую работу 2 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. 2 часа в неделю на работу в подгруппах.

3 год обучения (13-14 лет) – 8 часов в неделю. Из них предполагается 4 часа на групповую работу 2 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. 2 часа в неделю на работу в подгруппах.

### **Формы организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в очной форме и дистанционно.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: заявление от родителей, копия свидетельства о рождении ребёнка, копия паспорта ребенка (от 14 лет). В состав группы входят дети, успешно освоившие стартовый и базовый уровень программы «Позитив».

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья.

## **1.2. Цель программы**

**Цель:** формирование навыков конструктивного общения и социального взаимодействия в различных жизненных ситуациях средствами театрального искусства.

## **1.3. Задачи программы**

### **Задачи 1 года обучения**

#### Образовательные:

- формировать целостную картину мира, обеспечивающую решение проблем в широком круге предлагаемых неопределённых ситуаций;
- обогащать словарь подростка специальными терминами;
- приобретать знания в области театрального искусства с целью дальнейшего практического использования в собственной деятельности;
- привить интерес к различным жанрам литературных произведений;

#### Развивающие:

- развивать вербальную и невербальную сторону речи;

- развивать творческие способности (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальные умения (актер, зритель)
- развивать навыки общения, формировать умение сотрудничать;
- развивать внимание, память, логическое мышление;
- укреплять здоровье учащихся;
- развивать двигательные навыки и координацию движений, владение своим телом; развивать гибкость, навыки пластической импровизации, пантомимики.

#### Воспитательные:

- воспитывать умение устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе;
- формировать культуру общения у детей при общении с людьми различного возраста и социального статуса;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать у детей сценическую и зрительскую культуру.

#### **Задачи 2 года обучения:**

#### Образовательные:

- формировать целостную картину мира, обеспечивающую решение проблем в широком круге предлагаемых неопределенных ситуаций;
- обогащать словарь подростка специальными терминами;
- приобретать знания в области театрального искусства с целью дальнейшего практического использования в собственной деятельности;
- привить интерес к различным жанрам литературных произведений;
- научить правильному литературному произношению, согласно современным нормам русского языка;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции.

#### Развивающие:

- развивать вербальную и невербальную сторону речи;
- развивать творческие способности (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальные умения (актер, зритель)
- развивать навыки общения, формировать умение сотрудничать;
- развивать внимание, память, логическое мышление;



- развивать самостоятельность и ответственность;
- укреплять здоровье учащихся.

#### Воспитательные:

- воспитывать умение устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе;
- формировать культуру общения у детей при общении с людьми различного возраста и социального статуса;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать у детей сценическую и зрительскую культуру.

#### **Задачи 3 года обучения:**

##### Образовательные:

- формировать целостную картину мира, обеспечивающую решение проблем в широком круге предлагаемых неопределенных ситуаций;
- обогащать словарь подростка специальными терминами;
- приобретать знания в области театрального искусства с целью дальнейшего практического использования в собственной деятельности;
- привить интерес к различным жанрам литературных произведений;
- научить правильному литературному произношению, согласно современным нормам русского языка;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- научить основам работы над творческим проектом, находить новые средства самовыражения;
- научить элементам сценического движения и пластики.

##### Развивающие:

- развивать вербальную и невербальную сторону речи;
- развивать творческие способности (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальные умения (актер, зритель)
- развивать навыки общения, формировать умение сотрудничать;
- развивать внимание, память, логическое мышление;
- развивать организаторские и лидерские способности в процессе коммуникативной деятельности;
- развивать самостоятельность и ответственность;

- укреплять здоровье учащихся;
- развивать двигательные навыки и координацию движений, владение своим телом; развивать гибкость, навыки пластической импровизации, пантомимики.

#### Воспитательные:

- воспитывать умение устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе;
- формировать культуру общения у детей при общении с людьми различного возраста и социального статуса;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать у детей сценическую и зрительскую культуру.

### **1.4. Прогнозируемые результаты.**

#### **1 год обучения**

##### **Предметные результаты:**

- умение применять полученные знания в жизни;
- знание и развитие особенностей познавательных процессов (восприятие, внимание, память, мышление, воображение);
- понимание причин своих затруднений в способах коммуникации;
- знания в области театрального искусства в объеме программы «Искатели» 1 года обучения с целью дальнейшего практического использования в собственной деятельности.

##### **Личностные результаты:**

- позитивные жизненные цели и мотивация к их достижению;
- глубина творческого восприятия;
- индивидуальность исполнения ребенком творческого задания;
- культура общения у подростков при взаимодействии с людьми различного возраста и социального статуса;
- умение устанавливать дружеские взаимоотношения в любом коллективе;
- понимание важности полученных знаний и умений.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;

- умение применять полученные знания в различных сферах жизни;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.

## **2 год обучения**

### **Предметные результаты:**

- умение применять полученные знания в жизни;
- знание и развитие особенностей познавательных процессов (восприятие, внимание, память, мышление, воображение);
- понимание причин своих затруднений в способах коммуникации;
- знания в области театрального искусства в объеме программы «Искатели» 2 года обучения с целью дальнейшего практического использования в собственной деятельности;
- уровень исполнительского мастерства, проявление художественного вкуса.

### **Личностные результаты:**

- позитивные жизненные цели и мотивация к их достижению;
- глубина творческого восприятия;
- индивидуальность исполнения ребенком творческого задания;
- культура общения у подростков при взаимодействии с людьми различного возраста и социального статуса;
- умение устанавливать дружеские взаимоотношения в любом коллективе;
- понимание важности полученных знаний и умений;
- потребность к проявлению эмпатии социально одобряемому выражению своих чувств.

### **Метапредметные результаты:**

- умение демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- умение применять полученные знания в различных сферах жизни;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;

- устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям.

### 3 год обучения

#### **Предметные результаты:**

- умение применять полученные знания в жизни;
- знание и развитие особенностей познавательных процессов (восприятие, внимание, память, мышление, воображение);
- понимание причин своих затруднений в способах коммуникации;
- знания в области театрального искусства в объеме программы «Искатели» 3 года обучения с целью дальнейшего практического использования в собственной деятельности;
- уровень исполнительского мастерства, проявление художественного вкуса.

#### **Личностные результаты:**

- позитивные жизненные цели и мотивация к их достижению;
- глубина творческого восприятия;
- индивидуальность исполнения ребенком творческого задания;
- культура общения у подростков при взаимодействии с людьми различного возраста и социального статуса;
- умение устанавливать дружеские взаимоотношения в любом коллективе;
- понимание важности полученных знаний и умений;
- потребность к проявлению эмпатии социально одобряемому выражению своих чувств;
- сформированная целостная картина мира, обеспечивающая решение проблем в широком круге неопределенных и предлагаемых ситуаций.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- умение применять полученные знания в различных сферах жизни;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства;

- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;
- умение выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ.

### 1.5. Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение: основные тенденции мировой художественной культуры	1	1		
2	<b>История театрального искусства России</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	викторина
	1.1. История театрального искусства России	4	2	2	
	1.2. Творчество классиков театра	4	2	2	
	1.3. Театральная терминология	2	1	1	
3.	<b>Актерское мастерство</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	тренинг
	2.1. Сценическое действие	6	2	4	
	2.2. Сценическое воображение	4	1	3	
	2.3. Сценическое внимание	2	1	1	
	2.4. Преодоление мышечных зажимов (релаксация)	2		2	
	2.5. «Оценка факта» (событие)	4	2	2	
	2.6. Сценический образ	4	1	3	
	2.7. Коммуникативные игры, тренинги	6	2	4	
	2.8. Игры народов мира	2	1	1	
4.	<b>Сценическая речь</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	зачет
	3.1. Голосоведение и артикуляция	6	3	3	
	3.2. Определение логики текста	6	3	3	
	3.3. Распределение дыхания по тексту	6	2	4	
	3.4. Развитие памяти, разучивание текста	6	3	3	
	3.5. Ритмический рисунок стиха	6	3	3	
5.	<b>Сценическое движение</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	пластический этюд
	4.1. Объект внимания	6	2	4	
	4.2. Движенческие функции	6	2	4	

	человека и животных				
	4.3. Действие с предлагаемым предметом	6	2	4	
	4.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах	6	2	4	
	4.5. Этюд	6	1	5	
6.	<b>Грим</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Образ персонажа
	5.1. Общие сведения	2	2		
	5.2. Грим персонажв	2		2	
7.	<b>Репетиции постановки</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	Класс - концерт
8.	<b>Выступления</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	конкурс
9.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	Всего	144	43	101	

## Содержание программы 1 год обучения

### **Введение 1ч.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в помещении, на улице, в общественных местах и на занятиях. Учащимся дается представление о направлениях деятельности студии. Раскрываются основные тенденции мировой художественной культуры.

### **Раздел 1. История театрального искусства России 10 ч.**

#### **Тема 1.1. История развития театрального искусства России. 4ч.**

*Теория.* Учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития театрального искусства в России. Дается представление о балаганах, скоморохах. Крепостные театры, императорские, частные. Развитие театрального искусства в XX веке: до и после революции.

*Практика.* Практическая работа с наглядными пособиями.

#### **Тема 1.2. Творчество классиков театра. 4ч.**

*Теория.* Знакомство с творчеством знаменитых актеров, режиссеров, танцовщиков: Галины Улановой, Майи Плисецкой; режиссёров драматического театра К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, Евгения Вахтангова, Георгия Товстоногова, Олега Ефремова, Анатолия Эфроса, Юрия Любимова, актёров Иннокентия Смоктуновского, Фаины Раневской, Рины Зеленой и других.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей и фильмов, обсуждение. Учащиеся учатся высказывать свое мнение, формируют представление о классическом русском театре, развивают эстетический вкус.

#### **Тема 1.3. Театральная терминология. 2ч.**

*Теория.* Повторение изученной терминологии в предыдущие годы обучения. Изучение новых понятий.

*Практика.* Викторина по пройденному материалу.

## **Раздел 2. Актерское мастерство. 30ч.**

### **Тема 2.1. Сценическое действие. 6ч.**

*Теория.* Раскрывается понятие «Сценическое действие». Через действие раскрывается внутренний мир персонажа, его образ.

*Практика.* Развитие у учащихся внутренней собранности, организованности, чувство партнера путем упражнений «Пластинчик», «Пеленгатор», «Зеркало», «Поводырь» и др.

### **Тема 2.2. Сценическое воображение. 4ч.**

*Теория.* Раскрывается понятие «сценическое воображение». Чем больше развиты фантазия и воображение у актера, тем богаче его творчество.

*Практика.* Учащимся предлагаются упражнения – тренинги, развивающие воображение: «Хранитель тайн», «Игры индейцев», «Сиамские близнецы» и др. Активно используются игры-импровизации.

### **Тема 2.3. Сценическое внимание. 2ч.**

*Теория.* Понятие «сценическое внимание».

*Практика.* Для развития сценического внимания учащимся предлагаются упражнения - тренинги, концентрирующие и развивающие внимание. Игры «Удивительные состязания», «Всех скороговорок не перескороговоришь», «Магические фигуры». Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

### **Тема 2.4. Преодоление мышечных зажимов (релаксация). 2ч.**

*Теория.* Раскрывается понятие «мышечные зажимы». Мышечную свободу актера Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актера, подчеркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества.

*Практика.* Учащиеся выполняют упражнения – тренинги на осознание зажимов, учатся элементам релаксации.

### **Тема 2.5. «Оценка факта» (событие). 4ч.**

*Теория.* Изучаются понятия «событие», «мотивация», «сюжет».

*Практика.* В качестве практической работы оцениваются 5 событийных моментов постановки спектакля, над которым работает коллектив).

### **Тема 2.6. Сценический образ. 4 ч.**

*Теория.* Закрепляется понятие «сценический образ».

*Практика.* Анализ образов персонажей спектакля. В процессе выполнения работы учащиеся используют знания, умения и навыки, полученные в предыдущие годы обучения.

### **Тема 2.7. Коммуникативные игры, тренинги. 6ч.**

*Теория.* Игры и тренинги призваны оптимизировать психологический климат в детском коллективе, развивают чувство товарищества и взаимовыручки.

*Практика.* «Автопортрет», «Кино и зритель».

### **Тема 2.8. Игры народов мира 2 ч.**

*Теория.* Изучать культуру и быт народов мира – это не только увлекательно и интересно, но и полезно, ведь именно в разнообразии народов на земле хранится источник мудрости и доброты. Изучать игры народов мира полезно для юных артистов, так как они позволяют глубже проникать во внутренний мир других людей, глубже понимать культуру других народов.

*Практика.* Азербайджан- игра «Достань шапку», Израиль- игра «Найди меня», Индия-игра «Аист и Лягушка», Китай- игра «Поймай дракона за хвост!»

## **Раздел 3. Сценическая речь. 30 ч.**

### **Тема 3.1. Голосоведение и артикуляция.6ч.**

*Теория.* Акцентируется значение сценической речи. Становясь явлением искусства и подчиняясь требованиям мастерства, сценическая речь не теряет естественности и простоты жизненной речи. Наоборот, она приобретает еще большую естественность и простоту и становится в то же время способной выражать человеческие мысли и чувства с гораздо большей степенью силы, ясности, точности, доходчивости и красоты, чем в жизни.

*Практика.* Произношение учащимися звукоряда. Изучение соединительных согласных. Выполняются артикуляционные упражнения.

### **Тема 3.2. Определение логики текста.6ч.**

*Теория.* Овладение техникой и логикой сценической речи — важнейшие этапы на пути к овладению актерским мастерством. Если не обратить специального внимания на донесение именно мысли, то она может ускользнуть, возникнут случайные ударения, смысл авторской речи исказится, красота авторского текста будет загублена и слушатель потеряет возможность понять, о чем говорит актер или оратор.

*Практика.* Учащиеся учатся самостоятельно определять логику текста, проводят работу над ошибками, анализируют работу друг друга. Учащиеся выразительно читают текст, выполняют смысловой анализ.

### **Тема 3.3. Распределение дыхания по тексту. 6ч.**

*Теория.* Беседа на тему значения дыхания в актерской работе.



*Практика.* Продолжение работы над развитием голосовых данных, умением владеть голосовым аппаратом. Выполнение дыхательной гимнастики. Паузы в тексте и «подхваты» дыхания. Упражнения на тренировку дыхания.

#### **Тема 3.4. Развитие памяти, разучивание текста. 6ч.**

*Теория.* Актер должен уметь пользоваться своей эмоциональной памятью, находиться в предлагаемых сценических обстоятельствах аналогичные чувства с ранее пережитыми в своей жизни.

*Практика.* Учащиеся выполняют упражнения, развивающие эмоциональную память, тренируют механическую память путем разучивания текста.

#### **Тема 3.5. Ритмический рисунок стиха. 6ч.**

*Теория.* Понятие «ритма» в актерской работе. Понятие ритмического рисунка стиха.

*Практика.* Работа над интонацией. Умение эмоционально и выразительно преподнести репертуар. Построение авторской фразы. Отличительные различия стихотворения от прозы. Приемы разучивания стиха: а) проигрывание; б) речепластика; в) сталкивание смыслов; г) чувство ритма; д) выделение голосом существительных родительного падежа и конкретных прилагательных; е) строковая пауза; ё) выговаривание строки на «крепком» дыхании.

### **Раздел 4. Сценическое движение. 30 ч.**

#### **Тема 4.1. Объект внимания. 6ч.**

*Теория.* Понятие «объект внимания».

*Практика.* Определение объекта внимания для персонажей спектакля. Обращение к объекту внимания.

#### **Тема 4.2. Движенческие функции человека и животных. 6 ч.**

*Теория.* Изучение типичных повадок животных, физиологических особенностей человека.

*Практика.* Наблюдение за животными, использование интернет-ресурсов. Выполнение этюдов.

#### **Тема 4.3. Действие с предлагаемым предметом. 6 ч.**

*Теория.* Изучение выполнения действий с предлагаемым предметом. Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий.

*Практика.* Выполнение упражнений с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д. Упражнения со стулом. Пластические этюды под музыку.

#### **Тема 4.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. 6ч.**

*Теория.* Предлагаемые обстоятельства — обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа.

*Практика.* Выполнение упражнений «в киностудии», «в школе» и т.д. Упражнения со стулом.

#### **Тема 4.5. Этюд. 6ч.**

*Теория.* Театральный этюд — это упражнение для развития актёрской техники. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве начинающих учат, как строить историю, работать над собой, а также с партнером.

*Практика.* Выполнение учащимися этюдов на различные темы.

#### **Раздел 5. Грим. 4ч.**

##### **Тема 5.1. Общие сведения. 2ч.**

*Теория.* Понятие театрального грима. Виды грима. Как наложить грим?

##### **Тема 5.2. Грим персонажа. 2ч.**

*Практика.* Практическое самостоятельное задание.

#### **Раздел 6. Репетиция постановки. 35 ч.**

#### **Раздел 7. Выступления. 4ч.**

#### **Итоговое занятие. 2 ч.**

### **Учебный план**

### **2 год обучения**

Таблица 2

Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	<i>беседа</i>
<b><u>1. Раздел «Эмоциональный контакт»</u></b>	10	4	6	<i>Тренинг</i>
Тема 1. Эмоции и их значение.	4	2	2	
Тема 2. Эмоции в жизни и театральном творчестве.	6	2	4	

<b><u>2. Раздел «Сценическое внимание и память»</u></b>	20	6	14	<u>Творческие задания</u>
Тема 3. Сценическое внимание.	8	2	6	
Тема 4. Мышечная память и способы ее развития.	6	2	4	
Тема 5. Развитие памяти и творческого мышления.	6	2	4	
<b><u>3. Раздел «Художественное слово».</u></b>	72	16	56	<u>зачет</u>
Тема 6. Поэзия и проза.	10	6	4	
Тема 7. Общение на сцене	20	4	16	
Тема 8. Техника речи.	22	4	18	
Тема 9. Дыхание и голос.	20	4	18	
<b><u>4. Раздел «Основы актерского мастерства»</u></b>	32	5	27	<u>Задания - миниатюры</u>
Тема 10. Сценическое действие.	8	1	7	
Тема 11. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).	4	1	3	
Тема 12. «Оценка факта» (событие)	8	1	7	
Тема 13. Сценический образ	8	1	7	
Тема 14. Коммуникативные игры, тренинги.	4	1	3	
<b><u>5. Раздел «Основы сценического движения»</u></b>	30	5	25	<u>Этюды</u>
Тема 15. Объект внимания	6	1	5	
Тема 16. Движенческие функции человека и животных.	6	1	5	
Тема 17. Действие с предлагаемым предметом.	6	1	5	
Тема 18. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	6	1	5	
Тема 19. Этюд.	6	1	5	

<b><u>6. Раздел «Грим».</u></b>	8	4	4	<i>Создание образа персонажа</i>
Тема 20. Общие сведения.	2	1	1	
Тема 21. Грим персонажа.	6	2	4	
<b><u>7. Раздел «Репетиции постановки».</u></b>	30	5	25	<i>Открытые показы</i>
<b><u>8. Раздел «Выступления»</u></b>	10	-	10	<i>Конкурсы, праздники</i>
<b><u>Итоговое занятие.</u></b>	2	-	2	<i>Театральная постановка</i>
<b><u>Всего:</u></b>	216	46	170	

## Содержание программы 2 год обучения

### Вводное занятие. 2 ч.

*Теория.* Знакомство с ТБ. Обсуждение возможных опасных ситуаций на занятиях в ЦДТ и за его пределами. Знакомство с программой учебного года. Обсуждение разделов программы.

*Практика.* Выполнение этюдов «на разогрев».

### Раздел 1. «Эмоциональный контакт» 10ч.

#### Тема 1. Эмоции и их значение. 4ч.

*Теория.* Обсуждение разнообразия эмоций. Отличие эмоций от эмоциональных состояний. Разбор ситуаций, в которых мы встречаемся с этими понятиями. Значение эмоций в жизни и творчестве.

*Практика.* Этюды на отражение эмоций и эмоциональных состояний выразительными средствами театрального искусства.

#### Тема 2. Эмоции в жизни и театральном творчестве. 6 ч.

*Теория.* Изучение материала на основе домашнего задания по исследованию эмоций и эмоциональных состояний.

*Практика.* Выполнение этюдов и упражнений на отработку эмоций и эмоциональных состояний. Упражнения на «напряжение и расслабление».

### Раздел 2. Сценическое внимание и память. 20 ч.

#### Тема 3. Сценическое внимание. 8 ч.

*Теория.* Повтор ранее изученных понятий прошлого учебного года. Уточнение термина «сценическое внимание». Выяснение отличий сценического внимания от бытового.

*Практика.* Выполнение упражнений и тренингов для тренировки сценического внимания.

#### **Тема 4. Мышечная память и способы ее развития. 6ч.**

*Теория.* Рассмотрение понятия «мышечной памяти». Обращение к опыту учащихся в использовании мышечной памяти в жизни и на сцене. Значение мышечной памяти для начинающего актера.

*Практика.* Упражнения на «напряжение и расслабление». Упражнения на выявление мышечных зажимов и проверки мышечного тонуса.

#### **Тема 5. Развитие памяти и творческого мышления. 6ч.**

*Теория.* Повторение и уточнение термина «память». Виды памяти. Беседа о методах развития памяти. Обсуждение термина «творческое мышление». Рассуждение на тему креативности. И способах ее проявления.

*Практика.* Упражнения, игры, тренинги на развитие памяти и творческого мышления.

### **Раздел 3. Художественное слово. 72 ч.**

#### **Тема 6. Поэзия и проза. 10 ч.**

*Теория.* Повторение термина «поэзия», «проза». Выяснение кардинальных различий между этими понятиями. Уточнение значений этих понятий в жизни человека и артиста. Особенности работы чтеца над воплощением разных видов и жанров поэзии и прозы. Особенности их композиционного построения и особенности чтения.

*Практика.* Практические занятия с литературными произведениями различных жанров. Выразительное чтение поэмы, оды, элегии, романса, песни, сонета, рассказа, стихотворения, басен, очерков, фельетонов, отрывков из драматических произведений.

#### **Тема 7. Общение на сцене. 20 ч.**

*Теория.* Понятия сценического общения. Разбор вариантов и ошибок в сценическом общении.

*Практика.* Выполнение этюдов и заданий на развитие умения общаться с партнером. Лучеизлучение и лучевосприятие.

#### **Тема 8. Техника речи. 22ч.**

*Теория.* Знакомство с правилами и законами техники речи. Дикционные таблицы и правила работы с ними.

*Практика.* Упражнения по формированию ритмически организованной речи. Стихи как один из видов тренировочного материала. Упражнения на развитие диапазона. Дикционные таблицы.

**Тема 9. Дыхание и голос. 20 ч.**

*Теория.* Значение дыхания для артиста. Дыхание на опоре. Диафрагмальное дыхание. Знакомство с методикой Стрельниковой. № позиции голоса. Резонаторы.

*Практика.* Выполнение дыхательных упражнений и работа над сценической постановкой голоса.

**Раздел 4. Основы актерского мастерства. 32 ч.****Тема 10. Сценическое действие. 8 ч.**

*Теория.* Понятие «сценического действия» Психические действия как категория сценических действий. Конфликт как движущая сила.

*Практика.* Выполнение заданий на сценическое действие. Индивидуальная работа, в парах, в микро-группах. Разбор ситуаций и выявление (или отсутствие) конфликта.

**Тема 11. Преодоление мышечных зажимов (релаксация). 4 ч.**

*Теория.* Повторение понятия «мышечные зажимы» и «мышечная память». Изучение методик аутогенной тренировки.

*Практика.* Использование приемов аутогенной тренировки на практике. Упражнения на «напряжение и расслабление».

**Тема 12. Оценка факта (события). 8 ч.**

*Теория.* Понятие «оценка факта». Значение оценки факта в исполнении роли.

*Практика.* Работа над этюдами. Разбор этюда с точки зрения оценки факта (события).

**Тема 13. Сценический образ. 8ч.**

*Теория.* Понятие «сценический образ». Беседа на предложенную тему.

*Практика.* Выполнение упражнений и этюдов в «предлагаемых обстоятельствах».

**Тема 14. Коммуникативные игры, тренинги. 4ч.**

*Теория.* Изучение правил игры. Многозадачность проведения тренингов. Понятие «ансамблевости» в коллективе.

*Практика.* Проведение коммуникативных игр и тренингов.

**Раздел 5. Основы сценического движения. 30 ч.****Тема 15. Объект внимания. 6ч.**

*Теория.* Понятие «объекта внимания» в сценической культуре.

*Практика.* Упражнения по работе над объектом внимания в драматургии.

**Тема 16. Движенческие функции человека и животных. 6ч.**

*Теория.* Психофизика движения животного и человека. Значение этих знаний и умений для актера.

*Практика.* Упражнения «на зерно животного». Наблюдения за человеком.

#### **Тема 17. Действия с предлагаемым предметом. 6ч.**

*Теория.* Значение навыка работы с предлагаемым предметом. Способы его использования для развития творческого мышления и замысла режиссера.

*Практика.* Упражнения и этюды с различными предметами.

#### **Тема 18. Действие в предлагаемых обстоятельствах. 6ч.**

*Теория.* Закрепление понятия «предлагаемые обстоятельства».

*Практика.* Выполнение заданий в различных предлагаемых обстоятельствах.

#### **Тема 19. Этюд. 6ч.**

*Теория.* Уточнение и закрепление понятия «этюд».

*Практика.* Выполнение этюдов на заданную тему.

#### **Раздел 6. Грим. 6ч.**

##### **Тема 20. Общие сведения. 2ч.**

*Теория.* Повторение общих сведений о гриме и его значении в актерской профессии. Правила нанесения грима.

*Практика.* Проба нанесения грима на лицо.

##### **Тема 21. Создание образа персонажа. 6ч.**

*Теория.* Разбор основных элементов нанесения грима каждого отдельного персонажа.

*Практика.* Практическое создание образа персонажа.

#### **Раздел 7. Репетиции, постановки 30 ч.**

*Теория.* Разбор пьесы, работа над образом.

*Практика.* Репетиции сцен из спектакля.

#### **Раздел 8. Выступления. 10 ч.**

*Практика.* Практическая реализация полученных знаний, умений и навыков посредством театрального искусства.

#### **Итоговое занятие. 2ч.**

Подведение итогов учебного года. Обсуждение новых перспектив развития на новый учебный год.

**Учебный план**  
**3 год обучения**

Таблица 3

Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<i><b>Вводное занятие</b></i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<i>беседа</i>
<b><u>1. Раздел «Основы актерской психотехники»</u></b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<i>Творческие задания</i>
Тема 1. Преодоление мышечного и внутреннего зажимов.	8	2	6	
Тема 2. Наблюдение и внимание.	6	2	4	
Тема 3. Творческое самочувствие	6	2	4	
<b><u>2. Раздел «Работа над сценическим образом»</u></b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<i>Создание сценического образа</i>
Тема 4. Понятие «сценический образ»	2	2	-	
Тема 5. Конфликт и взаимодействие с партнером.	20	2	18	
Тема 6. «Если бы»: предлагаемые обстоятельства	20	4	16	
Тема 7. Выразительность сценического движения.	20	2	18	
Тема 8. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.	10	2	8	
Тема 9. Костюм и грим. Значение в работе над образом	10	6	4	
Тема 10. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа	32	2	30	
Тема 11. Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.	30	10	20	
<b><u>3. Раздел «Репетиции постановки».</u></b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<i>Открытые показы</i>



<b><u>4. Раздел «Выступления»</u></b>	10	-	10	<i>Конкурсы, праздники</i>
<b><u>Раздел 5. Резервное время</u></b>	10			
<b><u>Итоговое занятие.</u></b>	2	-	2	<i>Театральная постановка</i>
<b><u>Всего:</u></b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

### Содержание программы 3 год обучения

#### Вводное занятие. 2 часа.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Беседа о содержании программы нового учебного года.

*Практика.* Игры – фантазии - экспромты на тему «Начало учебного года»

#### Раздел 1. Основы актерской психотехники. 20 ч.

##### Тема 1. Преодоление мышечных внутренних зажимов. 8 ч.

*Теория.* Изучение анатомического строения тела. Повторение термина «мышечные зажимы». Беседа о влиянии мышечных зажимов на пластику тела. Размышления о способах преодоления мышечных зажимов.

*Практика.* Упражнения и тренинги на выявление и преодоление мышечных зажимов.

##### Тема 2. Наблюдение и внимание. 6ч.

*Теория.* Повторение терминов «наблюдение» и «внимание». Использование диагностического материала для сравнения понятий в психологии и в актерском мастерстве. Акцентирование внимания на понимание этих понятий для актера.

*Практика.* Упражнения и тренинги на сценическое наблюдение и внимание. «Круги внимания».

##### Тема 3. Творческое самочувствие. 6ч

*Теория.* Понятие «творческое самочувствие». Разъяснение различий между самочувствием как физическим состоянием и состоянием «творческого погружения».

*Практика.* Упражнения и тренинги на осознание творческого самочувствия.

## **Раздел 2. Работа над сценическим образом. 144 ч.**

### **Тема 4. Понятие «сценический образ». 2ч.**

*Теория.* Беседа на тему «сценический образ». Выяснение аспектов, составляющих сценический образ. Размышление на тему: «Можно ли любой образ, придуманный актером, назвать сценическим? Почему?»

### **Тема 5. Конфликт и взаимодействие с партнером. 20 ч.**

*Теория.* Понятие «конфликт». Уточнение смыслов этого понятия.

*Практика.* Работа в парах, тройках, микрогруппах. Выполнение заданий, содержащих конфликт. Анализ ситуации взаимодействия партнеров в предлагаемых обстоятельствах. Изучение динамики развития конфликта. Понятие «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка». Повторение понятия «сквозное действие».

### **Тема 6. «Если бы»: предлагаемые обстоятельства. 20 ч.**

*Теория.* Понятие «предлагаемые обстоятельства». Секреты погружения в предлагаемые обстоятельства по К.Станиславскому.

*Практика.* Выполнение игр и заданий в предлагаемых обстоятельствах.

### **Тема 7. Выразительность сценического движения. 20ч.**

*Теория.* Определение понятия сценического движения.

*Практика.* Выполнение заданий по сцендвижению. Изучение элементов сценического боя, фехтования. Пощечины и драки. Техника исполнения.

### **Тема 8. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. 10ч.**

*Теория.* Различия и сходство понятий «характер» и «характерность».

*Практика.* Практические задания по исполнению образа персонажа с отличительными характерологическими чертами.

### **Тема 9. Костюм и грим. Значение в работе над образом. 10ч.**

*Теория.* Необходимые условия создания успешного образа. Правила и техника нанесения грима на лицо.

*Практика.* Исполнение грима персонажа. Анализ созданного образа.

### **Тема 10. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа. 32 ч.**

*Теория.* Значение актерского тренинга в создании сценического образа.

*Практика.* Актерский практикум.

### **Тема 11. Работа над словом и ее значение в создании сценического образа. 30ч.**

*Теория.* Правила сценической речи.

*Практика.* Упражнения и речевые тренинги.

**Раздел 3. Репетиции и постановки. 28ч.**

*Теория.* Работа над этюдами. Обсуждение действий на сцене.

*Практика.* Воплощение теории на практике.

**Раздел 4. Выступления. 10ч.**

*Практика.* Участие в концертах и конкурсах.

**Раздел 5. Резервное время. 10 ч.**

**Итоговое занятие. 2ч.** Теория 2 ч. Подведение итогов года.

**2. Комплекс организационно – педагогических условий****2.1. Календарный учебный график**

Размещен в Приложении 1.

**2.2. Оценочные материалы**

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учета успеваемости. Для фиксации достижений предполагается использование диагностической карты. Форма контроля – мониторинг, который по определению включает в себя входную диагностику, наблюдение за ходом воспитательного процесса, его коррекцию и итоговую обобщающую диагностику.

Диагностические средства: собеседование, опрос, тест, диалог, беседа, наблюдение, творческие задания, конкурсы, упражнения-этюды, игровые тренинги, психологические тренинги, спектакли и т.д.

**Критерии оценки качества и способы проверок**

1. Уровень освоения детьми содержания образовательной программы.

Для подведения итогов реализации программы по освоению разделов и тем используются различные формы: беседа, опрос, наблюдение, собеседование, творческие задания, конкурсы, упражнения-этюды, игровые тренинги, психологические тренинги, спектакли и т.д.

Определение качества знаний, умений и навыков учащихся проводится по следующим критериям: оценка глубины творческого восприятия, уровень исполнительского мастерства, индивидуальность исполнения, проявление художественного вкуса.

Выбор форм контроля осуществляется педагогом при составлении плана работы на новый учебный год. Изменения отражаются в тематическом планировании, которое является неотъемлемой частью программы.

2. Уровень интереса детей к предмету, к познавательной и творческой деятельности.

При оценке результатов деятельности педагога учитываются следующие показатели:

- положительная мотивация к занятиям (Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться результатов);
- сохранность контингента.

Выводы по данному критерию предполагаются делать на основе:

- наблюдения за творческим ростом, ростом уровня их самостоятельности, увлеченности, стойкости интереса к деятельности;
- контроля сохранности контингента учащихся.

3. Эмоционально-художественная настроенность. Достижения по данному критерию определяются по следующим параметрам:

- умение выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ;
- устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.

4. Уровень творческой активности, творческие достижения.

Эффективность образовательного процесса, организованного в творческом объединении в наибольшей степени проявляется по данным критериям:

- наличие положительного эмоционального отклика на успехи свои и коллектива;
- систематичность участия в выступлениях, творческих конкурсах;
- активное участие в делах творческого объединения и учреждения;
- качество творческих достижений детей.

5. Воспитательные результаты (культура общения, коммуникабельность, коллективная ответственность, толерантность).

В оценке данного критерия важная роль отводится наблюдению, беседе с учащимся, родителями, педагогами.

### 2.3. Формы аттестации

Таблица 4

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й год	два раза в год	Промежуточная	Декабрь	Зачётное занятие

обучения		аттестация		
		Итоговая аттестация	Май	Творческий показ
2-й год обучения	два раза в год	Промежуточная аттестация	Декабрь	Зачётное занятие
		Итоговая аттестация	Май	Творческий показ
3-й год обучения	два раза в год	Промежуточная аттестация	Декабрь	Зачётное занятие
		Итоговая аттестация	Май	Творческий показ

В течение каждого учебного года планируется проводить *контрольные срезы*.

#### 1 год обучения

1. Первое полугодие – зачет «Основы актерского мастерства».
2. Второе полугодие – творческая постановка.

#### 2 год обучения

1. Первое полугодие – зачет «Этапы работы над проектом».
2. Второе полугодие – творческая постановка, защита проекта.

#### 3 год обучения

1. Первое полугодие – зачет «работа над сценическим образом»
2. Второе полугодие – творческая постановка, защита проекта

#### ***Формы предъявления результатов***

1. Диагностическая карта, контрольная работа, открытое занятие, конкурс.
2. Аналитическая справка по итогам диагностики, защита творческих работ, итоговый отчетный концерт, праздник, фестиваль, портфолио.

## **2.4. Методические материалы**

### ***Методы обучения***

Используются следующие методы обучения:

- словесный, наглядный, практический;
- метод этюдов, метод упражнений;

- частично-поисковый, проектный;
- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский;
- репродуктивный;
- метод воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация).

А также используются активные групповые **методы социального тренинга:**

- дискуссионные методы;
- игровые методы – дидактические (поведенческое научение, интонационно-речевой тренинг) и творческие игры (игровая психотерапия, психодраматическая коррекция, трансактный метод осознания коммуникативного поведения);
- сензитивный тренинг (тренировка самопонимания, межличностной чувствительности и эмпатии).

#### ***Формы организации образовательного процесса***

В образовательном процессе используется групповая и подгрупповая формы организации занятий. Формы организации образовательного процесса зависят от задач каждого конкретного занятия. Программой предусмотрены: занятие - беседа, занятие – этюд, репетиция, зарисовка, миниатюра, игра-импровизация, драматизация, тренинг, концерт, конкурс, защита проекта. комплексное занятие, практическое занятие, зачётное занятие, занятие-соревнование, занятие-игра, контрольное занятие, занятие-путешествие, занятие-сказка, праздник, открытое занятие, экскурсия, класс-концерт.

Специфика творческой деятельности предполагает использование следующих видов занятий:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр выступлений и т.д.);
- исполнительское (тематическое или предметное);
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

#### ***Педагогические технологии***

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология сотрудничества;

- технология дистанционного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

### *Алгоритм учебного занятия*

- *вводная часть*: приветствие, сообщение темы и задач занятия, настрой учащихся на работу, упражнения;
- *основная часть*: повторение пройденного материала, изучение новой темы, закрепление материала, репетиция;
- *заключительная часть*: рефлексия, анализ занятия.

Алгоритм учебного занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач.

Программа построена по принципу вариативности, ориентирована на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации и дифференциации образовательного и воспитательного процессов.

### *Дидактические материалы*

В качестве дидактических материалов представлены тексты литературных произведений, сценарии литературно – музыкальных композиций, спектаклей, разработки бесед, творческих заданий, открытых занятий, экскурсий, конкурсов.

В образовательном процессе объединения используются различные **виды игр**:

- **эмоционально-сенсорные игры**, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности подростка;
- **интеллектуальные игры**, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- **театральные игры**, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет театральная **тренинг** – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на:

- *технические* (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)
- *игровые* (используемые преимущественно в психотренингах – ролевые игры, психодрама, психогимнастика; либо сходные по задачам с техническими, но решающие их в игровой форме – особенно часто это необходимо в работе с детьми младшего возраста)
- *контактные* (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле)

Используются такие **виды тренингов**:

- *психогимнастика* (Н. Чистякова, Н. Самоукина и др.) – комплексы коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера (релаксационные, адаптационные, позиционные, защитные, сенсорные);
- *мозговой штурм* (А. Осборн) как организация групповой формы мышления, не только позволяющей объединить творческие усилия отдельных индивидов, но и способствовать проявлению и повышению творческого потенциала каждого члена группы. Его цель – формирование алогического стиля мышления, свободного от контроля и критики рассудочного сознания; создание творческой атмосферы, обеспечивающей радость интеллектуального общения. Мозговой штурм может быть использован в начале большой работы (поиск режиссерского решения при постановке спектакля, выбор средств визуализации музыкального произведения и т.п.) и в процессе творческих занятий;
- *синектика* (У. Гордон, С. Альтшуллер) – «соединение разнородного» в творчестве и игре. Ее цель – формирование у личности особого видения проблемы, опирающегося на образы, метафоры, сравнения, аналогии, способствующие превращению известного в неизвестное, обычного в необычное; формирование аналогического мышления, центральную роль в котором играет критика.

Специальные упражнения посвящены отработке **техники бессловесного действия** как основы физического действия на сцене. Отрабатываются такие элементы этой техники, как:

- *вход*, то есть любое движение к объекту (реальному – видимому или невидимому зрителю, воображаемому; одушевленному или неодушевленному; материальному или нематериальному). Виды входа (этюды и упражнения): «к цели, к делу, думая, ища, уходя»;



– *оценка* (первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель его только возникает в сознании);

– *мобилизация* (та или иная концентрация внимания человека на цели). Ей предшествует «мобилизованность» – степень готовности человека к деятельности до уяснения цели (до оценки). После оценки мобилизованность переходит в ту или иную мобилизацию. Мобилизованность выражается в общей собранности внимания и, следовательно, в направлении взгляда, в глазах, в дыхании, в общей подтянутости мускулатуры тела и, в частности, позвоночника. Это – рабочее состояние тела, его приспособленность к затрате усилий и относительно широкому выбору действий;

– *пристройка*, которая начинается немедленно после оценки, когда в сознании возникает конкретная, предметная цель; это – преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Пристройка бывает двух видов: для воздействия на неодушевленные предметы и для воздействия на партнера. Большое внимание при тренинге пристройки уделяется выработке умения подсознательно ощущать свой вес как вид изменения в бессловесном действии (три вида веса – тяжёлый, лёгкий, «с достоинством»);

– *воздействие* (непосредственное воздействие на партнёров в той или иной форме). Объектом словесного воздействия является сознание человека; воздействие на сознание партнера производится с целью переделать его, перестроить, приспособить к интересам действующего. Имеется шесть «адресов» воздействия на сознание – внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля.

При словесном воздействии особое значение имеет *лепка фразы*.

Внутренняя психологическая сторона «лепки фразы» заключается в умении видеть не только присутствующие в ней элементы, а цельную картину, состоящую из отдельных частей:

*Упражнения по «лепке фразы»*, используемые в объединении: медленное чтение, выделение ударных слов, словесный рисунок, наблюдение, цифры или «тарабарский язык» и др.

Значительное место в методике развития сценических способностей учащихся занимает *тренинг пластики*.

*Пластика (пластичность) в искусстве* – художественная выразительность объёмной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы, а в театральной педагогике:

- средство физического совершенствования организма ребёнка;
- раздел основ актерского мастерства;
- одно из выразительных средств сценического действия.

Основная задача занятий пластикой в театральной педагогике – гармонизация взаимодействия тела, разума и эмоций человека и его взаимодействий с миром.

### Методическое обеспечение

Таблица

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1 г.о.	Введение Раздел 1. История театрального искусства России Тема 1.1. История театрального искусства России Тема 1.2. Творчество классиков театра Тема 1.3. Театральная терминология Раздел 2. Актерское мастерство Тема 2.1. Сценическое действие Тема 2.2. Сценическое воображение Тема 2.3. Сценическое внимание Тема 2.4. Преодоление мышечных зажимов (релаксация) Тема 2.5. «Оценка факта» (событие) Тема 2.6. Сценический образ Тема 2.7. Коммуникативные игры, тренинги Тема 2.8. Игры народов мира Раздел 3. Сценическая речь Тема 3.1. Голосоведение и артикуляция Тема 3.2. Определение логики текста Тема 3.3. Распределение дыхания по тексту Тема 3.4. Развитие памяти, разучивание текста Тема 3.5. Ритмический рисунок стиха Раздел 4. Сценическое движение. Тема 4.1. Объект внимания. Тема 4.2. Движенческие функции человека и животных.	Дикционные таблицы Набор тематических иллюстраций Мячи Мячики для жонглирования Скакалки Ориентиры Папки-накопители с репертуарным материалом Комплект карточек с играми и тематическими заданиями Ноутбук с материалами для онлайн и демонстрационной работы Театральные маски Грим Набор для работы с гримом Набор мелких предметов и игрушек

	<p>Тема 4.3. Действие с предлагаемым предметом</p> <p>Тема 4.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>Тема 4.5. Этюд</p> <p>Раздел 5. Грим.</p> <p>Тема 5.1. Общие сведения</p> <p>Тема 5.2. Грим персонажа</p> <p>Раздел 6. Репетиция постановки.</p> <p>Раздел 7. Выступления.</p> <p>Итоговое занятие.</p>	
<p><b>2</b> <b>г.о.</b></p>	<p>Введение</p> <p>Раздел 1 Эмоциональный контакт.</p> <p>Тема 1.1. Эмоции и их значение.</p> <p>Тема 1.2. Эмоции в жизни и театральном творчестве</p> <p>Раздел 2. Сценическое внимание и память.</p> <p>Тема 2.1. Сценическое внимание.</p> <p>Тема 2.2. Мышечная память и способы ее развития</p> <p>Тема 2.3. Развитие памяти и творческого мышления</p> <p>Раздел 3. Художественное слово.</p> <p>Тема 3.1. Поэзия и проза.</p> <p>Тема 3.2. Общение на сцене</p> <p>Тема 3.3. Техника речи</p> <p>Тема 3.4. Дыхание и голос.</p> <p>Раздел 4. Основы актерского мастерства.</p> <p>Тема 4.1. Сценическое действие.</p> <p>Тема 4.2. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).</p> <p>Тема 4.3. Оценка факта (события).</p> <p>Тема 4.4. Сценический образ</p> <p>Тема 4.5. Коммуникативные игры, тренинги.</p> <p>Раздел 5. Основы сценического движения.</p> <p>Тема 5.1. Объект внимания.</p> <p>Тема 5.2. Движенческие функции человека</p>	<p>Дикционные таблицы</p> <p>Набор тематических иллюстраций</p> <p>Мячи</p> <p>Мячики для жонглирования</p> <p>Скакалки</p> <p>Ориентиры</p> <p>Папки-накопители с репертуарным материалом</p> <p>Комплект карточек с играми и тематическими заданиями</p> <p>Ноутбук с материалами для онлайн и демонстрационной работы</p> <p>Театральные маски</p> <p>Грим</p> <p>Набор для работы с гримом</p> <p>Набор мелких предметов и игрушек</p>

	<p>и животных</p> <p>Тема 5.3. Действия с предлагаемым предметом</p> <p>Тема 5.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>Тема 5.5. Этюд</p> <p>Раздел 6. Грим.</p> <p>Тема 6.1. Общие сведения</p> <p>Тема 6.2. Создание образа персонажа</p> <p>Раздел 7. Репетиции, постановки</p> <p>Раздел 8. Выступления.</p> <p>Итоговое занятие</p>	
<p><b>3</b></p> <p><b>г.о.</b></p>	<p><b><u>Раздел 1. «Основы актерской психотехники»</u></b></p> <p>Тема 1.1. Преодоление мышечного и внутреннего зажимов.</p> <p>Тема 1.2. Наблюдение и внимание.</p> <p>Тема 1.3. Творческое самочувствие</p> <p><b>13.</b></p> <p><b><u>14. 2. Раздел «Работа над сценическим образом»</u></b></p> <p>Тема 2.1. Понятие «сценический образ»</p> <p>Тема 2.2. Конфликт и взаимодействие с партнером.</p> <p>Тема 2.3. «Если бы»: предлагаемые обстоятельства</p> <p>Тема 2.4. Выразительность сценического движения.</p> <p>Тема 2.5. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.</p> <p>Тема 2.6. Костюм и грим. Значение в работе над образом</p> <p>Тема 2.7. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа</p> <p>Тема 2.8. Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.</p> <p>3. Раздел «Репетиции постановки».</p>	<p>Дикционные таблицы</p> <p>Набор тематических иллюстраций</p> <p>Мячи</p> <p>Мячики для жонглирования</p> <p>Скакалки</p> <p>Ориентиры</p> <p>Папки-накопители с репертуарным материалом</p> <p>Комплект карточек с играми и тематическими заданиями</p> <p>Ноутбук с материалами для онлайн и демонстрационной работы</p> <p>Театральные маски</p> <p>Грим</p> <p>Набор для работы с гримом</p> <p>Набор мелких предметов и игрушек</p>

	4.Раздел «Выступления» Итоговое занятие	
--	--	--

## 2.5. Условия реализации программы

### *материально-технические:*

- просторное, хорошо проветриваемое помещение, желательно с зеркалами;
- сцена;
- стол и стулья;
- музыкальный центр, цифровые носители;
- мультимедийный проектор, экран;
- компьютер;
- микрофоны;
- ковер.

Для игр и упражнений желательно иметь: мячи разных размеров, гимнастические палочки, кубы и т.д.

### *информационные:*

- аудио- и видеозаписи моноспектаклей и выступлений артистов разговорного жанра;
- специальная литература (учебники, конспекты, специальная литература по возрастной и специальной психологии, сборники стихов, басен, рассказов, различных литературных произведений);

### *кадровые:*

- образовательный процесс осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование;
- в работе необходимо взаимодействие с педагогом-психологом образовательного учреждения, логопедом (при необходимости), методистом, зав. отделом;
- наличие квалифицированных кадров (звукооператор, осветитель, костюмер).

## 2.6. Рабочая программа воспитания

**Цель** – создание условий для гармоничного и всестороннего развития личности ребенка.

### **Задачи:**

1. Продолжать обучение навыкам конструктивного общения со сверстниками и взрослыми.

2. Расширять кругозор через участие в познавательных мероприятиях и экскурсиях.

3. Учить преодолению психологических и мышечных зажимов через участие в мероприятиях.

4. Учить выдерживать эмоциональные нагрузки через участие в концертах и конкурсах.

#### ***Направления воспитательной работы:***

- формирование нравственных и этических ценностей;
- эстетическое воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- формирование семейных ценностей.

#### ***Формы воспитания учащихся по методу воздействия***

*Практические* – в виде походов, конкурсов, субботников, экскурсий.

*Словесные* – сборы, встречи, конференции, линейки, радиожурналы.

*Наглядные* – выставки, стенгазеты, стенды, музеи и др.

Исходя из классификации, основанной на структуре личности, применяются следующие *методы*: методы формирования сознания (например, убеждение), поведения (прежде всего, это упражнения) и методы формирования чувств и отношений (это оценка, наказание и поощрение).

В работе с родителями используются такие *основные формы*:

- проведение родительских собраний;
- концерты и открытые занятия для родителей;
- совместные праздники (просмотры, экскурсии);
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

## **2.7.Список литературы**

### **Литература, используемая педагогом**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2010.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: Перспектива, 2020.
3. Выготский Л.С. Полное собрание сочинений в 16 т. Т.1. Драматургия и театр. – М: Левь, 2016.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – М.: RUGAAM, 2021.
5. Кипнис М. Актерский тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.
6. Корзун М. Психофизический тренинг. – М.: Просвещение, 2017.

7. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Планета музыки, 2019.
8. Станиславский, К. С. Искусство представления. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016.
9. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – М.: АСТ, 2017.
11. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002.
12. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Питер, 2005.
13. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – М.: АСТ, 2011.

#### **Дополнительная литература для педагога**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис – пресс, 2001.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: Сфера, 2017.
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». – М.: Искусство, 1980.
4. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». – М.: Вако, 2004.
5. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М.: Педагогическое общество России, 2015.
6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
7. Ершова А.П. Режиссура урока. – М.: Образовательные проекты, 2021.
8. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008.
9. Климов А. «Основы русского народного танца». – М.: МГУКИ, 2014.
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг». – М.: Владос, 2007.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. – М.: Планета музыки, 2021.
12. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». – М.: Вако, 2016.
13. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М.: Айрис – пресс, 2004.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 2015.

15. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М.: Педагогика, 2016.
16. Сац Н.И. Дети приходят в театр. – М.: Искусство, 2007.
17. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – М.: Один из лучших, 2008.

### **Информационные ресурсы.**

- Драматешка <http://dramateshka.ru/>  
 Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>  
 Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>  
 Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>  
 Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>  
 Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>  
 Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>  
 Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>  
 Всероссийский центр художественного творчества  
<http://vcht.ru/history.php>  
 Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>  
 Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>  
 Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>  
 История костюма в картинках [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)  
 Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>  
 Детская сказка с винила <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

### **Литература, рекомендованная учащимся**

1. Волина В. Игра в рифмы. – М.: Феникс, 2017.
2. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М.: Владос, 2013.
3. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 2000.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М.: Планета музыки, 2015.
6. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М.: Пресс, 2002.
7. Театр. Творчество. Дети. – М.: Владос, 2005.
8. Художественная литература, рекомендуемая в соответствии с текущим репертуаром.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Искатели»  
на 2023/2024 учебный год**

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	10.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут	04.11.2023, 01.01.2024-08.01.2024, 23.02.2024, 08.03.2024, 01.05.2024, 09.05.2024-	Декабрь 2023 Апрель 2024
2.	2	2	10.09.2023	25.05.2024	36	72	216	2 раза в неделю по 3 занятия, продолжительностью 45 минут	04.11.2023, 01.01.2024-08.01.2024, 23.02.2024, 08.03.2024, 01.05.2024, 09.05.2024	Декабрь 2023 Апрель 2024

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Первый год обучения

#### Промежуточная аттестация

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** зачетное занятие.

#### Содержание

##### *Теоретическая часть:*

- знать историю театрального искусства;
- основы актерского мастерства;
- основы сцендвижения;
- основы сценической речи;
- правила работы с гримом.

##### *Практическая часть:*

- упражнения на развитие артикуляционной, дыхательной гимнастики;
- выполнять импровизационные задания;
- грамотно выполнять упражнения сцендвижения;
- игры народов мира.

#### Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — учащийся не владеет теоретическими знаниями, не правильно исполняет упражнения. Не мотивирован.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет задания и упражнения с желанием. Эмоциональная отзывчивость, интерес.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность учащегося, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, знает терминологию, точно выполняет упражнения, справляется с творческими задачами, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

#### Итоговая аттестация

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** творческий показ.

#### Содержание

##### **Теоретическая часть:**

- знание театральной терминологии;

- знание истории театрального искусства;
- знание основ актерского искусства, сцендвижения, техники речи;
- знание упражнений по развитию навыков импровизации.

#### **. Практическая часть**

- Каждый учащийся должен знать свою роль, выполнять элементы сцендвижения в соответствии с образом, взаимодействовать с партнерами на сцене.
- Выполнение правил сценического общения.

#### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, качественное и художественно осмысленное исполнение актерской задачи, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

### **Второй год обучения**

#### **Промежуточная аттестация**

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** зачетное занятие.

#### **Содержание**

##### ***Теоретическая часть:***

- знать значение эмоций в театральном творчестве;
- новые упражнения на развитие внимания и памяти;
- теоретическая часть в основах актерского мастерства, сцендвижения, худ. слова.

##### ***Практическая часть:***

- исполнение основных артикуляционных и дыхательных упражнений;
- выразительное движение под музыку, импровизация;
- исполнение индивидуальных этюдов, этюдов в парах, в группе;
- самостоятельное исполнение разминочного комплекса упражнений;
- выполнение базовых упражнений на актерское мастерство, сцендвижение и техники речи.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — учащийся не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики, не справляется с этюдной и импровизационной работой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет задания, но допускает неточности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

### **Итоговая аттестация**

**Срок проведения:** май текущего года.

**Форма проведения:** творческий показ.

### **Содержание**

#### ***Теоретическая часть:***

Учащиеся должны знать:

- значение эмоционального компонента в сценическом общении;
- правила поведения на сцене и на занятии;
- приемы расслабления и напряжения;
- основы техники безопасности при выполнении дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- основы сценодвижения и танцевального искусства.

#### ***Практическая часть:***

- учащиеся должны знать свою роль, отыгрывать сценический образ, держать паузы;
- рефлектировать собственные эмоциональные состояния;
- учащиеся должны продемонстрировать техническую сторону упражнений по актерскому мастерству и сценическому движению;
- учащиеся должны уметь общаться с партнером на сцене и залом.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — учащийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может справиться с поставленной актерской задачей. Не внимателен, конфликтен.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных

программой. В целом, справляется с поставленными задачами. Но недостаточно навыков импровизирования.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Успешно справляется с поставленными задачами.

### **Третий год обучения**

#### **Промежуточная аттестация**

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** творческий зачет.

#### **Содержание**

##### ***Теоретическая часть:***

- иметь представление о понятии «сценический образ»;
- изучить многокомпонентность этого понятия;
- знать основы работы с гримом и применять знания в создании сценического образа;
- знать правила безопасности при выполнении дыхательной гимнастики;
- знать основы актерской психотехники.

##### ***Практическая часть:***

- исполнять сольные, подгрупповые и групповые этюды;
- конструктивно договариваться с товарищами;
- точно и грамотно исполнять упражнения по технике речи;
- создавать сценический образ;
- самостоятельно работать с материалом для создания сценического образа

#### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — учащийся не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений, присутствуют мышечные зажимы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет все задания, но допускает неточности, недостаточно раскрепощен.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

#### **Итоговая аттестация**

**Срок проведения:** май текущего года.

**Форма проведения:** творческий показ.

## Содержание

### *Теоретическая часть:*

- знать основы актерского тренинга;
- знать все этапы создания сценического образа;
- различать понятия «характер» и «характерность»;
- знать и грамотно исполнять основные упражнения по технике речи, сценическому движению и пластике.

### *Практическая часть:*

- уметь выполнять актерскую задачу;
- конструктивно взаимодействовать на сцене с партнерами;
- уметь импровизировать на сцене и во время учебного задания;
- анализировать свои достоинства и недостатки по итогам исполнения роли;
- оценивать коллективную работу;
- создавать сценический образ

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — учащийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

## **Параметры диагностики познавательного аспекта процесса обучения**

1. Мотивация учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Минимальный уровень- низкая познавательная активность, интереса к занятиям не проявляет, образовательную программу не выполняет.

Базовый уровень- стабильно занимается, овладел менее, чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.

Повышенный уровень – учится с интересом, но познавательная деятельность ограничивается рамками программы, только по интересующим предметам и под контролем педагога.

Творческий уровень – стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляя собственную

инициативу, помогает товарищам в реализации познавательных возможностей.

## 2. Степень обучаемости.

Минимальный уровень- материал усваивает плохо, память развита слабо, не способен задержать внимание даже на короткий промежуток времени.

Базовый уровень – для усвоения материала нужна дополнительная помощь, использует лишь один вид памяти, способности к переключению внимания низкие.

Повышенный уровень – усваивает учебный материал в рамках занятия, при желании свободно переключает внимание, использует наиболее развитые виды памяти.

Творческий уровень – усваивает учебный материал без труда, свободно применяет все виды памяти, обладает высокой способностью к переключению внимания

## 3. Самоконтроль.

Минимальный уровень- не может контролировать свои поступки.

Базовый уровень – действует под контролем взрослого

Повышенный уровень-периодически контролирует себя, но не всегда

Творческий уровень-может контролировать свое поведение

Изучение параметров познавательного аспекта на занятиях по программе «Искатели» осуществляется в начале, середине и в конце учебного года.

### **Оценка уровня сформированности мотивации к занятиям, способность к творческому решению поставленной задачи, осуществляется в соответствии с критериями:**

№	Уровень	Приемы мотивации
1.	<b>низкий</b>	Нет специальных заданий и информации для развития интереса к учению
2.	<b>критический</b>	Педагог объясняет необходимость выполнения заданий
3.	<b>удовлетворительный</b>	Создание занимательных ситуаций, занимательных фактов
4.	<b>хороший</b>	Использование творческой задачи с интересным содержанием
5.	<b>высокий</b>	Использование системы творческих заданий с интересным содержанием
6.	<b>оптимальный</b>	Организация поиска и решения исследовательской задачи

В течение учебного года планируется проведение родительских собраний в начале, середине и конце учебного года.

Воспитательная работа с учащимися:

- Посещение цирка
- Посещение драматического театра
- Посещение ТЮЗа
- Посещение кукольного театра
- Выездные экскурсии
- Концертные выступления
- Участие в окружных и городских конкурсах в марте-апреле 2020 года
- Участие в региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах
- Участие в концертной деятельности Центра детского творчества.



**Календарный план воспитательной работы  
на 2023/2024 учебный год**

№	Месяц	Мероприятие	Формат проведения мероприятия
1.	октябрь	Сколько встретилось нас Осенний бал Дорогие мои старики	праздник дискотека концерт
2.	ноябрь	Люблю тебя, моя Россия! Нежной и ласковой самой	праздник акция
3.	декабрь	Снежная фантазия Тепло наших сердец Посещение драм.театра	дискоутренник концерт экскурсия
4.	январь	В ночь перед Рождеством	посиделки
5.	февраль	Мир детства День освобождения Курска Парад фантазеров	круглый стол концерт фестиваль
6.	март	За милых дам! Посещение ТЮЗа	концерт экскурсия
7.	апрель	Мои семейные ценности Программа, посвященная Дню космонавтики	конкурс конкурс- игра
8.	май	Всему начало – отчий дом Мы помним о подвиге Отчетный концерт студии Отчетный концерт ЦДТ	праздник концерт концерт концерт

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Календарно-тематический план  
на 2023/2024 учебный год  
первого года обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь		Вводное занятие	1	беседа		
			История театрального искусства России	2	беседа		
			Творчество классиков театра	2	Лекция-игра		
			Театральные термины	2	викторина		
			Сценическое действие	2	тренинг		
			Сценическое воображение	2	тренинг		
			Преодоление мышечных зажимов	2	тренинг		
			Оценка факта (события)	2	тренинг		
			Сценический образ	1	тренинг		тренинг
	октябрь		История театрального искусства России	2	диалог		
			Творчество классиков театра	2	аукцион		
			Сценическое действие	2	тренинг		
			Сценическое воображение	2	тренинг		
			Оценка факта	2	тренинг		
			Сценический образ	2	репетиция		репетиция
			Коммуникативные игры	4	игра		
	ноябрь		Сценическое действие	2	тренинг		
			Коммуникативные игры	2	игра		
			Игры народов мира	2	игра		
			Голосоведение и артикуляция	2	тренинг		
			Определение логики текста	2	тренинг		тренинг
			Распределение дыхания по тексту	2	упражнения		
			Развитие памяти	2	тренинг		
			Ритмический рисунок стиха	2	тренинг		
			Голосоведения и артикуляция	2	тренинг		
	декабрь		Определение логики текста	2	упражнения		
			Распределение дыхания	2	тренинг		
			Развитие памяти	2	тренинг		
			Ритмический рисунок стиха	2	упражнения		
			Объект внимания	2	тренинг		
			Этюд	2	импровизация		
			Выступления	2	репетиция		Новогоднее представление
			Голосоведение и артикуляция	2	упражнение		
	январь		Определение логики текста	2	тренинг		

			Распределение дыхания по тексту	2	Ролевая игра		
			Развитие памяти	2	тренинг		
			Объект внимания	4	тренинг		
			Движенческие функции человека и животных	2	тренинг		
			Ритмический рисунок стиха	2	тренинг		Творческий зачет
	февраль		Движенческие функции человека и животных	4	тренинг		
			Действия с предлагаемым предметом	6	тренинг		
			Действия в предлагаемых обстоятельствах	6	экспромт		
	март		Этюд	4	импровизация		
			Общие сведения о гриме	2	Изучение нового материала		
			Грим персонажа	2	Мастер-класс		Образ персонажа
			Репетиции постановки	8	репетиции		
	апрель		Репетиции постановки	16	репетиция		предпоказ
	май		Сценический образ	1	Репетиция		Показ творческой работы
			Этюды	2	Тренинг		
			Репетиция постановки	9	Репетиция		
			Выступления	2			
			Итоговое занятие	2			
			ИТОГО:	144			

**Календарно-тематический план  
на 2023/2024 учебный год  
второго года обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь		Вводное занятие. Эмоции и их значение	2	беседа		
			Эмоции в жизни и театральном творчестве	2	тренинг		
			Мышечная память и способы ее развития	6	тренинг		
			Развитие памяти и творческого мышления	2	творческие игры		
			Сценическое внимание	2	тренинг		
			Поэзия и проза	2	беседа, чтение		
			Объект внимания	3	тренинг		

		Движенческие функции человека и животного	3	практикум		
		Действия с предлагаемым предметом	2	тренинг		
	о к	Эмоции и их значение	2	практикум		
		Эмоции в жизни и театральном творчестве	2	тренинг		
		Развитие памяти и творческого мышления	4	тренинг		
		Сценическое внимание	2	тренинг		
		Мышечная память	2	тренинг		
		Техника речи	2	тренинг		
		Поэзия и проза	4	беседа, тренинг		
		Объект внимания	3	практикум		
		Движенческие функции человека и животных	3	занятие- студия		
		Действия с предлагаемым предметом	2	творческая мастерская		зачет
	нояб рь	Эмоции в жизни и театральном творчестве	4	занятие - батл		
		Мышечная память и способы ее развития	2	тренинг		
		Поэзия и проза	4	театральная гостиная		
		Общение на сцене	4	тренинг		
		Техника речи	4	тренинг		
		Действия с предлагаемым предметом	2	игра		
		Действия в предлагаемых обстоятельствах	4	практикум		
		Этюд	2	экспромт		
	д е	Общение на сцене	6	практикум		
		Техника речи	10	тренинг		
		Действия в предлагаемых обстоятельствах	2	эксперимен т		
		Этюд	4	игра		
		Общие сведения о гриме	2	беседа		
	я н	Общение на сцене	6	тренинг		
		Техника речи	10	практикум		

			Репетиции постановки	2	репетиции		
			Грим персонажа	6	практикум		
		<b>Ф</b>	Общение на сцене	4	тренинг		
			Дыхание и голос	10	тренинг		
			Сценическое действие	2	тренинг		
			Репетиции постановки	8	репетиции		
		<b>М</b>	Дыхание и голос	6	тренинг		
		<b>А</b>	Сценическое действие	2	практикум		
			Преодоление мышечных зажимов	2	релаксация		
			Оценка факта (события)	2	тренинг		
			Сценический образ	4	импровизация		
			Репетиции постановки	8	репетиции		класс - концерт
		<b>А</b>	Дыхание и голос	4	тренинг		
			Сценическое действие	2	практикум		
			Преодоление мышечных зажимов	2	релаксация		
			Оценка факта	6	тренинг		
			Сценический образ	2	экспромт		
			Репетиции постановки	8	репетиции		
		<b>М</b>	Сценическое действие	2	тренинг		
			Сценический образ	2	тренинг		
			Коммуникационные игры, тренинги	4	игры		
			Репетиции постановки	4	репетиции		
			Выступления	10	выступления		спектакль
			Итоговое занятие	2	беседа		
			ВСЕГО	216			

### Календарно- тематический план третьего года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
	<b>сентябрь</b>		Вводное занятие	2	беседа		
			Преодоление мышечного и внутреннего зажимов	2	тренинг		
			Наблюдение и внимание	2	тренинг		

		Творческое самочувствие	2	творческие игры		
		Понятие «сценический образ»	2	беседа		
		Конфликт и взаимодействие с партнером	4	беседа, тренинг		
		«Если бы»: предлагаемые обстоятельства	4	Беседа, практикум		
		Выразительность сценического движения	6	практикум		
	октябрь	Преодоление мышечного и внутреннего зажимов	2	практикум		
		Наблюдение и внимание	2	тренинг		
		Творческое самочувствие	2	тренинг		
		Конфликт и взаимодействие с партнером	4	беседа, тренинг		
		«Если бы»: предлагаемые обстоятельства	4	практикум		
		Выразительность сценического движения	6	практикум		
		Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении	4	творческая мастерская		зачет
	ноябрь	Выразительность сценического движения	8	занятие - батл		
		Преодоление мышечного и внутреннего зажимов	2	тренинг		
		Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении	4	театральная гостиная		
		Наблюдение и внимание	2	тренинг		
		Творческое самочувствие	2	тренинг		
		Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении	2	игра		
		Репетиции и постановки	4	репетиция		
	декабрь	Преодоление мышечного и внутреннего зажимов	2	практикум		

		Конфликт и взаимодействие с партнером	4	тренинг		
		«Если бы»: предлагаемые обстоятельства	4	эксперимент		
		Костюм и грим. Значение в работе над образом	4	творческая мастерская		
		Актерский тренинг в процессе создания сценического образа	4	Беседа, практикум		
		Репетиции и постановки.	6			
	январь	Конфликт и взаимодействие с партнером	4	тренинг		
		«Если бы»: предлагаемые обстоятельства	4	практикум		
		Костюм и грим. Значение в работе над образом	6	творческая мастерская		
		Актерский тренинг в процессе создания сценического образа	6	Беседа, практикум		
		Репетиции и постановки	4	репетиции		
	февраль	Конфликт и взаимодействие с партнером	4	практикум		
		«Если бы»: предлагаемые обстоятельства	4	экспромт		
		Актерский тренинг в процессе создания сценического образа	6	практикум		
		Репетиции и постановки	6	репетиции		
		Работа над словом и ее значение в создании образа	4	тренинг		
	март	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа	6	практикум		
		Работа над словом и ее значение в создании образа	6	тренинг		
		Репетиции и постановки	8	репетиции		класс - концерт

		Выступления	2			
		Резервное время	2			
	Апрель	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа	6	практикум		
		Работа над словом и ее значение в создании образа	10	тренинг		
		Выступления	5			
		Резервное время	3			
	май	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа	4	практикум		
		Работа над словом и ее значение в создании образа	10	тренинг		
		Выступления	3	спектакль		
		Резервное время	5	репетиции		
		Итоговое занятие	2	беседа		
		ВСЕГО	216			