

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
от «31» мая 2023 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Солодухина Е.А.  
Пр. № 221 от «31» мая 2023 г.  
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Удивительный мир танца»  
(базовый уровень)**

Возраст детей: 11-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Кириллова Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| 1.Комплекс основных характеристик программы .....          | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                           | 3  |
| 1.2 Цель программы .....                                   | 5  |
| 1.3 Задачи программы .....                                 | 6  |
| 1.4. Планируемые результаты .....                          | 6  |
| 1.5. Содержание программы.....                             | 9  |
| 2.Комплекс организационно-педагогических условий .....     | 23 |
| 2.1. Календарный учебный график (Приложение 1) .....       | 23 |
| 2.2. Оценочные материалы.....                              | 24 |
| 2.3. Формы аттестации.....                                 | 25 |
| 2.4. Методические материалы.....                           | 26 |
| 2.5. Условия реализации программы.....                     | 30 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания .....                    | 30 |
| 2.7. Список литературы .....                               | 31 |
| 2.8. Приложения .....                                      | 33 |
| Приложение 2. Календарный план воспитательной работы ..... | 33 |
| Приложение 3. Календарно-тематическое планирование .....   | 34 |
| Приложение 4. Материалы для проведения мониторингов .....  | 40 |

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию,

реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»

- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

***Направленность программы*** художественная.

***Актуальность программы*** заключается в закреплении, и расширении знаний и навыков хореографии у учащихся в углубленной форме. Данная программа поможет детям овладеть искусством танца, сформировать и развить навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса. Что будет способствовать повышению мастерства и профессионализма обучающихся. Программа реализуется через практические и теоретические занятия. Она рассчитана на постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей совершенствования, воспитывает в детях чувство любви и уважения к танцевальному творчеству.

***Отличительные особенности программы.***

Отличительная особенность программы заключается в индивидуализации образования, которая представлена в виде возможности сочетать применение полученных знаний, и навыков с их индивидуальными предложениями. Дополнительный акцент программы состоит в том, чтобы учащиеся «включались» в реализацию творческих проектов. Создание и защита творческих проектов как нельзя лучше способствуют развитию коммуникативных умений, навыков. Обучаясь по программе «Удивительный мир танца», у обучающихся развивается самостоятельность, коммуникативные умения, оригинальность мышления. На практике это выражается в стремлении принимать участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях различного уровня. Дополнительная образовательная программа объединения «Удивительный мир танца» является художественной направленности, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися искусству танца. Данная программа рассчитана на детей уже освоивших трёхлетнюю образовательную программу «Азбука хореографии» и достигших высоких успехов в обучении. Поэтому самым талантливым, одаренным детям предлагается обучение по программе «Удивительный мир танца», в которой возможно осуществить на практике индивидуальный подход. В результате моей практической деятельности в дополнительном образовании детей сложилась своя методика преподавания предмета и свои подходы работы с одаренными детьми.

***Уровень программы*** - базовый уровень.

- ***Адресат программы*** – программа адресована детям от 11-17 лет. Программа «Удивительный мир танца» предназначена для детей 11 - 17 лет, успешно закончивших обучение по программе базового уровня «Азбука

хореографии», проявляющих интерес к танцевальному искусству, желающих научиться исполнять более сложные танцевальные элементы, самостоятельно разрабатывать и защищать свои авторские, творческие проекты. Кандидатуры на обучение детей обсуждаются на заседании комиссии.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы - 3 года.

Общее количество часов по программе - 108 часов в год.

Итого 324 часа

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 3 академических часа (45 минут) с десятиминутным перерывом.

### ***Форма организации образовательного процесса.***

Занятия проходят в малых группах с индивидуальным подходом;

Форма обучения - очная; дистанционная. Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (конкурсы, фестивали, концерты, выставки, экскурсии). Программа рассчитана на 3 года обучения и

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия проводятся в малых группах с индивидуальным подходом 1 раз в неделю по 3 часа, 108 часов в год. Всего по программе 324 часа. Продолжительность одного часа занятий – 45 мин.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей».

- программа может реализовываться педагогом как самостоятельно, так и в формате сетевого взаимодействия;
- обучение по программе может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения;
- посредством разработки индивидуальных учебных планов возможно «освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося».

## **1.2 Цель программы**

Цель программы: воспитание и развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

### 1.3 Задачи программы

#### Обучающие:

- успешно осваивать импровизационную деятельность;
- совершенствовать исполнение танцевальных упражнений экзерсиса у станка и на середине;
  - совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
  - обучать навыкам публичного выступления, умения держаться на сцене;
  - обучать навыкам сольного исполнительства;
- приобретать теоретические знания в области современных танцевальных направлений;
- обучать выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- обучать соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений, знакомить с современными музыкальными жанрами и стилями.

#### Развивающие:

- развивать музыкальную способность: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развивать у детей прием самостоятельной работы, и самоконтроля;
- развивать творческие способности и творческое воображение детей;
- выявлять и развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребенка;

#### Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- формировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- формировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению танцев и посещению концертов;
- воспитывать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

### 1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты

*Предметные результаты* отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

- знание танцевальной терминологии;
- понимание роли хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам

хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

- выполнять танцевальные упражнения экзерсиса у станка и на середине зала;
- умение хорошо держаться на сцене, и публично выступить;

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- устойчивый интерес к хореографии;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- потребность в творческом самовыражении и самореализации;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- самостоятельное целеполагание и планирование деятельности;
  - умение сравнивать, анализировать объекты труда;
  - самостоятельно выполнять работу, контролируя качество на каждом этапе;
- 2 год обучения

Предметные результаты

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

- умение свободно импровизировать на заданную тему;
- расширение знаний в области современной хореографии.
- знание основных стилей современной хореографии;
- знание специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

-иметь представление: об основных направлениях и этапах развития современной хореографии; тенденциях развития танца.

-умение исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).

- владение мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- логическое мышление;
- ориентирование на оценку результатов собственной деятельности;
- бережное отношение к результатам труда;
- инициативность, самостоятельность, целеустремленность.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- умение пользоваться различными источниками информации;
- умение осуществлять проектную деятельность;
- организовывать совместную деятельность с сверстниками и взрослыми;
- находить общее решение в коллективе;
- умение разрешать конфликты.

3 год обучения

Предметные результаты:

-определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

-создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;

- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;

- творчески реализовать поставленную задачу;

-владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;

- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- владеть навыками сценической практики.

**Личностные результаты** будут охарактеризованы:

-проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;

-навыками самооценки;

-ответственностью за собственный и коллективный результат;

- способностью справиться с конфликтной ситуацией;

-установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

**Метапредметные результаты** обучения будут охарактеризованы:

-повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);

-высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии;



-владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

### 1.5. Содержание программы Учебный план Первый год обучения

(таблица 1)

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля      |
|-------|-------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------|
|       |                         | Всего часов      | Теория | Практика |                                 |
| 1.    | Вводное занятие         | 3                | 1      | 2        | Тестирование                    |
| 2.    | Импровизация            | 10               | 2      | 8        | Смотр знаний, умений, и навыков |
| 3.    | Танцевальная гимнастика | 18               | 6      | 12       | Контрольное занятие. Опрос      |
| 4.    | Классический танец      | 18               | 6      | 12       | Опрос                           |
| 5.    | Современный танец       | 18               | 4      | 14       | Занятие-импровизация            |
| 6.    | Постановочная работа    | 14               | 4      | 10       | Занятие- показ                  |
| 7.    | Репетиционная работа    | 10               | 2      | 8        | Занятие-репетиция               |
| 8.    | Сценическая практика    | 10               | 0      | 10       | Занятие- концерт                |
| 9.    | Конкурсы                | 4                | 0      | 4        | Занятие-соревнование            |
| 10.   | Итоговое занятие        | 3                | 1      | 2        | Контрольное занятие             |
|       | Итого:                  | 108              | 26     | 82       |                                 |

### Содержание программы Первый год обучения

Вводное занятие (3 часа)

*Теория:* план работы на учебный год. Повторение теоретического материала. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на водоемах, на дорогах.

*Практика:* диагностика способностей ребенка.

Импровизация (10 часов)

*Теория:* понятие и история происхождения импровизации в танце, ее уровни и стилистика.

*Практика:* упражнения на развитие координации всех центров тела, перемещение в пространстве, уровни.

Расслабление, исследование своего тела, бодиворк

Дыхание (каждое движение построено на дыхании)

Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.)

Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»)

Импровизация с музыкой, ритмом

Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов

Танцевальная гимнастика (18 часов)

*Теория:* повторение правил поведения в зале при занятиях гимнастикой, методика исполнения гимнастических элементов. Упражнения для развития мышечного аппарата.

*Практика:* перевороты, перекаты, кувырки. Комплекс упражнений для развития шпагата, мышц спины, координации и выносливости. Комбинированные упражнения элементов танцевальной гимнастики.

Изучение техники исполнения движений партера

- Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)

- Поза «зародыша»

- Прямые повороты на полу (бревно)

- Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо

Классический танец (18 часов)

*Теория:* повторение и закрепление материала предыдущего года, проверка знаний методики.

*Практика:*

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.

2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4.

3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.

4. Demi-plié в 1, 2 позициях.

5. Battement tendu - все направления:

а) в 1 позиции;

б) в 5 позиции;

в) passé par terre;

г) с demi-plié в 1 позиции - все направления.

6. Понятие направлений en dehors et en dedans.

7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Battement tendu jete - все направления:

а) в 1 позиции;

б) с demi-plies в 1 позиции.

9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.

10. Battement releve lent на  $45^0$  с 1 позиции - все направления.

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.

2. Поклон.

3. Основное положение корпуса en face.

4. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.

5. Battement tendu - все направления :

а) в 1 позиции;

б) в 5 позиции;

в) passé par terre.

6. I port de bras.

Allegro:

1. Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.

2. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.

Современный танец (18 часов)

*Теория:* понятия джаз, модерн, контемпарари, свободная пластика. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения isolation на различных levels. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и Demi классикой. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика:

1. Изучение параллельных позиций ног:

Вторая и четвертая позиции

2. Изучение положений рук:

Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке)

3. Основные положения корпуса:

Release (расширение, распространение)

Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up

Flat back

Arch

4. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения:

Повороты и наклоны головы + Sundari

Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Движения плечами:

- подъем одного-двух поочередно вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);
- "восьмерка" - круги поочередно;
- шейк плеч.

Движение грудной клеткой –  
диафрагмой:

- из стороны в сторону;
- вперед-назад;
- подъем и опускание.

Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.

Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх

Поза коллапса

5. Координация изолированных центров:

Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении

6. Построение и разучивание экзерсиса на середине зала:

Plie с различными движениями рук

Battement tanduet Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с

Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве)

Rond de jamb par terre с «противоходом» рук

Grand Battement Jete (45, 90, 180)

7. Упражнения для позвоночника

Твист и спирали торса

High-reliase (хай-релиз) + Body roll

(волны)

8. Кросс Шаги примитива

Шаги в модерн-джаз манере

Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)

9. Уровни (верхний, средний, нижний) Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)

Постановочная работа (14 часов)

*Теория:* знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные принципы исполнения движений; последовательность; темп и ритм.

*Практика:* изучение комбинаций, танцевальных связок.

Изучение рисунка хореографической постановки.

Переходы из рисунка в рисунок.

Связующие элементы между комбинациями.

Репетиционная работа (8 часов)

*Теория:* танцевальный образ в танце. Основы грима. Оформление костюма. Манера исполнения хореографической постановки.

*Практика:* отработка связок; развитие пластичности; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

Сценическая практика (2 часа)

*Практика:* работа на сценических площадках. Знание сцены. Умение полностью занимать танцевальную площадку.

*Теория:* участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях.

Конкурсы (4 часа)

Участие в конкурсах: «Rusdance» 2 ч.

«Entree» 2 ч.

Итоговое занятие (3 часа)

*Практика:* демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие.

## Учебный план Второй год обучения

(таблица 2)

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля   |
|-------|-------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------|
|       |                         | Всего            | Теория | Практика |                                 |
| 1     | Вводное занятие         | 3                | 1      | 2        | Тестирование                    |
| 2     | Импровизация            | 10               | 2      | 8        | Занятие-импровизация            |
| 3     | Танцевальная гимнастика | 18               | 4      | 14       | Контрольное занятие. Опрос      |
| 5     | Классический танец      | 18               | 6      | 12       | Занятие-показ                   |
|       | Современный танец       | 18               | 4      | 14       | Смотр знаний, умений, и навыков |
| 6     | Постановочная работа    | 14               | 2      | 12       | Опрос                           |
| 7     | Репетиционная работа    | 10               | 2      | 8        | Занятие-репетиция               |

|        |                      |     |    |    |                      |
|--------|----------------------|-----|----|----|----------------------|
| 8      | Сценическая практика | 10  | 0  | 10 | Занятие- концерт     |
| 9      | Конкурсы             | 4   | 0  | 4  | Занятие-соревнование |
| 10     | Итоговое занятие     | 3   | 1  | 2  | Контрольное занятие  |
| Итого: |                      | 108 | 22 | 86 |                      |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

Вводное занятие (3 часа)

**Теория:** план работы на учебный год. Повторение теоретического материала. Проверка теоретических знаний с помощью входящего теста. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на водоемах, на дорогах.

**Практика:** Смотр практических знаний ученика, умений и навыков. Диагностика способностей ребенка.

Импровизация (10 часов)

**Теория:** Изучение структуры пространства, беседа и выявление замыслов, о чем будет импровизировать учащиеся.

**Практика:** Комбинированные упражнения на развитие координации всех центров тела с задействованием всего помещения, перемещение в пространстве, работа под музыку различного характера, оценивание самого ученика.

Дыхание (каждое движение построено на дыхании)

Работа с движением по «синусоиде»

Импровизация с движением (разноритмическая схема)

Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»)

Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов

Импровизация с музыкой

Контактная импровизация, контакт в дуэте:

- физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением)
- эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание»)

Центр веса тела в поддержке Приёмы поддержки в дуэте:

- «Перетекание»
- Танец от разных частей тела

### Танцевальная гимнастика (18 часов)

**Теория:** повторение правил поведения в зале при занятиях гимнастикой, проверка знаний методики исполнения гимнастических элементов.

Практика:

Общая физическая подготовка:

Подтягивание;

Прыжки на возвышенность;

Сет углом;

Комбинированные упражнения элементов танцевальной гимнастики.

Специальная физическая подготовка:

Ножнички

Прыжок в длину с места

Стойка на время

Акробатические элементы:

Мост;

Березка;

Стойка на голове.

### Классический танец (18 часов)

**Теория:** повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение комбинированных упражнений.

Практика:

Основные задачи второго года обучения:

- развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;
- развитие устойчивости;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций.

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.

2. Battement tendu – все направления:

а) в 1 и 5 позиции;

б) с pour le pied;

в) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции;

г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;

д) passé par terre.

3. Battement tendu jete - все направления:

- а) в 1 и 5 позиции;
- б) с *demi-plie* в 1 и 5 позиции.
- 4. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
- 5. Положение ноги *sur le cou de pied* – учебное (обхватное).
- 6. *Battement frappe* носком в пол.
- 7. *Battement releve lent* на  $45^0$  и на  $90^0$  – все направления.
- 8. *Grand plie* в 1, 2, 5 позициях.
- 9. *Releve* на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.
- 10. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения исполняются *en face* на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

- 1. Поклон.
- 2. Основное положение корпуса *epaulement croisee*.
- 3. Позы (носком в пол) - *croisee*.
- 4. I и II *port de bras*.
- 5. *Demi-plie* в 1, 2, 5 позициях.
- 6. *Battement tendu* – все направления:
  - а) в 1 и 5 позиции *en face*;
  - б) с *demi-plie* в 1 позиции, в 5 позиции.
- 7. *Battement releve lent* на  $45^0$  и  $90^0$  – все направления.
- 8. *Releve* на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.
- 9. *Pas de bourree simpl* с переменной ног *en dehors et en dedans en face*.

*Allegro*:

- 1. *Temps leve saute* в 1, 2, 5 позициях.
- 2. *Grand temps leve sauté* в 1, 2, 5 позициях.
- 3. *Pas echarpe* во 2 позицию.
- 4. *Pas assemble* в сторону.
- 5. *Sissonne simple* с *battement tendu*.
- 6. *Changement de pied en face*.

Современный танец (18 часов)

**Теория:** понятия джаз, модерн, контемпарари, свободная пластика. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения *isolation* на различных *levels*. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и *Demi* классикой. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).



Практика:

- Разогрев с использованием уровней:

Твисты и спирали торса в положении сидя;

Упражнения на contraction и release в положении сидя;

Упражнения стрейч-характера в различных положениях.

- Экзерсис на середине зала:

Plie с различными движениями рук;

Battement tendu et Battement tendu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions);

Rond de jamb par terre с подготовкой к турам.

3. Работа над комплексами изоляций:

Голова: соединение движений с другими центрами;

Плечи: соединение с движениями других центров;

Грудная клетка в сочетании с различными движениями

Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений

Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)

4. Упражнения для позвоночника:

Flat back вперед, назад, в сторону;

Наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию;

Vodi-roll (волны: вперед, назад, боковая);

Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе

5. Кросс Комбинации шагов + Kick (пинок)

Прыжки

Техника вращения

Постановочная работа (14 часов)

**Теория:** знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные принципы исполнения движений; последовательность; темп и ритм.

**Практика:** изучение комбинаций, танцевальных связей.

Изучение рисунка хореографической постановки.

Переходы из рисунка в рисунок.

Связующие элементы между комбинациями.

Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов.

Репетиционная работа (10 часов)

**Теория:** танцевальный образ в танце. Основы грима. Оформление костюма. Манера исполнения хореографической постановки.

**Практика:** отработка связок; развитие пластичности; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

Сценическая практика (10 часов)

**Практика:** работа на сценических площадках. Знание сцены. Умение полностью занимать танцевальную площадку.

**Теория:** участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях.

Конкурсы (4 часа)

Участие в конкурсах:

«Седьмой континент» 2 ч.

«Entree» 2 ч.

Итоговое занятие (3 часа)

**Практика:** демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие.

### Учебный план Третий год обучения

(таблица 3)

| № п/п  | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля      |
|--------|-------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------|
|        |                         | Всего            | Теория | Практика |                                 |
| 1      | Вводное занятие         | 3                | 1      | 2        | Тестирование                    |
| 2      | Импровизация            | 10               | 2      | 8        | Занятие- импровизация           |
| 3      | Танцевальная гимнастика | 16               | 3      | 13       | Занятие- показ                  |
| 5      | Классический танец      | 16               | 4      | 12       | Контрольное занятие.<br>Опрос   |
|        | Современный танец       | 18               | 4      | 14       | Занятие- концерт<br>Опрос       |
| 6      | Постановочная работа    | 16               | 2      | 14       | Смотр знаний, умений, и навыков |
| 7      | Репетиционная работа    | 10               | 0      | 10       | Занятие- репетиция              |
| 8      | Сценическая практика    | 10               | 0      | 10       | Занятие- концерт                |
| 9      | Конкурсы                | 6                | 0      | 6        | Занятие-соревнование            |
| 10     | Итоговое занятие        | 3                | 1      | 2        | Контрольное занятие             |
| Итого: |                         | 108              | 17     | 91       |                                 |

## Содержание программы Третий год обучения

Вводное занятие (3 часа)

*Теория:* план работы на учебный год. Повторение теоретического материала. Проверка теоретических знаний с помощью входящего теста. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на водоемах, на дорогах.

*Практика:* Смотр практических знаний ученика, умений и навыков.

Диагностика способностей ребенка.

Импровизация (10 часов)

*Теория:* Изучение структуры пространства, беседа и выявление замыслов, о чем будет импровизировать учащиеся.

*Практика:*

Изучение техники параллель и оппозиция;

Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»)

Контактная импровизация:

- эмоциональный контакт в движении в группе,
- центр веса тела в поддержке.

Приёмы поддержки в дуэте:

- «Перетекание» (разнообразные приемы)
- Танец от разных частей тела
- «Поток» (связь движений)
- «Пространство за спиной»
- «Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений»
- «Порядок входа в танец и его продолжительность»

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней

Танцевальные этюды

Танцевальная гимнастика (16 часов)

*Теория:* повторение правил поведения в зале при занятиях гимнастикой, проверка знаний методики исполнения гимнастических элементов.

*Практика:*

Акробатические элементы:

- «Мост» из положения лежа на спине, наклон назад;
- «Мост » из положения стоя;
- «Шпагат, полушпагат.;

Фронтальный (прямой) шпагат;

Равновесие на одной ноге (ласточка);

Стойка на лопатках с страховкой, у стены, в парах, самостоятельно;

Из упора присев стойка на голове и руках ноги в группировке;

Стойка на голове и руках, ноги прямые.

Классический танец (16 часов)

*Теория:* повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение комбинированных упражнений.

*Практика:* Основные задачи третьего года обучения:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:

а) в 5 позиции;

б) с pour le pied;

в) с demi-plie в 5 позиции;

г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;

д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;

е) passé par terre.

2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.

5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).

6. Battement tendu jete - все направления:

а) в 5 позиции;

б) с demi-plie в 5 позиции;

в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;

г) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;

д) с pique.

7. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.

8. Battement frappe на  $30^{\circ}$ , double.

9. Battement fondu – все направления:

а) носком в пол;

б) на  $45^{\circ}$ .

10. Petit battement.

11. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
  12. Battement tendu soutenu – все направления.
  13. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
  14. Battement releve lent на  $45^0$  и  $90^0$  – все направления.
  15. Retire.
  16. Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления.
  17. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
  18. Pas tombee на месте.
  19. Pas coupe на целой стопе.
  20. Pas de bourree simpl en face без перемены ног.
  21. Перегибы корпуса.
- Экзерсис на середине зала:
1. Поклон.
  2. Основное положение корпуса epaulement effacee.
  3. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1 arabesque.
  4. I, II, III port de bras.
  5. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
  6. Battement tendu – все направления:
    - а) в 5 позиции en face;
    - б) с demi-plie в 1, 5, 2 позиции;
    - в) с pour le pied;
    - г) в позах croisee et efface.
  7. Battement tendu jete - все направления:
    - а) в 1, 5 позиции en face;
    - б) с demi-plie в 1, 5 позиции.
  8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
  9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
  10. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.
  11. Battement frappe носком в пол en face – все направления.
  12. Battement releve lent на  $45^0$  en face – все направления.
  13. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face – все направления.
  14. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
  15. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.
  16. Temps lie par terre вперёд.
  17. Pas balance.
  18. Pas de basque (сценическая форма).
- Allegro:
1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.

2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echappe во 2, 4 позицию.
4. Pas assemble в сторону, вперёд.
5. Sissonne simple с pas assemble.
6. Pas jete en face.
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face.
9. Sissonne fermee в сторону.

#### Современный танец (8 часов)

*Теория:* понятия джаз, модерн, контемпарари, свободная пластика. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения isolation на различных levels. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и Demi классикой. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).

#### Практика:

- Экзерсис на середине зала:

Plie в сочетании с contraction и release;

Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании со спиралями в корпусе;

Tilt (угол), с добавлением рук:

соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos);

Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром);

Battement fondu во всех направлениях;

Grand Battement Jete;

Адажио.

- Комплексы изоляций

Голова: sundari-квадрат и sundari-круг;

Плечи: разно ритмические комбинации;

Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости

3. Партер (техника низкого полета)

Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и release;

Спирали;

Виды поворотов на полу;

Построение и разучивание комбинаций в партере;

## 5. Кросс Комбинации прыжков

Вращение как способ перемещения в пространстве;

Вращения на одной и двух ногах,

повороты на 360;

Комбинации шагов, соединенных с вращениями

Постановочная работа (16 часов)

**Теория:** знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные принципы исполнения движений; последовательность; темп и ритм.

**Практика:** изучение комбинаций, танцевальных связок.

Изучение рисунка хореографической постановки.

Переходы из рисунка в рисунок.

Связующие элементы между комбинациями.

Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов.

Репетиционная работа (10 часов)

**Теория:** танцевальный образ в танце. Основы грима. Оформление костюма. Манера исполнения хореографической постановки.

**Практика:** отработка связок; развитие пластичности; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

Сценическая практика (10 часов)

**Практика:** работа на сценических площадках. Знание сцены. Умение полностью занимать танцевальную площадку.

**Теория:** участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях.

Конкурсы (6 часов)

Участие в конкурсах:

«Седьмой континент» 2 ч.

«Entree» 2 ч.

«Dance мания» 2 ч.

Итоговое занятие (3 часа)

**Практика:** демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Приложение 1

## 2.2. Оценочные материалы

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Параметры оценивания

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

Предметная подготовка

Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение учащимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

Музыкально-ритмические способности включают в себя:

- чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течении этого времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.
- музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

Сценическая культура включает в себя: Эмоциональная выразительность-это умение красиво и понятно для

Окружающих выражать свои эмоции и чувства. Как правило, эмоциональная Выразительность окружающим и оценивается положительно:

выразительность

Делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная Выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.

- эмоциональную выразительность - это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Как правило, эмоциональная



выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.

- создание сценического образа. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Уровни освоения программного материала

**Низкий уровень** – недостаточное освоение в обучении (незнание исполнения упражнения, неправильная постановка корпуса, характер упражнения). Отсутствие пластики, техничности в движении, выразительности, скованность. Непонимание репертуарного жанра, характера, техники.

**Средний уровень** – Хорошее исполнение и владение навыками упражнений различных танцевальных стилей, трудолюбие, заинтересованность, понимание, и личная эмоциональная отдача обучающегося.

**Высокий уровень** – систематичный интерес к занятиям, безупречное исполнение упражнений и комбинаций в ходе занятия; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения. Участие в конкурсах и концертах.

### 2.3. Формы аттестации

*Формы аттестации, формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

Промежуточный контроль – оценка качества усвоения обучающегося учебного материала по итогам учебного периода (декабрь, апрель).

Формы проведения контроля: самостоятельные и практические работы, тестирование.

Мониторинг эффективности реализации программы и динамики продвижения учащихся осуществляется с помощью стартового, текущего и промежуточного контроля

***Порядок аттестации***

(таблица 4)

| Год обучения     | Регулярность проведения | По периодичности проведения | Сроки   | Форма оценки качества знаний |
|------------------|-------------------------|-----------------------------|---------|------------------------------|
| 1-й год обучения | Два раза в год          | Текущий контроль            | Декабрь | Зачётное занятие             |
|                  |                         | Промежуточный контроль      | Май     | Концерт для родителей        |
| 2-й год обучения | Два раза в год          | Текущий контроль            | Декабрь | Зачетное занятие             |
|                  |                         | Промежуточный контроль      | Май     | Концерт для родителей        |
| 3-й год обучения | Два раза в год          | Текущий контроль            | Декабрь | Зачетное занятие             |
|                  |                         | Промежуточный контроль      | Май     | Отчётный концерт             |

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация, выявляющая результативность обучения. По результатам мониторинга и промежуточной аттестации проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на конкретном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме записей выступлений учащихся, портфолио учащихся и детского объединения в целом.

#### **Формы подведения итогов**

- показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ансамбля товарищам);
- контрольное занятие, зачёт;
- открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях

#### **2.4. Методические материалы**

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя теорию и практику.

Структура занятия

- Организационный этап.
- Основная часть:
  - разминка по кругу;
  - разминка;
  - экзерсис у станка;
  - повторение пройденного материала;
  - изучение новой темы;
  - постановочная работа;
  - репетиционная работа;

- закрепление материала.

- Заключительная часть.

*Формой оценки качества* приобретенных знаний, умений и навыков становятся концерты, конкурсы, контрольные занятия.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением,

жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны.

**Музыкальное сопровождение как методический приём.** Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умения согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

**Импровизационный метод.** На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть, свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка.

**Метод иллюстративной наглядности.** Занятие с детьми вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**Игровой метод.** Крупнейший учёный-педагог, доктор медицины П.Ф.Лесгафт ещё в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. У детей 4 – 6 лет игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей.

**Метод театрализации.** Введение в игровую атрибутику перевоплощений детей, пантомимы, режиссуры детей, распределение ролей и т.д.

**Концентрический метод** заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания.

Педагогические технологии:

- **групповые технологии** - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь;

- **здоровьесберегающие технологии:** охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом;

- **технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой происходит индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения;

- технология коллективного творческого воспитания, которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;
- учёт субъективности личности ребёнка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнёрство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности
- коллективная и общественная значимость деятельности.

- технология проектной деятельности

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по-народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций. Проектная деятельность на занятиях хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такие занятия формируют определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;

- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видеос} - аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

### Методическое обеспечение программы

(таблица 5)

| № п\п | Название раздела, темы  | Дидактический и методический материал   |
|-------|-------------------------|---|
| 1     | Вводное занятие         | 1. Демонстрационный материал – видео<br>2. Интернет источники (обучающие изображения)<br>3. Техническое обеспечение |
| 2     | Импровизация            | 1. Демонстрационный материал – видео<br>2. Интернет источники (обучающие изображения)<br>3. Техническое обеспечение |
| 3     | Танцевальная гимнастика | 1. Демонстрационный материал – видео<br>2. Интернет источники (обучающие изображения)<br>3. Техническое обеспечение |
| 4     | Классический танец      | 1. Демонстрационный материал – видео<br>2. Интернет источники (обучающие изображения)<br>3. Техническое обеспечение |
| 5     | Современный танец       | 1. Демонстрационный материал – видео<br>2. Интернет источники (обучающие изображения)<br>3. Техническое обеспечение |
| 6     | Постановочная работа    | 1. Демонстрационный материал – видео<br>2. Интернет источники (обучающие изображения)<br>3. Техническое обеспечение |
| 7     | Репетиционная работа    | 1. Демонстрационный материал – видео<br>2. Интернет источники (обучающие изображения)<br>3. Техническое обеспечение |
| 8     | Сценическая практика    | 1. Демонстрационный материал – видео<br>2. Интернет источники (обучающие изображения)<br>3. Техническое обеспечение |
| 9     | Конкурсы                | 1.. Техническое обеспечение   |
| 10    | Итоговое занятие        | 1. Техническое обеспечение  |

## 2.5. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

Для успешной реализации должно быть:

- проветриваемый зал с хорошим освещением;
- танцевальный станок;
- деревянный пол;
- настенные зеркала;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр (аудио материалы с фонограммами);
- фортепиано;
- коврики;
- атрибуты (по мере необходимости)

*Кадровые:*

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющим среднее или высшее педагогическое образование, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования».

## 2.6. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов в филармонии, на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта и др.

**Цель программы:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе; воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;
- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали;
- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

## **2.7. Список литературы**

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. - Орел: ОГИИК, 2000.
2. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. - Орел: ОГИИК, 2001.
3. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
4. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей средствами ритмики и хореографии. Программа для

- образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
5. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
  6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
  7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
  8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука-классика, 2010.

### **Информационные ресурсы**

1. Базарова Н. П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г. <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogotanca>
2. Новеpp Ж.Ж. Письма о танце. [http://dance-composition.ru/publ/zhan\\_zhorzh\\_noverr\\_quotpisma\\_o\\_tance\\_i\\_baletakhquot/](http://dance-composition.ru/publ/zhan_zhorzh_noverr_quotpisma_o_tance_i_baletakhquot/)

### **Литература, рекомендуемая для учащихся**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
4. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с. 6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5



## 2.8. Приложения

Приложение 1. Календарный учебный график

### Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

| № п\п | Группа | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни                                | Срок проведения промежуточной аттестации |
|-------|--------|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------|--|--|
| 1-3   |        | 1-3          | 10.09.2023          | 25.05.2024             | 36                    | 36                  | 108                  |               | 01.01-09.01<br><br>23.02-08.03<br><br>01.05<br><br>09.05 | Декабрь-апрель                           |

Приложение 2. Календарный план воспитательной работы

### Календарный план воспитательной работы на 2023/2024 учебный год

| № | Дата, месяц     | Мероприятие   | Форма проведения мероприятия | Ответственный         |
|---|-----------------|---|------------------------------|-----------------------|
| 1 | 30.08.-08.09.23 | Конкурс рисунков и фотографий «Я горжусь своим отцом»                               | Конкурс                      | Завуч по УВР          |
| 2 | сентябрь 2023   | Дни открытых дверей «Центр двери открывает»   | Дни открытых дверей          | Завуч по УВР          |
| 3 | декабрь         | Новогодний утренник   | Утренник                     | Зав.отделом, педагоги |
| 4 | февраль         | Открытие фестиваля, закрытие фестиваля, выставка декоративно-прикладного творчества | Выставки, конкурс            | Завуч по УВР          |
| 5 | март            | Праздник для детей с ОВЗ и их родителей «Хорошо рядом с мамой»                      | Концерт                      | Завуч по УВР          |
| 6 | март            | «Весна идет, весне дорогу»  | Концерт                      | Завуч по УВР          |
| 7 | май             | Итоговый праздник   | Концерт                      | Зав.отделом, педагоги |

Приложение 3. Календарно-тематическое планирование  
**Календарно-тематический план на 2023/2024 учебный год**

**1 год обучения**

| №  | Дата план | Дата факт | Кол-во часов | Тема занятия             | Форма/тип занятия | Место проведения       | Форма контроля |
|----|-----------|-----------|--------------|--------------------------|-------------------|------------------------|----------------|
| 1  | Сентябрь  |           | 3            | Вводное занятие          | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 2  | Сентябрь  |           | 3            | Танцевальная гимнастика  | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 3  | Сентябрь  |           | 3            | Классический танец       | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 4  | Октябрь   |           | 3            | Танцевальная гимнастика  | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 5  | Октябрь   |           | 3            | Классический танец       | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 6  | Октябрь   |           | 3            | Постановочная работа     | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 7  | Октябрь   |           | 3            | Танцевальная гимнастика  | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 8  | Октябрь   |           | 3            | Постановочная работа     | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 9  | Ноябрь    |           | 3            | Классический танец       | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 10 | Ноябрь    |           | 3            | Постановочная работа     | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 11 | Ноябрь    |           | 3            | Постановочная работа     | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 12 | Ноябрь    |           | 3            | Репетиционная работа     | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 13 | Декабрь   |           | 3            | Танцевальная гимнастика  | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 14 | Декабрь   |           | 3            | Постановочная работа     | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 15 | Декабрь   |           | 3            | Репетиционная работа     | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 16 | Декабрь   |           | 3            | Сценическая практика     | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 17 | Декабрь   |           | 3            | Промежуточная аттестация | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 18 | Январь    |           | 3            | Современный танец        | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 19 | Январь    |           | 3            | Постановочная работа     | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |

|    |         |  |   |                           |                 |                        |           |
|----|---------|--|---|---------------------------|-----------------|------------------------|-----------|
| 20 | Январь  |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 21 | Февраль |  | 3 | Классический танец        | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 22 | Февраль |  | 3 | Постановочная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 23 | Февраль |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 24 | Февраль |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 25 | Март    |  | 3 | Танцевальная гимнастика   | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 26 | Март    |  | 3 | Классический танец        | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 27 | Март    |  | 3 | Современный танец         | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 28 | Март    |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 29 | Апрель  |  | 3 | Классический танец        | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 30 | Апрель  |  | 3 | Современный танец         | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 31 | Апрель  |  | 3 | Постановочная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 32 | Апрель  |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 33 | Апрель  |  | 3 | Промежуточная аттестация. | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 34 | Май     |  | 3 | Современный танец         | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 35 | Май     |  | 3 | Сценическая практика      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 36 | Май     |  | 3 | Итоговое занятие          | Итоговое        | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |

### 2 год обучения

| № | Дата план | Дата факт | Кол-во часов | Тема занятия            | Форма/тип занятия | Место проведения       | Форма контроля |
|---|-----------|-----------|--------------|-------------------------|-------------------|------------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь  |           | 3            | Вводное занятие         | Вводное занятие   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 2 | Сентябрь  |           | 3            | Танцевальная гимнастика | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 3 | Сентябрь  |           | 3            | Классический танец      | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 4 | Октябрь   |           | 3            | Танцевальная            | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д              | Практикум      |

|    |         |  |   |                          |                 |                        |           |
|----|---------|--|---|--------------------------|-----------------|------------------------|-----------|
|    |         |  |   | гимнастика               |                 | Сергеева, 18           |           |
| 5  | Октябрь |  | 3 | Классический танец       | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 6  | Октябрь |  | 3 | Постановочная работа     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 7  | Октябрь |  | 3 | Танцевальная гимнастика  | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 8  | Октябрь |  | 3 | Постановочная работа     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 9  | Ноябрь  |  | 3 | Классический танец       | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 10 | Ноябрь  |  | 3 | Постановочная работа     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 11 | Ноябрь  |  | 3 | Постановочная работа     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 12 | Ноябрь  |  | 3 | Репетиционная работа     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 13 | Декабрь |  | 3 | Танцевальная гимнастика  | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 14 | Декабрь |  | 3 | Постановочная работа     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 15 | Декабрь |  | 3 | Репетиционная работа     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 16 | Декабрь |  | 3 | Сценическая практика     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 17 | Декабрь |  | 3 | Промежуточная аттестация | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 18 | Январь  |  | 3 | Современный танец        | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 19 | Январь  |  | 3 | Постановочная работа     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 20 | Январь  |  | 3 | Репетиционная работа     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 21 | Февраль |  | 3 | Классический танец       | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 22 | Февраль |  | 3 | Постановочная работа     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 23 | Февраль |  | 3 | Репетиционная работа     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 24 | Февраль |  | 3 | Репетиционная работа     | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 25 | Март    |  | 3 | Танцевальная гимнастика  | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 26 | Март    |  | 3 | Классический танец       | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |

|    |        |  |   |                           |                 |                        |           |
|----|--------|--|---|---------------------------|-----------------|------------------------|-----------|
| 27 | Март   |  | 3 | Современный танец         | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 28 | Март   |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 29 | Апрель |  | 3 | Классический танец        | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 30 | Апрель |  | 3 | Современный танец         | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 31 | Апрель |  | 3 | Постановочная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 32 | Апрель |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 33 | Апрель |  | 3 | Промежуточная аттестация. | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 34 | Май    |  | 3 | Современный танец         | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 35 | Май    |  | 3 | Сценическая практика      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 36 | Май    |  | 3 | Итоговое занятие          | Итоговое        | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |

### 3 год обучения

| №  | Дата план | Дата факт | Кол-во часов | Тема занятия            | Форма/тип занятия | Место проведения       | Форма контроля |
|----|-----------|-----------|--------------|-------------------------|-------------------|------------------------|----------------|
| 1  | Сентябрь  |           | 3            | Вводное занятие         | Вводное занятие   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 2  | Сентябрь  |           | 3            | Танцевальная гимнастика | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 3  | Сентябрь  |           | 3            | Классический танец      | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 4  | Октябрь   |           | 3            | Танцевальная гимнастика | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 5  | Октябрь   |           | 3            | Классический танец      | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 6  | Октябрь   |           | 3            | Постановочная работа    | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 7  | Октябрь   |           | 3            | Танцевальная гимнастика | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 8  | Октябрь   |           | 3            | Постановочная работа    | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 9  | Ноябрь    |           | 3            | Классический танец      | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |
| 10 | Ноябрь    |           | 3            | Постановочная работа    | Комбинированное   | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум      |

|    |         |  |   |                           |                 |                        |           |
|----|---------|--|---|---------------------------|-----------------|------------------------|-----------|
| 11 | Ноябрь  |  | 3 | Постановочная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 12 | Ноябрь  |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 13 | Декабрь |  | 3 | Танцевальная гимнастика   | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 14 | Декабрь |  | 3 | Постановочная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 15 | Декабрь |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 16 | Декабрь |  | 3 | Сценическая практика      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 17 | Декабрь |  | 3 | Промежуточная аттестация  | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 18 | Январь  |  | 3 | Современный танец         | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 19 | Январь  |  | 3 | Постановочная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 20 | Январь  |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 21 | Февраль |  | 3 | Классический танец        | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 22 | Февраль |  | 3 | Постановочная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 23 | Февраль |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 24 | Февраль |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 25 | Март    |  | 3 | Танцевальная гимнастика   | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 26 | Март    |  | 3 | Классический танец        | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 27 | Март    |  | 3 | Современный танец         | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 28 | Март    |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 29 | Апрель  |  | 3 | Классический танец        | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 30 | Апрель  |  | 3 | Современный танец         | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 31 | Апрель  |  | 3 | Постановочная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 32 | Апрель  |  | 3 | Репетиционная работа      | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 33 | Апрель  |  | 3 | Промежуточная аттестация. | Комбинированное | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |

|    |     |  |   |                      |                    |                        |           |
|----|-----|--|---|----------------------|--------------------|------------------------|-----------|
| 34 | Май |  | 3 | Современный танец    | Комбинированное    | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 35 | Май |  | 3 | Сценическая практика | Контрольная работа | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |
| 36 | Май |  | 3 | Итоговое занятие     | Итоговое           | ЦДТ, пр-д Сергеева, 18 | Практикум |

Приложение 4. Материалы для проведения мониторингов  
**Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных результатов**

Текущий контроль проводится педагогом в процессе проведения теоретических занятий – работы учащихся, устный опрос, презентации.

| <b>Виды контроля</b>                                       | <b>Цель проведения</b>   | <b>Формы контроля</b>   |
|--|--|---|
| <b>Начальный или входной контроль</b>                      |  |   |
| В начале учебного года                                     | Определение уровня развития детей, их творческих способностей  | Беседа, опрос, тестирование,  |
| <b>Текущий контроль</b>                                    |  |   |
| В течение всего учебного года                              | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа   |
| <b>Промежуточный контроль</b>                              |  |   |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.   | Конкурс, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование. |
| <b>Итоговый контроль</b>                                   |  |   |
| В конце курса обучения                                     | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.                            | Конкурс, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование. |