

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята
На заседании педагогического совета
Протокол № 5
от «31» мая 2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Солодухина Е.А.
Пр. № 221 от «31» мая 2023 г.
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Спортивные бальные танцы»
(базовый уровень)**

Возраст детей: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Михин Павел Вадимович,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель программы.....	6
1.3. Задачи программы.....	6
1.4.Планируемые результаты.....	6
15.Содержание программы.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.Календарный учебный график.....	11
2.2. Оценочные материалы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Методические материалы.....	12
2.5. Условия реализации программы	14
2.6. Рабочая программа воспитания.....	14
2.7. Список литературы.....	15
Приложение 1. Календарный учебный график.....	17
Приложение 2. Оценочные материалы.....	18
Приложение 3. Календарный план воспитательной работы.....	23
Приложение 4. Календарно–тематическое планирование.....	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ.
- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы

В настоящее время не существует типовой программы обучения спортивным бальным танцам. В федерации танцевального спорта есть «Правила исполнения программы на конкурсах», которые включают в себя перечень фигур, разрешенных для исполнения спортсменами различных классов. Эти правила ФТС, учебники по европейским и латиноамериканским танцам ведущих мировых специалистов, а также большой личный опыт педагогов являются базой для составления настоящей программы обучения спортивным бальным танцам.

Отличительные особенности программы

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Спортивные бальные танцы» ориентировано на :

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях спортом;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащегося;
- социализацию и адаптацию к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Уровень программы – базовый.

Программа «Спортивные бальные танцы» включает в себя 3 направления обучения:

1. Европейская программа танцев
2. Латиноамериканская программа танцев
3. Хореография, ОФП (общая физическая подготовка), СФП (специальная физическая подготовка)

Адресат программы - обучающиеся от 6 до 8 лет

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст – 6-8 лет

Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

С поступлением ребенка в школу игра постепенно теряет главенствующую роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения.

Занятия спортивно-бальными танцами для данных возрастных групп способствуют формированию собственных моральных установок и требований, которые определяют характер взаимоотношений как в паре, так и в коллективе в целом. Дети этого возраста способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя скрупулёзную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем она им более нравится.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов — 144 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа. Перерыв между занятиями 10 мин.

Форма организации образовательного процесса

Форма обучения по программе - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия с детьми ведутся по группам и подгруппам. Группы одновозрастные. Наполняемость группы - 15 детей. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу.

Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного выбора детьми. Основные требования, предъявляемые к учащимся: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу. Основания для отчисления:

систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья. Программа построена по принципу вариативности, ориентирована на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации и дифференциации образовательного и воспитательного процессов.

1.2. Цель программы

Цель - овладение основами спортивной бальной хореографии.

1.3. Задачи программы

Образовательные:

- дать начальные знания по истории бальных танцев;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать правильную красивую осанку.

Развивающие:

- развивать координацию движений, гибкость и пластику;
- развивать чувство ритма;
- развивать память и внимание.

Воспитательные:

- прививать трудолюбие;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- прививать навыки здорового образа жизни.

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты

должен знать:

- историю бальных танцев (начальные знания);
- требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время занятий и аттестаций.

должен уметь:

- исполнять программу «Ступени мастерства» в объеме с 1 по 4 ступень;
- прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах;
- выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 1 года обучения;
- выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений программы «Ступени мастерства»

в объеме с 1 по 4 ступень;

- показывать свое исполнительское мастерство перед судьями на аттестациях и внутриклубных конкурсах и перед зрителями на концертах.

Личностные результаты:

- осознание этнической принадлежности посредством изучения танцевальной культуры;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

1.5. Содержание программы

Учебный план

Табл. 1

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теор	Практика	всего	

					-
2.	Комплекс физических и танцевальных упражнений	-	23	23	самостоятельная работа
3.	Основы музыкальных ритмов	3	2	5	тестирование
4.	Общая и спортивная этика	3	-	3	опрос
5.	1 ступень программы	4	10	14	зачет
6.	2 ступень программы	4	10	14	зачет
7.	3 ступень программы	4	10	14	зачет
8.	4 ступень программы	4	10	14	зачет
9.	Хореография	7	46	53	Контр. задание
10.	Итоговое занятие	-	2	2	конкурс
	Итого:	31	113	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

2. Комплекс физических и танцевальных упражнений

Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

Практика:

- 1 Статическая и динамическая планка
- 2 Приседания
- 3 Выпады вперед, назад
- 4 Отжимания
- 5 Сплит приседания
- 6 Подъемы на стопе
- 7 Ягодичный мостик
- 8 Плечевой мостик
- 9 Альпинист
- 10 Выброс ног в упоре лежа
- 11 Удержание ног на весу

- 12 Скручивания
- 13 Подъем ног
- 14 Велосипед
- 15 Маятник
- 16 Пловец
- 17 Берпи
- 18 Джампинг Джек
- 19 Приседания на 8 счетов
- 20 Тележка

3. Основы музыкальных ритмов. (5 часов)

Теория. Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием. Музыкальный размер: Медленный вальс - 3/4, Квикстеп - 4/4, Самба - 2/4, Ча-ча-ча - 4/4, Джайв - 4/4, Полька - 4/4.

Практика. Основные музыкальные ритмы:

- Медленный вальс - счет 1,2,3.
- Квикстеп - 1) Медленно, Медленно. 2) Быстро, Быстро, Медленно.
- Самба - Медленно и Медленно.
- Ча-ча-ча - счет 1,2,3, 4
- Джайв - Быстро, Быстро, Быстро и Быстро.

4. Общая и спортивная этика. (3 часа)

Теория. Правила и нормы поведения в обществе, в коллективе. Правила поведения на танцевальном паркете. Поведение во время аттестаций. Правила спортивного костюма для начинающих танцоров. Программа «Ступени мастерства»:

- общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене);
- танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция);
- степень поворота (1/4, 4/4).

Фигуры в европейских и латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства.

5. 1 ступень мастерства.

Теория. Основные понятия 1 ступени мастерства

Практика. Медленный вальс: маленький и большой квадрат.

Самба: баунс на месте, в сторону, вперед, назад, квадратик.

Полька: (шаг в сторону, прыжок, хлопок, вращение вокруг себя)

Ритмические упражнения под музыку (лесенка, танец цапли, танец медвежонка)

1. 2 ступень мастерства.

Теория. Основные понятия 2 ступени мастерства

Практика. Медленный вальс: правый поворот по четвертям, перемена вперед, перемена назад.

Самба: стационарный самба ход, виск.

Ча-ча-ча: тайм-степ, рука к руке.

2. 3 ступень мастерства.

Теория. Основные понятия 3 ступени мастерства

Практика. Медленный вальс: шоссе вперед, шоссе назад, лок степ вперед, лок степ назад, левый поворот по четвертям.

Квикстеп: 4 шага (в ритме слоу) вперед, типл-шассе вправо и влево, 4 шага (в ритме слоу) назад, типл-шассе влево и вправо.

Самба: вольта в обычном ритме, треволинг вольта.

Ча-ча-ча: основной ход, нью-йорк.

Джайв: основное движение.

3. 4 ступень мастерства.

Теория. Основные понятия 4 ступени мастерства

Практика. Медленный вальс: внешняя перемена, натуральный спин поворот, хезетейшн перемена. Квикстеп: 4 шага вперед, типл-шассе вправо влево с поворотом вправо на 1/2, 4 шага назад, типл-шассе вправо влево без поворота.

Самба: открытый виск вправо, влево.

Ча-ча-ча: выход в веер, клюшка, обоюдный поворот.

Джайв: фолловой-разделение, смена мест.

Аттестация и конкурс мастерства.

4. Хореография.

Теория. Базовые понятия хореографии

Практика. Формирование правильной и красивой осанки, развитие координации движений, гибкости и пластики: demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, grand battement, battement relevent, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.

5. Итоговое занятие.

Подготовка и участие в конкурсе спортивного бального танца, открытое итоговое занятие.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Смотреть в приложении 1.

2.2. Оценочные материалы

Отслеживание результатов обучения по программе направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Оценочные материалы представлены перечнем теоретических и практических заданий, тестов для оценки образовательных результатов обучающихся. Оценочные процедуры проводятся в рамках входного контроля и промежуточной аттестации.

Материалы для проведения мониторинга размещены в Приложении 2.

2.3. Формы аттестации

Для проверки знаний, умений и навыков обучающихся используются следующие виды контроля:

Входной контроль – оценивается уровень подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются следующие формы:

- беседа, наблюдение;
- диагностическое задание;

Текущий контроль – оценивается уровень и качество освоения программного материала отдельных тем и разделов.

Используются:

- опрос, беседа;
- контрольные задания;
- наблюдения.

Промежуточный контроль - проводится по результатам каждого полугодия учебного года.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Кроме этого, 3 раза в год (в начале учебного года, в середине и в конце) проводится диагностика обучающихся с целью определения уровня развития воспитанности (мониторинг психологической службы ЦДТ).

4. Методические материалы

Педагогические технологии: технология группового обучения, ИКТ-технология, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Методы обучения:

- *групповой метод обучения* - способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность;

- *наглядно-слуховой* - ведущим приёмом обучения танцам детей является демонстрация педагогом танцевальных фигур и упражнений;

- *словесный*;

- *метод наблюдения*;

- *художественно-практический, игровой метод, метод творческих заданий* направлены на формирование танцевальных навыков (чувства ритма, придумывание собственной хореографии на базе основных фигур, смена в танцевальных парах, ассоциации);

- *методы воспитания* – убеждение поощрение, мотивация.

Типы учебных занятий:

- *вводное занятие* - знакомство с обучающимися и содержанием программы занятий, собеседование, тестирование, правила поведения и инструктаж по технике безопасности:

- *практическое занятие* – отработка упражнений, хореографических элементов, комбинаций;

- *занятие по контролю знаний, умений, навыков* – самостоятельная работа, тестирование, конкурс;

- *комбинированное занятие* - проводится для решения нескольких учебных задач;

- *итоговое занятие* - подводит итоги работы детского объединения за учебный год (открытое занятие, конкурс).

Формы обучения:

- занятие – практикум;

- объяснение, демонстрация;

- диалог, беседа;

- игровое занятие;

- праздник;

- открытое занятие, контрольное занятие,

- соревнование, конкурс.

Некоторые занятия (в том числе и итоговые) проводятся в форме

концертного выступления.

Алгоритм учебного занятия:

- *Вводная часть.* Разминка, подготовка своего тела и внешнего вида к тренировочному процессу.
- *Основная часть.* Лекция и практика. Детализация уже изученного материала или освоение новой информации, новых фигур и понятий.
- *Заключительная часть.* Анализ занятия; повторение изученного материала, рекомендации для занятий дома, выставление оценок в дневник танцора.

Дидактические материалы.

1. Учебные и методические пособия:
 - учебники и методические пособия по бальным танцам .
2. Видеоинформация:
 - лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация,
 - видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.

Методическое обеспечение

Табл. 2

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Комплекс физических и танцевальных упражнений	1.Барышников Т. Азбука хореографии.- Москва. Рольф., 2001.; 2.Сборник танцевальных упражнений ; 3.Видео-урок с комплексом физических упражнений
2.	Основы музыкальных ритмов	1. Методические пособия по европейской и латиноамериканской программе танцев
3.	Общая и спортивная этика	1.Лекции и семинары по общей и спортивной этике
4.	1 ступень программы	1.Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005.; 2.Сборник ритмических упражнений под музыку
5.	2 ступень программы	1.Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevnieciba, 2013.
6.	3 ступень программы	1.Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012.;

		2. Alex Moore, "Ballroom dancing" (Алекс Мур, Англия «Европейские танцы») / Англия; 3. Walter Laird "Technique of Latin dancing", England (Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев», Англия).
7.	4 ступень программы	Видеоматериалы показательных выступлений, семинаров, мастер-классов
8.	Хореография	1.Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца . - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, 2012.; 2. Сборник упражнений

2.5.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10x15 м
- музыкальный центр и аудиозаписи для проведения занятий,
- концертная аппаратура для проведения открытых уроков, праздников, конкурсов, фестивалей, аттестаций и соревнований,
- проектор для работы с учебной видеоинформацией.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области хореографии и бального танца и соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования».

2.6. Рабочая программа воспитания

Система воспитательной работы в детском коллективе представлена как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения. Особое значение в воспитательной работе приобретает индивидуальная работа. Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Спортивные бальные танцы» в возрасте 6-8 лет.

Цель – создание благоприятных условий для усвоения обучающимися правил поведения, базовых национальных ценностей, норм и правил, принятых в обществе.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе и к окружающему миру;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать формированию национальной идентичности обучающихся;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Приоритетные направления деятельности:

- общекультурное
- духовно – нравственное
- здоровьесберегающее
- социальное
- гражданско – патриотическое

Планируемые результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками;
- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- приобретение навыков здорового образа жизни.

2.7.Список используемой литературы

Список литературы для педагогов:

1. Imperial Society of Teachers of Dancing "The Ballroom Technique", England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Техника европейских танцев»), Imperial Society of Teachers of Dancing "The revised technique of Ballroom dancing"
2. England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника европейских танцев»),
3. Alex Moore, "Ballroom dancing" (Алекс Мур, Англия «Европейские танцы») / Англия -1998 г.
4. Guy Howard "Technique of Ballroom dancing", England - (Гай Говард «Техника европейских танцев», Англия).

5. Imperial Society of Teachers of Dancing, England "The revised technique of LatinAmerican dancing" (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев»),
6. Walter Laird "Technique of Latin dancing", England (Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев», Англия).

Список используемой литературы для учащихся и родителей:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. - М.: СПб: Лань; Издание 4-е, испр., 2008. - 240 с.
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2006. - 240 с.
4. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005. - 319 с.
5. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2013. - 322 с.
6. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.
7. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, 2012. - 330 с.
8. Гапта, Роксана Йога индийского классического танца: зеркало йогини / Роксана hurga. - М.: "РА", 2004. - 208 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0
2. http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0

Приложение 1

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год**

Табл. 3

№	группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 10 мин.	04.11, 1-9.01 23. 02, 08.03, 01.05, 09. 05	Декабрь, апрель
2	2	1 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 10 мин	04.11, 1-9.01 23. 02, 08.03, 01.05, 09. 05	Декабрь, апрель
3	3	1 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 10 мин	04.11, 1-9.01 23. 02, 08.03, 01.05, 09. 05	Декабрь, апрель
4	4	1 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 10 мин	04.11, 1-9.01 23. 02, 08.03, 01.05, 09. 05	Декабрь, апрель
5	5	1 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 10 мин	04.11, 1-9.01 23. 02, 08.03, 01.05, 09. 05	Декабрь, апрель

Оценочные материалы

Материалы для проведения мониторинга оценки образовательных результатов

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть.

Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть:

ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, 17 минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к бальному танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация (декабрь)

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Промежуточная аттестация (апрель)

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie; 19
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

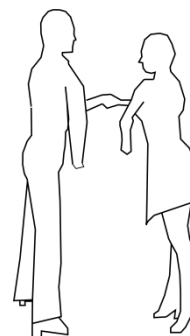
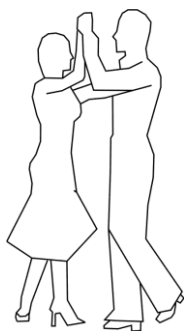
- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.



Тест для учащихся 1-го года обучения

Фамилия, имя _____ Дата проведения _____

Укажите позиции в паре:

Открытая позиция, Закрытая позиция

1.

Закрытая позиция

2. Какие элементы танцев Вам известны:

Табл. 4

Медленный вальс	Полька	Квикстеп
Маленький квадрат	Ковыпялочка	Четвертной поворот
Перемена вперед	Шесть шагов	Типл шоссе
Шоссе вперед	Фоловей	Лок степ
Левый поворот	Шаг с подпрыжкой	Внешняя перемена
Большой квадрат	Прыжок со сменой мест	Шоссе
Натуральный телемарк	Вращение	Правый поворот
Перемена назад	Основной шаг	Спин поворот

Критерии оценивания теоретической части:

Высокий уровень – количество правильных ответов составляет от 70% до 100%;

Средний уровень – количество правильных ответов составляет от 40% до 70%;

Низкий уровень - количество правильных ответов составляет от 0% до 40%.

Практические задания:

1. Показать и просчитать фигуры: маленький квадрат, большой квадрат в медленном вальсе.
2. Станцевать комбинацию из предложенных педагогом фигур танца «медленный вальс».
3. Показать и просчитать фигуры: ковырялочка, шаг подпрыжкой, вращение в танце «Полька»

4. Станцевать комбинацию из предложенных педагогом фигур танца «Полька»
5. Показать и просчитать фигуры: четвертной поворот, шоссе, типл шоссе в танце «Квикстеп»
6. Станцевать комбинацию из предложенных педагогом фигур танца «Квикстеп»

Критерии оценивания практической части:

Высокий уровень – выполнил все задания с 1 или 2 ошибками;

Средний уровень – допустил от 3 до 5 ошибок;

Низкий уровень – допустил более 5 ошибок.

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Табл.5

№ п.п	Дата проведения мероприятия	Форма проведения	Название мероприятия
1.	Февраль	закрытие фестиваля	Участие в фестивале Центра детского творчества «Парад фантазеров»
2.	Ноябрь, апрель	экскурсия	Посещение «Музея детства» Центра детского творчества
3.	Декабрь, январь	новогодние представления	Участие в праздничных городских и областных мероприятиях приуроченных празднованию Нового года и Рождества.
4.	Сентябрь, февраль, март	концерт	Участие в праздничных городских и областных мероприятиях посвященных «Дню города», «Масленице», «Дню защитника отечества», «Международному женскому дню».
5.	Ноябрь, январь, март, июнь, август	соревнование	Участие в учебно-тренировочных спортивных сборах.
6.	Май	концерт	Участие в праздничных мероприятиях посвященных «Дню победы».

**Календарно-тематическое планирование
на 2023- 2024 учебный год**

Табл.6

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения, содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.	2	Вводное занятие		Входной контроль. Тестирование
2	сентябрь		Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.	6	практикум		самостоятельная работа
3	сентябрь		Основы музыкальных ритмов: основные понятия, основные музыкальные ритмы	6	комбинированное		тестирование
4	сентябрь		Общая и спортивная этика. Правила и нормы бальной хореографии	2	беседа, дискуссия		опрос
5	октябрь		1 ступень мастерства: Работа над элементами танца «Медленный вальс» Общефизическая подготовка	4	Беседа, практикум		зачет
6	октябрь		1 ступень мастерства: Работа над элементами танца Самба». Общефизическая подготовка	6	Беседа, практикум		зачет

7	октябрь		1 ступень мастерства: Работа над элементами танца «Полька». Общефизическая подготовка Ритмические упражнения под музыку	4	Беседа, практик ум		зачет
8	октябрь		2 ступень мастерства: Работа над усложненными элементами танца «Медленный вальс» Общефизическая подготовка	4	Объяснение, практик ум		зачет
9	ноябрь		2 ступень мастерства: Работа над усложненными элементами танца «Самба». Общефизическая подготовка	6	Объяснение, практик ум		зачет
10	ноябрь		2 ступень мастерства: Работа над усложненными элементами танца «Ча-ча-ча» Общефизическая подготовка	4	Объяснение, практик ум		зачет
11	ноябрь		3 ступень мастерства: Работа над элементами танца «Медленный вальс» (шоссе, лок степ) Общефизическая подготовка	6	Беседа, практич еское занятие		зачет
12	ноябрь		3 ступень мастерства: Работа над элементами танца «Квикстеп» (4 шага в ритме слоу, типл шаппе) Общефизическая подготовка	4	Объяснение, практик ум		зачет
13	декабрь		3 ступень мастерства: Работа над более	4	Практич еское		зачет

			сложными элементами танцев «Самба», «Ча-ча-ча» Общефизическая подготовка		занятие		
14	декабрь		4 ступень мастерства: Медленный вальс: внешняя перемена, натуральный спин поворот, хезетейшн перемена. Общефизическая подготовка	2	Практическое занятие		зачет
15	декабрь		4 ступень мастерства: Квикстеп: 4 шага вперед, типл-шассе вправо влево с поворотом вправо на 1/2, 4 шага назад, типл-шассе вправо влево без поворота. Общефизическая подготовка	6	Объяснение, практикум		зачет
16	декабрь		4 ступень мастерства: Самба: открытый виск вправо, влево. Общефизическая подготовка	2	Практическое занятие		зачет
17	декабрь		4 ступень мастерства: Ча-ча-ча: выход в веер, клюшка, обоюдный поворот Общефизическая подготовка	2	Объяснение, практикум		зачет
18	декабрь		4 ступень мастерства: Джайв: фолловей-разделение, смена мест. Общефизическая подготовка	2	Объяснение, практикум		зачет

19	январь		Детализация исполнения базовых шагов в европейской программе. Общефизическая подготовка	6	комбинированное		контрольное задание
20	январь		Детализация исполнения базовых шагов в латиноамериканской программе. Общефизическая подготовка	6	практикум		контрольное задание
21	февраль		Техническое усовершенствования шагов европейской программы.	8	практикум		зачет
22	февраль		Техническое усовершенствования шагов латиноамериканской программы	8	практикум		зачет
23	март		Работа над красивой осанкой, развитие координации движений.	6	практическое занятие		зачет
24	март		Работа над гибкостью и пластикой - demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, grand battement, battement relevent.	6	практическое занятие		зачет
25	март		Танцевальные этюды, игры: танцевальные этюды на полу, сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	4	комбинированное		показ, наблюдение
26	апрель		Работа над артистичностью, музыкальностью и ритмичностью в исполнении хореографических композиций.	4	комбинированное		Контрольное задание

	апрель		Изучение вариаций на основе базовых фигур европейских и латиноамериканских танцев.	4	комбинированное		самостоятельная работа
27	апрель		Повторение изученного материала европейской программы.	8	практикум		зачет
28	май		Повторение изученного материала латиноамериканской программы.	10	практикум		зачет
29	май		Игры на занятии	2	занятие-игра		наблюдение
	май		Итоговое занятие	2	конкурс		смотр ЗУН
Итого				144			