

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
от « 31 » мая 2023 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Солодухина Е.А.  
Пр. № 221 от «31» мая 2023 г.  
МН

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Созвездие»  
(базовый уровень)**

Возраст детей: 7-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Кузьмина Екатерина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

## Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель программы.....	5
1.3. Задачи программы.....	5
1.4.Планируемые результаты.....	6
15.Содержание программы.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	15
2.1.Календарный учебный график.....	15
2.2. Оценочные материалы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Методические материалы.....	16
2.5. Условия реализации программы .....	17
2.6. Рабочая программа воспитания.....	18
2.7. Список литературы.....	19
Приложение 1. Календарный учебный график.....	20
Приложение 2. Оценочные материалы.....	21
Приложение 3. План воспитательной работы.....	23
Приложение 4. Календарно–тематическое планирование.....	24

## 1.Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### **Программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-

970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

**Направленность программы: художественная.**

**Актуальность программы.**

Программа «Созвездие» позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительной особенностью программы** является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

**Уровень программы** – базовый.

**Адресат программы**

Программа разработана для детей в возрасте 7 – 15 лет.

Занятия в театральной студии развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. У школьников и подростков театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей»-

<https://o46.навигатор.дети/program/2041-moya-semya>

**Объем и срок освоения программы.**

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

Срок освоения программы 2 учебных года. Итого 432 часа.

**Режим занятий.**

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

**Форма организации образовательного процесса.**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

**Особенности организации образовательного процесса**

Занятия делятся на две части: теоретическую и практическую. Теория - это объяснение новой темы, закрепление ранее полученных знаний. Практика -

это тренинги, упражнения, творческие задания для самостоятельной подготовки, экскурсии, репетиции, прогоны, выступления.

Программа разделена на тематические разделы и темы. Педагог строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

**Зачисление** осуществляется по желанию учащихся или их родителей. Основания для **отчисления**: систематические пропуски без уважительных причин, отсутствие заинтересованности и по состоянию здоровья. Количество детей не ограничено. Детское объединение могут посещать дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды.

## 1.2 Цель программы

**Цель программы** - развитие творчески-активной личности обучающегося средствами театральной деятельности.

## 1.3. Задачи программы

**Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:**

### **Образовательные:**

- дать представление о театре как виде искусства;
- познакомить детей с устройством речевого аппарата и звукообразованием;
- познакомить детей с творчеством курских поэтов и писателей;
- познакомить детей с элементами театрализованной игровой деятельности познакомить детей с элементами актерского мастерства, техникой актера;
- познакомить с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра).

### **Воспитательные:**

- воспитывать и развивать коммуникативные качества личности;
- прививать общечеловеческие ценности;
- научить ребенка использовать полученный опыт в различных жизненных ситуациях;
- воспитывать активную гражданскую позицию;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- прививать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать культуру поведения.

### **Развивающие:**

- формировать у детей интерес к театральному искусству;

- развивать творческие способности детей, их умения и навыки в области актерского мастерства;
- научить ценить и понимать свою индивидуальность;
- способствовать развитию сотворчества детей и родителей.

В основе Программы «Созвездие» лежит ежегодно разрабатываемое календарно - тематическое планирование.

#### 1.4. Планируемые результаты

По итогам выполнения программы учащиеся должны:

- иметь представление о театре как виде искусства;
- иметь правильное литературное произношение;
- познакомиться с произведениями курских поэтов и писателей;
- знать литературные жанры;
- владеть театральной исполнительской культурой;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- уметь держать внимание аудитории на сценической площадке.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы:

**Личностные результаты:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты** (освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях): планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, проводить анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированные, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:** читать, соблюдая интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; знать виды театрального искусства, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; владеть основами актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; уметь выражать

разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

### 1.5. Содержание программы Учебный план 1 год обучения

*Таблица 1*

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	Анкетирование, инструктаж
2	<b>Раздел I. История театра. Театр как вид искусства.</b>	15	5	10	Тестирование
	Тема 1.1. Основы театральной культуры.	3	1	2	Опрос
	Тема 1.2. Зарождение искусства.	3	2	1	Опрос
	Тема 1.3. Театр как вид искусства. Одежда сцены.	3	1	2	Опрос
	Тема 1.4. Из чего складывается театр. Знакомство с театральными профессиями.	3	1	2	Опрос
3	<b>Раздел II. Актерское мастерство.</b>	48	0	48	Зачет
	Тема 2.1. Сценическое внимание.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.2. Фантазия и внимание.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.3. Раскрепощение мышц.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.4. Сценическое общение.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.5. Эмоциональная память.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.7. Сценическое событие.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.8. Пластическое решение образа	6	0	6	Наблюдение
	<b>Раздел III. Сценическая речь.</b>	60	8	52	Зачет
	Тема 3.1. Техника речи и её значение.	6	2	4	Наблюдение
	Тема 3.2. Тренировка речевого аппарата.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 3.3. Дикция.	6	1	5	Наблюдение
	Тема 3.4. Интонирование.	6	1	5	Наблюдение
	Тема 3.5. Тембрирование.	6	1	5	Наблюдение
	Тема 3.6. Искусство речевого хора.	6	1	5	Наблюдение
	Тема 3.7. Совмещение речи и движения.	6	1	5	Наблюдение
	Тема 3.8. Сила звука и эмоциональная выразительность.	6	1	5	Наблюдение
	Тема 3.9. Неречевые средства выразительности.	6	1	5	Наблюдение
	Тема 3.10. Работа над текстом.	6	1	5	Наблюдение
	<b>Раздел IV. Работа над постановкой.</b>	87	4	83	Показ спектакля
	Тема 4.1. Выбор пьесы и её обсуждение.	3	2	1	Репетиция
	Тема 4.2. Работа над эпизодами.	21	0	21	Репетиция
	Тема 4.3. Поиск образа.	6	0	6	Репетиция
	Тема 4.4. Работа над текстом.	6	2	4	Репетиция

	Тема 4.5. Поиск мизансцен.	6	0	6	Репетиция
	Тема 4.6. Работа над выразительной речью.	9	0	9	Репетиция
	Тема 4.7. Репетиция по картинам.	30	0	30	Репетиция
	Тема 4.8. Генеральная репетиция.	3	0	3	Репетиция
	<b>Итоговое занятие</b>	3	0	3	Показ спектакля
	<b>ИТОГО</b>	216	28	188	

## Содержание учебного плана на 1 год обучения

### **Вводное занятие (3 ч.)**

Теория: инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на занятии и во время перерыва, о режиме работы, правилах приема новых членов, ритуалах.

Практика: игры на знакомство, выявление творческих способностей, лидерских и коммуникативных качеств. Выбор старосты.

### **Раздел I. История театра. Театр как вид искусства. (15 ч.)**

Тема 1.1. Основы театральной культуры. (3 ч.)

Теория: объяснение темы «Основы театральной культуры»

Практика: просмотр видеофильма.

Тема 1.2. Зарождение искусства. (3 ч.)

Теория: беседа о зарождении искусства.

Практика: просмотр видеофильма.

Тема 1.3. Театр как вид искусства. Одежда сцены. (3 ч.)

Теория: изучение театра как вид искусства. Изучение основных элементов сцены.

Практика: просмотр видеозаписи спектакля, для изучения элементов сцены.

Тема 1.4. Из чего складывается театр. Знакомство с театральными профессиями. (3 ч.)

Теория: беседа о элементах театра. Знакомство с театральными профессиями

Практика: просмотр видеофильма «Театральные профессии»

### **Раздел II. Актерское мастерство. (48 ч.)**

Тема 2.1. Сценическое внимание. (6 ч.)

Практика: выполнение упражнений на развитие сценического внимания.

Тема 2.2. Фантазия и внимание. (6 ч.)

Практика: выполнение упражнений для развития необходимых для актера качеств, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения.

Тема 2.3. Раскрепощение мышц. (6 ч.)

Практика: выполнения ряда упражнений для снятия физиологических зажимов мышц, которые происходят из-за психоэмоционального состояния актёров – новичков, впервые попавших на сцену.

Тема 2.4. Сценическое общение. (6 ч.)

Практика: выполнение упражнений на взаимодействие с партнером.



Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. (6 ч.)

Практика: выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства.

Тема 2.7. Сценическое событие. (6 ч.)

Практика: Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

Навыки построения этюда.

Тема 2.8. Пластическое решение образа. (6 ч.)

Практика: выполнение упражнений по пластике тела, которые помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

### **Раздел III. Сценическая речь. (60 ч.)**

Тема 3.1. Техника речи и её значение. (6 ч.)

Теория: знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика: использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 3.2. Тренировка речевого аппарата. (6 ч.)

Практика: выполнение упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и др., которые заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 3.3. Дикция. (6 ч.)

Теория: изучение четкого произношения всех звуков речи.

Практика: выполнение целого ряда упражнений и тренингов, для выработки хорошей дикции. Произношение чистоговорок, скороговорок.

Тема 3.4. Интонирование. (6 ч.)

Теория: знакомство с разнообразием подтекстов.

Практика: выполнений упражнений по интонированию речи: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов.

Тема 3.5. Тембрирование. (6 ч.)

Теория: владение искусством тембрирования. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Практика: тренировка тембрирования через произношение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 3.6. Искусство речевого хора. (6 ч.)

Теория: искусство речевого хора.

Практика: отработка навыков произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 3.7. Совмещение речи и движения. (6 ч.)

Теория: речь в движении.

Практика: выполнение специальных упражнений, с помощью которых текст произносится легко при различных физических действиях.

Тема 3.8. Сила звука и эмоциональная выразительность. (6 ч.)

Теория: изучение темы «Сила звука и эмоциональная выразительность».

Практика: для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Тема 3.9. Неречевые средства выразительности. (6 ч.)

Теория: Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Практика: выполнение упражнений. Создание этюда на органическое молчание.

Тема 3.10. Работа над текстом. (6 ч.)

Теория: выбор произведения

Практика: отрабатываются навыки чтения произведения, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту.

Изучаются особенности текста.

#### **Раздел IV. Работа над постановкой. (87 ч.)**

Тема 4.1. Выбор пьесы и её обсуждение. (3 ч.)

Теория: Проведение беседы о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали).

Практика: Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Просмотр фильмов, помогающих почувствовать атмосферу событий. Создание жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни). Приобретение навыка анализировать и искать образа персонажа.

Тема 4.2. Работа над эпизодами. (21 ч.)

Практика: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.

Тема 4.3. Поиск образа. (6 ч.)

Практика: определение характера героя, манера двигаться, говорить.

Тема 4.4. Работа над текстом. (6 ч.)

Теория: подробный разбор текста.

Практика: на репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет быстро выучить практически все роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?).

Тема 4.5. Поиск мизансцен. (6 ч.)

Практика: разводка всех сцен по мизансценам.

Тема 4.6. Работа над выразительной речью. (9 ч.)

Практика: Работа над ролью. Закрепление пройденного материала по данной теме с привязкой ее к конкретной пьесе.

Тема 4.7. Репетиция по картинам. (30 ч.)

Практика: Репетиция по картинам в разных составах. Умение размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены).

Работа с реквизитом, обыгрывание декораций. Действие на сцене.

Тема 4.8. Генеральная репетиция. (3 ч.)

Практика: репетиция всей пьесы целиком. Использование подготовленного для спектакля реквизита, декораций, а также костюмов, которые помогают в создании образа. Использование музыкального сопровождения, уточнение темпоритма спектакля, затянутости отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций.

**Итоговое занятие (3 ч.)**

Практика: практические задания с целью выявления уровня знаний и умений детей, обсуждение плана работы на следующий учебный год.

### Учебный план на 2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	Анкетирование, инструктаж
2	<b>Раздел I. История театра. Театр как вид искусства.</b>	15	5	10	Тестирование
	Тема 1.1. Основы театральной культуры.	3	1	2	Опрос
	Тема 1.2. Зарождение искусства.	3	2	1	Опрос
	Тема 1.3. Театр как вид искусства. Одежда сцены.	3	1	2	Опрос
	Тема 1.4. Из чего складывается театр. Знакомство с театральными профессиями.	3	1	2	Опрос
3	<b>Раздел II. Актерское мастерство.</b>	48	0	48	Зачет
	Тема 2.1. Сценическое внимание.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.2. Фантазия и внимание.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.3. Раскрепощение мышц.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.4. Сценическое общение.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.5. Эмоциональная память.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.7. Сценическое событие.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 2.8. Пластическое решение образа	6	0	6	Наблюдение
	<b>Раздел III. Сценическая речь.</b>	60	8	52	Зачет
	Тема 3.1. Техника речи и её значение.	6	2	4	Наблюдение
	Тема 3.2. Тренировка речевого аппарата.	6	0	6	Наблюдение
	Тема 3.3. Дикция.	6	1	5	Наблюдение

Тема 3.4. Интонирование.	6	1	5	Наблюдение
Тема 3.5. Тембрирование.	6	1	5	Наблюдение
Тема 3.6. Искусство речевого хора.	6	1	5	Наблюдение
Тема 3.7. Совмещение речи и движения.	6	1	5	Наблюдение
Тема 3.8. Сила звука и эмоциональная выразительность.	6	1	5	Наблюдение
Тема 3.9. Неречевые средства выразительности.	6	1	5	Наблюдение
Тема 3.10. Работа над текстом.	6	1	5	Наблюдение
<b>Раздел IV. Работа над постановкой.</b>	87	4	83	Показ спектакля
Тема 4.1. Выбор пьесы и её обсуждение.	3	2	1	Репетиция
Тема 4.2. Работа над эпизодами.	21	0	21	Репетиция
Тема 4.3. Поиск образа.	6	0	6	Репетиция
Тема 4.4. Работа над текстом.	6	2	4	Репетиция
Тема 4.5. Поиск мизансцен.	6	0	6	Репетиция
Тема 4.6. Работа над выразительной речью.	9	0	9	Репетиция
Тема 4.7. Репетиция по картинам.	30	0	30	Репетиция
Тема 4.8. Генеральная репетиция.	3	0	3	Репетиция
<b>Итоговое занятие</b>	3	0	3	Показ спектакля
<b>ИТОГО</b>	216	28	188	

### Содержание учебного плана на 2 год обучения

#### Вводное занятие (3 ч.)

Теория: инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на занятии и во время перерыва, о режиме работы, правилах приема новых членов, ритуалах.

Практика: игры на знакомство, выявление творческих способностей, лидерских и коммуникативных качеств. Выбор старосты.

#### Раздел I. История театра. Театр как вид искусства. (15 ч.)

Тема 1.1. Основы театральной культуры. (3 ч.)

Теория: объяснение темы «Основы театральной культуры»

Практика: просмотр видеофильма.

Тема 1.2. Зарождение искусства. (3 ч.)

Теория: беседа о зарождении искусства.

Практика: просмотр видеофильма.

Тема 1.3. Театр как вид искусства. Одежда сцены. (3 ч.)

Теория: изучение театра как вид искусства. Изучение основных элементов сцены.

Практика: просмотр видеозаписи спектакля, для изучения элементов сцены.

Тема 1.4. Из чего складывается театр. Знакомство с театральными профессиями. (3 ч.)

Теория: беседа о элементах театра. Знакомство с театральными профессиями

Практика: просмотр видеофильма «Театральные профессии»

## **Раздел II. Актерское мастерство. (48 ч.)**

Тема 2.1. Сценическое внимание. (6 ч.)

Практика: выполнение упражнений на развитие сценического внимания.

Тема 2.2. Фантазия и внимание. (6 ч.)

Практика: выполнение упражнений для развития необходимых для актера качеств, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения.

Тема 2.3. Раскрепощение мышц. (6 ч.)

Практика: выполнения ряда упражнений для снятия физиологических зажимов мышц, которые происходят из-за психоэмоционального состояния актёров – новичков, впервые попавших на сцену.

Тема 2.4. Сценическое общение. (6 ч.)

Практика: выполнение упражнений на взаимодействие с партнером.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. (6 ч.)

Практика: выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства.

Тема 2.7. Сценическое событие. (6 ч.)

Практика: Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 2.8. Пластическое решение образа. (6 ч.)

Практика: выполнение упражнений по пластике тела, которые помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

## **Раздел III. Сценическая речь. (60 ч.)**

Тема 3.1. Техника речи и её значение. (6 ч.)

Теория: знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика: использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 3.2. Тренировка речевого аппарата. (6 ч.)

Практика: выполнение упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и др., которые заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 3.3. Дикция. (6 ч.)

Теория: изучение четкого произношения всех звуков речи.

Практика: выполнение целого ряда упражнений и тренингов, для выработки хорошей дикции. Произношение чистоговорок, скороговорок.

Тема 3.4. Интонирование. (6 ч.)

Теория: знакомство с разнообразием подтекстов.

Практика: выполнений упражнений по интонированию речи: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов.

Тема 3.5. Тембрирование. (6 ч.)

Теория: владение искусством тембрирования. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и

других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Практика: тренировка тембрирования через произношение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 3.6. Искусство речевого хора. (6 ч.)

Теория: искусство речевого хора.

Практика: отработка навыков произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 3.7. Совмещение речи и движения. (6 ч.)

Теория: речь в движении.

Практика: выполнение специальных упражнений, с помощью которых текст произносится легко при различных физических действиях.

Тема 3.8. Сила звука и эмоциональная выразительность. (6 ч.)

Теория: изучение темы «Сила звука и эмоциональная выразительность».

Практика: для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Тема 3.9. Неречевые средства выразительности. (6 ч.)

Теория: Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Практика: выполнение упражнений. Создание этюда на органическое молчание.

Тема 3.10. Работа над текстом. (6 ч.)

Теория: выбор произведения

Практика: отрабатываются навыки чтения произведения, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности текста.

**Раздел IV. Работа над постановкой. (87 ч.)**

Тема 4.1. Выбор пьесы и её обсуждение. (3 ч.)

Теория: Проведение беседы о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали).

Практика: Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Просмотр фильмов, помогающих почувствовать атмосферу событий. Создание жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни). Приобретение навыка анализировать и искать образа персонажа.

Тема 4.2. Работа над эпизодами. (21 ч.)

Практика: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.

Тема 4.3. Поиск образа. (6 ч.)

Практика: определение характера героя, манера двигаться, говорить.

Тема 4.4. Работа над текстом. (6 ч.)

Теория: подробный разбор текста.

Практика: на репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет быстро выучить практически все роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?).

Тема 4.5. Поиск мизансцен. (6 ч.)

Практика: разводка всех сцен по мизансценам.

Тема 4.6. Работа над выразительной речью. (9 ч.)

Практика: Работа над ролью. Закрепление пройденного материала по данной теме с привязкой ее к конкретной пьесе.

Тема 4.7. Репетиция по картинам. (30 ч.)

Практика: Репетиция по картинам в разных составах. Умение размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены).

Работа с реквизитом, обыгрывание декораций. Действие на сцене.

Тема 4.8. Генеральная репетиция. (3 ч.)

Практика: репетиция всей пьесы целиком. Использование подготовленного для спектакля реквизита, декораций, а также костюмов, которые помогают в создании образа. Использование музыкального сопровождения, уточнение темпоритма спектакля, затянутости отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций.

**Итоговое занятие (3 ч.)**

Практика: практические задания с целью выявления уровня знаний и умений детей, обсуждение плана работы на следующий учебный год.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Смотреть в Приложении 1.

### **2.2. Оценочные материалы**

#### **Тест «Театр»**

Данный тест используется для проверки теоретических знаний учащихся о театре. Приложение 2

### **2.3. Формы аттестации**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды аттестации:

- Текущая аттестация (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий в течение всего учебного года).
- Промежуточная аттестация проводится в форме КТД по подготовке новогоднего утренника (декабрь).

- Итоговая аттестация проводится в форме репетиции праздника, посвященного окончанию учебного года (май).

Увидеть результаты развития и достижения каждого ребенка помогут: степень активности участия в творческих заданиях, спектаклях, мероприятиях детского объединения и Центра детского творчества, открытых занятиях, фестивалях детского творчества.

Важнейшую роль в этом играет самооценка, которая и составит основу дальнейшего самоопределения личности.

## 2.4. Методические материалы

- современные педагогические технологии: проектная, игровая, проблемное обучение;

- методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, игровой, проектный, тренинг;

- методы воспитания: мотивация, поощрение;

- особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая;

- типы учебных занятий: вводное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие;

- формы обучения: беседа, конкурс, экскурсия, игра-путешествие.

### **Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:**

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать учащимся большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у учащихся отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.



## Методическое обеспечение

Таблица 3

№ п/п	Разделы и темы программы	Дидактический и методический материал
	<b>Вводное занятие</b>	1. Чурилова Э.Е. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М. Владос, 2003. 2. Средства ИКТ
	<b>Раздел I. История театра. Театр как вид искусства.</b>	1. Средства ИКТ 2. Тест «Театр»
	<b>Раздел II. Актерское мастерство.</b>	1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии/Е.А. Антипина-М., 2003 - 123с. 2. Доронова Т.Н. Играем в театр. Методическое пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения. -М. Просвещение. 2005 - 86с.
	<b>Раздел III. Сценическая речь.</b>	Еубанова Н.Ф. театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей/ Н.Ф. Еубанова. - М, ВАКО, 2007 - 256с.
	<b>Раздел IV. Работа над постановкой.</b>	1. Еубанова Н.Ф. театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей/ Н.Ф. Еубанова. - М, ВАКО, 2007 - 256с. 2. Чурилова Э.Е. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М. Владос, 2003.
	<b>Итоговое занятие</b>	Средства ИКТ

### 2.5. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

#### **1. Материально - техническое обеспечение:**

- просторное, хорошо проветриваемое помещение, сцена;
- ширма театральная;
- стол, банкетки и стулья;
- театральные декорации;
- театральные костюмы;
- театральный грим.

#### **2. Информационное обеспечение:**

- компьютер, магнитофон, электронные носители, микрофоны;
- мультимедийная установка, экран;
- интернет-источники.

#### **3. Кадровое обеспечение**

Педагог, реализующий данную программу должен иметь соответствующее образование, соответствовать профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2.6. Рабочая программа воспитания

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа.

Целью этой работы является создание и укрепление коллектива.

Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений, а также игры, тренинги, викторины.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения.

Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

- развивать предметно-эстетическую среду организации и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития учащихся.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие - уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе - рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам - подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений, и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком),

активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Календарный план воспитательной работы находится в приложении 3.

## 2.7. Список литературы

### **Литература, используемая педагогом:**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии/Е.А. Антипина-М., 2003 - 123с.
2. Афанасенко Е.Х., Ключенева С. А. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Выготский Л.С. Методическое пособие. СПб. Союз, 2004 - 125с.
4. Еубанова Н.Ф. театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей/ Н.Ф. Еубанова. - М, ВАКО, 2007 - 256с.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр. Методическое пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения. -М. Просвещение. 2005 - 86с.
6. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006.
7. Пахомов В.Н. Проект «Еражданин» - способ социализации подростков // Народное образование -2000 - №7. - с. 163.
8. Чурилова Э.Е. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М. Владос, 2003.
9. Шинина Т.В. Изучение процесса социализации детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Материалы XII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Том 2,- М. Изд-во МГУ, 2005.
10. Шинина Т.В. Психолого - педагогическая культура родителей как фактор психического развития и социализации детей // Научные труды МПГУ. Серия: Психолого - педагогические науки. Сб. статей. - М.: Прометей, 2005. - с. 724-728.

### **Литература, используемая ребенком и родителями:**

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Музыкальная шкатулка/Ред. - сост. Л.Жук. «Красико-Принт», Минск, 2001
3. Организация внешкольного досуга. Серия «Библиотека школьника». - Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В ., 2000.
4. Праздники в начальной школе. Грузина И В. -М. «Издат-школа 2000», Москва.
5. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель» 2001 7. Шильгави В.П. Начнем с игры. Л., 1980.

## Приложение 1

Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год

Таблица 4

№ п\п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	2	10.09.2023	25.05.2024	36	144	216	3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут	4 ноября, 31-10 января Новогодние праздники	1 полугодие – декабрь. 2 полугодие апрель
2	2	2	10.09.2023	25.05.2024	36	144	216		, 23 февраля День защитника Отечества	1 полугодие – декабрь. 2 полугодие апрель
3	3	2	10.09.2023	25.05.2024	36	144	216		, 8 марта Международный женский день, 1 мая, 9 мая-день победы	1 полугодие – декабрь. 2 полугодие апрель
4	4	2	10.09.2023	25.05.2024	36	144	216			1 полугодие – декабрь. 2 полугодие апрель

**Оценочные материалы****Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных результатов.**

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
  - а) зрительный зал
  - б) костюмерная
  - в) фойе
2. Что закрывает сцену от зрителей?
  - а) задник
  - б) занавес
  - в) кулисы
3. Объявление о спектакле:
  - а) плакат
  - б) афиша
  - в) объявление
4. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
  - а) 5
  - б) 3
  - в) 1
5. Кто занимается постановкой спектакля?
  - а) режиссер
  - б) сценарист
  - в) суфлёр
6. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
  - а) режиссёр
  - б) сценарист
  - в) суфлёр
7. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.
  - а) С.В.Образцов
  - б) С.К.Станиславский
8. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с
  - а) миниатюра
  - б) пантомима
9. Человек, исполняющий роль на сцене:
  - а) артист
  - б) сценарист
10. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
  - а) антракт
  - б) аншлаг
  - в) перемена

11. Как называется театральная косметика?
- а) крем
  - б) грим
  - в) румяны
12. Кто пишет музыку к спектаклям?
- а) композитор
  - б) режиссёр
  - в) сценарист
13. Что проводится в начале театрального занятия?
- а) читка
  - б) разминка
  - в) бег
14. Скороговорки развивают:
- а) мимику
  - б) дикцию, речь
15. Мимика лица передаёт:
- а) эмоции
  - б) дикцию
16. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?
- а) декоратор
  - в) монтировщик сцены

## Приложение 3

**Календарный план воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 5

<b>№ п/п</b>	<b>Дата Месяц</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Форма проведения мероприятия</b>
1	Сентябрь	Родительское собрание	Беседа
2	Октябрь	Поход в «Музей детства»	Экскурсия
3	Март	«Госпожа широкая Масленица»	Игровая программа
4	Май	Родительское собрание	Беседа
5	Май	«Цветущий май»	Участие в отчетном концерте

## Приложение 4

**Календарно-тематический план дополнительной общеразвивающей  
программы «Созвездие»  
на 2023-2024 учебный год  
1 год обучения**

Таблица 6

№	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводное занятие	3	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Анкетирование, инструктаж.
2	Сентябрь		Основы театральной культуры.	3	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Опрос
3	Сентябрь		Зарождение искусства.	3	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Опрос
4	Сентябрь		Театр как вид искусства. Одежда сцены.	3	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Опрос
5	Сентябрь		Из чего складывается театр. Знакомство с театральными профессиями.	3	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Опрос
6	Сентябрь-Октябрь		Сценическое внимание.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
7	Октябрь		Фантазия и внимание.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
8	Октябрь		Раскрепощение мышц.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ»,	Наблюдение



						пр-д Сергеева, 18	
9	Октябрь		Сценическое общение.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
10	Октябрь		Эмоциональная память.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
11	Ноябрь		Предлагаемые обстоятельства.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
12	Ноябрь		Сценическое событие.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
13	Ноябрь		Пластическое решение образа.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
14	Ноябрь		Техника речи и её значение.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
15	Декабрь		Тренировка речевого аппарата.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
16	Декабрь		Дикция.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
17	Декабрь		Интонарование.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева,	Наблюдение

						18	
18	Декабрь		Тембирование.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
19	Январь		Искусство речевого хора.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
20	Январь		Совмещение речи и движения.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
21	Январь - Февраль		Сила звука и эмоциональная выразительность.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
22	Февраль		Неречевые средства выразительности.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
23	Февраль		Работа над текстом.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
24	Февраль		Выбор пьесы и её обсуждение.	3	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Наблюдение
25	Февраль-Март		Работа над эпизодами.	21	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Репетиция
26	Март		Поиск образа.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Репетиция
27	Апрель		Работа над	6	Комбинированное	МБУ ДО	Репетиция

			текстом.		анное	«ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	
28	Апрель		Поиск мизансцен.	6	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Репетиция
29	Апрель		Работа над выразительной речью.	9	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Репетиция
30	Апрель- Май		Репетиция по картинам.	30	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Репетиция
31	Май		Генеральная репетиция.	3	Комбинированное	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Репетиция
32	Май		<b>Итоговое занятие.</b>	3	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	МБУ ДО «ЦДТ», пр-д Сергеева, 18	Премьера