

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята
На заседании педагогического совета
Протокол № 5
от «31» мая 2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Солодухина Е.А.
Пр. № 221 от «31» мая 2023 г.
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Подиумная пластика»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Старкова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г

2. Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	5
1.3. Задачи программы	5
1.4. Планируемые результаты	5
1.5. Содержание программы	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1. Календарный учебный план	8
2.2. Оценочные материалы	8
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Методические материалы	9
2.5. Условия реализации программы	12
2.6. Рабочая программа воспитания	13
2.7. Список литературы..	14
Приложение 1 Календарно-учебный план.....	16
Приложение 2 Календарный план воспитательной работы.....	17
Приложение 3 Календарно-тематическое планирование.....	19
Приложение 4 Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных результатов	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации

и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»

- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Значительная роль в создании индивидуального и гармоничного образа принадлежит грациозной осанке и умению красиво двигаться. Это является одной из причин повышенного интереса современной молодёжи к модельному бизнесу, а данная образовательная программа позволяет подросткам прикоснуться, попробовать свои силы в этом взрослом деле.

Отличительные особенности программы в том, что данные занятия формируют навыки красивой походки и осанки не только для того чтобы на сцене хорошо двигаться, но и помогают в обычной жизни. Отвечая у доски или выступая на конференциях, обучающиеся чувствуют себя более уверенно и комфортно.

Во время обучения дети получают первоначальные знания основ музыкальной грамоты, хореографического искусства, дефиле, изучают основы актёрского мастерства для более выразительного и эмоционального показа коллекций.

Уровень программы - стартовый.

Адресат программы

Программа разработана для детей в возрасте 6-17 лет.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей».

Срок реализации один год, программа рассчитана на 72 часа, 1 раз в неделю по два академических часа (45 минут) с десятиминутным перерывом.

Наполняемость группы – 15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю, групповые занятия по 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

- программа может реализовываться педагогом как самостоятельно, так и в формате сетевого взаимодействия;
- обучение по программе может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения;
- посредством разработки индивидуальных учебных планов возможно «освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося».

1.2 Цель программы

Цель программы: обеспечение эстетического и физического развития обучающихся, через постановку и демонстрацию показов коллекций одежды.

1.3 Задачи программы

Образовательные:

- познакомить обучающихся с основами дефиле, танцевального искусства и актёрского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества подростков: трудолюбие, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели, требовательность к себе.
- формировать художественно-эстетический уровень развития подростков.

Развивающие:

- учить использовать теоретические навыки в практической деятельности;
- формировать чувство ритма и музыкальность, двигательную и логическую память;
- развивать творческие способностей, образное мышление и фантазию.

1.4. Планируемые результаты

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий компьютерной графикой; проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников

Коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

Специальные: проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки музыки; знание основ хореографического мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

Предметные результаты:

- иметь представление о создании индивидуального образа и уникального стиля;
- знать основы танцевальных современных стилей;
- основы фотопозирования;
- уметь непринужденно двигаться и позировать на сцене;
- уметь импровизировать под различные танцевальные ритмы;
- владеть базовыми шагами и степами современных танцевальных стилей;
- владеть танцевальной импровизацией;
- владеть искусством дефиле.

Метапредметные результаты:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- постановка новых учебных, исследовательских и проектных задач;
- оценка правильности выполнения действий, умение вносить коррективы;
- построение логических рассуждений, установление причинно-следственных связей;
- координирование в сотрудничестве;
- учёт интересов других, обоснованность собственной позиции;
- принятие относительности мнений и подходов к решению проблемы;
- представление аргументированности собственной позиции и её координация с другими членами проектной группы;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества;
- осуществление взаимного контроля и оказание помощи.

Личностные результаты:

- уважительное отношения к иному мнению, творчеству и культуре;
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- иметь навыки здорового образа жизни.

1.5. Содержание программы

Учебный план

Таблица №1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	практика	
1.	«Введение»	1	1	0	Тестирование
2.	«Основы музыкальной грамоты».	6	2	4	Опрос
3.	« Основы хореографии».	28	1	27	Наблюдение, практические задания
4.	« Основы дефиле».	30	1	29	Наблюдение, практические задания
5.	« Основы актерского мастерства».	6	1	5	Наблюдение, практические задания
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие
	Всего часов	72	21	51	

Содержание учебного плана

Тема: Вводное занятие

Теоретическая часть: история возникновения и развития дефиле. Правила техники безопасности. Обсуждение планов на учебный год.

Практическая часть: беседа, просмотр видеоматериалов.

Тема: Основы музыкальной грамоты

Теоретическая часть: музыкальные термины их виды и варьирование (характер, темп, сила звучания, жанр, размер, затакт), ритмические рисунки.

Практическая часть: работа с фонограммой, передача хлопками ритмические рисунки.

Тема: Основы хореографии

Теоретическая часть: координация работы рук и ног, танцевальные движения, танцевальная комбинация, расположение сцены, сценические рисунки (простые), сценические переходы.

Практическая часть: разучивание движений, разучивание рисунков и переходов.

Тема: Дефиле

Теоретическая часть: виды дефиле (классическое, художественное,

рекламное, рекламно - художественное). Виды подиумного шага: классический, спортивный, европейский. Повороты, виды поворотов, типы движения. Соло.

Практическая часть: работа на зеркало и в продвижении под музыку.

Тема: Основы актёрского мастерства

Теоретическая часть: средства выразительности. Позы (не сложные), мимика, жесты, единство стиля исполнения. Аксессуары: шляпка, сумочка, украшения.

Практическая часть: работа на зеркало и в продвижении с аксессуарами и без них.

Тема: Постановочная работа

Теоретическая часть: музыкальная тема, сюжет, работа над образом.

Практическая часть: постановка коллекции, отработка движений.

Тема: Итоговое занятие

Теоретическая часть: подведение итогов за прошедший учебный год.

Практическая часть: открытое занятие. Обсуждение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Смотреть в Приложении 1.

2.2. Оценочные материалы

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- дифференцированный подход.

Параметры оценивания

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

Предметная подготовка

Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение учащимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

Музыкально-ритмические способности включают в себя:

- чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течение этого времени. Чувство музыкального

ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

- музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

- эмоциональную выразительность - это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.

- создание сценического образа. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

2.3. Формы аттестации

Мониторинг эффективности реализации программы и динамики продвижения учащихся осуществляется с помощью начального, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Таблица №2

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й год обучения	Два раза в год	Текущий контроль	Декабрь	Зачётное занятие
		Промежуточный контроль	Апрель	Самостоятельная работа

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация, выявляющая результативность обучения. По результатам мониторинга и промежуточной аттестации проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на конкретном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме просмотра самостоятельных проектов учащихся, портфолио учащихся и детского объединения в целом.

2.4. Методические материалы

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя теорию и практику.

На занятиях используются:

современные технологии:

- **групповые технологии** - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь;

- **здоровьесберегающие технологии:** охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом;

- **технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой происходит индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения;

- **технология коллективного творческого воспитания**, которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;
- учёт субъективности личности ребёнка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнёрство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности
- коллективная и общественная значимость деятельности.

- **технология проектной деятельности**

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по-народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций. Проектная деятельность на занятиях хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такие занятия формируют определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео - аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

методы обучения:

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы,

педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умения согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть, свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с детьми вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Крупнейший учёный-педагог, доктор медицины П.Ф.Лесгафт ещё в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. У детей 4 – 6 лет игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей.

Метод театрализации. Введение в игровую атрибутику перевоплощений детей, пантомимы, режиссуры детей, распределение ролей и т.д.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания.

Так же могут применяться две формы организации обучения: коллективная и индивидуальная. При коллективном обучении у большинства детей раскрываются коммуникативные способности. В итоге происходит формирование полноценных членов общества.

Таблица №3

№ п\п	Название раздела	Формы занятий	Дидактический материал, оборудование занятий, техническое оснащение	Формы контроля
1	«Введение»		1. Демонстрационный материал – презентация	_____

		Диалог, практикум	2.Интернет источники (предметные и сюжетные картинки с изображениями) 3. Техническое обеспечение	
2	«Основы музыкальной граммоты».	Практикум, беседа	1.Демонстрационный материал – презентация 2.Интернет источники (предметные и сюжетные картинки с изображениями) 3. Техническое обеспечение	практикум
3	« Основы хореографии».	Практикум, беседа	1.Демонстрационный материал – презентация 2.Интернет источники (предметные и сюжетные картинки с изображениями) 3. Техническое обеспечение	практикум
4	« Основы дефиле».	Практикум, беседа	1.Демонстрационный материал – презентация 2.Интернет источники (предметные и сюжетные картинки с изображениями) 3. Техническое обеспечение	практикум
5	« Основы актерского мастерства».		1.Демонстрационный материал – презентация 2.Интернет источники (предметные и сюжетные картинки с изображениями) 3. Техническое обеспечение	практикум
6	Итоговое занятие		1. Техническое обеспечение	практикум

2.5. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- - проветриваемый зал с хорошим освещением;
- - танцевальный станок;
- - деревянный пол;
- - настенные зеркала;

- - репетиционная форма;
- - танцевальная обувь;
- - музыкальный центр (аудио материалы с фонограммами);
- - фортепиано;
- - коврики;
- - атрибуты (по мере необходимости)

Информационное обеспечение:

- наглядные пособия, мультимедийные приложения, видео уроки.

Кадровое:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом.

2.6. Рабочая программа воспитания

Программа создает условия для формирования индивидуальной траектории социализации

каждого ребенка, его гармоничного развития с учетом имеющихся способностей и ресурсов, обеспечивает ему психологическую поддержку.

Целью воспитания является формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- поддерживать традиции центра и инициативы по созданию новых, реализовывать воспитательные возможности общих ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм работы с учащимися;
- инициировать и поддерживать деятельность детских объединений;
- развивать предметно-эстетическую среду организации и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития учащихся.

Программа способствует обретению ребенком психологического здоровья и благополучия, развитию личностной зрелости и гибкости, гармонизации отношений с педагогами, родителями, друзьями в условиях непрерывных быстрых изменений вокруг.

Для создания оптимальных условий воспитательной деятельности процесс воспитания в ДО основывается на следующих принципах взаимодействия всех участников

образовательного процесса:

- неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;
- ориентир на создание в объединениях дополнительного образования (далее объединения

ДО) психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие учащихся и педагогов ДО;

- реализация процесса воспитания через создание в объединениях ДО событийных

мероприятий для детей, педагогов ДО и родителей с ярким, содержательным процессом, созданием положительных эмоций и доверительным отношением друг к другу;

- организация основных совместных дел детей и взрослых, как предмета демонстрации совместной деятельности взрослых и детей;
- системность, целесообразность мероприятий, как условия эффективности воспитания.

Воспитательные мероприятия проводятся по следующим направлениям деятельности:

- литературно-музыкальное;
- декоративно-прикладное;
- социально-гуманитарное;
- спортивное;
- техническое;
- туристско-краеведческое.

2.7. Список литературы

Литература, рекомендуемая для педагогов

1. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука-классика, 2010.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
3. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
4. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

5. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009.
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009.
8. Шершнева В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

Информационные ресурсы

1. <https://dancehelp.ru> Хореографу в помощь
2. <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
4. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с. 6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе.

Приложение 1

**Календарный учебный график
на 2023/2024 учебный год**

Таблица №4

№ п\п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1	10.09.2023	25.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю По 2 часа	01.01-09.01 23.02-08.03 01.05 09.05	Декабрь-апрель

Оценочные материалы

Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных результатов

Текущий контроль проводится педагогом в процессе проведения теоретических занятий – работы учащихся, устный опрос, презентации.

Таблица №5

Виды контроля	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование,
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Промежуточный контроль		

<p>По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.</p>	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.</p>	<p>Конкурс, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование.</p>
Итоговый контроль		
<p>В конце курса обучения</p>	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Конкурс, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование.</p>

**Календарный план воспитательной работы
на 2023/2024 учебный год**

Таблица №6

№	Дата, месяц	Мероприятие	Форма проведения мероприятия	Ответственный
1	30.08.- 08.09.23	Конкурс рисунков и фотографий «Я горжусь своим отцом»	Конкурс	Завуч по УВР
2	сентябрь 2023	Дни открытых дверей «Центр двери открывает»	Дни открытых дверей	Завуч по УВР
3	декабрь	Новогодний утренник	Утренник	Зав.отделом, педагоги
4	февраль	Открытие фестиваля, закрытие фестиваля, выставка декоративно-прикладного творчества	Выставки , конкурс	Завуч по УВР
5	март	Праздник для детей с ОВЗ и их родителей «Хорошо рядом с мамой»	Концерт	Завуч по УВР
6	март	«Весна идет, весне дорогу»	Концерт	Завуч по УВР
7	май	Итоговый праздник	Концерт	Зав.отделом, педагоги

**Календарно-тематический план
на 2023/2024 учебный год**

№	Дата план	Дата факт	Кол-во часов	Тема занятия	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		2	Вводное занятие.	Вводное занятие	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
2	Сентябрь		2	Музыкальные термины и виды	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
3	Сентябрь		2	Ритмический рисунок	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
4	Октябрь		2	Ритмический рисунок	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
5	Октябрь		2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
6	Октябрь		2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
7	Октябрь		2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
8	Октябрь		2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
9	Ноябрь		2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
10	Ноябрь		2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
11	Ноябрь		2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
12	Ноябрь		2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
13	Декабрь		2	Танцевальные движения	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
14	Декабрь		2	Сценические рисунки	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум

15	Декабрь		2	Сценические рисунки	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
16	Декабрь		2	Сценические переходы	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
17	Декабрь		2	Сценические переходы	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
18	Январь		2	Виды дефиле	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
19	Январь		2	Виды дефиле	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
20	Январь		2	Виды дефиле	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
21	Февраль		2	Виды дефиле	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
22	Февраль		2	Подиумный шаг	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
23	Февраль		2	Подиумный шаг.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
24	Февраль		2	Подиумный шаг.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
25	Март		2	Повороты.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
26	Март		2	Повороты.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
27	Март		2	Повороты.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
28	Март		2	Движение.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
29	Апрель		2	Движение.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
30	Апрель		2	Движение.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
31	Апрель		2	Показ модели.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум

32	Апрель		2	Показ модели.	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
33	Апрель		2	Средства выразительности	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
34	Май		2	Работа с аксессуарами	Комбинированное	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
35	Май		2	Промежуточная аттестация.	Контрольная работа	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум
36	Май		2	Итоговое занятие	Итоговое	ЦДТ, пр-д Сергеева, 18	Практикум