

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята
На заседании педагогического совета
Протокол № 5
от « 31 » мая 2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Солодухина Е.А.
Пр. № 221 от «31» мая 2023 г.
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Перезвон»
(базовый уровень)**

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Захарова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели программы	7
1.3. Задачи программы:	7
1.4 Планируемые результаты.....	9
1.5. Содержание программы	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Оценочные материалы	27
2.3. Формы аттестации	28
2.4. Методическое обеспечение.....	30
2.5. Условия реализации программы	34
2.6. Рабочая программа воспитания.....	35
2.7. Список литературы.....	37
Приложение 1 Календарный учебный график.....	41
Приложение 2 Оценочные материалы.....	42
Приложение 3 Календарно-тематическое планирование	47
Приложение 4. План воспитательной работы	62

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*Музыка - единственный всемирный язык,
его не надо переводить, на нем душа говорит с душой.*

Авербах Бертольд

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, на развитие их творческих способностей в области певческого искусства. Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы.

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности, начиная с раннего возраста. Данная программа направлена на развитие и совершенствование певческих и исполнительских навыков, творческих способностей детей, освоивших основы эстрадного пения и проявивших незаурядные способности и высокую результативность в области вокального искусства. Занятия по программе развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и обогащают внутренний мир ребенка, содействуют воспитанию определенных черт характера.

Программа по эстрадному вокалу для одаренных детей является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях

вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в процессе освоения программы учащиеся активно работают над творческими заданиями и проектами, используя справочную литературу, Интернет-ресурсы. Содержание программы обеспечивает для учащихся возможности ведения на занятиях продуктивных дискуссий, самоконтроль деятельности и самооценку результатов.

Также при подготовке концертного номера учитываются музыкальные возможности детей (умение играть на музыкальных инструментах, которые включаются в создание номера). Это позволяет подготовить яркие, интересные музыкальные композиции.

Программа представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа». Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение процесса обучения основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

Уровень программы:

- по степени авторства – модифицированная.
- по уровню сложности – базовый уровень

Адресат программы.

Программа «Перезвон» (одаренные дети) рассчитана на 3 года обучения и адресована детям возраста 10-17 лет.

Средний школьный возраст.

При реализации программы учитываются возрастные психологические особенности детей:

10-13 лет, предмутационный период. Период 11 – 13 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

13-15 лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. Подростковый возраст - признан одним из самых трудных детских возрастов, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, который пронизывает все стороны развития подростка: анатомо-физиологическое строение, интеллектуальное, нравственное развитие, а также разнообразные виды его деятельности. Происходит перестройка психики, появляются новые формы взаимодействия между сверстниками, меняется общественный статус, позиция, положение в коллективе, проявляется стремление к независимости и самостоятельности, через освоение «взрослых» форм поведения.

15-17 лет, постмутационный период - голосовой аппарат полностью перестроился из детского во взрослый, но его координация с органами и системами центрального аппарата не налажена, мышечная структура несовершенна и зачастую не поддерживается полностью сформированным певческим дыханием. Этот период характеризуется общей слабостью и лёгкой ранимостью голосового аппарата. Необходимо ограничивать нагрузки, так как нарушение координации отдельных функций ещё наблюдается. Отмечается повышение мышечного тонуса. Если голосовые нагрузки велики, то мышечное напряжение становится более выраженным, что может привести к стойким изменениям за счёт нарушения функций мышц гортани. Кроме того, следует избегать насильственного и быстрого расширения диапазона

Объем и срок освоения программы

Срок обучения по программе составляет 3 года. По каждому году предусмотрено 144 часа. Общий объем программы составляет 432 часов

Режим занятий

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Требования к

поступающим: заявление о приеме ребенка, копия свидетельства о рождении ребёнка, справка от врача о состоянии здоровья ребёнка.

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья.

Занятия проводятся в индивидуальной форме: 2 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут

Формы обучения

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по программе – очная, дистанционная.

Формы проведения занятий: индивидуальные аудиторные, малыми группами (дуэты), внеаудиторные (комплекс воспитательных мероприятий).

Экскурсионные, конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравниваются к учебной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «ЦДТ». При необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Одним из методов выявления детей с музыкальными способностями является наблюдение. Работа по выявлению и развитию талантливых детей начинается в процессе работы с детьми по программе группового обучения «Перезвон», рассчитанной на 3 года. Дети, успешно освоившие программу группового обучения, переходят на следующий уровень обучения по программе ансамблевого пения «Перезвон». Учащиеся, проявившие незаурядные способности и показавшие высокую результативность индивидуально занимаются по программе «Перезвон» (одаренные дети).

1.2. Цели программы

Цель программы – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через исполнительское искусство.

1.3. Задачи программы

1-й год обучения

Задачи

Образовательные:

- совершенствовать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;

- освоить знания о музыке, её интонационно-образной природе, особенности музыкального языка;

- освоить знания о современном творчестве композиторов-классиков, отечественных композиторов;

- освоить знания о воздействии музыки и вокального искусства на человека;

- накопить музыкальные впечатления.

Развивающие:

- развивать вокальные способности учащихся, их исполнительские навыки;

- развивать творческую активность;

- развивать у детей стремление к творческой деятельности;

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к современному музыкальному творчеству;

- способствовать расширению музыкального кругозора.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- работа над высокой певческой позицией;

- формировать ощущения головного и грудного резонирования;

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения: фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Развивающие:

- развивать певческое дыхание (развитие навыка «пение на опоре»);

- развивать навык певческой артикуляции;

- развивать навыков звуковедения: пение на легато, нон легато, стаккато;

- развивать навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

Воспитательные:

- приобщать учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитывать качества самостоятельной творческой личности;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- прививать воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитывать эмоционально-волевую сферу.

3-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над артикуляцией (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах); агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),

Развивающие:

- развивать навык певческого дыхания (до автоматизма);
- развивать беглость голоса на легато и стаккато;
- развивать навык вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах); работа над фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),

Воспитательные:

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- обогащать эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка;
- воспитывать готовность презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт;
- содействовать подготовке личности ребенка к социализации в обществе.

1.4 Планируемые результаты.

1 года обучения

Предметные результаты

В результате обучения пению ребёнок **должен знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- певческие голоса и регистры;
- распевки – скороговорки;
- правила орфоэпии и законы дикции.

должен уметь:

- правильно дышать - делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; -в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения, точно повторить заданный звук; - на слух определять изученные музыкальные произведения;
- петь выразительно, осмысленно;
- передавать в упражнениях эмоциональное состояние, ритмически, непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- выполнять упражнения на дыхание (по Стрельниковой);
- ощущать диафрагму; петь на опорном звуке;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- отличить на слух стили музыки.

Метапредметные:

- уметь работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- уметь планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы

Личностные:

- формировать эстетические потребности и чувства, любовь к вокальному искусству;
- формировать общественно - активную личность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навык здорового образа жизни;
- уметь работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- интерес к возможностям собственного голоса;
- стремиться к получению новых знаний в данной области;
- иметь адекватную самооценку собственных учебных достижений

Ожидаемые результаты**2 года обучения****Предметные**

В результате обучения пению ребёнок **должен знать/понимать:**

- соблюдать правильную певческую установку; значение поэтического текста в речи и пении;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию простудных заболеваний;
- виды атаки звука;
- резонансы;
- сценическую речь;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.

Должен уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, на опоре, применяя вибрато;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты;
- исполнять выразительно разученные произведения;
- интонировать согласные;
- управлять диафрагмой.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- уметь находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- уметь применять полученные знания о музыке для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения к музыке;
- совершенствовать художественный вкус;
- оценивать правильное, выразительное исполнение учащихся и свое пение;
- выражать свои эмоции с помощью пения;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.
- проявлять интерес и уважение к творчеству другого человека;
- уметь критично оценивать собственный труд;
- стремиться соответствовать нормам и правилам взаимодействия в коллективе;
- уметь анализировать свои успехи и неудачи;
- видеть перспектив своего развития.

Ожидаемые результаты

3 года обучения

Предметные результаты

В результате обучения пению ребёнок должен **знать/понимать**: резонансы; мелизмы; дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания; гигиену голоса в мутационный период; разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности (по Струве и Емельянову);

уметь: петь в разных стилях; управлять голосовыми связками; петь мелизмы; формировать силу звука (интенсивность); управлять диафрагмой; сценически

перевоплощаться на сцене; самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-1»);

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

-аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

-информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование коммуникативной, творческой личности.

- уметь проводить объективный анализ выступления, используя видеоматериалы;

-уметь самостоятельно получать знания, формулировать проблемы;

-самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формировать навык самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

-развить навык сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Личностные результаты:

-развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

-формировать эстетические потребности, ценностей и чувств;

-формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни.

- уметь работать в коллективе, понимать окружающих и доверять им;

- способность критически относиться к своей работе и с уважением относиться к результатам работы своих товарищей;

- ценностное отношение к себе и к окружающим;

- способность видеть перспективы собственного развития и совершенствования;

- осознать необходимость постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов.

Ожидаемые результаты к концу обучения по программе:

В процессе освоения учебного материала у учащихся формируется умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько учащийся смог усвоить необходимые знания и навыки, можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри объединения), так и выездных мероприятиях (отчетные

концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников

Коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

Специальные: проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки музыки; знание основ вокального мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

1.5. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Таблица №1

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	2	2		Индивидуальная /беседа, опрос
2	Постановка певческого дыхания	20	4	16	Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестирование, диагностика

					музыкальных способностей
3	Вокально-технические навыки.	34	10	24	Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестирование, диагностика музыкальных способностей
3.1	Звукообразование	12	4	8	
3.2	Атака звука	12	4	8	
3.3	Резонаторы	10	2	8	
4	Репертуарная практика.	50	14	36	Индивидуальная/Концерт-загадка, выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах.
4.1	Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом	40	12	28	
4.2	Формирование навыка пения в микрофон	10	2	8	
5	Работа над сценическими действиями	24	6	18	Индивидуальная/Концерт-загадка, выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах.
5.1	Драматургия номера		4	8	
5.2	Раскрытие индивидуальности исполнителя		2	10	
6	Проектная деятельность	12	4	8	Педагогическое наблюдение, консультации
7	Итоговое занятие	2		2	Новогодний концерт; отчётный концерт
	Итого	144	40	104	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие- 2 часа

Теория. Знакомство с целями и задачами учебного процесса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Беседы на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Форма занятия. Занятие-сообщение, беседа.

2. Постановка певческого дыхания- 20 часов

Теория «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности

Практика Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Цезуры. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка» и др. Отработка процесса дыхания при пении. Виды дыхания.

Практика. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения. Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы. Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

3. Вокально-технические навыки -34 часов

Теория. Виды певческих голосов. Понятие тесситуры. Виды регистров или резонаторов. Основные правила вокальной дикции и орфоэпии. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены. Грудной резонатор и головной резонаторы. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Практика. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах. Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса. Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки. Секрет вокальной кантилены – упражнения. Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола. Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и

естества. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Вокальные ощущения зевка, купола. Выработываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

4.Репертуарная практика. -50 часов

Теория Работа над репертуаром. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Знакомство с метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Изучение системы специальных музыкально-теоретических, вокально– ансамблевых знаний, умений и навыков и их применение.

Практика. Формирование и усвоение певческих навыков. Положение гортани при пении. Навыки ощущения резонаторных полостей. Грудной регистр и фальцет. Усложняем произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном

Форма занятий. Комбинированное занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с беседой о характере и смысле исполняемого произведения

5. Работа над сценическими действиями-24 часов

Теория. Музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя. Основные принципы поведения на сцене.

Практика. Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен. Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями. Творческая

мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Этюды — необходимый элемент для развития артистизма будущего вокалиста. Этюд тренирует актёрскую природу в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Форма занятий. Занятие-постановка, на котором отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

6. Проектная деятельность-12 часов

Теория. Определение темы проекта, выбор музыкального произведения. Подбор фонограмм. Знакомство с замыслом, с музыкой, характерными особенностями нового проекта. Разработка эскиза костюма.

Практика. Отработка техники вокального исполнительства. Работа над образом, артистичностью, эмоциональностью.

Форма занятий. Занятие- исследование.

7. Итоговое занятие- 2 часа

Практика Исполнение разученных концертных номеров на концертах, досуговых мероприятиях. Реализация стремлений творческого самовыражения учащихся. Пропаганда жанра эстрадной песни

Форма занятий. Занятие-концерт, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Примерный репертуарный план

1год обучения

1. «Баллада о трех сыновьях» И. Шилова
2. «Выше неба» В. Ударцев
3. «Улыбайся» ЮВА;
4. «Полонез» «. А. Циплияускас
5. «Мечта» А Ермолов ;
6. «Ночь белокрылая» Е. Ильичева
7. «В стране в которой я живу» И. Колечкин
8. «Плакала звезда» А. Ермолов .
9. «В городском саду» М.Блантер
- 10.»Россия» С. Лапшакова
11. «Летаю в облаках» А. Петряшева
11. «HELLO, DOLLY» Дж. Херман
12. «I KNOW WHY», «CHATTANOOGA CHOO-CHOO» Г. Уорен

2-й год обучения

Учебный план

Таблица №2

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	2	2		Индивидуальная /беседа, опрос
2	Постановка певческого дыхания	20	4	16	Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестирование, диагностика музыкальных способностей
3	Вокально-технические навыки. Основные певческие навыки.	36	8	28	Индивидуальная/наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестирование, диагностика музыкальных способностей
3.1	Опорный звук	6	2	4	
3.2	Филирование звука	10	2	8	
3.3	Переходные звуки	10	2	8	
3.4	Интонирование согласных	10	2	8	
4	Репертуарная практика. Пение произведений	52	10	42	Индивидуальная/Концерт-загадка, выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах.
4.1	Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей)	28	6	22	
4.2	Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков (нюансов и т.д.)	26	4	22	
5	Работа над сценическими действиям	22	4	18	Индивидуальная/Концерт-загадка, выступление на мероприятиях, концертах,
5.1	Актерское решение исполняемых песен	10	2	8	

5.2	Поиск своей манеры пения и сценического образа	12	2	10	конкурсах.
6	Проектная деятельность	10	2	8	Педагогическое наблюдение, консультации
7	Итоговое занятие	2		2	Новогодний концерт; отчётный концерт
	Итого	144	30	114	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие-2 часа

Теория Сведения о предмете второго года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении

Форма занятия. Занятие-сообщение, беседа.

2. Постановка певческого дыхания- 20 часов

Теория. Совершенствуется певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечение, на формирование ощущения резонаторов.

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Закрепление принципов диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания во время сценического движения.

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

3 Вокально-технические навыки-36 часов

Теория. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для вокальной работы. Формирование навыков исполнительского мастерства и культуры; определение индивидуальных особенностей вокальных данных воспитанников; тембральная окраска голоса; исследование силы звука на разных

регистрах. Понятие термина «филирование звука». (Постепенное раздувание звука от тихого к громкому и затем к тихому.)

Практика Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа. Активная свобода при работе артикуляционного аппарата.

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

4. Репертуарная практика-52 часа

Теория Понятие «бек - вокал»; режиссура песни; чувство сцены. Знакомство с основными динамическими оттенками, понятие хроматизма, модуляции. Работа над умением точно донести исполнительский замысел музыкального произведения (Артикуляция, Интонация)

Практика: Развитие вокального диапазона; развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара; поиск индивидуального стиля; личное осмысление выбранного направления; индивидуальный подбор соответствующего материала; аранжировка бек -вокала; фактура музыкального произведения; построение фразы; работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон, звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Форма занятий. Комбинированное занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с беседой о характере и смысле исполняемого произведения

5. Работа над сценическими действиями- 22 часа

Теория Эстрадный номер: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен, в

том числе с обыгрыванием содержания. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене "играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя.

Практика Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

Форма занятий. Занятие-постановка, на котором отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

6. Проектная деятельность 10 часов

Теория. Определение темы проекта, выбор музыкального произведения. Подбор фонограмм. Знакомство с замыслом, с музыкой, характерными особенностями нового проекта. Разработка эскиза костюма.

Практика. Отработка техники вокального исполнительства. Работа над образом, артистичностью, эмоциональностью

Форма занятий. Занятие- исследование.

7. Итоговое занятие- 2 часа

Практика. Исполнение разученных концертных номеров на концертах, досуговых мероприятиях

Форма занятий. занятие-концерт, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Примерный репертуарный план

2год обучения

1. «Хуторянка» из реп. С. Ротару
2. «Любовь моя Россия» М-Студия Водолей;
3. «Твоя земля» П. Андреева
4. «Я танцую джаз» А. Матвеев
5. «Прости за любовь» Ю Савичева
6. «Ангел надежды» Talisman ;
7. «Первая весна» Talisman :
8. « А знаешь все еще будет» А. Пугачева

9. «Папа, мама, я и джаз» И. Отиева
10. «Может знает лес» И. Журавлев
11. «Помоги мне» Л. Притула
12. «Грибной дождь» В. Ударцев
13. «Сказочные сны» Л. Раздобарина².
14. «Sir Duke» С. Вандер
15. (Jamala) Smile Джамала

Учебный план

3 год обучения

Таблица №3

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	2	2		Индивидуальная /беседа, опрос
2	Певческое дыхание	18	4	14	Индивидуальная/ наблюдение, выполнение контрольных заданий
3	Вокально-технические навыки. Основные певческие навыки.	38	12	26	Индивидуальная/ наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестирование, диагностика музыкальных способностей
3.1	<i>Вибрато</i>	12	4	8	
3.2	<i>Опевание</i>	12	4	8	
3.3	<i>Мелизмы</i>	14	4	10	
4	Репертуарная практика. Пение произведений	48	8	40	Индивидуальная/ Концерт-загадка, выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах.
4.1	<i>Разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни</i>	32	4	28	
4.2	<i>Вокальная импровизация</i>	16	4	12	

5	Работа над сценическими действиями	24	4	20	Индивидуальная/ Концерт-загадка, выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах.
5.1	<i>Основные факторы создания сценического замысла</i>	12	2	10	
5.2	<i>Работа над индивидуальным стилем</i>	12	2	10	
6.	Проектная деятельность	12	2	10	Педагогическое наблюдение, консультации
7	Итоговое занятие	2		2	Новогодний концерт; отчётный концерт
	Итого	144	32	112	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие-2 часа

Теория Сведения о предмете третьего года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении

Форма занятия. Занятие-сообщение, беседа.

2. Постановка певческого дыхания – 18 часов

Теория. Совершенствуется до автоматизма певческое дыхание – опору звука.

Практика Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечение, на формирование ощущения резонаторов. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Автоматическое диафрагматическое дыхание. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания и сценического движения.

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

3 Вокально-технические навыки-38 часов

Теория. Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования. Совершенствуется владение

специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо. Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Секрет вокальной кантилены – упражнения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Практика: Проверка навыков владения вокальными упражнениями. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. Продолжаем работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения.

Продолжение работы над «сглаживанием» регистров; выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных; над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; с вокализациями, добиваясь плавного звуковедения. Работа над упражнениями; над диапазоном голоса; над чистотой интонации.

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

4 Репертуарная практика-48 часов

Теория. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Практика. Пение осмысленное и одушевлённое. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Включаем в репертуарный список произведения джазового или блюзового стандарта, а также произведения зарубежных композиторов на иностранном языке. Приемы, применяемые в эстрадном вокале Основные акценты в беседе: Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас

Форма занятий. Комбинированное занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с беседой о характере и смысле исполняемого произведения

5. Работа над сценическими действиями -24 часов

Теория. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Основные принципы поведения на сцене.

Практика: Работа по созданию эстрадного номера Творческая раскрепощённость. Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Форма занятий. Занятие-постановка, на котором отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

6. Проектная деятельность-12 часов.

Теория. Тема проекта, выбор музыкального произведения. Подбор фонограмм. Знакомство с замыслом, с музыкой, характерными особенностями нового проекта. Разработка эскиза костюма.

Практика. Отработка техники вокального исполнительства. Работа над образом, артистичностью, эмоциональностью

Форма занятий. Занятие- исследование.

7. Итоговое занятие- 2 часа

Практика

Исполнение разученных концертных номеров на концертах, досуговых мероприятиях

Форма занятий. Занятие-концерт, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Примерный репертуарный план

3год обучения

- 1 «Нас учили быть птицами»- О. Кормухина
- 2.«Нарисовать мечту» -О. Газманов;
3. «У пруда» С. Суэтов
- 4 «Весна России» В. Ударцев
5. «Гордая моя Россия», «Счастье»; «Песни России» - Talisman
6. «Осенний блюз», «Рассвет любви»- анс. «Непоседы»
7. «Все пути ангела» из реп. Т. Дольниковой
8. «Н.Княжинская «Пёрышко» Н. Княжинвская.
9. «Выше звезд» В. Агапова
10. «Гляжу в озёра синие»А. Шаферан
- 11«Если ты слышишь»П. Грифис
12. «Вечность»Н. Кочеткова
13. «В горнице»- А. Морозов
14. «Караван» Д. Эллингтон
15. «Птица улетала» муз. Е.Атрашкевич, сл.В.Жукович

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(см в приложении)

2.2. Оценочные материалы

1. Диагностика отслеживания результатов реализации программы (входящий контроль)
2. Вопросы для оценивания теоретических знаний
3. Диагностика качества работы учащихся (в рамках текущего и промежуточного контроля)

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Практика

(исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал: • уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. • эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Низкий уровень получает ребёнок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности выполнения программы применяются входной, текущий, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение и мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса, эмоциональная отзывчивость на музыку, умственное развитие и особенности характера. Формы контроля – наблюдение, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями, тестирование.

Текущий контроль происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы контроля – текущие тестовые задания, творческие(контрольные) задания, анкетирование, собеседование, проверка знания текста, владение техникой пения в микрофон

Тематический контроль происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: наблюдение, тесты, концерт-загадки, музыкальные викторины, блицтурниры, игровые и творческие задания. Такие формы активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных и конкурсных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия и в конце учебного года. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня. Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в вокальные и личные становления учащихся. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей, открытых занятий для педагогов и родителей.

Итоговый контроль осуществляется в конце последнего года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых

результатов. Формы контроля ЗУН выпускников: открытые занятия, итоговые теоретические и практические задания (тесты), диагностика музыкальных способностей, отчетный концерт, участие в конкурсах различного уровня.

В начале, середине и конце каждого года обучения проводятся мониторинговые исследования – диагностические срезы уровня освоения учащимися программного материала. В конце учебного года проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на данном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме записей выступлений учащихся, портфолио учащихся и детского объединения в целом

Программа будет успешно реализована, если:

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе;
- будет создана библиотека специализированной литературы по эстрадно- вокалу.

Воспитание детей в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Педагог может привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания – концерты, групповые и индивидуальные беседы, участие в мероприятиях и семейных праздниках, открытые занятия, сольные концерты наиболее способных воспитанников. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребёнок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

Способы диагностики и контроля результатов

Таблица №4

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Предварительная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные физические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка	Сентябрь октябрь	наблюдение
Текущая	высокий уровень исполнения песенного	Февраль- полугодовой	концертная деятельность;

	произведения степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка	концерт	конкурсы, фестивали, смотры
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств уровень развития общей культуры ребенка	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

– конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат. Высоко оценивается работа учащегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

2.4. Методическое обеспечение.

Педагогические технологии

В работе применяются современные технологии:

индивидуально-дифференцированного обучения,
здоровьесберегающие,
проектная,
музыкальная рефлексия.

Формы работы

1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений.

2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии в исполнении какого-либо эстрадного певца.

3. Устный анализ услышанного (увиденного).

4. Разучивание по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов.

5. Репетиционные занятия (подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям).

Другие формы работы:

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников детского объединения. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками. Всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года и включает в себя:

- отчетный концерт;

- выставку фотоматериала из выступлений детского объединения.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах.

Для освоения учащимися полного объема программы используются следующие **методы:**

– *словесный:*

рассказ (изложение новых знаний педагогом),

беседа позволяет с помощью системы вопросов воздействовать как на сознание научить их самокоррекции, что является особенно важным при обучении вокалу,

объяснение раскрытие значения основных вокальных терминов и понятий, объяснении принципов действия певческого дыхания, звукообразования, резонанса и т.д.

– *наглядный:*

слуховой (прослушивание учениками записей великих мастеров вокального искусства, правильный показ фрагмента музыкального произведения);

зрительный показ (правильное положения корпуса, головы, плечевого пояса во время пения, активной работы мышц лица при звукообразовании и т.д.,

пластически-двигательный при формировании певческого дыхания, демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

– *практический:* метод упражнений систематическое повторение умственных и физических действий. Данный метод направлен на перевод приобретенных знаний в

плоскость практических певческих умений и навыков. использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- *метод ступенчатого повышения нагрузок* предполагает постепенное увеличение нагрузок;

- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;

- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- *эвристический (частично-поисковый)* метод предполагает частичное вовлечение ученика в процесс поиска.

- *творческий метод*: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

- *метод импровизации и сценического движения*: умение держаться и двигаться на сцене, целостность исполнения вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

- *Метод стимулирования* предполагает поддерживать интерес учащихся к осуществлению деятельности

- *Создание ситуации успеха учащихся* постановка системы перспектив

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя теорию и практику.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- распевание;

- работа над произведением;

- анализ занятия;

- задание на дом.

Творческая атмосфера на занятиях, репетициях, создание ситуации успеха позволяет ребёнку по-настоящему передать свои чувства и переживания, постичь тайны

вокального искусства. С детьми проводится систематическая работа по постановке голоса и певческого дыхания, также идёт работа над пластикой, артистичностью, образностью, эмоциональностью, выразительностью исполнения произведений. Большое внимание уделяется воспитанию в детях волевых качеств, высокой нравственной позиции, музыкального вкуса, воспитанию певческой культуры, культуры поведения на сцене – быть настоящими артистами. Важную роль играет подбор репертуара. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию, должен расширять «интонационный багаж» учащихся, приучать их к восприятию современных, классических образов, гармонии и других средств музыкальной выразительности. В работе над развитием музыкальных способностей большое внимание уделяется распеванию и постановке голоса, развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции, мимики, тембрового слуха, дыхания, чистоты интонации, артистичности. Благодаря регулярным, систематическим занятиям развиваются творческие способности детей и проявляются признаки одарённости. Только многолетние совместные усилия учителя, учеников, их родителей дают высокие творческие результаты.

Большая работа ведётся над поиском сценического образа, тщательным продумыванием грима и костюмов. Огромное значение уделяется выбору репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус.

Также на занятиях ребята учатся умению правильно анализировать собственное исполнение произведений для наиболее точного определения ошибок, чистоты интонирования, соотношение голоса и фонограммы. Все это делается при помощи специальной звукозаписывающей аппаратуры. Этот способ контроля позволяет достичь таких высоких результатов, которых другими способами и методами достичь невозможно. Занятия сценическим движением не только тесно взаимосвязаны с разучиваемым материалом, но и служат для выработки правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держат спину», свободно чувствовать себя на сцене. Результатом деятельности отделения эстрадного вокала могут служить концертные выступления с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и активное участие в различных исполнительских конкурсах. Контроль и учёт успеваемости.

Дидактические материалы. Раздаточные материалы, рабочие тетради, вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся и повторения пройденного материала, тематические подборки материалов, текстов песен.

Методическое обеспечение программы

Таблица № 5

Название раздела, темы	Дидактический и методический материал
1. Вводное занятие	литература
2. Постановка певческого дыхания	1. схема строения голосового аппарата 2. игровые упражнения 3. литература
3. Вокально-технические навыки	1. схема строения голосового аппарата 2. игровые упражнения 3. литература
4. Репертуарная практика	1. работа с микрофоном 2. прослушивание аудиозаписей
5. Работа над сценическими действиями	Видеозаписи выступлений, концертов;
6. Проектная деятельность	Фотографии композиторов, иллюстративный материал.
7. Итоговое занятие	работа с микрофоном

2.5. Условия реализации программы

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- тематические стенды;
- портреты русских и зарубежных композиторов – классиков и композиторов – песенников;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;
- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный зал;
- синтезатор;
- музыкальный центр;
- телевизор;

- столы, стулья;
- минидисковый проигрыватель;
- радиомикрофоны;
- головные микрофоны;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- микшер

Кадровые:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

2.6. Рабочая программа воспитания

Главной воспитательной задачей для педагога дополнительного образования на данном образовательном уровне является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок): лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).

Методы организации деятельности, опыта поведения: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.

Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

Стимулирование — метод, в основе которого лежит формирование у воспитанников осознанных побуждений их жизнедеятельности. В педагогике в качестве стимулирования распространены такие компоненты, как поощрение и наказание. Метод мотивации — способствует созданию ситуации успеха воспитанников.

Метод коррекции поведения направлен на формирование у воспитанников навыков психических и физических саморегуляций, развитие навыков анализа жизненных ситуаций, обучение детей навыкам осознания своего поведения и состояния других людей.

Соревнование — формирует качества конкурентоспособной личности и опирается на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству.

Метод дилемм — заключается в совместном обсуждении воспитанниками моральных проблем.

Рефлексия — как процесс размышления воспитанников о происходящем в его собственном сознании предполагает не только познание человеком самого себя в определенной ситуации или в определенный период, но и выяснение отношения к нему окружающих, а также выработку представлений об изменениях, которые могут произойти с ним.

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;
- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали;

- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

2.7. Список литературы.

Список литературы, используемой педагогом

Литература, используемая педагогом

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Априле Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
6. Бусты А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусты. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.
7. Васильева О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
8. Васильева О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
9. Васильева О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
10. Васильева О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.

11. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
12. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
13. Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
14. Ламперти Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
15. Лебедев Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
16. Лысенко Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
17. Макарец Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
18. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
19. Матвеев А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
20. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2009, 248 с.
4. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009, 69 с.
5. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
6. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
7. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
8. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с

Литература, рекомендуемая родителям

1. Васильев М. А. «Программа воспитания и обучения в детском саду». М. 2005, 129 с.
2. Вайчене А.И. К вопросу о планировании и учёте музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2007, 220 с.
3. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 112 с.
4. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.: Просвещение, 2007, 196 с.
5. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2007, 19с.
6. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009, 143 с.
7. Зимина А.Н. “Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста” - М., “Владос”, 2010, 242 с.
8. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
9. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
10. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
11. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005, 384 с.

- 12.Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для вузов, пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение, 2004, 222с.
- 13.Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Перезвон» (индивидуальное обучение)
на 2023-2024 учебный год

Таблица 6

№	группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
2	2	1 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель

Оценочные материалы

1. Диагностика отслеживания результатов реализации программы, фиксируется в индивидуальной карте. Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития обучающегося _____

	Входящий контроль
Ровность звучания по тембру	
Резонирование	
Чистота звука	
Точность звуковысотного интонирования	
Певческое дыхание	
Четкая дикция	
Выразительность, осознанное пение; пластичность; актерское мастерство; эмоционально-чувственное исполнение	

1 балл

1. У обучающегося практически отсутствуют умения ровного звучания по тембру.
2. Практически отсутствуют умения резонирования звука.
3. Практически отсутствуют умения чистоты интонационного звучания.
4. Практически отсутствуют умения точного звуковысотного интонирования.
5. Практически отсутствуют умения певческого дыхания.
6. Практически отсутствует четкая дикция.
7. Практически отсутствуют умения выразительного пения.

2 балла

1. Есть частичные умения ровного звучания по тембру.
2. Есть частичные умения резонирования звука.
3. Есть частичные умения интонационного звучания..
4. Есть частичные навыки точного звуковысотного интонирования.
5. Есть частичные умения о певческом дыхании.
6. Есть четкая дикция.
7. Есть навыки выразительного пения.

3 балла

1. Сформирован навык ровности звучания по тембру.
2. Сформирован навык резонирования звука.

3. Сформирован навык чистоты звучания.
4. Развиты навыки точного звуковысотного интонирования.
5. Сформирован навык певческого дыхания.
6. Владеет навыками четкой дикции.
7. Владеет навыками выразительного пения и применяет их на практике. Демонстрацией результатов освоения образовательной программы также является выступление обучающихся на концертах, их участие в конкурсах различного уровня.

Вопросы для оценивания теоретических знаний

1 год обучения

- Назовите виды атаки звука;
- Что такое кантилена?
- Что такое тембр голоса?
- Что такое певческий диапазон?
- Назовите известные вокальные направления;
- Что такое резонатор?
- Что такое артикуляция?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса?
- Назовите правила поведения на сцене;
- Что такое аранжировка?
- Что такое вибрация голоса?

2 год обучения рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое нюансировка?
- Что такое фразировка?
- Что такое мелизмы?
- Что такое диапазон?
- Какие существуют музыкальные стили?
- Что такое джазовый стандарт?
- Назовите имена известных исполнителей- вокалистов (советская эстрада, российская эстрада, зарубежная эстрада);
- Назовите наиболее известных джазовых музыкантов (вокал, инструмент);
- Назовите известные мюзиклы?
- Что такое «скэт»?
- Что такое сценическое воплощение?

- Что предполагает сценическое оформление?

3 год обучения рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения

- Что такое диапазон?
- Назовите имена известных исполнителей- вокалистов (советская эстрада, российская эстрада, зарубежная эстрада);
- Назовите наиболее известных джазовых музыкантов (вокал, инструмент);
- Назовите известные мюзиклы?
- Что такое «скэт»?
- Что такое сценическое воплощение?
- Что предполагает сценическое оформление?
- Что такое нюансировка?
- Что такое фразировка?
- Что такое мелизмы?

3. Диагностика качества работы учащихся (в рамках текущего и промежуточного контроля)

Таблица 7

Раздел учебного предмета	Требования по годам обучения	Примерное содержание работы	Формы аттестации, примерные программы
1 год обучения			
Вокально-технические навыки	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники 	Закрепление знаний; Работа над дикцией; Работа над тембром; Работа над ровностью звучания голоса.	Прослушивание в I полугодии: 1 вариант 1. А. Петряшева «Летаю в облаках» 2. Е. Ильичева «Ночь белокрылая» 2 вариант 1. Ермолов А. «Мечта» 2. И. Колечкин «В стране в которой я живу» Прослушивание во II полугодии: 1 вариант 1. И.Шилова «Баллада о трёх сыновьях» 2. В. Ударцев «Выше
Репертуарная практика.	Навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов	Работа над репертуаром; Работа над художественным образом.	

			неба» 2 вариант 1. А. Циплияускас «Полонез» 2. А.Ермолов «Плакала звезда»
2 год обучения			
Вокально-технические навыки	Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. • Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. • Сохранение высокой позиции, ровности звучания. • Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т.п.). • Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.	Закрепление знаний; Работа над певческим дыханием; Работа над расширением диапазона; Работа над вокальной позицией	Прослушивание в I полугодии: 1 вариант 1. Л. Притула «Помоги мне» 2. В. Ударцев «Грибной дождь» 2 вариант 1. Л. Раздобарина «Сказочные сны» 2. С. Вандер «Sir Duke» Прослушивание во II полугодии:
Репертуарная практика.	Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над репертуаром; Работа над художественным образом.	1 вариант 1. А. Матвеев «Я танцую джаз» 2. П. Андреева «Твоя земля» 2 вариант 1. И. Журавлев «Может знает лес» 2. Савичева Ю. «Прости за любовь»
3 год обучения			
Вокально-технические навыки	Распределение дыхания в протяжных мелодиях. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. • Работа над дикцией при сохранении кантилены.	Закрепление знаний; Работа над кантиленой; Работа над атакой звука; Работа над мелизмами, нюансировкой.	Прослушивание в I полугодии: 1 вариант 1. С. Суэтов «У пруда» 2. В. Ударцев «Весна России» 2 вариант 1. П. Грифис «Вернусь» 2. Н. Княжинская «Пёрышко»
Репертуарная практика.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Работа над репертуаром; Работа над художественным	Прослушивание во II полугодии: 1 вариант 1. В. Агапова

	<p>исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнения, использованию художественно оправданных технических приемов.</p>	<p>образом.</p>	<p>«Выше звезд» 2. Шаферан А. «Гляжу в озёра синие» 2 вариант 1. П. Грифис «Если ты слышишь» 2. Н. Кочеткова «Вечность»</p>
--	--	-----------------	---

**Приложение 3 Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеразвивающей программы «Перезвон» (1 год)
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 8

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь		Организационное занятие	2	Занятие-сообщение		опрос
	сентябрь		Работа над певческим дыханием	2	Занятие-тренинг		диагностика музыкальных способностей
	сентябрь		Упражнения по развитию певческого дыхания	2	Занятие-тренинг		выполнение заданий,
	сентябрь		Теория образования звука и работа вокального аппарата	2	Практическое занятие		опрос
	сентябрь		Выбор песенного репертуара	2	Занятие-постановка		выполнение заданий
	Сентябрь		Работа над репертуаром	2	Практическое занятие		выполнение заданий
	Октябрь		Фазы дыхания	4	Практическое занятие		Выполнение заданий
	Октябрь		Вокальная маска	2	Практическое занятие		Выполнение заданий
	Октябрь		Художественный замысел, осмысление лит. Текста. Работа над словом	4	Занятие-постановка		опрос
	Октябрь		Художественные задачи вокального исполнителя.	4	Занятие-сообщение		Беседа, опрос
	Октябрь		Проектная деятельность	2	Практическое занятие		беседа, опрос
	Ноябрь		Упражнения на формирование певческого	4	Практическое занятие		выполнение заданий,

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведения	Форма контроля
			дыхания				
	Ноябрь		Принципы артикуляции речи и пения	4	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Ноябрь		Поиск выразительности муз.фразы	6	Занятие-постановка		Беседа, опрос
	Ноябрь		Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Ноябрь		Сбор и анализ информации	2	Практическое занятие		Беседа, опрос
	Декабрь		Упражнение на формирование певческой опоры	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Декабрь		Резонанс. Виды резонанса	6	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Декабрь		Концертный номер на сцене	4	Занятие-постановка		выполнение заданий,
	Декабрь		Работа над подвижной мимикой лица	4	Занятие-тренинг		выполнение заданий,
	Декабрь		Разработка собственного варианта проблемы	2	Практическое занятие		Беседа, опрос
	Декабрь		Работа на сцене	2	наблюдение		диагностика музыкальных способностей
	Январь		Упражнение на формирование певческой опоры	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Январь		Резонанс. Виды резонанса	4	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Январь		Принцип сознательности как	4	Занятие-постановка		выполнение

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведения	Форма контроля
			основа воспитания вокального слуха				заданий,
	Январь		Формирование сценической культуры	4	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Январь		Работа над устной защитой проекта	2	Практическое занятие		концерты, конкурсы, защита проектов
	Февраль		Упражнение на формирование певческой опоры	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Февраль		Выявление индивидуальных красок голоса	4	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Февраль		Ударные, безударные гласные, чистота звучания неударных слогов	4	Занятие-постановка		выполнение заданий,
	Февраль		Формирование сценической культуры	4	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Февраль		Определение уровня знаний по проектной деятельности	2	Практическое занятие		концерты, конкурсы, защита проектов
	Март		Формирование удлиненного выдоха	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Март		Выявление индивидуальных красок голоса	4	Практическое занятие		тестирование, диагностика музыкальных способностей
	Март		Отработка трудных интонационных фраз	6	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий,

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведения	Форма контроля
	Март		Формирование сценической культуры: эмоциональное раскрепощение, артистизм, движения на сцене	4	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Март		Определение уровня знаний по проектной деятельности	2	Практическое занятие		концерты, конкурсы, защита проектов
	Апрель		Формирование удлиненного выдоха	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Апрель		Развитие согласованности артикуляционных органов	4	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Апрель		Работа с микрофоном над репертуаром	6	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий,
	Апрель		Формирование сценической культуры: эмоциональное раскрепощение, артистизм, движения на сцене	2	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Апрель		Презентация работы в форме творческого отчета	2	Беседа, отчет		концерты, конкурсы, защита проектов
	Май		Формирование удлиненного выдоха	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Май		Закрепление приобретенных певческих навыков	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Май		Работа над ровным звучанием голоса	2	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий,
	Май		Психологическая подготовка	2	Занятие-постановка		выступление на

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведения	Форма контроля
			к концертному выступлению				мероприятиях и концертах
	Май		Анализ проведенной работы по проекту	2	беседа		концерты, конкурсы, защита проектов
	Май		Итоговая диагностика	2	Комбинированное занятие		диагностика музыкальных способностей
	Май		Отчетный концерт	2	Занятие-концерт		концерт

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы «Перезвон» (2 год обучения)
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 9

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведен	Форма контроля
	сентябрь		Организационное занятие	2	беседа		опрос
	сентябрь		Входной контроль	2	наблюдение		диагностика музыкальных способностей
	сентябрь		Упражнения на певческое дыхание	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	сентябрь		Звукообразование (нон легато, легато, стаккато)	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	сентябрь		Выбор песенного репертуара	2	Занятие-постановка		Беседа, опрос
	Сентябрь		Выбор темы проекта	2	Практическое занятие		Опрос, беседа
	Октябрь		Дыхательные	4	Практическое занятие		диагностика

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведен	Форма контроля
			упражнения				музыкальных способностей
	Октябрь		Упражнения на развитие интонирования и звукообразования	4	Практическое занятие		„диагностика музыкальных способностей
	Октябрь		Художественный замысел	4	Занятие-постановка		выполнение заданий,
	Октябрь		Работа по формированию основ общей музыкальной культуры	2	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Октябрь		Определение целей и задач проекта	2	Практическое занятие		концерты, конкурсы, защита проектов
	Ноябрь		Дыхательные упражнения	4	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Ноябрь		Выявление музыкальных красок голоса	4	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Ноябрь		Работа с музыкальным текстом	4	Занятие-постановка		выполнение заданий,
	Ноябрь		Развитие навыков сценического мастерства и артистизма	4	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Ноябрь		Сбор и анализ информации	2	Практическое занятие		концерты, конкурсы, защита проектов
	Декабрь		Дыхательные	1	Практическое занятие		диагностика

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведен	Форма контроля
			упражнения				музыкальных способностей
	Декабрь		Развитие согласованности артикуляционных органов	4	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Декабрь		Музыкальная и литературная фраза, работа над фразировкой	6	Занятие-постановка		выполнение заданий,
	Декабрь		Развитие навыков сценического мастерства и артистизма	6	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Декабрь		Разработка собственного варианта проблемы	2	Практическое занятие		Беседа, опрос
	Декабрь		Промежуточная диагностика	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Январь		Дыхательные упражнения	4	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Январь		Закрепление приобретенных навыков	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Январь		Поиск собственной манеры исполнения	4	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий,
	Январь		Развитие навыков сценического мастерства и	2	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведен	Форма контроля
			артистизма				
	Январь		Работа над устной защитой проекта	2	Практическое занятие		концерты, конкурсы, защита проектов
	Февраль		Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Февраль		Закрепление приобретенных навыков	2	Практическое занятие		Выполнение заданий
	Февраль		Динамические оттенки. Как одно из главных средств худ.выразительности	6	Занятие-постановка		выполнение заданий,
	Февраль		Развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости	4	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Февраль		Определение уровня знаний по проектной деятельности	2	Практическое занятие		Беседа, опрос
	Март		Дыхательные упражнения	4	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Март		Закрепление приобретенных навыков	4	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Март		Динамические оттенки. Как одно из главных средств худ.выразительности	4	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий,
	Март		Поведение на сцене	4	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведен	Форма контроля
							концертах
	Март		Определение уровня знаний по проектной деятельности	2	Практическое занятие		Беседа, опрос
	Апрель		Дыхательные упражнения	4	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Апрель		Закрепление приобретенных навыков	4	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Апрель		Индивидуальный стиль	4	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий,
	Апрель		Введение элементов хореографии	2	Занятие-постановка		выполнение заданий,
	Апрель		Презентация работы в форме творческого отчета	2	Беседа, отчет		защита проектов
	Май		Закрепление приобретенных навыков	2	Практическое занятие		выполнение заданий
	Май		Выравнивание звучности гласных и четкости согласных	4	Занятие-постановка		выполнение заданий,
	Май		Сценическая культура	2	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Май		Анализ проведенной работы по проекту	2	Практическое занятие		Беседа, опрос
	Май		Итоговая диагностика	2	наблюдение		диагностика музыкальных способностей

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведен	Форма контроля
	Май		Итоговое занятие	2	Занятие-постановка		Занятие-концерт

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы «Перезвон» (3 год обучения)
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 10

№	Дата план	Факт план	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведен	Форма контроля
	сентябрь		Организационное занятие	2	беседа		опрос
	сентябрь		Входной контроль	2	наблюдение		диагностика музыкальных способностей
	сентябрь		Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие		Выполнение заданий
	сентябрь		Строение голосового аппарата, правила охраны певческого голоса	2	Практическое занятие		опрос
	сентябрь		Выбор песенного репертуара	2	Занятие-постановка		выполнение заданий,
	Сентябрь		Выбор темы проекта	2	Практическое занятие		опрос
	Октябрь		Типы дыхания. Нижнереберное дыхание.	2	Практическое занятие		Выполнение заданий
	Октябрь		Речевой тренинг с ритмическими акцентами	4	Практическое занятие		Выполнение заданий
	Октябрь		Дикция в пении	6	Занятие-постановка		выполнение

№	Дата план	Факт план	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведен	Форма контроля
							заданий,
	Октябрь		Работа над индивидуальным стилем	2	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Октябрь		Определение целей и задач проекта	2	Практическое занятие		опрос
	Ноябрь		Дыхание -упражнения	2	Практическое занятие		Выполнение заданий
	Ноябрь		Комплекс тренировочных интонационных упражнений	6	Практическое занятие		Выполнение заданий
	Ноябрь		Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков	6	Занятие-постановка		выполнение заданий,
	Ноябрь		Работа над соотношением художественного образа и вокального исполнения	2	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Ноябрь		Сбор и анализ информации	2	Практическое занятие		опрос
	Декабрь		Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Декабрь		Певческая позиция. Высокая певческая позиция	2	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Декабрь		Работа над репертуаром с	4	Занятие-постановка		выполнение заданий,

№	Дата план	Факт план	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведен	Форма контроля
			использованием приобретенных навыков				
	Декабрь		Работа над соотношением художественного образа и вокального исполнения	6	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Декабрь		Разработка собственного варианта проблемы	2	Практическое занятие		концерты, конкурсы, защита проектов
	Декабрь		Промежуточная диагностика	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Январь		Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Январь		Атака как метод исправления недостатков голосообразования	4	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Январь		Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков	4	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий,
	Январь		Имидж и его влияние на человека. Эстрадный имидж, поведение на сцене	2	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Январь		Работа над устной	2	Практическое занятие		опрос

№	Дата план	Факт план	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведен	Форма контроля
			защитой проекта				
	Февраль		Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Февраль		Атака как метод исправления недостатков голосообразования	2	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Февраль		Значение воспитания вокального слуха	6	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий,
	Февраль		Имидж и его влияние на человека. Эстрадный имидж, поведение на сцене	4	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Февраль		Определение уровня знаний по проектной деятельности	2	Практическое занятие		концерты, конкурсы, защита проектов
	Март		Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Март		Вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении	4	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Март		Развитие навыка анализа исполнения произведения	6	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий,
	Март		Имидж и его влияние на человека.	4	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и

№	Дата план	Факт план	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведен	Форма контроля
			Эстрадный имидж, поведение на сцене				концертах
	Март		Определение уровня знаний по проектной деятельности	2	Практическое занятие		концерты, конкурсы, защита проектов
	Апрель		Дыхательные упражнения	2	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Апрель		Вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении	2	Практическое занятие		выполнение заданий,
	Апрель		Психологические процессы в пении(память, воображение, переживание, настроение, воля)	6	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Апрель		Манера исполнительства	4	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Апрель		Презентация работы в форме творческого отчета	2	Беседа, отчет		защита проектов
	Май		Манера исполнительства	2	Практическое занятие		диагностика музыкальных способностей
	Май		Вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении	2	Занятие-постановка		выполнение заданий,
	Май		Психологические процессы в	2	Занятие-постановка		выполнение контрольных

№	Дата план	Факт план	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятий	Место проведен	Форма контроля
			пении(память, воображение, переживание, настроение, воля)				заданий,
	Май		Манера исполнительства	2	Занятие-постановка		выступление на мероприятиях и концертах
	Май		Анализ проведенной работы по проекту	2	Практическое занятие		опрос
	Май		Манера исполнительства	2	Комбинированное занятие		выполнение контрольных заданий,
	Май		Отчетный концерт	2	Занятие-постановка		концерт

**План воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 11

№	Название мероприятия	Форма	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Мои друзья»	Развлекательно-познавательная игра	Сентябрь, каб.21	пдо Захарова И. А
2	«Вечные ценности» Приют для собак	Концертно-развлекательное мероприятие Участие в благотворительной акции «Полная миска»	Октябрь, Актальный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
3	Подготовка песенно-репертуара к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы» «Подари улыбку маме»	Торжественный концерт Праздничный концерт	Ноябрь, актовый зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
4	Новый год	Новогодний концерт	Декабрь, Актальный зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
5	«Лучший подарок-песня».	Тематическая беседа	Январь, Каб.21	пдо Захарова И. А
6	«Парад фантазеров»	Фестиваль	Февраль, актовый зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
7	«Все самое любимое и только для вас»	Праздничный концерт	Март, актовый зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
8	Телемост «Россия-Беларусь» Род. Собрание «Музыкальное воспитание в семье»	Торжественное мероприятие, Родительский лекторий	Апрель, каб.21	пдо Захарова И. А
9	«Как хорошо жить без войны» Отчетный концерт ЦДТ	Концерт Конкурс открыток, сочинений Торжественный концерт	Май, актовый зал ЦДТ	пдо Захарова И. А