

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята
На заседании педагогического совета
Протокол № 5
от «31» мая 2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Солодухина Е.А.
Пр. № 221 от «31» мая 2023 г.
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Перезвон»
(базовый уровень)**

Возраст детей: 6-9 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Захарова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель программы | 6 |
| 1.3. Задачи программы | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты | 8 |
| 1.5. Содержание программы | 12 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 21 |
| 2.1. Календарный учебный график | 21 |
| 2.2. Оценочные материалы | 21 |
| 2.3. Формы аттестации | 23 |
| 2.4. Методические материалы | 24 |
| 2.5. Условия реализации программы | 26 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания | 27 |
| 2.7. Список литературы | 28 |
| Приложение 1. Календарный учебный график | 32 |
| Приложение 2. Оценочные материалы | 33 |
| Приложение 3. Календарно-тематическое планирование | 40 |
| Приложение 4. План воспитательной работы | 63 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*Музыка - единственный всемирный язык,
его не надо переводить, на нем душа говорит с душой.*

Авербах Бертольд

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа «Перезвон» (далее по тексту – программа) имеет **художественную направленность**.

Содержание данной программы направлено на реализацию творческого потенциала учащихся детей и представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий по вокалу с детьми 6-9 лет. В программе «Перезвон» особое внимание уделяется тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного направления.

В настоящее время проблема развития детских музыкальных способностей приобретает все большую актуальность. И причиной тому являются непростые социальные условия, в которых живут и развиваются современные дети. Звучащая со всех сторон поп и рок- музыка сомнительного эстетического качества, отсутствие песенных семейных традиций, отсутствие интереса к классическим шедеврам мировой культуры отрицательно сказываются на формирующихся слуховых представлениях и вкусах детей. Поэтому проблема развития музыкальных способностей детей является очень актуальной.

Отличительные особенности программы

Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы

получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт.

Уровень программы:

- по степени авторства – модифицированная.

- по уровню сложности – базовая

Адресат программы

Программа «Перезвон» рассчитана на **3 года** обучения и адресована детям в возрасте **от 6 до 9 лет**.

Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию.

На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 6-9 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей, т.е. тот объём звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 3 года обучения. По каждому году предусмотрено 144 часа. Общий объем программы составляет 432 часа.

Режим занятий

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: заявление о приеме ребенка, договор об оказании образовательных услуг, копия свидетельства о рождении ребёнка, справка от врача о состоянии здоровья ребёнка.

Занятия проводятся в групповой форме:

- 1 обучения– 144 часов в год, 2 раз в неделю по два академических часа – **30 минут**, перерыв между занятиями 10 минут;

- 2 и 3 годы обучения -144 часов в год, 2 раза в неделю по два академических часа- **45 минут**, перерыв между занятиями 10 минут.

Формы обучения

Язык преподавания – русский.

Формы обучения по программе – очная, дистанционная

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение: театров, музеев, выставок, экскурсий). Экскурсионные, конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравниваются к учебной деятельности.

Форма организации деятельности: репетиционная; фронтальная; подгрупповая.

Занятия с учащимися детьми ведутся по группам. Группы *одновозрастные*, формируются *по году обучения*. Наполняемость группы 15 детей. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу.

Формы занятий: комплексное занятие, занятие - практикум, беседа, занятие – сообщение, объяснение, демонстрация, повторение, обобщение, диалог, игровое занятие, занятие-путешествие, занятие – сказка, праздник, открытое занятие, контрольное занятие, экскурсия. Некоторые занятия (в том числе и итоговые) проводятся в форме концертного выступления.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «Центр детского творчества». При необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного выбора детьми. Основные требования, предъявляемые к учащимся: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу. Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами музыкально-певческой деятельности.

1.3. Задачи программы

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- формировать навык певческого мастерства.
- активизировать речевые процессы;
- развивать координацию голосовых связок и слухового аппарата;
- обучать певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;

- формировать умения петь в ансамбле в унисон одногласно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- уметь грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения.

Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию, творческое воображение и образное мышление, музыкальный слух, голос, чувства ритма;
- развивать дикцию, культуру речевого общения;
- развивать художественный вкус;
- развивать познавательные интересы;

Воспитательные:

- развивать самостоятельность, отзывчивость, готовность прийти на помощь.
- снимать зажатость в общении со сверстниками;
- готовить личность ребенка к социализации в обществе;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- поощрять творческую инициативу детей во всех видах музыкальной деятельности: слушание, певческое исполнение, различные танцевальные формы, музицирование на детских музыкальных инструментах.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- закреплять устойчивый интерес к пению;
- продолжать формировать навыки и приёмы певческого мастерства;
- продолжать развивать познавательные интересы;
- продолжать активизировать речевые процессы.

Развивающие:

- продолжать развивать внимание, память, фантазию, творческое воображение и образное мышление, музыкальный слух, голос, чувство ритма;
- продолжать развивать художественный вкус;
- продолжать развивать навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- продолжать развивать дикции, культуры речевого общения.

Воспитательные:

- продолжать снимать зажатость в общении со сверстниками;

- расширять общий и культурный кругозор, эстетическое восприятие окружающего мира;
 - продолжать подготовку личности ребенка к социализации в обществе;
 - развивать этику поведения на занятиях и вне занятий;
 - приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- продолжать поощрять творческую инициативу детей во всех видах музыкальной деятельности;
- продолжать развивать самостоятельность, отзывчивость, готовность прийти на помощь;
 - формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- развивать певческое дыхание (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развивать навык певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развивать тембровые возможности голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов).

Развивающие:

- развивать выразительность исполнения динамической нюансировкой;
- работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- развивать способности двигаться в музыке и с музыкой;

Воспитательные:

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- воспитывать эмоционально-волевую сферу;
- содействовать подготовке личности ребенка к социализации в обществе.

1.4. Планируемые результаты

1-й год обучения

Личностные результаты:

- дисциплинированность, ответственность;

- формирование навыков здорового образа жизни;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- активное формирование художественного восприятия музыки;
- позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Метапредметные результаты

- уметь организовать свою деятельность, рабочее место, соблюдать правила безопасности;

- уметь работать в группе, разрешать конфликты;
- уметь слушать педагога, оценивать свои действия

Предметные результаты:

- по требованию педагога – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь ступеневые обороты мажорного звукоряда;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- взаимодействовать, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации.
- Знать 5-10 игровых заданий и упражнений.
- Исполнять 2-5 простых песенок.

2-й год обучения

Личностные результаты:

- формировать самостоятельность, отзывчивость, готовность прийти на помощь;

- формировать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формировать эстетические потребности и чувства;
- наличие эмоционального и ценностного отношения к искусству;
- знать основы здоровьесберегающих технологий;
- готовность к самообразованию и самовоспитанию.

Метапредметные результаты

- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- уважать мнение собеседника;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- уметь работать индивидуально и в группе;

-уметь организовать свою деятельность, рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Предметные результаты

- соблюдать певческую установку;
- знать жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни детского объединения.

3 год обучения

Личностные результаты:

- формировать эстетические потребности, художественный вкус;
- понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности;
- наличие творческой самореализации на занятии;
- наличие эмоционального осознания себя и окружающего мира;
- использовать фантазию, воображение при выполнении учебных действий;
- осуществлять адекватную самооценку собственных учебных достижений;
- наличие потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность к самообразованию и самовоспитанию;
- знание основ здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- проявлять способность контролировать время на выполнение заданий;
- уметь поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- проявлять способность занимать личностную позицию и аргументировать свою точку зрения;
- проявлять умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- проявлять потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др.;

-взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

знать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- специальную терминологию;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; – петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- импровизировать в пении, в пластике, в театрализации;
- исполнять различные песни, в частности, песни о родном крае современных композиторов.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: готовность к восприятию информации;

Коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: · развитие личностных качеств, самооценки, самоорганизации.

Специальные: проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки музыки; знание основ вокального мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

1.5. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Таблица №1

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|----|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | опрос |
| 2. | Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | 16 | 6 | 10 | Диагностика, наблюдение, собеседование |
| 3. | Скороговорки. Чистоговорки. | 16 | 4 | 12 | Диагностика, наблюдение, собеседование |
| 4. | Развитие музыкального слуха и голоса | 26 | 4 | 22 | Диагностика, наблюдение |
| 5. | Работа над репертуаром | 40 | 10 | 30 | Диагностика, наблюдение, собеседование |
| 6. | Основы музыкально-ритмических движений | 16 | 4 | 12 | Диалог, анализ результатов выступления |
| 7. | Сценическая культура | 14 | 4 | 10 | Диалог, анализ результатов выступления |
| 8. | Слушание музыки | 12 | 4 | 8 | Опрос, викторина, тестирование, контрольное занятие |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Концерт, вечера развлечений |
| | Итого | 144 | 39 | 105 | |

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми, диагностика учащихся. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на дорогах. Правила обращения с голосом и общие советы учащимся пению. Гигиена и режим голоса.

Форма занятия. Занятие-сообщение, беседа

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова(16 часов)

Теория. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Практика. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Форма занятий. Занятие - тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки. Занятие путешествие, занятие сказка

3. Скороговорки. Чистоговорки (16 часов)

Теория. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), обыгрывать образ и показывать действия. Петть на одном звуке.

Практика. разучивание скороговорок: «Лопата, лопата », «У Маши на кармашке», «Вёз корабль карамель» и т. д.

Форма занятий. Занятие тренинг, занятие конкурс

4. Развитие музыкального слуха и голоса (26 часов)

Теория. Знакомство с понятиями: Музыкальный и шумовой звук. Высота звука. мелодия, лад (мажор, минор) как настроение мелодии. Пульс-сердце мелодии, доля, доли сильные и слабые, ритм - каждый звук мелодии.

Практика. Развитие навыка слышу-повторяю. Исполнение песен-попевок. Упражнять детей в чистом интонировании песен-попевок поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Анализ исполненной мелодии. Освоить прием двухдольного тактирования и дирижирования.

Форма занятий. Занятие тренинг, практическое занятие

5. Работа над репертуаром (40 часа)

Теория. Беседа о смысловой трактовке исполняемого произведения. Мотивация исполнения в характере данного произведения. Обращение внимания на сложные музыкальные и речевые моменты. Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с субъективными музыкально-звуковыми представлениями.

Практика. Разучивание песен и попевок. Исполнение песен естественным голосом, без напряжения. Работа над мелодическим и ритмическим рисунком, акцентами (вдох короткий, вдох глубокий, удержание звука, паузы). Выработка методики осмысленной, целенаправленной работы над музыкальным материалом.

Форма занятий. Комбинированное занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с беседой о характере и смысле исполняемого произведения

6. Основы музыкально-ритмических движений (16 часов)

Теория. Умение отличать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок.

Практика. Самостоятельное начало движения после музыкального вступления. Двигаться выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки. Виды движений: ходьба (маршевая), шаг (высокий, мягкий), подскоки (энергичные), кружения на носках, хлопки в ладоши (тихо-громко), боковой галоп. Разучивание ритмических и танцевальных движений к исполняемому произведению.

Форма занятий. Комбинированное занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с постановкой хореографии в номере

7. Сценическая культура (14 часов)

Теория. Культура поведения на сцене; работа с костюмами, хранение реквизита и костюма.

Практика. Приобретение начальных навыков пения, пения в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм. Пение под фортепиано. Работа с фонограммой. Постановка концертного номера.

Форма занятий. Занятие-постановка, на котором отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистического выражения себя на сцене, занятие-репетиция

8. Слушание музыки (12 часов)

Теория. Путешествие в страну музыки. Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Практика. Примерный музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая

красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз»; Н. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы. Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

Форма занятий. Занятие-сообщение, виртуальная экскурсия, беседа

9.Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов учебного года.

Практика. Демонстрация знаний, умений и навыков (концертное выступление для родителей).

Форма занятий. Занятие- концерт, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Учебный план

2 год обучения

Таблица№2

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|----|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2. | Постановка вокального дыхания | 14 | 4 | 10 | Диагностика, наблюдение, собеседование |
| 3. | Развитие музыкального слуха и голоса | 22 | 6 | 16 | Диагностика, наблюдение |
| 4. | Работа над репертуаром | 46 | 16 | 30 | Диагностика, наблюдение, собеседование |
| 5. | Основы музыкальных ритмических движений | 24 | 8 | 16 | Диалог, анализ результатов выступления |
| 6. | Сценическая культура | 22 | 8 | 14 | Диалог, анализ результатов выступления |
| 7. | Слушание музыки | 12 | 6 | 6 | Опрос, викторина, тестирование, контрольное занятие |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Концерт, вечера развлечений |
| | Итого | 144 | 50 | 94 | |

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. План на предстоящий учебный год. Диагностика учащихся. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на дорогах. Правила общения с голосом и общие советы учащимся по пению. Гигиена и режим голоса. Беседа о пользе зарядки, рациональном питании, закаливании, личной гигиене.

Практика. Музыкально-оздоровительные игры.

Форма занятия. Занятие конкурс .тренинг Занятие-сообщение, беседа, музыкальная игра

2. Постановка вокального дыхания (14 часов)

Теория. Отличие певческого дыхания от бытового. Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания.

Практика. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагменного дыхания.

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки. Занятие путешествие, занятие сказка

3. Развитие музыкального слуха и голоса (22 часа)

Теория. Повторение музыкально - теоретических понятий 1 года обучения: звуки, лад . Новые понятия: мелодия, музыкальная фраза, деление мелодии на фразы, знакомство с музыкальными ступеням.

Практика. Продолжать работу по развитию навыка «Слышу-повторяю». Исполнение песен - попевок. Производить слуховой анализ пропетый мелодии, интонированию ступеневых оборотов мажорного звукоряда. Пение отдельных звуков без сопровождения. Удерживание звука на его тональной высоте.

Форма занятий. Занятие тренинг, практическое занятие

4. Работа над репертуаром (46 часа)

Теория. Обращение внимания на сложные музыкальные и дикционные моменты. Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального

исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с субъективными музыкально-звуковыми представлениями.

Практика. Разучивание песен. Работа над мелодией, текстом, ритмом. Работа над акцентами (вдох короткий, вдох глубокий, удержание звука, паузы). Развитие навыков фразировки. Работа над слаженностью и унисонностью звучания.

Форма занятий. Комбинированное занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с беседой о характере и смысле исполняемого произведения

5. Основы музыкальных ритмических движений (24 часов)

Теория. Основные танцевальные шаги. Виды ходьбы. Хлопки. Виды хлопков (в ладоши, по коленкам, скользящие «тарелками»). Основы сценического движения.

Практика. Ходьба (маршевая, спокойная); шаг (высокий, мягкий, хороводный); подскоки (легкие); сочетание подскока с пружинистым шагом. Использование хлопков в музыкальном произведении. Согласование движений с музыкой, с ее характером и настроением. Разучивание ритмических и танцевальных движений к исполняемой песне.

Форма занятий. Комбинированное занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с постановкой хореографии в номере

6. Сценическая культура (22 часов)

Теория. Кулисы: дисциплина и техника безопасности. Сцена, выход на сцену. Внешний вид (устранение недостатков: осанка, позы, очки).

Практика: порядок построения и месторасположения артистов за кулисами перед выходом на сцену и в ходе концерта; правила выхода и выхода из-за кулис. Приветствие зрителям; общение с залом; уход со сцены, этика благодарения зрителя; выбор « точки внимания».

Форма занятий. Занятие-постановка, на котором отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистического выражения себя на сцене, репетиция

7. Слушание музыки (12 часов)

Теория. Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек. Животные, птицы, рыбы в музыкальных произведениях. Темы бесед о животных: «Какие животные знакомы детям?», «Каких знаю диких и домашних животных?», «Как передвигаются различные животные?», «Какие они по размерам».

Практика. Примерный музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом»; Р.Шуман «Альбом для юношества»; Р.Шуман «Детские сцены»; А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»; М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»; А.К.

Лядов «Детские песни». С.Прокофьев «Детская музыка». Г.Свиридов «Альбом пьес для детей». К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь); М. Журбин, «Косолапый мишка»; Г. Гапынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбщкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Форма занятий. Занятие-сообщение, виртуальная экскурсия, беседа

8.Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков (концертное выступление для родителей).

Форма занятий Занятие- концерт., которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Учебный план

3 год обучения.

Таблица №3

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|----|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | опрос |
| 2. | Развитие музыкального слуха и голоса | 22 | 4 | 18 | Диагностика, наблюдение |
| 3. | Постановка вокального дыхания | 24 | 6 | 18 | Диагностика, наблюдение, собеседование |
| 4. | Пение учебно-тренировочного материала | 28 | 6 | 22 | Диагностика, наблюдение, собеседование |
| 5. | Работа над репертуаром | 32 | 10 | 22 | Собеседование, анализ результатов выступления |
| 6. | Слушание музыки | 14 | 2 | 12 | Опрос, викторина, тестирование, контрольное занятие |
| 7. | Основы музыкальных ритмических | 10 | 2 | 8 | Собеседование, анализ результатов |

| | | | | | |
|----|----------------------|------------|-----------|------------|--|
| | движений | | | | выступления |
| 8. | Сценическая культура | 10 | 2 | 8 | Диалог, анализ результатов выступления |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Концерт, вечера развлечений |
| | Итого | 144 | 34 | 110 | |

Содержание учебного плана

3 год обучения

1. Вводное занятие- 2 часа

Теория. Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Форма занятия. Занятие-сообщение, беседа.

2. Развитие музыкального слуха и голоса-22 часа

Теория. Повторение музыкально - теоретических понятий 2года обучения: мелодия, лад, ступени, тоника, доля, пульс, ритм, темп. Освоение новых теоретических понятий: форте - пиано, регистры (высокий, средний, низкий), клавиатура, клавиши, сильные и слабые доли, тактирование, акцент, длительности четвертные и восьмые, ритмослоги, пауза, полутон, тон, музыкальные интервалы.

Практика. Напевание ступеневых оборотов мажорного звукоряда. Определение на слух ступеней мажорного лада. Разучивание песен об интервалах. Однотактовые ритмические блоки с использованием четвертных, восьмых, половинных длительностей. Разрезная клавиатура

Форма занятий. Занятие тренинг, практическое занятие .

3. Постановка вокального дыхания-24 часа

Теория. «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание. Правила дыхания при пении. Цезуры. Знакомство с дыхательной гимнастикой А. Стрельниковой

Практика: Комплекс дыхательных упражнений: «Волна», «Насос». Дыхательный упражнения по Стрельниковой

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки.

4. Пение учебно-тренировочного материала - 28часов

Теория. Знакомство с вокальными упражнениями. Разъяснение по исполнению. Певческая артикуляция и дикция. Гласные в пении. Согласные в пении. Музыкальный звук; различение на слух относительной высоты. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения.

Практика. Вокальные упражнения. Упражнения на унисонность звучания, связность пения, легато и стаккато. Упражнения на устойчивость певческой позиции. Упражнения на интонационную точность на одной ноте. Пение с закрытым ртом. Работа над голосом. Критическое восприятие своего голоса.

Форма занятий. Занятие- тренинг на котором происходит ознакомление с новым материалом, а также совершенствуются умения и навыки, музыкальная игра.

5. Репертуарная практика-32 часа

Теория. Усложнение произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Методика разучивания вокального произведения с сохранением всех этапов – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов).

Практика. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Форма занятий. Комбинированное занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с беседой о характере и смысле исполняемого произведения

6. Слушание музыки- 14 часов

Теория: Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Практика: Примерный музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Э. Григ. «Весной»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»). С. Прокофьев «Вечер», Р.Шуман «Вечером».

Форма занятий. Занятие-сообщение, виртуальная экскурсия, беседа

7. Основы музыкальных ритмических движений -10 часов

Теория. Основные танцевальные шаги. Виды ходьбы. Хлопки. Виды хлопков (в ладоши, по коленкам, скользящие «тарелками»). Основы сценического движения.

Практика. Ходьба (маршевая, спокойная); шаг (высокий, мягкий, хороводный); подскоки (легкие); сочетание подскока с пружинистым шагом. Использование хлопков в

музыкальном произведении. Согласование движений с музыкой, с ее характером и настроением. Разучивание ритмических и танцевальных движений к исполняемой песне.

Форма занятий. Комбинированное занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с постановкой хореографии в номере

8. Сценическая культура-10 часов

Теория. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность Актерское решение исполняемых песен.

Практика. Работа над эстрадным номером: выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Форма занятий. Занятие-постановка, на котором отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене, репетиция

9. Итоговое занятие- 2 часа

Практика. Повторение основного теоретического и практического материала. Закрепление практических умений.

Форма занятий. Занятие- концерт , которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Смотреть в Приложении 1.

2.2. Оценочные материалы

1. Вопросы для диагностической беседы, в рамках входного контроля
2. Диагностика по программе «Перезвон», в рамках промежуточного контроля
3. Диагностика выявления результатов освоения детьми вокальных навыков.. в рамках текущего и промежуточного контроля
4. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку, в рамках промежуточного контроля
5. Тест «Повтори мелодию», в рамках текущего контроля и промежуточного
6. Диагностика чувства ритма, в рамках текущего контроля и промежуточного
7. Игра – конкурс «Всех скороговорок не переговорить», в рамках текущего контроля и промежуточного

8. Правила для выступающих на сцене . Основные требования к позе выступающего, в рамках промежуточного контроля

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Практика

(исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал;

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога,
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случаи выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Низкий уровень получает ребёнок в том случаи, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

2.3. Формы аттестации.

Работа по данной программе предполагает безоценочную систему учета успеваемости. Формой оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков становятся открытые занятия, концерты для родителей. Критериями оценки является подготовка концертных номеров, согласно плану реализации программы. Критериями творческого развития, учащегося является рост мастерства (по сравнению с предыдущими успехами), развитие памяти, внимания, расширение общего кругозора.

Диагностические средства: наблюдение, собеседование, опрос, тест, диалог, мониторинг качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Этапы и формы контроля

Таблица №4

| Год обучения | Регулярность проведения | По периодичности проведения | Сроки | Форма оценки качества знаний |
|----------------|-------------------------|-----------------------------|----------|--------------------------------------|
| 1 год обучения | 3 раза в год | Входной контроль | Сентябрь | Тестирование |
| | | Текущий контроль | Декабрь | Зачетное занятие |
| | | Промежуточный контроль | Май | Концертное выступление для родителей |
| 2 год обучения | 3 раза в год | Входной контроль | Сентябрь | Индивидуальные мониторинговые карты |
| | | Текущий контроль | Декабрь | Зачетное занятие |
| | | Промежуточный контроль | Май | Концертное выступление для родителей |
| 3 год обучения | 3 раза в год | Входной контроль | Сентябрь | Индивидуальные мониторинговые карты |
| | | Текущий контроль | Декабрь | Зачетное занятие |
| | | Промежуточный контроль | Май | Отчетный концерт |

В конце каждого полугодия проводится аттестация, выявляющая результативность обучения. По результатам мониторинга и промежуточной аттестации проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на конкретном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме записей выступлений учащихся, портфолио учащихся и детского объединения в целом.

2.4. Методические материалы

На занятиях используются современные педагогические технологии

Технология развивающего обучения, предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. С первых занятий акцентировалось внимание на развитие слуха, на чистоту интонации. Ключевым словом на занятии стало слово — сольфеджио.

Технология группового обучения. Форма занятий в вокальном коллективе — групповая. Вся работа, является работой в группе

Личностно-ориентированная технология обучения.

На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива.

Технология сотрудничества.

Сам образовательный процесс в ансамбле носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса

Технология коллективной творческой деятельности.

Коллективная творческая деятельность нашего ансамбля это: выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи, поездки на концерты

Методы обучения:

- *групповой метод обучения* - способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность;
- *наглядно-слуховой* - ведущим приёмом обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения;

- словесный;

- метод наблюдения;

художественно-практический, игровой метод, метод творческих заданий направлены на формирование певческих навыков (певческой установки, звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, чувства ансамбля) и развитие музыкального слуха у детей.

Типы учебных занятий: вводное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, итоговое занятие

Формы обучения: виртуальная экскурсия, концерт, лекция, фестиваль, творческая мастерская, деловая игра, тренинг

Основным элементом образовательного процесса является *учебное занятие*.

Алгоритм учебного занятия:

- *Вводная часть.* Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.
- *Основная часть.* Речевые упражнения; распевание; пение вокализов; повторение пройденного материала; репетиционное время; изучение новой темы; работа над произведением.
- *Заключительная часть.* Анализ занятия; рекомендации для занятий дома.

При проведении занятий максимально применяются занимательные и игровые формы обучения, что способствует выявлению опыта детей и включению их в активное сотрудничество.

Дидактические материалы. Раздаточные материалы, рабочие тетради, вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся и повторения пройденного материала, тематические подборки материалов, текстов песен.

Методическое обеспечение программы

Таблица № 5

| № п/п | Название раздела, темы | Дидактические и методические материалы |
|-------|---|--|
| 1 | Вводное занятие | литература |
| 2 | Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | 1.схема строения голосового аппарата 2.игровые упражнения 3.литература |
| 3 | Скороговорки, чистоговорки. | 1.схема строения голосового аппарата 2.игровые упражнения 3.литература |
| 4 | Развитие музыкального слуха и голоса | Фортепиано, музыкальная лестница, игрушка «Ступенич» |

| | | |
|----|--|---|
| 5 | Постановка вокального дыхания | игровые упражнения |
| 6 | Пение учебно-тренировочного материала | 1.схема строения голосового аппарата 2.схема звукоряда 3.литература |
| 7 | Работа над репертуаром | 1.работа с микрофоном 2.прослушивание аудиозаписей |
| 8 | Основы музыкально-ритмических движений | игровые упражнения |
| 9 | Сценическая культура | Видеозаписи выступлений, концертов; |
| 10 | Слушание музыки | Фотографии композиторов, иллюстративный материал. |
| 11 | Итоговое занятие | работа с микрофоном |

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе «Перезвон» проводятся в просторном, проветриваемом помещении, соответствующем санитарным нормам. Желательно также наличие зеркал. В кабинете, в котором будет проходить занятие необходимо иметь:

- стулья детские по количеству детей в группе;
- стеллажи для наглядных пособий, игрушек;
- музыкальный центр, фортепиано.

Информационное обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующих условий:

материально-технические

наличие базы, соответствующей современным требованиям:

- специальный кабинет для занятий (кабинет музыки);
- репетиционный (актовый) зал (сцена);
- фортепиано или синтезатор;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- нотный материал, репертуарные списки по уровням подготовки;
- записи аудио, видео формата CD, MP3, DVD;
- записи выступлений, концертов выпускников объединения;
- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов;

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;

- нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями;

- приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

Каждый учащийся на занятии должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

2.6. Рабочая программа воспитания

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Цель воспитательной работы:

Формирование общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы:

- помочь учащимся сформировать позитивное отношение к окружающему миру;
- помочь учащимся осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и

достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- развить навыки самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние – свои побуждения, интересы, потребности.

- сконцентрировать внимание учащихся на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

беседы, встречи, дискуссии, «круглые столы», - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

«коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали и другое;

разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

2.7. Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.

4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
6. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
10. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.
11. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
13. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
14. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
15. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
17. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
18. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
19. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.

20. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

Список полезных интернет – ресурсов .

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2009, 248 с.
4. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009, 69 с.
5. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
6. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
7. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
8. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с

Литература, рекомендуемая родителям

1. Васильев М. А. «Программа воспитания и обучения в детском саду». М. 2005, 129 с.
2. Вайчене А.И. К вопросу о планировании и учёте музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2007, 220 с.
3. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 112 с.
4. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.: Просвещение, 2007, 196 с.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 2007, 19с.
6. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009, 143 с.
7. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста» - М., «Владос», 2010, 242 с.
8. Кончева А. С., Яковлева М. А. «Вокальный словарь» - С-пб, «Музыка», 2008, 156 с.
9. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
10. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, «Академия развития», изд. 3, 2012, 118 с.
11. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005, 384 с.
12. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для вузов, пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение, 2004, 222с.
13. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.

Приложение 1.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Перезвон» (групповое обучение)
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 6

| № | группа | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Срок проведения промежуточной аттестации |
|---|--------|----------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|---|--|
| 1 | 1 | 1 год обучения | 10 сентября 2023 | 25 мая 2024 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая | Декабрь, апрель |
| 2 | 2 | 2 год обучения | 10 сентября 2023 | 25 мая 2024 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая | Декабрь, апрель |
| 3 | 3 | 2 год обучения | 10 сентября 2023 | 25 мая 2024 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая | Декабрь, апрель |
| 4 | 4 | 3 год обучения | 10 сентября 2023 | 25 мая 2024 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая | Декабрь, апрель |

Оценочные материалы

1. Вопросы для диагностической беседы в рамках входного контроля

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие – слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку – в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему

2. Диагностика развития практических навыков определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция проводится в рамках входного контроля

Таблица 7

| Параметры оценки | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------------|
| Чистота интонации | чистое интонирование мелодии, партии | исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями | отсутствие навыков певческого дыхания |
| Певческое дыхание | Правильное дыхание | в отдельных местах дыхание взято не вовремя | отсутствие навыков певческого дыхания |
| Дикция | Четкая дикция | Не совсем четкая дикция | отсутствие навыков четкости дикции |

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения. Система оценивания: Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий; Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями; Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

3. Игра – конкурс «Всех скороговорок не переговорить»

Задание 1. «Угадай скороговорку по картинке».

Педагог держит в руке картинку, на которой изображено некий персонаж или конкретное действие. Ребята должны угадать, какая эта скороговорка и четко ее произнести

Задание 2. «Скороговорный марафон»

Команды выходят на скороговорную марафонскую дистанцию и соревнуются между собой, кто знает больше скороговорок и умеет их проговаривать. Побеждает команда, которая дольше продержится на дистанции, не повторяя при этом одну и ту же скороговорку два раза и не сбиваясь при этом.

Задание 3. Артистичные скороговорки.

Скороговорки нужно уметь не только произносить чётко и быстро, но ещё и выразительно.

Тощий Кощей тащит ящик овощей.(=Цыплёнок и курица пьют чай на улице).

Нужно произнести скороговорку в соответствии с данной эмоцией (веселье, грусть, испуг, удивление).

4. Диагностическая карта по определению уровня музыкальных способностей детей

Таблица 8

| | Основные показатели музыкального развития ребенка | Предполагаемые действия детей | Уровни |
|----|--|--|------------------------------|
| 1. | Ладовое чувство: определяет законченность мелодии на тонике | Чувствует законченность мелодии на тонике Не уверенно определяет законченность мелодии на тонике Не определяет законченность мелодии на тонике | Высокий Средний Низкий |
| 2 | Музыкально-слуховое представление: подбирает мелодию или попевку по слуху. | Подбирает всю мелодию или попевку Затрудняется в подборе мелодии или попевки по слуху Не способен подобрать по слуху мелодию или попевку | Высокий Средний Низкий |
| 3 | Чувство ритма: повторяет ритмический рисунок хорошо знакомой попевки в хлопках, притопах, на ударных | Точное повторение ритмического рисунка Повторение ритмического рисунка с | Высокий Средний Низкий |

| | | | |
|--|--------------|---|--|
| | инструментах | помощью педагога Неверное повторение ритмического рисунка | |
|--|--------------|---|--|

5. Диагностическая карта на определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

Таблица 9

| № | Критерии | показатели | Низкий | Средний | Высокий |
|---|-------------------------|---|---|--|---|
| 1 | Особенности и голоса | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный |
| | | Особенности тембра | В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
| | | Певческий диапазон | Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы | Широкий диапазон |
| 2 | Развитие дыхания | Продолжительность (звуковая проба «М») | Менее 13 сек. | 13-15сек | Более 15сек. |
| | | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 14 сек. | 14-16сек. | Более 15сек. |
| 3 | Вокально-хоровые навыки | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------|--|---|--|
| | | Звуковедение. | Пение отрывистое, крикливое. | Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно. |
| | | Дикция | Невнятное произношение, значительные речевые нарушения | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении |
| | | Дыхание | Дыхание берется произвольно | Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами | Умение брать дыхание между фразами |
| | | Умение петь в ансамбле | Неумение петь, слушая товарищей. | Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь) | Умение начинать и заканчивать вместе |
| | | Выразительность исполнения | Пение не эмоционально | Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой |

Низкий - 1 балл

средний – 2 балла

высокий – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются. 11 – 19 – низкий уровень 20 – 30 – средний уровень 31 – 41 – высокий уровень

6. Диагностическая карта по оценке знаний умений и навыков в области исполнительской музыкальной деятельности детей

Таблица 10

| № | Основные показатели | Предполагаемые действия | Уровни |
|---|---------------------|-------------------------|--------|
|---|---------------------|-------------------------|--------|

| | музыкального развития ребенка | детей | |
|---|--|--|------------------------------|
| 1 | Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни | Точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция. Интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст. Плохо владеет навыками пения | Высокий Средний Низкий |
| 2 | Умение петь выразительно, передавая характер песни, темповые и динамические особенности | Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки. Поет недостаточно выразительно, без эмоций. Поет плохо или отказывается петь | Высокий Средний Низкий |
| 3 | Чисто интонирует песню с музыкальным сопровождением и без него | Самостоятельно исполняет песню или попевку с сопровождением и без него. Исполняет песню или попевку с поддержкой голоса педагога. Не может петь без поддержки педагога, интонирует неверно | Высокий Средний Низкий |

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку, проводимая в рамках промежуточного контроля

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского:

1. «Утреннее размышление»;
2. «Сладкая грёза»;
3. «Баба-Яга»;
4. «Болезнь куклы»;
5. «Игра в лошадки».

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

Низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме.

Средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

Высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

- Оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
- Детализация (разработанность) своей идеи или образа;
- Беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
- Гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика музыкально-ритмических движений

Таблица 11

| № | Характеристика уровня | Уровни |
|---|-----------------------|--------|
|---|-----------------------|--------|

| | | |
|---|---|---------|
| 1 | Обучающийся продемонстрировал весь комплекс музыкально-ритмических умений и навыков, пластично и выразительно исполнил программу. | Высокий |
| 2 | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно пластичной выразительности. | Средний |
| 3 | Программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны. | Низкий |

9. Контрольные вопросы. Правила для выступающих на сцене .

Основные требования к позе выступающего вопросы в рамках промежуточного контроля

1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы, мобилизует нервную систему.

2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее выступления. Во время выступления глаза должны быть мягкими, улыбчивыми. Брови чуть приподняты, ноздри слегка вздернуты, а мышцы щек сокращены в улыбке. Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сожмутся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать «ласковые глаза». Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.

5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест. Как избавиться от волнения перед выступлением

Приложение 3

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы
«Перезвон» (групповое обучение 1 год)
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 12

| № | Дата план | Дата факт | Тема занятий | Кол-во часов | Форма проведения занятий | Место проведен | Форма контроля |
|---|-----------|-----------|---|--------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1 | Сентябрь | | Организационное занятие | 2 | Беседа | ЦДТ, проезд Сергеева, 18 | опрос |
| 2 | Сентябрь | | Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | 2 | Практическое занятие | | Индивид монитори карты |
| 3 | Сентябрь | | Разучивание скороговорок. Эмоциональное прочтение скороговорок. | 2 | Практическое занятие | | Вып контр заданий |
| 4 | Сентябрь | | Шумовые и музыкальные звуки | 2 | Практическое занятие | | Вып контр заданий |
| 5 | Сентябрь | | Звук-мелодия | 2 | Практическое занятие | | Вып контр заданий |
| 6 | Сентябрь | | Двухдольная метрическая пульсация. Доля, пульс | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 7 | Октябрь | | Знакомство с песенным репертуаром | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 8 | Октябрь | | Путешествие в страну музыки. Сказки, легенды о музыке и музыкантах. | 2 | Занятие-путешествие | | Групповая беседа, опрос |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|----------------------|--|---|
| 9 | Октябрь | | Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | 2 | Занятие-соревнование | | Групповая беседа, опрос, выполнение заданий |
| 10 | Октябрь | | Разучивание скороговорок. Эмоциональное прочтение скороговорок. | 2 | Практическое занятие | | выполнени заданий |
| 11 | Октябрь | | Мелодия, музыкальная фраза. Работа по фразам | 2 | Практическое занятие | | выполнени заданий |
| 12 | Октябрь | | Разучивание песен-попевок. Нисходящее движение в музыке. | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 13 | Октябрь | | Поведение на сцене | 2 | Занятие-постановка | | Групповая беседа, опрос, выполнени заданий |
| 14 | Октябрь | | Разучивание песен-попевок. Нисходящее движение в музыке. | 2 | Занятие-соревнование | | Индивид, групповая работа |
| 15 | Октябрь | | Формирование качества звука. Интонация | 2 | Практическое занятие | | проверка знания текста |
| 16 | Октябрь | | Формирование качества звука. Интонация | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 17 | Ноябрь | | Музыка и сказка. | 2 | Занятие-путешествие | | Групповая беседа, опрос |
| 18 | Ноябрь | | Разучивание скороговорок. Эмоциональное прочтение | 2 | Занятие-постановка | | Групповая беседа, |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|------------------------|--|-------------------------------------|
| | | | скороговорок. | | | | опрос |
| 19 | Ноябрь | | Организация первоначальных исполнительских навыков. | 2 | Практическое занятие | | Групп беседа, опрос, |
| 20 | Ноябрь | | Разучивание песен-попевок. Поступенное , скачкообразное движение в музыке | 2 | Практическое занятие | | Групп беседа, опрос, |
| 21 | Ноябрь | | Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | 2 | Практическое занятие | | Групп беседа, опрос, |
| 22 | Ноябрь | | Музыкальная лестница, музыкальные ступени | 2 | Занятие-постановка | | выполнение контрольных заданий |
| 23 | Ноябрь | | Унисон. Интонационный ансамбль | 2 | Занятие-постановка | | Групповая |
| 24 | Ноябрь | | Движения под музыку | 2 | Занятие-постановка | | Анализ, самоанализ |
| 25 | Декабрь | | Напевание ступеневых оборотов. | 2 | Занятие-путешествие | | Групповая сдача вокальных партий; |
| 26 | Декабрь | | Разучивание скороговорок. Эмоциональное прочтение скороговорок. | 2 | Практическое занятие | | выполнение контрольных заданий |
| 27 | Декабрь | | Слово как важнейший фактор в пении. Дикционный ансамбль. | 2 | Практическое занятие | | Групповая опрос, выполнение заданий |
| 28 | Декабрь | | Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | 2 | Занятие - соревнование | | Выполнение заданий |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|-------------------------------------|--|---|
| 29 | Декабрь | | Напевание ступеневых оборотов. | 2 | Практическое занятие | | Индивидуальное, групповое выполнение заданий; |
| 30 | Декабрь | | Работа над выразительным исполнением песни | 2 | Практическое занятие | | Групповая, фронтальная работа |
| 31 | Декабрь | | Элементы движения под музыку | 2 | Практическое занятие | | выполнение заданий |
| 32 | Декабрь | | Работа над выразительным исполнением песни, умение согласовывать пение с танцевальными движениями | 2 | актовый зал Практическое занятие | | Групповая/концерт |
| 33 | Январь | | Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | 2 | Занятие - соревнование | | выполнение заданий |
| 34 | Январь | | Разучивание скороговорок. Эмоциональное прочтение скороговорок. | 2 | Практическое занятие | | проверка знания текста |
| 35 | Январь | | Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение. | 2 | Практическое занятие | | Групповое выполнение заданий вокальных партий |
| 36 | Январь | | Организация первоначальных исполнительских навыков. | 2 | Занятие-постановка | | Проверка знания текста |
| 37 | Январь | | Умение точно попадать на первый звук. | 2 | Занятие-постановка | | проверка знания текста |
| 38 | Январь | | Сценическая культура певца | 2 | Занятие-постановка | | Групповая беседа, опрос, выполнение заданий |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 39 | Январь | | Музыка и сказка. | 2 | Занятие-путешествие | | Групповая беседа, опрос |
| 40 | Февраль | | Разучивание скороговорок. Эмоциональное прочтение скороговорок. | 2 | Практическое занятие | | выполнение заданий |
| 41 | Февраль | | Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | 2 | Практическое занятие | | опрос, выполнение контрольных заданий |
| 42 | Февраль | | Чистое интонирование в заданном диапазоне | 2 | Практическое занятие занятие соревнование | | Выполнение контрольных заданий, |
| 43 | Февраль | | Элементы движения под музыку | 2 | Занятие - соревнование | | Выполнение контрольных заданий |
| 44 | Февраль | | Фантастические и сказочные персонажи в музыке. | 2 | Занятие-путешествие | | Групп. беседа, опрос, |
| 45 | Февраль | | Организация первоначальных исполнительских навыков. | 2 | Практическое занятие | | Инд, групп сдача вокальных партий; |
| 46 | Февраль | | Культура поведения на сцене | 2 | беседа | | Опрос , вып заданий |
| 47 | Февраль | | Выполнять муз. Паузы, точно передавать ритмический | 2 | Занятие-постановка | | Групповая сдача |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|---|---|-------------------------|--|-----------------------------------|
| | | | рисунок, делать логические ударения исполняемых песен. | | | | вокальных партий; |
| 48 | Март | | Петь выразительно, передавая динамику отработанных музыкальных фраз | 2 | Комбинированное занятие | | Групповая сдача вокальных партий; |
| 49 | Март | | Петь легким подвижным звуком, напевно, широко | 2 | Комбинированное занятие | | Зачетное занятие |
| 50 | Март | | Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | 2 | Занятие-соревнование | | Груп сдача Вок пар |
| 51 | Март | | Организация первоначальных исполнительских навыков. | 2 | Комбинированное занятие | | опрос |
| 52 | Март | | Разучивание скороговорок. Эмоциональное прочтение скороговорок. | 2 | Занятие-постановка | | опрос, вып контр заданий |
| 53 | Март | | Чистое интонирование в заданном диапазоне | 2 | Занятие-постановка | | Выпол контрольных заданий |
| 54 | Март | | Фантастические и сказочные персонажи в музыке. | 2 | Занятие-путешествие | | Групповая беседа, опрос |
| 55 | Март | | Элементы движения под музыку | 2 | Практическое занятие | | Вып творч заданий |
| 56 | Апрель | | Влияние настроения на голос. Пение на «улыбке» | 2 | Практическое занятие | | Групповая сдача вокальных партий; |
| 57 | Апрель | | Разучивание скороговорок. Эмоциональное прочтение скороговорок. | 2 | Практическое занятие | | выполнение контрольных заданий |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|---|---|----------------------|--|---|
| 58 | Апрель | | Слышать и оценивать правильное и неправильное пение | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных заданий |
| 59 | Апрель | | Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | 2 | Практическое занятие | | Групповая сдача вокальных партий; |
| 60 | Апрель | | Влияние настроения на голос. | 2 | Практическое занятие | | Групповая сдача вокальных партий; |
| 61 | Апрель | | Тренировка артикуляционного аппарата. Дикционный ансамбль | 2 | Занятие-постановка | | Групповая беседа, опрос, вып контр зад |
| 62 | Апрель | | Организация первоначальных исполнительских навыков. (Разучивание простого ритм. Рис.) | 2 | Практическое занятие | | Вып. Контр. заданий |
| 63 | Апрель | | Формирование сценической культуры | 2 | беседа | | Беседа, опрос |
| 64 | Апрель | | Элементы движения под музыку | 2 | Занятие путешествие | | Групповая беседа, опрос |
| 65 | Май | | Закрепление и осмысление поэтического текста в песне, его передача. | 2 | Занятие-постановка | | Вып Творч заданий |
| 66 | Май | | Работа над выразительным исполнением песни и | 2 | Занятие-постановка | | сдача вокальных |

| | | | | | | | |
|----|-----|--|--|---|----------------------|--|--|
| | | | созданием сценического образа. Динамический ансамбль | | | | партий; |
| 67 | Май | | Слышать и оценивать правильное и неправильное пение | 2 | Занятие-постановка | | Вып контр заданий |
| 68 | Май | | Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | Практическое занятие | | Инд, Групповая сдача вокальных партий; |
| 69 | Май | | Фантастические и сказочные персонажи в музыке. | 2 | Занятие-сказка | | Групповая беседа, опрос |
| 70 | Май | | Психологическая подготовка к концертному выступлению | 2 | Занятие-постановка | | Вып творч заданий |
| 71 | Май | | Работа над сценич. Движениями в исполняемых песнях | 2 | Занятие-постановка | | самоанализ |
| 72 | Май | | Отчетный коцерт | 2 | Занятие-концерт | | Наблюдение , исполнение репертуара |

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы
«Перезвон» (групповое обучение 2год)
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 13

| № | Дата план | Дата факт | Тема занятий | Кол-во часов | Форма проведения занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-----------|-----------|---|--------------|---|--------------------------|-------------------------|
| 1 | Сентябрь | | Организационное занятие. | 2 | Беседа | ЦДТ, проезд Сергеева, 18 | опрос |
| 2 | Сентябрь | | Певческое дыхание. Упражнения на тренировку певческого дыхания. | 2 | Практическое занятие (стартовый контроль) | | Индивид монитори карты |
| 3 | Сентябрь | | Музыкальный звук. Высота звука. Мелодия | 2 | Практическое занятие | | Вып контр заданий |
| 4 | Сентябрь | | Скачкообразное и поступенное движение в музыке | 2 | Практическое занятие | | Вып контр заданий |
| 5 | Сентябрь | | Звуки музыкальные и шумовые. Звуки низкие и высокие | 2 | Практическое занятие | | Вып контр заданий |
| 6 | Сентябрь | | Движения под музыку | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 7 | Октябрь | | Знакомство с новым песенным репертуаром | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 8 | Октябрь | | Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|----------------------|--|--|
| 9 | Октябрь | | Знакомство с дыхательной системой Стрельниковой | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 10 | Октябрь | | Естественный и свободный звук без крика и напряжения | 2 | Практическое занятие | | выполнени заданий |
| 11 | Октябрь | | Естественный и свободный звук без крика и напряжения | 2 | Практическое занятие | | выполнени заданий |
| 12 | Октябрь | | Ручные обозначения музыкальных ступеней | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 13 | Октябрь | | Поведение на сцене | 2 | Занятие-постановка | | Групповая беседа, опрос, выполнени заданий |
| 14 | Октябрь | | Пение песен-попенок и показом их ручными знаками | 2 | Занятие-соревнование | | Индивид, групповая работа |
| 15 | Октябрь | | Ритмические движения под музыку | 2 | Практическое занятие | | Вып.заданий |
| 16 | Октябрь | | Работа с микрофоном | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 17 | Ноябрь | | Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. | 2 | Занятие-путешествие | | Групповая беседа, опрос |
| 18 | Ноябрь | | Поведение на сцене | 2 | Занятие-постановка | | Групповая беседа, опрос |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|----------------------|--|---|
| 19 | Ноябрь | | Дыхательные упражнения | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 20 | Ноябрь | | Пение песен-попевок и показом их ручными знаками | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 21 | Ноябрь | | Работа с микрофоном | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 22 | Ноябрь | | Ритмические движения под музыку | 2 | Занятие-соревнования | | выполнение контрольных заданий |
| 23 | Ноябрь | | Атака звука. Мягкая атака как основа пения | 2 | Занятие-постановка | | Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных заданий |
| 24 | Ноябрь | | Работа над единой манерой пения | 2 | Занятие-постановка | | самоанализ |
| 25 | Декабрь | | Мелодические обороты со звуками мажорного звукоряда | 2 | Занятие-путешествие | | Групповая сдача вокальных партий; |
| 26 | Декабрь | | Дыхательные упражнения | 2 | Практическое занятие | | выполнение заданий |
| 27 | Декабрь | | Дикция и артикуляция, активизация речевого аппарата. | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос, выполнение заданий |
| 28 | Декабрь | | Мелодические обороты со | 2 | Занятие -постановка | | Выполнение |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|----------------------|---|--|
| | | | звуками мажорного звукоряда | | | | заданий |
| 29 | Декабрь | | Сильная и слабая доли Ритмические движения под музыку | 2 | Занятие практическое | ; | Индивид , групп Сдача задий |
| 30 | Декабрь | | Работа над дикцией в произведении | 2 | Занятие практическое | | выполнение заданий |
| 31 | Декабрь | | Работа с микрофоном. | 2 | Занятие практическое | | выполнение заданий |
| 32 | Декабрь | | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 2 | Занятие практическое | | Групповая/ концерт |
| 33 | Январь | | Дыхание, опора дыхания. | 2 | Занятие соревнование | - | выполнение заданий |
| 34 | Январь | | Сильная и слабая доли | 2 | Занятие практическое | | проверка знания текста |
| 35 | Январь | | Мелодические обороты со звуками мажорного звукоряда | 2 | Занятие практическое | | Групповая Сдача вокальных партий |
| 36 | Январь | | Работа с микрофоном | 2 | Занятие практическое | | проверка знания. Выполн. заданий |
| 37 | Январь | | Влияние настроения на исполнение произведений | 2 | Занятие-постановка | | проверка знания текста= |
| 38 | Январь | | Поведение на сцене | 2 | Занятие-постановка | | Групп беседа, опрос, вып заданий |
| 39 | Январь | | Знакомство с миром игрушек. | 2 | Занятие-путешествие | | Групповая беседа, опрос |
| 40 | Февраль | | Работа над четкостью произнесения согласных | 2 | Занятие практическое | | выполнение заданий |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|--|--|---|
| 41 | Февраль | | Дыхательные упражнения, формирующие певческую опору | 2 | Занятие практическое | | беседа, опрос, выполнение контрольных заданий |
| 42 | Февраль | | Допевание музыкальной ступени до тоники | 2 | Практическое занятие, занятие соревнование | | Выполнение контрольных заданий, |
| 43 | Февраль | | Работа с микрофоном | 2 | Занятие концерт | | выполнение контрольных заданий |
| 44 | Февраль | | Животные, птицы, рыбы в музыкальных произведениях. | 2 | Занятие-путешествие | | беседа, опрос, |
| 45 | Февраль | | Ритмические движения | 2 | Занятие практическое | | Инд, групп сдача вокальных партий; |
| 46 | Февраль | | Сценическая культура | 2 | беседа | | Опрос, вып контр заданий |
| 47 | Февраль | | рАбота над напевностью гласных | 2 | Занятие-постановка | | Групповая Сдача вокальных партий; |
| 48 | Март | | Однородность звучания гласных | 2 | Занятие-путешествие | | Групповая сдача вокальных партий; |
| 49 | Март | | Ударные , неударные гласные | 2 | Занятие-постановка | | Зачетное занятие |
| 50 | Март | | Дыхательные упражнения, формирующие певческую | 2 | Занятие-соревнование | | Контрол.задания |

| | | | | | | |
|----|--------|--|--|---|-------------------------|--|
| | | | опору | | | |
| 51 | Март | | Ритмические движения | 2 | беседа | опрос |
| 52 | Март | | Работа с микрофоном | 2 | Занятие-постановка | опрос, вып заданий |
| 53 | Март | | Пение песен-попевок и показом их ручными знаками | 2 | Занятие-постановка | Выпол контрольных заданий |
| 54 | Март | | Животные, птицы, рыбы в музыкальных произведениях. | 2 | Занятие-путешествие | Групповая беседа, опрос |
| 55 | Март | | Работа с микрофоном | 2 | Занятие практическое | Вып творч заданий |
| 56 | Апрель | | Стремленеи к чистоте неударных гласных | 2 | Занятие практическое | Групповая сдача вокальных партий; |
| 57 | Апрель | | Ритмические движения под музыку | 2 | Занятие практическое | выполнение контрольных заданий |
| 58 | Апрель | | Пение песен-попевок и показом их ручными знаками | 2 | Занятие практическое | опрос, выполнение контрольных заданий |
| 59 | Апрель | | Работа с микрофоном | 2 | Занятие практическое | Групповая сдача Вок.партий; |
| 60 | Апрель | | Значение воспитания вокального слуха для певца | 2 | Занятие практическое | ; Групповая сдача вокальных партий |
| 61 | Апрель | | Поиск выразительности музыкальной фразы | 2 | Занятие-постановка | вып зад |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|---|---|----------------------|--|---|
| 62 | Апрель | | Животные, птицы, рыбы в музыкальных произведениях. | 2 | Занятие практическое | | Беседа, опрос |
| 63 | Апрель | | Сценическая культура | 2 | беседа | | Беседа, опрос |
| 64 | Апрель | | Ритмические движения под музыку | 2 | Занятие-путешествие | | Вып заданий |
| 65 | Май | | Работа с микрофоном | 2 | Занятие-постановка | | Вып заданий |
| 66 | Май | | Ритмические движения под музыку | 2 | Занятие-постановка | | Вып заданий |
| 67 | Май | | Определение на слух ступеневых оборотов | 2 | Занятие-постановка | | Вып контр заданий |
| 68 | Май | | Поиск выразительности музыкальной фразы | 2 | Занятие практическое | | Индивидуальная, групповая сдача вокальных партий; |
| 69 | Май | | Поведение на сцене | 2 | Занятие-сказка | | Групповая беседа, опрос |
| 70 | Май | | Выразительность исполнения. Донесение до слушателя смысла песни | 2 | Занятие-постановка | | Вып творч заданий |
| 71 | Май | | Исполнительская манера | 2 | Занятие-постановка | | самоанализ |
| 72 | Май | | Отчетный концерт | 2 | концерт | | Наблюдение , исполнение репертуара |

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы
«Перезвон» (групповое обучение 3 год)
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 14

| № | Дата план | Дата факт | Тема занятий | Кол -во часов | Форма проведения занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-----------|-----------|--|---------------|---|------------------|---------------------------------|
| 1 | Сентябрь | | Организационное занятие. | 2 | Беседа | | опрос |
| 2 | Сентябрь | | Дыхательные упражнения | 2 | Практическое занятие (стартовый контроль) | | Индивидуальный мониторинг карты |
| 3 | Сентябрь | | Ладоинтонационная работа. | 2 | Практическое занятие | | Вып контроль заданий |
| 4 | Сентябрь | | Ладоинтонационная работа. | 2 | Практическое занятие | | Вып контроль заданий |
| 5 | Сентябрь | | Дыхательные упражнения | 2 | Практическое занятие | | Вып контроль заданий |
| 6 | Сентябрь | | Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения. | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 7 | Октябрь | | Подбор репертуара. Разбор произведения. | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|----------------------|--|---|
| 8 | Октябрь | | Музыка и природа. Времена года в музыке. | 2 | Занятие- путешествие | | Групповая беседа, опрос |
| 9 | Октябрь | | Дыхательные упражнения | 2 | Занятие-соревнование | | Групповая беседа, опрос |
| 10 | Октябрь | | Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. | 2 | Практическое занятие | | выполнени заданий |
| 11 | Октябрь | | Работа над чистотой интонирования | 2 | Практическое занятие | | выполнени заданий |
| 12 | Октябрь | | Ладоинтоиационная работа. | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 13 | Октябрь | | Формирование сценической культуры | 2 | Занятие-постановка | | Групповая беседа, опрос, выполнени заданий |
| 14 | Октябрь | | Ладоинтоиационная работа. | 2 | Занятие-соревнование | | Индивид, групповая работа |
| 15 | Октябрь | | Распевание. Развитие динамического диапазона. | 2 | Практическое занятие | | проверка знания текста |
| 16 | Октябрь | | Работа с микрофоном | 2 | Практическое зантие | | Групповая беседа,опрос |
| 17 | Ноябрь | | Музыка и природа. Времена года в музыке. | 2 | Занятие- путешествие | | Групповая беседа,опрос |
| 18 | Ноябрь | | Распевание. Работа над подвижностью голосов. | 2 | Занятие-постановка | | Групповая беседа,опрос |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|-----------------------|---|---|
| 19 | Ноябрь | | Дыхательные упражнения | 2 | Практическое занятие | , | Групповая беседа, опрос |
| 20 | Ноябрь | | Ладоинтонационная работа. | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 21 | Ноябрь | | Укрепление певческого дыхания | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос |
| 22 | Ноябрь | | Дикция. Работа над согласными. | 2 | Занятие-постановка | | выполнение контрольных заданий |
| 23 | Ноябрь | | Работа над выразительностью слов в пении. | 2 | Занятие-постановка | | Групповая беседа, опрос, выполнение заданий |
| 24 | Ноябрь | | Работа над выразительностью слов в пении. | 2 | Занятие-постановка | | самоанализ |
| 25 | Декабрь | | Ладоинтонационная работа. | 2 | Занятие- путешествие | | Групповая сдача вокальных партий; |
| 26 | Декабрь | | Укрепление певческого дыхания | 2 | Практическое занятие | | выполнение контрольных заданий |
| 27 | Декабрь | | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос, выполнение заданий |
| 28 | Декабрь | | Дыхательные упражнения | 2 | Занятие -соревнование | | Выполнение заданий |
| 29 | Декабрь | | Дикция. Работа над гласными | 2 | Практическое занятие | | Индивид, групп сдача заданий; |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|----------------------|--|----------------------------------|
| 30 | Декабрь | | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики | 2 | Практическое занятие | | выполнение заданий |
| 31 | Декабрь | | Работа с микрофоном | 2 | Практическое занятие | | выполнение заданий |
| 32 | Декабрь | | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики | 2 | Практическое занятие | | Групповая/ концерт |
| 33 | Январь | | Дыхательные упражнения | | Занятие-соревнование | | выполнение заданий |
| 34 | Январь | | Работа по совершенствованию вокальных навыков | 2 | Практическое занятие | | проверка знания текста |
| 35 | Январь | | Ладоинтонационная работа. | 2 | Практическое занятие | | Групповая сдача вокальных партий |
| 36 | Январь | | Работа по совершенствованию вокальных навыков | 2 | Практическое занятие | | проверка знания текста |
| 37 | Январь | | Постановка танцевальных движений. | 2 | Занятие-постановка | | проверка знания текста |
| 38 | Январь | | Формирование сценической культуры | 2 | Занятие-постановка | | Групп, опрос |
| 39 | Январь | | Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. | 2 | Занятие-путешествие | | Групповая беседа, опрос |
| 40 | Февраль | | Работа по совершенствованию | 2 | Практическое занятие | | выполнение заданий |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|--|--|---------------------------------------|
| | | | вокальных навыков | | | | |
| 41 | Февраль | | Дыхательные упражнения | 2 | Практическое занятие | | Опрос, выполнение контрольных заданий |
| 42 | Февраль | | Ладоинтонационная работа. | 2 | Практическое занятие, занятие соревнования | | Выполнение контрольных заданий, |
| 43 | Февраль | | Работа с микрофоном | 2 | Занятие концерт | | выполнение контрольных заданий |
| 44 | Февраль | | Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. | 2 | Занятие-путешествие | | Групп беседа, опрос, |
| 45 | Февраль | | Работа по совершенствованию вокальных навыков | 2 | Практическое занятие | | Инд, групп сдача вокальных партий; |
| 46 | Февраль | | Формирование сценической культуры | 2 | беседа | | Опрос, вып контр заданий |
| 47 | Февраль | | Постановка танцевальных движений. | 2 | Занятие-постановка | | Групповая сдача вокальных партий; |
| 48 | Март | | Работа над сценическим образом. | 2 | Занятие- путешествие | | Групповая сдача вокальных партий; |
| 49 | Март | | Работа над сценическим | 2 | | | Зачетное |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|--|---|----------------------|---|--|
| | | | образом. | | Занятие-постановка | | занятие |
| 50 | Март | | Дыхательные упражнения | 2 | Занятие-соревнование | | Груп сдача Вок пар |
| 51 | Март | | Работа по совершенствованию вокальных навыков | 2 | беседа | | опрос |
| 52 | Март | | Работа по совершенствованию вокальных навыков | 2 | Занятие-постановка | | опрос, вып контр заданий |
| 53 | Март | | Ладоинтоационная работа. | 2 | Занятие-постановка | | Выпол контрольных заданий |
| 54 | Март | | Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. | 2 | Занятие- путешествие | | Групповая беседа, опрос |
| 55 | Март | | Работа с микрофоном | 2 | Практическое занятие | | Вып творч заданий |
| 56 | Апрель | | Работа по совершенствованию вокальных навыков | 2 | Практическое занятие | | Групповая сдача вокальных партий; |
| 57 | Апрель | | Работа по совершенствованию вокальных навыков | 2 | Практическое занятие | , | выполнение контрольных заданий |
| 58 | Апрель | | Ладоинтоационная работа. | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос, выполнение заданий |
| 59 | Апрель | | Дыхательные упражнения | 2 | Практическое занятие | | Групповая сдача вокальных партий; |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|--|---|----------------------|--|---|
| 60 | Апрель | | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики | 2 | Практическое занятие | | Групповая сдача вокальных партий; |
| 61 | Апрель | | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики | 2 | Занятие-постановка | | Групповая беседа, опрос, вып контр зад |
| 62 | Апрель | | Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. | 2 | Практическое занятие | | Групповая беседа, опрос, вып контр зад |
| 63 | Апрель | | Формирование сценической культуры | 2 | беседа | | Беседа, опрос |
| 64 | Апрель | | Работа с микрофоном | 2 | Занятие- путешествие | | Групповая беседа, опрос |
| 65 | Май | | Дыхательные упражнения | 2 | Занятие-постановка | | Вып Творчзаданий |
| 66 | Май | | Работа по совершенствованию вокальных навыков | 2 | Занятие-постановка | | сдача вокальных партий; |
| 67 | Май | | Ладоинтонационная работа. | 2 | Занятие-постановка | | Вып заданий |
| 68 | Май | | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики | 2 | Практическое занятие | | Индивидуальная, групповая сдача вокальных партий; |
| 69 | Май | | Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. | 2 | Занятие-сказка | | Групповая беседа, опрос |
| 70 | Май | | Формирование | 2 | Занятие-постановка | | Вып творч |

| | | | | | | | |
|----|-----|--|--|---|--------------------|--|--|
| | | | сценической культуры | | | | заданий |
| 71 | Май | | Умение согласовывать пение с ритмическими движениями | 2 | Занятие-постановка | | самоанализ |
| 72 | Май | | концерт | 2 | Занятие-концерт | | Наблюдение , исполнение репертуара |

**План воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 15

| № | Название мероприятия | Форма | Срок и место проведения | Ответственный |
|---|---|---|--------------------------|-------------------------|
| 1 | «Мои друзья» | Развлекательно-познавательная игра | Сентябрь, каб.21 | пдо Захарова И. А |
| 2 | «Вечные ценности» Приют для собак | Концертно-развлекательное мероприятие Участие в благотворительной акции «Полная миска» | Октябрь, Актовый зал ЦДТ | пдо Захарова И. А |
| 3 | Подготовка песенно-репертуара к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы» «Подари улыбку маме» | Торжественный концерт Праздничный концерт | Ноябрь, актовый зал ЦДТ | пдо Захарова И. А |
| 4 | Новый год | Новогодний концерт | Декабрь, Актовый зал ЦДТ | пдо Захарова И. А |
| 5 | «Лучший подарок-песня». | Тематическая беседа | Январь, Каб.21 | пдо Захарова И. А |
| 6 | «Парад фантазеров» | Фестиваль | Февраль, актовый зал ЦДТ | пдо Захарова И. А |
| 7 | «Все самое любимое и только для вас» | Праздничный концерт | Март, актовый зал ЦДТ | пдо Захарова И. А |
| 8 | Телемост «Россия-Беларусь» | Торжественное | Апрель, каб.21 | пдо |

| | | | | |
|---|---|--|----------------------|-------------------------|
| | Род. Собрание «Музыкальное воспитание в семье» | мероприятие, Родительский лекторий | | Захарова И. А |
| 9 | «Как хорошо жить без войны» Отчетный концерт ЦДТ | Концерт Конкурс открыток, сочинений Торжественный концерт | Май, актовый зал ЦДТ | пдо Захарова И. А |