

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята
На заседании педагогического совета
Протокол № 5
от «31» мая 2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Солодухина Е.А.
Пр. № 221 от «31» мая 2023 г.
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«До-ми-соль-ка»
(базовый уровень)**

Возраст детей: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гладилина Лилия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1.Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель программы | 7 |
| 1.3 Задачи программы | 7 |
| 1.4 Планируемые результаты: | 10 |
| 1.5. Содержание программы | 13 |
| 2.Комплекс организационно – педагогических условий | 23 |
| 2.1. Календарный учебный график | 23 |
| 2.2. Оценочные материалы | 23 |
| 2.3. Формы аттестации | 23 |
| 2.4. Методические материалы | 24 |
| 2.5.Условия реализации программы | 25 |
| 2.6.Рабочая программа воспитания | 26 |
| 2.7. Список литературы | 27 |
| Приложение 1. Календарный учебный график | 29 |
| Приложение 2 Календарно- тематическое планирование | 30 |
| Приложение 3 Оценочные материалы | 42 |
| Приложение 4 План воспитательной работы | 43 |

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от

03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

В современном обществе основной целью образовательно-воспитательной деятельности является разностороннее развитие личности учащегося как гражданина Российского общества, обладающего необходимыми для жизни знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества.

Занятия эстрадным вокалом - доступный вид искусства для детей, имеющих более развитые музыкальные способности. Этот вид творчества воспитывает у учащихся эстетический вкус и ценностное отношение к жизни.

Программа создана для учащихся освоивших программу «Эстрадное пение» (групповое обучение), проявивших высокие результаты в конкурсах различного уровня. Принимающих активное участие в концертной деятельности с сольными номерами и рассчитана на индивидуальное обучение одаренных детей. В целом, программа призвана формировать у учащихся эстетический вкус, активную жизненную позицию, ответственность за свои поступки, чувство гордости за свое творчество, посредством освоения вокального искусства.

Материал программы позволяет наиболее полно реализовывать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовывать потребность в общении.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы заключается в художественном развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних творческих способностей и умения ориентироваться в многообразии песенного материала.

Отличительные особенности программы:

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ребенка. Каждый ребенок в процессе обучения последовательно осваивает технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация голоса).

План занятий зависит от конкретного репертуара. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках индивидуальной работы. Имеет место варьирование. Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества ребенка, что будет способствовать реализации его возможностей и способностей.

Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых занятиях, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах.

Уровень программы:

- по степени авторства – модифицированная;
- по уровню сложности – базовый уровень.

Адресат программы: Программа адресована детям, прошедшим программу группового обучения. Программа реализуется в течение трех лет. На 1 год обучения осуществляется предварительный отбор учащихся в зависимости от наличия данных, и интереса к вокальному искусству и прошедших программу группового обучения.

Возраст детей занимающихся по программе 8-14 лет.

Возрастные особенности 7-8 лет

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин.

Возрастные особенности 9-10 лет

Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество. «Золотой возраст памяти».

Возрастные особенности 11-14 лет

Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко. Начинают появляться признаки полового созревания. Проявляет интерес к противоположному полу. У девочек это проявляется раньше. Девочки обычно выглядят старше мальчиков. Большинство обладает большим аппетитом. Иногда может казаться ленивым (естественный способ защиты его организма от чрезмерного напряжения).

Объем и срок обучения по программе:

Программа реализуется в течение трех лет.

Общий кол-во часов по программе 432 ч.

Обучение по программе составляет три года:

Режим занятий:

1 год обучения -144 часа в год по 2 часа два раза в неделю; 2,3 год обучения -144 часа в год по 2 часа два раза в неделю. Занятия по программе проводятся в индивидуальной форме

Срок реализации программы 3 года. По каждому году обучения объем программы 144 часа, возраст детей 8-14 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы проведения занятия группа малой формы Учащиеся участвуют в организации творческих мероприятий разного уровня, принимают участие в конкурсах. Программа предусматривает посещения театров, театральных постановок, экскурсий по г. Курску.

Занятия малой группой как метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность. Общим принципом обучения является движение от простого к сложному. Последовательность изучаемых тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей учащихся.

Темы занятий предполагают организацию познавательной, творческой, исследовательской, деятельности. Каждая тема включает в себя теоретическую и практическую части, которые предусматривают проведение занятий вне учебного заведения. Программой предусмотрено проведение экскурсий, походов, познавательных поездок.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «Центр детского творчества». При необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме.

1.2.Цель программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

1.3 Задачи программы

Задачи:

1 год обучения

Задачи:

Образовательные:

- обучить основным понятиям в пении (строение голосового аппарата, звукообразования, звук извлечения, дыхания, чистоте интонирования.
- обучить вокальным навыкам и эстрадно - исполнительским качествам
- обучить навыкам дыхания
- обучить навыкам звуковедения и формирования звука
- охране и гигиене голосового аппарата;
- обучить теории образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;
- обучить комплекса артикуляционной гимнастики
- формировать навыки певческой установки учащихся;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- формировать вокальные навыки: пение без сопровождения,
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- формировать гармонический и мелодический слух; певческое дыхание;
- совершенствовать речевой аппарат;
- формировать способность к преодолению мышечных зажимов;
- формировать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса.

Воспитательные:

- воспитать и развить музыкально-эстетического вкуса.
- расширить общий кругозор на основе исполнения лучших образцов отечественных и зарубежных эстрадных произведений.
- воспитать трудолюбие, уважение к партнерам и окружающим людям, способность работать в группе.
- формировать устойчивый интерес к занятиям

-приобщить к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).

Развивающие:

-развить голос: его силу, диапазон, слух, сценическую выдержку.

-развить коммуникативные способности

-закрепить полученные знания, умения и навыки в концертно- конкурсной деятельности.

-развить пластическую выразительности, чувства ритма и координации движений.

-развить артистические данные

-развить физические качества: гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию).

-формировать у учащихся потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

2 год обучения

Задачи:

Образовательные:

-научить использовать при пении мягкую атаку;

-формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

-обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;

-формировать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству;

- сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения; - обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Воспитательные:

-воспитать и развить музыкально-эстетический вкус.

- Расширить общий кругозор на основе исполнения лучших образцов отечественных и зарубежных эстрадных произведений.

-воспитать трудолюбие, уважения к партнерам и окружающим людям, способность работать в группе.

- приобщить учащихся к духовным и нравственным ценностям.

-формировать устойчивый интерес к занятиям

-приобщить к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).

-формировать позитивное отношение к работе на сцене.

-формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.

Развивающие:

- развить мелодический слух;
- развить и совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить и преодолеть мышечные зажимы;
- развить исследовательские умения учащихся;
- развить готовность к сотрудничеству и диалоговым формам работы;
- развить навыки работы в команде;
- развить мышление, речь и наблюдательность;
- формировать навыки организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
- развить умения держаться на сцене, презентовать свой опыт работы, свои достижения;
- развить коммуникативных способностей
- закрепить полученные знания, умения и навыки в концертно- конкурсной деятельности.

3 год обучения

Задачи:

Образовательные:

- закрепление навыка интонационно чистого пения;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения -фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- формировать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству;

Воспитательные:

- воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса. Расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественных и зарубежных эстрадных произведений.
- воспитания трудолюбия, уважения к партнерам и окружающим людям, способность работать в группе.
- приобщение учащихся к духовным и нравственным ценностям.

-формирование устойчивого интереса к занятиям
 -приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).

-формирование позитивного отношения к работе на сцене.

-формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Развивающие:

-развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);

-развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);

-развитие и работа над высокой певческой позицией;

-сглаживание переходных звуков;

-развитие тембровых и динамических возможностей голоса;

-формирование ощущения головного и грудного резонирования;

-развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;

1.4 Планируемые результаты:

Планируемые результаты (продвинутый уровень)

1 год обучения

Предметные результаты

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- правила поведения в музыкальном коллективе

- строение голосового аппарата

-музыкальную терминологию

- основы вокального звуковедения

Уметь:

- выполнять комплексы артикуляционной гимнастики;

-выполнять комплексы дыхательной гимнастики;

- работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;

- анализировать свое выступление и выступление товарища

- использовать при пении мягкую атаку.

Метапредметные результаты:

-умение слышать и слушать и педагога

- умение оценивать и контролировать свои действия
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками
- умение принимать и понимать учебные задачи

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей и чувств через исполнительский песенный репертуар
- позитивное отношение к своему здоровью;
- знание и применение правил личной гигиены, умение заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;
- умение самостоятельно оценить ситуацию, выбрать способы действия в ней
- умение организовать свое рабочее место, соблюдение правил безопасности
- формирование у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- формирование культуры общения и поведения
- формирование социальной активности и гражданской позиции
- формирование интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- формирование настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, высоких нравственных качеств;
- формирование готовности и потребности к певческой деятельности.

Планируемые результаты

II год обучения

Предметные результаты

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- строение голосового аппарата;
- о певческом дыхании;
- о правильном формировании звуков: гласных и согласных;
- о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней;
- музыкальную терминологию

Уметь:

- переносить навыки, формируемые дыхательными, артикуляционными, фонопедическими упражнениями в практику вокального исполнительства;

- эмоционально отображать музыкальное произведение;
- импровизировать;
- анализировать свое выступление и выступление товарища.

Метапредметные результаты

- умение анализировать свою работу, оценивать свое выступление
- умение представлять себя устно и письменно на сценических площадках, выездных концертах конкурсах.
- умение представлять свой коллектив, Центр в ситуациях межкультурного общения;
- умение оценивать и контролировать свои действия
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками
- умение принимать и понимать учебные задачи
- умение осмысливать информацию и ориентироваться в информационном пространстве

Личностные:

- формирование эстетических потребностей и чувств через исполнительский песенный репертуар
- формирование ценностного отношения к музыке, к вокальному искусству
- позитивное отношение к своему здоровью и голосовому аппарату;
- знание и применение правил личной гигиены, умение заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;
- умение самостоятельно оценить ситуацию, выбрать способы действия в ней
- умение организовать свое рабочее место, соблюдение правил безопасности
- умение снять мышечное напряжение перед выступлением

Планируемые результаты:

III год обучения

Предметные:

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;
- силы своего голоса и умение правильно ее использовать;
- правила пения и охраны голоса.

Уметь:

- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- петь легко, мягко, не форсируя звучание голоса;

- ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять вокальное произведение
- петь в диапазоне: до первой октавы – ми - фа второй октавы, ля малой октавы;
- импровизировать песни и попевки в любом ладу;
- применять артистические способности: актёрское мастерство, эмоциональность и выразительность исполнения;
- сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки.
 - определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
 - исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, nonlegato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
 - использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

Личностные:

- проявление эстетического вкуса;
- проявление интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формирование воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- формирование готовности и потребности к певческой деятельности;
- формирование потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении.

Метапредметные:

- ставить учебную задачу и успешно её решать;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- проводить самодиагностику.

1.5.Содержание программы

Учебный план первый год обучения

Таблица №1

| № | Название темы | Кол- | Теор | Прак | Формы |
|----------|----------------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
|----------|----------------------|-------------|-------------|-------------|--------------|

| п\п | | во часов | ия | тика | аттестации \контроля |
|-----|---|----------|---------|---------|--|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | тестирование |
| 2. | Введение. Охрана голоса. Мутационный период. Комплексы психофизических упражнений | 6 | 3 | 3 | опрос |
| 3. | 3. Формирование певческих навыков.3.1.Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве | 30 5 | 11 2 | 19 3 | Опрос, муз. диагностика практ. задания |
| | 3.2.Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой | 10 | 2 | 8 | Опрос, муз.диагностика практ. задания |
| | 3.3.Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора. | 20 | 5 | 15 | Опрос, муз. диагностика практ. задания |
| | 3.4.Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки | 20 | 4 | 16 | Опрос, Муз.диагностика |
| 4. | Работа над песней. 4.1.Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение | 22 10 | 7 4 | 15 6 | Опрос, муз. диагностика практ. задания |
| | 4.2.Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами | 10 | 2 | 8 | Опрос, муз.диагностика |
| | 4.3.Художественный образ | 2 | 1 | 1 | Твор.задание |
| 5. | Концертная деятельность. 5.1.Основы эстрадного вокала | 14 10 | 3 2 | 11 8 | Концерты, фестивали, конкурсы |
| | 5.2.Работа на сцене | 8 | 2 | 6 | Концерты, фестивали, конкурсы |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | отчет |
| | Итого | 144 | 41 | 103 | |

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ЦДТ- 1 час

Раздел 2.Введение. Охрана голоса. Мутационный период. Комплексы психофизических упражнений-4 часа

Теория: Повторение материала группового обучения «Охрана голоса и основные правила гигиены». Комплексы психофизических упражнений и самомассажа. Строение голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Практика: Комплекс упражнений самомассажа: лоб, щеки, подбородок, плечи и

т.д

Раздел 3.Формирование певческих навыков-30 часов

Тема 3.1 Эмоционально-оценочная деятельность.

Теория: Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой. Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков.

Практика: Упражнения. Вокализы. Пение гамм, арпеджио. Подбор упражнений. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема 3.2.Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве- 10 ч.

Теория: Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении работы дыхания. Усложнение содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений.

Практика: Работа над показом сочетания отдельных средств музыкальной выразительности лада, штрихов с общим характером музыкального произведения, его формой. В процессе показа общего характера музыкального произведения обучающиеся оценивают выступления своих исполнителей, учитывая при этом артистизм, свободу, оригинальность выступлений.

Тема 3.3.Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора- 20ч.

Теория: Понятие «грудной резонатор»

Практика: Упражнения для грудного резонатора:

- упражнения на звуки У, О, Ю-выполняются на секунду,терцию,октаву;
- упражнения РО-О-ОХ,исполняется как бы со стоном;
- упражнения на слог МА.Выполняется с интонацией жалобы, плача;
- упражнения «Смех» для расслабления гортани и зажатия подбородка-поется на слоги ЗА-ХА-ЛЯ с поднятой головой.
- упражнения «Волна» на слоги РА-РО-ЧХИ-НЭ
- упражнения на слог НЭИ звук не грудной. Не «пускать» его через нос.

Тема 3.4. Упражнение на «сглаживание регистров».Динамические оттенки.

Теория: Резонаторно-артикуляционная деятельность голосового аппарата. Тренировочная работа по воспитанию и овладению координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве. Динамические оттенки: группетто, в пассаже, форшлаги. Знакомство с терминами: «Фурлато» - звучание голоса с хрипом

Практика: Импровизация-сочинение музыки на ходу, без подготовки вовремя самого исполнения. Упражнения:

-«Лошадка» с большим диапазоном звучания - сводный язык.

-«Волна» - добиться плавного и ровного движения волны.

-на слоги МА МЭ ЗО и др. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования.

Движение по малым секундам вверх и вниз.

- с пунктирным и синкопированным ритмом.

Раздел 4. Работа над песней-22 часа

Тема 4.1. Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение.

Теория: Работа над песней. Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

Практика: Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом, без мелодии(проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Практическая работа с микрофонами. Работа над текстом, над музыкальным материалом.

Тема 4.2. Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами- 10ч.

Теория: Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Развитие наблюдательности, воображения, творческой инициативы.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций. Работа над песней:

-смысловой разбор текста

-создание сценического образа

-воплощение сценического образа

-практическая работа с микрофоном

Тема 4.3. Художественный образ- 2 ч.

Теория: Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика: Разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Раздел 5. Концертная деятельность- 14 ч.

5.1. Основы эстрадного вокала- 10ч.

Теория: Концертная деятельность

Практика: Выступления в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов. Предъявление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

Тема 5.2. Работа на сцене- 8 ч.

Теория: -

Практика: Работа с микрофонами. Использование радиомикрофона для сценических выступлений.

Раздел 6. Итоговое занятие-1 час

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся.

Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

II год обучения продвинутый уровень

Учебный план II год обучения

Таблица № 2

| № п\п | Название темы | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации \контроля |
|-------|---|--------------|--------|----------|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | тестирование |
| 2. | Работа над песней. | 40 | 12 | 28 | Опрос, муз.диагностика |
| | 2.1Смысловой разбор текста | 10 | 4 | 6 | |
| | 2.2.Работа над проблемными местами в произведении | 20 | 4 | 16 | Опрос, муз.диагностика |
| | 2.3Создание сценического образа | 6 | 2 | 4 | Опрос, муз.диагностика |
| | 2.4.Воплощение сценического образа | 6 | 2 | 4 | Опрос, муз.диагностика |
| 3. | Работа с ТСО. Практическая работа с микрофоном | 20 | 2 | 18 | муз.диагностика |
| 4. | Сценодвижение. Работа над жестом, раскрытие певческого образа | 20 | 2 | 18 | Опрос |
| 5. | Импровизация | 10 | 2 | 8 | Опрос, муз.диагностика |
| 6. | Концертная деятельность | 20 | 2 | 18 | Концертные выступления |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | |
| | | 144 | 29 | 115 | |

Содержание разделов и тем

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности- 1 ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на дороге, правила поведения в коллективе.

Раздел 2. Работа над песней- 40 ч.

Тема 2.1.Смысловой разбор текста.

Теория: Смысловой разбор текста, создание сценического образа, воплощение сценического образа. Показ, исполнение песни, прослушивание в записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решения актерских задач. Пение под фонограмму.

Практика: Разучивание текста мелодии, работа над отдельными фразами на слоги без текста. Работа над текстом без мелодии.

Тема 2.2. Работа над проблемными местами в произведении- 20ч.

Практика: Отработка проблемных мест в произведениях. Интонирование. Пение различных вокализов - добиваться ровного плавного звуковедения, кантиленного звучания. Пропевание проблемных мест на различные интервалы. Работа над текстом без мелодии(проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием.

Тема 2.3.Создание сценического образа- 6 ч.

Теория: Осмысление сценического содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика: Применение изложенного в теории к конкретному произведению. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

Тема 2.4.Воплощение сценического образа- 6 ч.

Теория: Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного сценического образа. Сценическое воплощение произведения. Разбор авторского замысла. Актуальность песни.

Практика: Применение изложенного в теории к конкретному произведению. Эмоциональная передача содержания. Работа на сценической площадке.

Раздел 3. Работа с ТСОПрактическая работа с микрофонами- 20 ч.

Теория: Использование микрофонов для сценических воплощений разъяснение основных правил в условиях сцены.

Практика: Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами.

Раздел 4.Сценодвижение. Работа над жестом, раскрытие певческого образа- 20ч.

Практика: Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения. Выполнение упражнений с более сложным ритмическим рисунком.

Раздел 5.Импровизация-10 ч.

Теория: Импровизация, ее основы и необходимость. Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности. Ошибки в импровизации.

Практика: Игры и упражнения на развитие импровизации «Волны», «Балет»

Раздел 6. Концертная деятельность-20 ч.

Практика: Выступление на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

Раздел 7. Итоговое занятие- 1 ч.

Практика: Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

III год обучения

Учебный план

Таблица № 3

| № | Название темы | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|------------|------------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | 1 |
| 2. | Формирование певческих навыков Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения. Ритм, пульс Голосовые сигналы доречевой коммуникации | 11 | 30 | 41 |
| 3. | Слушание, анализ и работа с музыкальными произведениями | 14 | 12 | 26 |
| 3.1 | История вокальных стилей. | 8 | 5 | 13 |
| 3.2 | Современные композиторы зарубежной эстрады | 8 | 5 | 13 |
| 4. | Пение импровизаций | 4 | 10 | 14 |
| 4.1 | Примеры импровизаций в музыке | 2 | 4 | 6 |
| 4.2 | Самостоятельная подготовка импровизаций на заданную тему | 2 | 6 | 8 |
| 5. | Работа над произведениями | 12 | 26 | 38 |
| 5.1 | Работа с фонограммами (-) | 11 | 13 | 24 |
| 5.2 | Самостоятельный подбор произведений | 1 | 1 | 2 |
| 5.3 | Работа над итоговыми номерами | - | 2 | 2 |
| 6. | Работа с ТСО | 1 | 6 | 7 |
| 6.1 | Работа с микрофонами | 1 | 6 | 7 |
| 7. | Сценическое движение | 1 | 9 | 10 |
| 7.1 | Сценодвижение. Контакт со зрителем. | 1 | 9 | 10 |
| 7.2 | Актерские навыки | - | 6 | 6 |
| 8 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |
| | | 44 | 100 | 144 |

III год обучения

Раздел I. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие- 1 ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности (работа с ТСО, правила поведения в

массовых мероприятиях). От чего меняется голос? гигиена голоса. Констатировать изменения в звучании голоса; Определить границы диапазона учащихся;

Практика: В пении контролировать звучание голоса, управлять им. Выбор темы исследования.

Раздел II. Формирование певческих навыков- 11 ч.

Тема 2.1. Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.

Теория: воспитание вокального вкуса учащихся; формирование благородной мягкости звучания голоса.

(Механизм прикрытия, тембр, вибрато, микст) преимущества эстрадной манеры пения; прослушивание звукозаписей эстрадных певцов и коллективов.

Практика:

1. Совершенствование опоры дыхания;
2. Развитие грудного регистра.
3. Выработка объемного микстового звучания голоса.

Отличать высоко художественное исполнение, пользоваться механизмами формирования эстрадной манеры пения. Выбор формы творческого отчёта.

Тема 2.2. Ритм, пульс.

Теория: Развитие чувства ритма (сильная и слабая доли, длительности, размер, ритм.) Размер музыкального произведения, ритм.

Практика: Пениеритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли Ритмическое эхо: педагог прохлопывает ритм – ученики тут же повторяют и произносят его ритмослогами.

Вокальные упражнения на различные ритмические рисунки:

- Простучать ритм по предложенной схеме;
- Самостоятельно записать ритмический рисунок, предложенный учителем;
- Повторить услышанный ритм.

Тема 2.3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Теория: разогрев и разработка всего звукового диапазона голоса; активизация дыхания; осознание регистрового порога; подъем эмоционального тонуса (шип, скрип, вой, крик, «крик чайки», визг, порог, глиссандо, фальцет, грудь)

Практика: Выполнение упражнений:

- «злая кошка» (рот предельно открыт - шип горлом и носом одновременно);
- СЧЕТ до 10, от шепота до крика (грудной регистр), затем крикнуть три раза «А» (через паузы и вдохи) с все возрастающей энергией;
- «ВОЛНА» - скрип - «А» (волнообразно усиливать звук, язык расслаблен

нагубе);

- «ВОЙ» - «У» (фальцет, завывая по-волчьи);
- «КРИК - ВОЙ» - «А» (грудь, глиссандо вверх, порог) - «У» (фальцет);
- «КРИК ЧАЙКИ» - визг на «А» (рот предельно открыт, звук - через рот и

нос, активный толчок дыханием);

- ВЕСЬ ДИАПАЗОН - скрип - грудь - порог – фальцет - визг, активно использовать четыре регистра голоса

Раздел III. Слушание, анализ и работа с музыкальными произведениями-14ч.

Тема 3.1.История вокальных стилей.

Теория: познакомить с историей вокального искусства. (романс, джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада.), знать основные стили вокальной музыки, уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля

Практика: вокальные упражнения в разных стилях

отличать наиболее яркие направления эстрадной музыки. Тренинг.

Тема 3.2.Современные композиторы зарубежной эстрады

Теория: беседа о композиторах-исполнителях зарубежной эстрады, конкретные примеры, слушание музыки, общий анализ, характеристика

Практика: исполнение произведений зарубежной эстрады. Подготовка конкурсной программы.

Раздел IV. Пение импровизаций- 14 ч.

Тема 4.1.Примеры импровизаций в музыке.

Теория: Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях (импровизация, вариация) слушание примеров в классической, народной, современной музыке

Практика: Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Обсуждение тем исследований.

Тема 4.2.Самостоятельная подготовка импровизаций на заданную тему.

Теория: ритмическая импровизация, Ансамблевая импровизация; Импровизация в заданной тональности.

Практика:

Импровизация подголосков к разучиваемым песням Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективная дискуссия.

Раздел V Работа над произведениями- 38 ч.

Тема 5.1.Работа с фонограммами

*Теория:*виды фонограмм, особенности фонограмм.

Практика: разбор аранжировки, динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью. Викторина.

Тема 5.2.самостоятельный подбор произведений

*Теория:*самостоятельный подбор произведений подразумевает адекватную оценку вокальных возможностей, тембральных особенностей, развитый эстетический вкус, приближенную модель выпускника.

*Практика:*показ самостоятельно подготовленного номера в образе. Презентация творческих работ мини исследований.

Тема 5.3.Работа над итоговыми номерами

*Теория:*Итоговая работа с солистом, выбор 2х разнохарактерных произведений

*Практика:*работа на сцене, подготовка к отчетному концерту.

Раздел VI. Работа с ТСО- 7 ч.

Тема 6.1.Работа с микрофонами.

Теория: виды микрофонов, принципы работы с микрофонами, возможные неисправности микрофонов или коммуникационных соединений.

Практика: развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука;

полетность звука; речитатив; работа по совершенствованию исполняемых произведений.

Раздел VII. Сценическое движение- 10 ч.

Тема 7.1.Сценодвижение. Контакт со зрителем.

*Теория:*стимуляция творчества учащихся;завершающая работа над образом песни (взгляд, сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног), эмоциональное наполнение.

*Практика:*Занятия с хореографом.

Работа над разными образами. Ролевые игры.

Тема 7.2.Актерские навыки – 1 ч.

*Теория:*работа над образом в предлагаемой ситуации. Упражнения в образах.

*Практика:*исполнение одной песни в разных образах, меняя тем самым смысловую нагрузку. Подготовка творческого отчёта.

Раздел VIII. Итоговое занятие -1 час

*Практика:*участие обучающихся в концертах, праздниках. Конкурсная

деятельность. Творческий отчет детского объединения.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(см в приложении 1)

2.2. Оценочные материалы

Таблица 4

| | название | Задание |
|--|----------|---|
| | декабрь | Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Исполнение куплета и припева песни, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания. |

| | название | Задание |
|--|----------|--|
| | апрель | Исполнение произведения. Чистое интонирование мелодии песни. Понимание качества ведения звука. Защита творческого проекта |

Виды и содержание контроля 2 год обучения

| | |
|--------------------------|---|
| декабрь промежуточный | Формирование сценической культуры. Работа над образом. Задание. Исполнение песни, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателя, умения держаться на сцене. |
|--------------------------|---|

| | |
|----------------------|--|
| май промежуточный | Отчетный концерт. Задание. Исполнение произведения на сцене, в сценическом костюме, умение правильно держать себя на сцене, выполнять движения под исполняемое произведение. |
|----------------------|--|

Виды и содержание контроля 3 год обучения

| месяц | Название, задание |
|--------------------------|---|
| декабрь промежуточная | Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования) |

| месяц | Название, задание |
|-------------------------|----------------------------|
| апрель промежуточная | Защита творческого проекта |

2.3. Формы аттестации

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты, на которых исполняют произведения, пройденные в течение года. В конце учебного года учащиеся защищают проекты.

Формы отслеживания результата образовательного процесса: участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ.

Виды контроля:

- в начало учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;
- в течение учебного года – педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, текущая аттестация
- в конце учебного года - открытое занятие, концерт, отчетный концерт, конкурсные выступления, промежуточная аттестация, защита творческих проектов

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии

беседа

- занятие – практикум
- интегрированное занятие
- контрольное занятие
- занятие – игра (младший школьный возраст)
- занятие с использованием активных форм обучения (метод проблемных ситуаций, метод проектов) - для среднего и старшего школьного возраста.

Методы обучения

- словесный
- наглядный
- практический
- проектный

Формы организации образовательного процесса

Конкурс

Занятие

- занятие экскурсия (посещение конкурсов, концертов, музеев).

Алгоритм учебного занятия

- 1.Дыхательная гимнастика
- 2.Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса
- 3.Работа с фортепиано. Отработка трудных мест в произведении
- 4.Отработка текста
- 5.Работа с фонограммой
- 6.Движение вокалистов под музыку.

Дидактические материалы

-Сборник по сольфеджио для музыкальных школ

Сборник вокальных упражнений вокалиста

Методическое обеспечение программы

Таблица № 5

| Название раздела, темы | Дидактический и методический материал |
|--------------------------------|--|
| Вводное занятие. Инструктаж. | Правила ТБ, программа занятий |
| Введение. Охрана голоса. | Книги и журналы о вокале, биография и творчество известных музыкантов, направления и стили в музыке и т.д. |
| Формирование певческих навыков | Наглядный материал. Нотный материал, фонотека. Нотные издания с вокализами, |
| Работа над песней | Ноты вокальных произведений |
| Концертная деятельность | Видеозаписи выступлений, концертов; звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура |
| Работа с ТСО | Видеозаписи выступлений, концертов; звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура |
| Сценодвижение | Видеозаписи выступлений, концертов; |
| Импровизация | Видеозаписи выступлений, концертов; |

2.5.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы перечень материально-технического обеспечения содержит:

оборудованный кабинет для занятий;

музыкальный инструмент (фортепиано);

звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;

компьютерная техника;

столы;

стулья;

шкафы (стеллажи);

программа для обработки фонограмм (минусов) для выступления на концертных и отчётных мероприятиях;

методическая литература (словари, справочники, аудио, видео – пособия);

концертные костюмы;

реквизит;

помещение с зеркалами;

фонограммы «Плюс», «Минус».

Информационное

Сообщество ВК

Родительские чаты в мессенджерах

Кадровое

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования».

2.6.Рабочая программа воспитания

Цель:воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия,
- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал творческого объединения в воспитании обучающихся,
- поддерживать активное участие детских объединений в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения и положительный имидж и престиж дополнительных занятий
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;

– формировать духовно-нравственных качеств личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

2.7.Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Кристин Линклейтер. Освобождение голоса. 2008
2. «Развитие голоса» Емельянов В.В 2010
3. «Основы вокальной методики» Дмитриев Л.Б. 2012
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
5. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
- 6.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
- 7.Белоброва Е. Техника эстрадного и рок -вокала. 2002.
- 8.Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
- 9.Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», Павлодар, 2012г.
- 10.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.

Информационные ресурсы:

1. <http://www.duet-music.ru/3.6.html>
2. <http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html> _ это о дыхании
3. <http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html> _коллекция распевок
4. О пользе физических упражнений перед распеванием смотри здесь
5. <http://www.strelnikova.ru/> _дыхательная гимнастика по Стрельниковой
6. Смотри на youtubeвидеоуроки А. Кофанова
7. <http://www.shkola-ritma.narod.ru/>

8. http://guitarize.com/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=31
9. <http://rockaluga.ru/2010/stati/pervyie-shagi-kaluzhskogo-vokalista/> советы начинающим вокалистам.

http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm

Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
2. А.Карягина «Джазовый вокал», М., изд. «Планета музыки» ,2008
3. М. Погорелова «Программа «Эстрадный вокал», 2004.
4. «Программа по эстрадному вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств» М.2007
5. Л.Макуорт «Самоучитель по пению», М.,2009
6. И.Исаева «Эстрадное пение», М.,2006
7. SethRiggs«Пойте как звёзды» США и Канады, 2010

Литература, рекомендуемая родителям

- 1.Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011 Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой.
- 2.Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 2000.

Приложение 1. Календарный учебный график
 реализации дополнительной общеразвивающей программы
 «До-ми-соль-ка» (индивидуальное обучение)
 на 2023-2024 учебный год

Таблица 6

| № | группа | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Срок проведения промежуточной аттестации |
|---|--------|----------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|---|--|
| 1 | 1 | 1 год обучения | 10 сентября 2023 | 25 мая 2024 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая | Декабрь, апрель |
| 1 | 2 | 1 год обучения | 10 сентября 2023 | 25 мая 2024 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая | Декабрь, апрель |

**Приложение 2 Календарно- тематическое планирование
1 год обучения на 2023-2024 учебный год**

Таблица 7

| Дата план | Дата факт | Тема занятий | Кол- во часов | Форма проведения занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|-----------|--|---------------|--------------------------|------------------|----------------|
| сентябрь | | Вводное занятие | 1 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Введение. Охрана голоса. Мутационный период. Комплексы психофизических упражнений | 6 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| октябрь | | Введение. Охрана голоса. Мутационный период. Комплексы психофизических упражнений | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |

| | | | | | | |
|---------|--|---|---|-----------------|--------------|---------|
| | | резонатора | | | | |
| | | Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | концерт |
| ноябрь | | Введение. Охрана голоса. Мутационный период. Комплексы психофизических упражнений | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| декабрь | | Введение. Охрана голоса. Мутационный период. Комплексы психофизических упражнений | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Эмоционально-оценочная деятельность. | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |

| | | | | | | |
|---------|--|---|---|-----------------|--------------|-------|
| | | Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой | | | | |
| | | Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| январь | | Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| февраль | | Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |

| | | | | | | |
|--------|--|--|---|-----------------|--------------|-------|
| | | резонаторном пространстве | | | | |
| | | Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа на сцене | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| март | | Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами | 4 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Художественный образ | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | |
| | | Работа на сцене | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| апрель | | Эмоционально-оценочная деятельность. | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----------------|--------------|-------|
| | | Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой | | | | |
| | | Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора | 4 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение | 4 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа на сцене | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| май | | Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|-----------------|--------------|-------|
| | | Художественный образ | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала | 5 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа на сцене | 1 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Итоговое занятие | 1 | итоговое | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |

**Календарно-тематическое планирование 2 год обучения
на 2023-2024 учебный год**

| Дата план | Дата факт | Тема занятий | Кол- во часов | Форма проведения занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|-----------|--|---------------|--------------------------|------------------|----------------|
| сентябрь | | Вводное занятие | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над песней. Смысловой разбор текста | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над проблемными местами в произведении | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Практическая работа с микрофоном | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над жестом, раскрытие певческого образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Импровизация | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Концертная деятельность | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | |
| октябрь | | Работа над песней. Смысловой разбор текста | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над проблемными местами в произведении | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Практическая работа с микрофоном | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над жестом, раскрытие певческого образа | 4 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Импровизация | 4 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Концертная деятельность | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | |

| | | | | | | |
|---------|--|--|---|-----------------|--------------|----------|
| ноябрь | | Работа над песней. Смысловой разбор текста | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над проблемными местами в произведении | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Создание сценического образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Практическая работа с микрофоном | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над жестом, раскрытие певческого образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Импровизация | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Концертная деятельность | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | |
| декабрь | | Работа над песней. Смысловой разбор текста | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над проблемными местами в произведении | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Создание сценического образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Практическая работа с микрофоном | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над жестом, раскрытие певческого образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Импровизация | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Концертная деятельность | 4 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | |
| январь | | Работа над песней. Смысловой разбор текста | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над проблемными местами в произведении | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Создание сценического образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Практическая работа с микрофоном | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над жестом, раскрытие певческого образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Импровизация | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Концертная деятельность | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | |
| февраль | | Работа над песней. Смысловой разбор текста | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над проблемными местами в | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |

| | | | | | | |
|--------|--|--|---|-----------------|--------------|----------|
| | | произведении | | | | |
| | | Создание сценического образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Воплощение сценического образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Практическая работа с микрофоном | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над жестом, раскрытие певческого образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Импровизация | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Концертная деятельность | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | |
| март | | Работа над песней. Смысловой разбор текста | 4 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над проблемными местами в произведении | 4 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Воплощение сценического образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Практическая работа с микрофоном | 4 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над жестом, раскрытие певческого образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Импровизация | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Концертная деятельность | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | |
| апрель | | Работа над песней. Смысловой разбор текста | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над проблемными местами в произведении | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Создание сценического образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Воплощение сценического образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Практическая работа с микрофоном | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над жестом, раскрытие певческого образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Импровизация | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----------------|--------------|----------|
| | | Концертная деятельность | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | |
| май | | Работа над песней. Смысловой разбор текста | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Работа над проблемными местами в произведении | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Создание сценического образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Воплощение сценического образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Практическая работа с микрофоном | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над жестом, раскрытие певческого образа | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Импровизация | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Концертная деятельность | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Итоговое занятие | 2 | итоговый | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |

**Календарно-тематическое планирование 3 год обучения
на 2023-2024 учебный год**

| Дата план | Дата факт | Тема занятий | Кол- во часов | Форма проведения занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|-----------|---|---------------|--------------------------|------------------|----------------|
| сентябрь | | Вводное занятие | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | опрос |
| | | Развитие вокальных навыков Упражнения направленные на формирование эстрадной манеры пения. Ритм, пульс, Голосовые сигналы доречевой | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Слушание и работа с музыкальными произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с микрофоном | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| октябрь | | Развитие вокальных навыков Упражнения направленные на формирование эстрадной манеры пения. Ритм, пульс Голосовые сигналы доречевой | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |

| | | | | | | |
|---------|--|--|---|-----------------|--------------|----------|
| | | Слушание и работа с музыкальными произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с микрофоном | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| ноябрь | | Развитие вокальных навыков Упражнения,направленные на формирование эстрадной манеры пения.Ритм, пульс. Голосовые сигналы доречевой | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Слушание и работа с музыкальными произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | История вокальных стилей | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с фонограммами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с микрофоном | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| декабрь | | Развитие вокальных навыков Упражнения,направленные на формирование эстрадной манеры пения.Ритм, пульс. Голосовые сигналы доречевой | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Слушание и работа с музыкальными произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | История вокальных стилей | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с фонограммами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с ТСО | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с микрофоном | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Актерские навыки | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| январь | | Развитие вокальных навыков Упражнениянаправленные на формирование эстрадной манеры пения.Ритм, пульс Голосовые сигналы доречевой | 4 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Слушание и работа с музыкальными произведениями | 4 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | История вокальных стилей | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |

| | | | | | | |
|---------|--|---|---|-----------------|--------------|----------|
| | | Пение импровизаций | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с фонограммами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Самостоятельный подбор произведений | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с ТСО | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Сценическое движение | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Резервное время | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| февраль | | Развитие вокальных навыков Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения. Ритм, пульс Голосовые сигналы доречевой | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Слушание и работа с музыкальными произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Пение импровизаций | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с фонограммами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Самостоятельный подбор произведений | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Сценическое движение | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| март | | Развитие вокальных навыков Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения. Ритм, пульс Голосовые сигналы доречевой | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Пение импровизаций | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Слушание и работа с музыкальными произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Современные композиторы зарубежной эстрады | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Примеры импровизаций в музыке | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Самостоятельная подготовка импровизаций на заданную тему | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с фонограммами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| апрель | | Развитие вокальных навыков Упражнения, направленные на формирование | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------|--------------|----------|
| | | эстрадной манеры пения.Ритм, пульс Голосовые сигналы доречевой | | | | |
| | | Слушание и работа с музыкальными произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Современные композиторы зарубежной эстрады | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Пение импровизаций | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Примеры импровизаций в музыке | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Самостоятельная подготовка импровизаций на заданную тему | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с фонограммами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над итоговым номером | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с ТСО | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| май | | Развитие вокальных навыков Упражнения,направленные на формирование эстрадной манеры пения.Ритм, пульс Голосовые сигналы доречевой | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Слушание и работа с музыкальными произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Современные композиторы зарубежной эстрады | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Пение импровизаций | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Примеры импровизаций в музыке | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Самостоятельная подготовка импровизаций на заданную тему | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над произведениями | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с фонограммами | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа над итоговым номером | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа с ТСО | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Работа со зрителем сцендвижение | 2 | комбинированное | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |
| | | Итоговое занятие | 2 | итоговое | МБУ ДО «ЦДТ» | практика |

Приложение 3 Оценочные материалы

1 год обучения

Вопросы теста

- 1.Какие продукты вредны для голосового аппарата
- 2.Какие продукты полезны для голосового аппарата
- 3.Режим дня вокалиста

2 год обучения

- 1.Чем отличается джазовое пение от эстрадного
- 2.Примеры музыкантов исполнителей в блюзовой и джазовой манере

3 год обучения

- 1.Что такое импровизация
- 2.Виды импровизаций
- 3.Какие виды микрофонов бывают

**Приложение 4 План воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

| № | Название мероприятия | форма | Срок и место проведения | Ответственный |
|---|--|--------------------|---------------------------------------|--------------------|
| | «Полная миска» Сбор корма для животных приюта | Очная акция | Приют в деревне Чаплыгино, октябрь | Пдо Гладилина Л. Ю |
| | «Покормите птиц» | Очная акция | Северо-западный микрарайон, ноябрь | |
| | «День Героя Отечества» | Очная концерт | МБУ ДО «ЦДТ», декабрь | |
| | «Пожелание Деду Морозу» | Заочная конкурс | Вк, декабрь | |
| | «Бубмбатл» Сбор макулатуры | Очная акция | МБУ ДО «ЦДТ», январь | |
| | «Экологическая грамотность- залог здоровья» | Заочная конкурс | МБУ ДО «ЦДТ», март | |
| | Отчетный концерт | очно концерт | МБУ ДО «ЦДТ», май | |