

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
от « 31 » мая 2023 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Солодухина Е.А.  
Пр. № 221 от «31» мая 2023 г.  
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Встреча»  
(стартовый уровень)**

Возраст детей: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Минакова Анна Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель программы.....	5
1.3. Задачи программы .....	5
1.4. Планируемые результаты.....	5
1.5. Содержание программы .....	5
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	7
2.1. Календарно-учебный график (Приложение 1).....	7
2.2. Оценочные материалы .....	7
2.3. Формы аттестации .....	8
2.4. Методические материалы .....	8
2.5. Условия реализации программы .....	10
2.6. Рабочая программа воспитания (Приложение 2).....	10
2.7. Список литературы .....	12
2.8. Приложения.....	13
Приложение 1 Календарный учебный график. ....	13
Приложение 2 Оценочные материалы .....	14
Приложение 3 Календарно-тематическое планирование.....	15
Приложение 4 План воспитательной работы. ....	20

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Встреча» имеет художественную направленность, способствует полноценному физическому и творческому развитию ребенка.

#### **Актуальность программы**

Синтетичность танца, его неразрывная связь со спортом, различными видами искусства, модой создают благоприятные условия для достижения основной цели внешкольного воспитания: гармоничного развития личности ребенка. Актуальность предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Танец обладает огромными возможностями для полноценного физического развития ребенка. Хореография обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей

учащихся. На практике данный вид искусства показал себя как перспективная форма в воспитании детей и подростков, как в физическом плане, так и в духовном.

В отличие от типовых, предлагаемая программа предусматривает некоторые **отличительные особенности**:

1. Новый подход к физической подготовке с учетом особенностей работы мышц тела в наиболее типичных танцевальных положениях и движениях;
2. Работа по преодолению отрицательного влияния стрессов во время соревнований у обучающихся;
3. Целенаправленное музыкальное восприятие для развития соответствия между характером музыки и характером движения. Использование для этой цели специальных фонограмм, созданных авторами данной программы;
4. Индивидуальная работа с парами, достигшими определенного танцевального уровня;
5. Просмотр и анализ видеоматериалов с записью выступлений лучших танцевальных пар мира;
6. Просмотр и анализ видеозаписей с выступлениями на концертах и концертах самих обучающихся;
7. Данная программа имеет конкретно обозначенную цель, общую для всех возрастных групп: умение танцевать 10 танцевальных композиций различной степени сложности к концу каждого учебного года;
8. Программа предусматривает работу с временным контингентом учащихся;
9. Изучение теории и истории спортивного бального танца.

**Уровень программы** – стартовый уровень

**Адресат программы. Возрастные особенности**

Программа «Встреча» рассчитана на 1 год обучения и адресована детям возраста 12-17 лет. Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста стоит требовать от детей точности исполнения.

Контролируя детей, нужно стараться давать им больше самостоятельности в организации, подготовке к учебным занятиям, и к выступлениям.

**Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы - 1 год.

Общее количество часов по программе - 72 часа.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся - 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа (согласно расписанию).

**Формы обучения**

На занятиях используются коллективные, групповые, индивидуальные формы обучения.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- занятия проходят в групповой форме;
- форма обучения- очная;
- формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (конкурсы, фестивали, концерты)

- уровень освоения программы – стартовый

## 1.2. Цель программы

**Цель** программы: формирование навыков танцевальной техники, развитие творческого потенциала учащихся и их художественного вкуса.

## 1.3. Задачи программы

*Обучающие:*

- формировать практические основы танцевального искусства;
- обучить технике исполнения латиноамериканских и западноевропейских танцев

*Развивающие:*

- развить чувства ритма, эмоциональности, танцевальной выразительности, координации движений, самостоятельности, ответственности

*Воспитательные:*

- формировать культуру общения, навыки здорового образа жизни.

## 1.4. Планируемые результаты

*Предметные:*

Учащиеся должны знать:

- названия танцев;
- позиции ног и рук в танцах;
- темп, ритм и музыкальный размер.

Должны уметь:

- управлять ведением в паре;
- исполнять вариации из нескольких движений.

*Личностные результаты:*

- соблюдение правил;
- любознательность;
- позитивное отношение к своему здоровью,
- стремление к взаимопомощи.

*Метапредметные результаты:*

- самостоятельное выполнение работы;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками.

## 1.5. Содержание программы

### Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Общефизическая подготовка	10		10	Смотр знаний, умений, и навыков
3.	Ритмика	15	1	14	Смотр знаний, умений, и навыков
4.	Танцевальная азбука	15	1	14	Смотр знаний, умений, и навыков
5.	Латиноамериканские танцы	15	1	14	Занятие-конкурс. Опрос
6.	Европейские танцы	15	1	14	Занятие-конкурс. Опрос
7.	Итоговое занятие	1		1	Контрольное

					занятие
	Итого	72	5	67	

#### Содержание программы

1. Вводное занятие.  
Краткое знакомство с программой. Техника безопасности. Танцевальная обувь, одежда.
2. Общефизическая подготовка.  
Танцевальная разминка. Музыкальные ритмы. Элементарные основы музыкальной грамоты.
3. Ритмика.  
Разучивание и исполнение упражнений под различные танцевальные ритмы.
4. Танцевальная азбука.  
Основные ходы танцев, положения рук, ног, манера исполнения, техника движения.
5. Латиноамериканские танцы.
  - а) Ча-ча-ча.  
Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп. Разучивание основного хода. Изучение основных фигур:
    - шассе;
    - нью-йорк;
    - повороты вправо и влево.
 Танцевальная композиция на 6 тактов.
  - б) Самба.  
Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп. Разучивание основных фигур:
    - самба ход на месте;
    - виски вправо и влево;
    - повороты вправо и влево.
 Танцевальная композиция на 2 такта.
  - в) Румба.  
Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп. Разучивание основных фигур:
    - нью-йорк;
    - алемана.
 Танцевальная композиция на 2 такта.
  - г) Пассодобль.  
Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп. Разучивание основных фигур:
    - основной ход;
    - апель;
    - закрытый променад.
 Танцевальная композиция на 2 такта.
6. Европейские танцы.
  - а) Медленный Вальс.  
Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп. Разучивание основных фигур:
    - перемена направления;
    - правый и левый поворот;
 Танцевальная композиция на 6 тактов.
  - б) Квикстеп.  
Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп. Разучивание основных фигур:
    - четвертные повороты;
    - шассе.

Танцевальная композиция на 2 такта.

в) Танго.

Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп.

Разучивание основных фигур:

- закрытый променад;
- выход в променадную позицию.

Танцевальная композиция на 2 такта.

г) Фокстрот.

Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп.

Разучивание основных фигур:

- перемена (вальсовая) направления;
- поворот вправо, влево (вальсовый).

Танцевальная композиция на 2 такта.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарно-учебный график (Приложение 1)**

#### **2.2. Оценочные материалы**

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Содержат перечень заданий для определенных этапов контроля:

1. Входной контроль.

Задание:

1) Практика: Проверка физических данных: выворотность ног, гибкость спины, координация и т.д. Выполнить тренаж по указанию педагога. Оценивается техника исполнения и работа мышц.

2) Теория: пройти тестирование, после прослушивания небольшого рассказа (проверка внимательности).

Критерии оценки:

Высокий уровень: выполнение указаний педагога без ошибок. Знание терминологии, методически правильного исполнения танцевальных упражнений, передача точного образа, понимание сюжета танцевального номера. Выполнение заданий теста на 75-100%

Средний уровень: Знание методически правильного исполнения танцевальных упражнений, точная передача образа. Не всегда понимает, как улучшить свое исполнение, т.е. исправление той или иной ошибки. Выполнение заданий теста на 50-75%

Низкий уровень: Учащийся не знает терминологию и танцевальные упражнения, танцует неуверенно. Исполняет тренаж вместе с педагогом. Выполнение заданий теста на 35-50%.

2. Текущий (декабрь)

Задание.

1) Практика: Исполнение танцевального тренажа, выполнение упражнений на развитие координации, изучение первой части нового танцевального номера.

2) Теория: описание упражнений экзерсиса, конкурс на лучший показ.

Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Учащийся владеет и соблюдает правильную установку. Учащийся использует и соблюдает правильное методическое исполнение.

**Средний уровень:** Учащийся владеет и соблюдает установку. Хорошее исполнение и владение навыками упражнений различных танцевальных стилей, трудолюбие, заинтересованность, понимание, и личная эмоциональная отдача обучающегося.

**Низкий уровень:** Недостаточное освоение в обучении (незнание исполнения упражнения). Отсутствие пластики, выразительности, скованность.

### 3. Промежуточный (апрель)

Задание:

1) **Практика:** Чистое и правильное исполнение танцевального номера. Понимание качества танцевального исполнения.

2) **Теория:** Подготовка докладов по темам. Рассказать методику исполнения любого из упражнений.

Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Систематичный интерес к занятиям, безупречное исполнение упражнений и комбинаций в ходе занятия; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения. Участие в конкурсах и концертах.

**Средний уровень:** Хорошее исполнение и владение навыками упражнений различных танцевальных стилей, трудолюбие, заинтересованность, понимание, и личная эмоциональная отдача учащегося.

**Низкий уровень:** Недостаточное освоение в обучении (незнание исполнения упражнения, неправильная постановка корпуса, характер упражнения). Отсутствие пластики, техничности в движении, выразительности, скованность. Непонимание репертуарного жанра, характера, техники.

## 2.3. Формы аттестации

Отслеживание результативности общеобразовательной программы осуществляется с помощью текущей и промежуточной аттестации, которая проводится два раза в год по итогам каждого полугодия. Результаты оформляются в виде таблиц. Для демонстрации результатов дети так же участвуют в конкурсах различного уровня.

## 2.4. Методические материалы

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя теорию и практику.

Структура занятия

- Организационный этап.
- Основная часть:
  - разминка по кругу;
  - разминка;
  - повторение пройденного материала;
  - изучение новой темы;
  - постановочная работа;
  - репетиционная работа;
  - закрепление материала.
- Заключительная часть.

Формой оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков становятся концерты, конкурсы, контрольные занятия.

Организация занятий балльными танцами обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

*Метод показа.* Разучивание новой фигуры, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в



законченном варианте. Дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

*Словесный метод.* Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны.

*Музыкальное сопровождение как методический приём.* Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умения согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

*Импровизационный метод.* На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть, свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка.

*Метод иллюстративной наглядности.* Занятие с детьми вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

*Метод театрализации.* Введение в игровую атрибутику перевоплощений детей, пантомимы, режиссуры детей, распределение ролей и т.д.

*Концентрический метод* заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания.

*Педагогические технологии:*

- групповые технологии - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь;

- здоровьесберегающие технологии: охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом;

- технология индивидуализации обучения — такая технология обучения, при которой происходит индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения;

- технология коллективного творческого воспитания, которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;
- учёт субъективности личности ребёнка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнёрство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности
- коллективная и общественная значимость деятельности.

- технология проектной деятельности

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по основным танцевальным направлениям (латиноамериканским танцам, европейским танцам, истории бального танца). Проектная деятельность на занятиях хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такие занятия

формируют определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, литература по общефизической подготовке, ритмике, танцевальной пластике, латиноамериканским танцам, европейским танцам, истории бального танца, видеоматериал} - аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

### Методическое обеспечение программы

Таблица 2

Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
Вводное занятие	
Общефизическая подготовка	Литература по общефизической подготовке
Ритмика	Литература по ритмике
Танцевальная азбука	Литература по танцевальной пластике
Латиноамериканские танцы	Видеоматериал по истории латиноамериканских танцев
Европейские танцы	Видеоматериал по истории европейских танцев
Итоговое занятие	

### 2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Магнитофон;
2. Видеомагнитофон;
3. Телевизор.

Информационное обеспечение:

1. Записи выступлений танцевальных пар на дисках и флеш-накопителях;
2. Журналы, фотографии, видео из интернета;
3. Записи танцевальных мелодий на флеш-накопителях;
4. Записи танцевальных мелодий на дисках.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования».

### 2.6. Рабочая программа воспитания

#### 2.7.

Воспитательная работа в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети — педагог — родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие — повышается качество образовательного процесса. Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов в филармонии, на концертных площадках города.

Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта и др.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе; воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали;

- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

Планируемые результаты реализации программы предполагают освоение обучающимися следующих целевых ориентиров:

- Формирование потребности в активном познании окружающего мира, расширении кругозора, самообразовании; развитие познавательного интереса
- Осмысление нравственных ценностей отечественной культуры и следование им в своих действиях и поступках
- Воспитание ценностного отношения к семье, любви, заботы и благодарности к родителям, родным, близким людям
- Развитие чувства прекрасного, умения видеть и ощущать красоту природы, искусства, проявлений красоты души человека
- Воспитание бережного отношения к природе, стремления заботиться о ее сохранении, в т. ч. навыков природоохранной деятельности, в целом – культуры поведения в природной среде
- Приобщение к здоровому образу жизни, сохранение и укрепление здоровья; физическое развитие организма, воспитание волевых качеств личности
- Воспитание самостоятельности, ответственности, порядочности
- Воспитание уважения к труду человека, добросовестного творческого отношения к труду, потребности в созидательной деятельности
- Воспитание доброжелательности, взаимоуважения и товарищества, навыков бесконфликтно общения в коллективе, умения сочетать свои интересы и желания с интересами и желаниями других
- Формирование навыков сотрудничества, умения ладить, находить оптимальные/компромиссные, рациональные решения проблем

## 2.8. Список литературы

Литература, используемая педагогом:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М. «Искусство», 2005 г.;
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М. «Искусство», 2001 г.;
3. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. Лондон. Издание танцевальной студии «Зита данс стьюдиэс». Кингстон-на-Темзе, 2000 г.,
4. Ромэн Э. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Издание имперского общества преподавателей танцев, 2008 г.;
5. Спенсер П.М.Л.С. — периодическое издание танцевальной студии;
6. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. М. «Искусство», г.;
7. Ховард Г. Техника исполнения европейских танцев. Лондон. «И.Д.Т.А.», 2009 г.,

Литература, рекомендованная обучающимся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб., 2000.
2. Еремина М. Роман с танцем. «Танец», 2008.
3. Красовская В.М. История русского балета. Учеб. пособие. Л., 2008.
4. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! М., 2001.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для уч-ся. М., 2005.
6. Рутштейн Н. - «Что нужно знать, чтобы стать первым. Психология танцевального спорта» СПб, 2011.
7. Секрет танца. Сост. Васильева Т.К. СПб., 2007.
8. Школьников Л. Рассказы о танцах. М., 2006.
9. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. М, 2005.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 2007

Литература, рекомендованная родителям:

1. Мур А. Европейские танцы. Лондон. Издание танцевальной студии «Зита данс стьюдиэс». Кингстон-на-Темзе, 2007 г.;
2. Ховард Г. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Лондон. «И.Д.Т.А.», 2009 г.

## 2.9. Приложения

Приложение 1.

### Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «ВСТРЕЧА» (групповое обучение) на 2023-2024 учебный год

таблица 3

№ п\п	Группа	Год обучения	Дата начало занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1-4	1	10.09.2023	25.05.2024	36	18	72	2 раза в неделю по 1 часу	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель



**Календарно-тематическое планирование  
дополнительной общеразвивающей программы  
«ВСТРЕЧА» (групповое обучение 1 год)  
на 2023-2024 учебный год**

**таблица 4**

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	Беседа	Школа №51	Опрос
			<b>Общефизическая подготовка:</b> - Танцевальная разминка.	1	Теоретические, практические занятия, тренинг	Школа №51	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
			<b>Ритмика:</b> - Разучивание и исполнение упражнений под различные танцевальные ритмы.	1			
			<b>Танцевальная азбука:</b> - Положения рук и ног.	1			
			<b>Латиноамериканские танцы:</b> - Ча-ча-ча. Краткая история возникновения. Характерные особенности.	1			
			<b>Европейские танцы:</b> - Медленный Вальс. Краткая история возникновения. Характерные особенности.	1			
2	Октябрь		<b>Общефизическая подготовка:</b> - Музыкальные ритмы.	1	Теоретические, практические занятия, занятие – игра; занятие – тренинг, занятие – беседа	Школа №51	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
			<b>Ритмика:</b> - Разучивание и исполнение упражнений под различные танцевальные ритмы.	2			
			<b>Танцевальная азбука:</b> - Основные ходы танцев.	2			
			<b>Латиноамериканские танцы:</b> - Ча-ча-ча. Ритм. Темп. Разучивание основного хода. Изучение основных фигур: * шассе; * нью-йорк; * повороты вправо и влево. Танцевальная композиция на 6 тактов.	2			

			<b>Европейские танцы:</b> - Медленный Вальс. Ритм. Темп. Разучивание основных фигур: * перемена направления; * правый и левый поворот; Танцевальная композиция на 6 тактов.	2			
3	Ноябрь		<b>Общефизическая подготовка:</b> - Музыкальные ритмы.	1	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	Школа №51	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
			<b>Ритмика:</b> - Разучивание и исполнение упражнений под различные танцевальные ритмы.	2			
			<b>Танцевальная азбука:</b> - Манера исполнения, техника движения.	2			
			<b>Латиноамериканские танцы:</b> - Самба. Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп.	2			
			<b>Европейские танцы:</b> - Квикстеп. Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп.	2			
4	Декабрь		<b>Общефизическая подготовка:</b> - Музыкальные ритмы.	1	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	Школа №51	Контрольный срез, Опрос, смотр знаний, умений, навыков
			<b>Ритмика:</b> - Музыкальные размеры. Характер.	2			
			<b>Танцевальная азбука:</b> - Положения рук и ног.	2			
			<b>Латиноамериканские танцы:</b> - Самба. Разучивание основных фигур: * самба ход на месте; * виски вправо и влево; * повороты вправо и влево. Танцевальная композиция на 2 такта.	2			
			<b>Европейские танцы:</b> - Квикстеп. Разучивание основных фигур: * четвертные повороты;	2			



			* шассе. Танцевальная композиция на 2 такта.				
5	Январь		<b>Общефизическая подготовка:</b> - Музыкальные ритмы.	1	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	Школа №51	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
			<b>Ритмика:</b> - Музыкальные размеры. Характер.	2			
			<b>Танцевальная азбука:</b> - Основные ходы танцев.	1			
			<b>Латиноамериканские танцы:</b> - Румба. Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп.	1			
			<b>Европейские танцы:</b> - Танго. Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп.	1			
6	Февраль		<b>Общефизическая подготовка:</b> - Музыкальные ритмы.	1	Занятие-практикум, занятие-соревнование, смотр знаний и умений	Школа №51	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
			<b>Ритмика:</b> - Музыкальные размеры. Характер.	2			
			<b>Танцевальная азбука:</b> - Манера исполнения, техника движения.	2			
			<b>Латиноамериканские танцы:</b> - Румба. Разучивание основных фигур: * нью-йорк; * алемана. Танцевальная композиция на 2 такта.	2			
			<b>Европейские танцы:</b> - Танго. Разучивание основных фигур: * закрытый променад; * выход в променадную позицию. Танцевальная композиция на 2 такта.	2			
7	Март		<b>Общефизическая подготовка:</b> - Музыкальные ритмы.	2	Занятие-практикум, смотр знаний и умений	Школа №51	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
			<b>Ритмика:</b>	2			

			- Музыкальные размеры. Характер.				
			<b>Танцевальная азбука:</b> - Постановочная работа.	2			
			<b>Латиноамериканские танцы:</b> - Пассодобль. Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп.	2			
			<b>Европейские танцы:</b> - Фокстрот. Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп.	2			
8	Апрель		<b>Общефизическая подготовка:</b> - Музыкальные ритмы.	1	Занятие-практикум, смотр знаний и умений	Школа №51	Контрольный срез, Опрос, смотр знаний, умений, навыков
			<b>Ритмика:</b> - Музыкальные размеры. Характер.	1			
			<b>Танцевальная азбука:</b> - Постановочная работа.	1			
			<b>Латиноамериканские танцы:</b> - Пассодобль. Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп.	1			
			<b>Европейские танцы:</b> - Фокстрот. Краткая история возникновения. Характерные особенности. Ритм. Темп.	1			
9	Май		<b>Общефизическая подготовка:</b> - Музыкальные ритмы.	1	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – импровизация конкурс, смотр знаний и умений	Школа №51	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
			<b>Ритмика:</b> - Музыкальные размеры. Характер.	1			
			<b>Танцевальная азбука:</b> - Постановочная работа.	1			
			<b>Латиноамериканские танцы:</b> - Пассодобль. Разучивание основных фигур: * основной ход; * аппель; * закрытый променад.	2			

			Танцевальная композиция на 2 такта.				
			<b>Европейские танцы:</b> - Фокстрот. Разучивание основных фигур: * перемена (вальсовая) направления; * поворот вправо, влево (вальсовый). Танцевальная композиция на 2 такта.	1			
			<b>Итоговое занятие</b>	1			

**Итого: 72 часа**

**План воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год**

таблица 5

№	Название мероприятия	Форма	Срок и место проведения	Ответственный
1	«День города»	Праздничное мероприятие	29.09.2023, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог-организатор
2	«Юный артист»	Праздничное мероприятие	20.10.2023, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог дополнительного образования
3	«Когда мы едины – мы непобедимы»	Концерт	03.11.2023, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог-организатор
4	«Нежной и ласковой самой»	Занятие-импровизация	24.11.2023, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог дополнительного образования
5	«Новый год»	Концертная программа	29.12.2023, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог-организатор
6	«Здоровье и танец»	Беседа	19.01.2024, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог дополнительного образования
7	«Парад фантазеров»	Фестиваль	16.02.2024, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог-организатор
8	«Красота весны»	Концертная программа	6.03.02024, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог-организатор
9	«Природа не прощает ошибок»	Беседа	26.04.2024, МБУ ДО «ЦДТ»	Педагог дополнительного образования
10	«Последний звонок»	Праздничное мероприятие	24.05.2024, МБОУ «СОШ №51»	Педагог дополнительного образования