

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята
На заседании педагогического совета
Протокол № 5
от «31» мая 2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Солодухина Е.А.
Пр. № 221 от «31» мая 2023 г.
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Ансамбль «Перезвон»
(базовый уровень)

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Захарова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель программы.....	6
1.3 Задачи программы	6
1.4 Планируемые результаты.....	7
1.5. Содержание программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1 Календарный учебный график	22
2.2 Оценочные материалы	22
2.3 Формы аттестации.	23
2.4 Методические материалы.	24
2.5 Условия реализации программы	25
2.6 Рабочая программа воспитания.....	26
2.7 Список литературы.	27
3. Приложения	30
3.1 Календарный учебный график	30
3.2 Оценочные материалы.	31
3.3 Календарно-тематическое планирование.....	42
3.4 План воспитательной работы	58

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

*Музыка - единственный всемирный язык,
его не надо переводить, на нем душа говорит с душой.
Авербах Бертольд*

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Программа вокального ансамбля «Перезвон» имеет художественную направленность. Она способствует духовно-нравственному, эстетическому развитию

детей, расширению их кругозора, пробуждению чувства прекрасного, через раскрытие их творческих способностей в области певческого искусства, формированию творческой, социально-востребованной личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возрос спрос детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, которые помогают снять зажатость, развить коммуникативные навыки, формировать активную разностороннюю личность посредством музыки и пения. Ансамблевое (хоровое) пение – наиболее действенная форма активного приобщения учащихся к музыке. В процессе освоения программы, учащиеся осознают уровень и значимость своих возможностей и достижений в овладении искусством пения. В процессе работы в ансамбле учащиеся осваивают вокально-исполнительские навыки, развивают музыкальный слух, способности сценического воплощения музыкального образа. У детей развиваются и совершенствуются ощущения тембрового строя и устойчивой интонации, умение ориентироваться в ансамблевой партитуре, что позволяет им стать более успешными в песенном творчестве. Ансамблевое пение помогает детям легко входить в совместную деятельность, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, целеустремленность, терпение – качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Программа вокального ансамбля «Перезвон» дает каждому учащемуся возможность приподняться еще на одну ступень развития в вокальном творчестве, помогает глубже раскрыть его потенциал, а также возможность определиться с выбором профессии.

Уровень программы:

- по степени авторства – модифицированная.
- по уровню сложности – базовый уровень

Отличительная особенность. Особое внимание уделяется сотворчеству в ансамбле, совместным дискуссиям, что помогает учащимся найти ответы на поставленные вопросы самостоятельно. При разучивании песенного репертуара большое внимание уделяется **межпредметным связям**, в частности, широко используются знания и умения учащихся, полученные в общеобразовательной школе на уроках русского языка и литературы: умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, соблюдать нужную интонацию при произношении, анализировать музыкальный образ, понимать средства и приемы художественного языка. При разучивании песенного репертуара учитываются музыкальные возможности детей: умение играть на музыкальных инструментах, танцевать. Это позволяет создавать яркие, интересные музыкальные композиции.

Адресат программы

Программа вокального ансамбля «Перезвон» рассчитана на 3 года обучения и адресована детям возраста 10-17 лет.

При реализации программы учитываются возрастные психологические особенности детей.

Средний школьный и подростковый возраст (10-12 лет) – в этот период основные психические функции достигают достаточно высокого уровня развития, который становится базой для последующих качественных приобретений психики. Центральным новообразованием является качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности; рефлексия, анализ, внутренний план действий; развитие нового познавательного отношения к действительности; ориентация на группу сверстников.

Подростковый возраст (13-15 лет) - признан одним из самых трудных детских возрастов, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, который пронизывает все стороны развития подростка: анатомо-физиологическое строение, интеллектуальное, нравственное развитие, а также разнообразные виды его деятельности. Происходит перестройка психики, появляются новые формы взаимодействия между сверстниками, меняется

общественный статус, позиция, положение в коллективе, проявляется стремление к независимости и самостоятельности, через освоение «взрослых» форм поведения.

Ранняя юность (15–17 лет) – период завершения физического развития человека. Повышается работоспособность, улучшается самочувствие, дети более энергичны. Общие умственные способности человека к 15–16 годам, как правило, уже сформированы, и такого быстрого роста их, как в детстве уже не наблюдается, однако они продолжают совершенствоваться

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. По каждому году предусмотрено 144 часа. Общий объем программы составляет 432 часа.

Режим занятий

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: справка от врача, с разрешением заниматься данными видом творческой деятельности. По данной программе занимаются дети, успешно освоившие программу по эстраднему пению «Перезвон» (групповое обучение).

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов, физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка на голосовой аппарат увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности произведений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Выступления перед родителями и зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Обучение проходит в форме групповых занятий. Наполняемость группы 10 – 15 человек. Занятия по каждому году обучения 144 часов в год, 3 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Формы обучения

Формы обучения

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по программе – очная, дистанционная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (комплекс воспитательных мероприятий).

Экскурсионные, конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравняются к учебной деятельности.

Форма организации деятельности: репетиционная; фронтальная; подгрупповая; групповая. Программа предусматривает сочетание групповых (ансамбль) и мелкогрупповых (дуэт, трио).

Формы занятий:

- беседа, занятие-сообщение - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- практические занятия, занятие-тренинг - обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания, отрабатываются практические навыки;

- занятие-импровизация, занятие-соревнование, занятие-путешествие;
- занятие – постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- занятие – экскурсия – посещение выставок, музеев, храмов, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- контрольное занятие, итоговое занятие, завершающее тему,
- занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «ЦДТ». При необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа».

1.2 Цель программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала и привитие музыкально-эстетической культуры через развитие и совершенствование вокальных исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению

1.3 Задачи программы

I год обучения

Задачи:

Обучающие:

- формировать певческий (эстрадный) звук – лёгкий и звонкий;
- формировать навыки певческого дыхания;
- формировать начальные навыки певческой артикуляции;
- формировать певческие установки;
- формировать навыки ансамблевого исполнительства.

Развивающие:

- развивать способности интонирования через эмоционально-образные ситуации;
- развивать артикуляционный аппарат с помощью скороговорок и избранных вокальных упражнений;
- развивать музыкальный и эстетический вкус.
- развивать активность и самостоятельность у учащихся;

Воспитательные:

- воспитывать чувства патриотизма, нравственность, духовность и другие морально-этические качества;
- воспитывать эстетический взгляд на окружающее, интерес к искусству и хорошей музыке;
- воспитывать выдержку, трудолюбие и другие нравственные качества;
- воспитывать взаимовыручку и коммуникативные качества личности;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- развивать навыки певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развивать навыков певческой артикуляции;
- закреплять навык интонационно чистого пения;

- работать над высокой певческой позицией;
- формировать ощущения головного резонирования.

Развивающие:

- развивать выразительность исполнения: работа над фразировкой, динамической нюансировкой;
- развивать подвижность мышц, освободить их от зажимов;
- развивать навыки звуковедения: пение нон легато;
- развивать навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- развивать пластичность движений и музыкальности.

Воспитательные:

- воспитывать чувства патриотизма, нравственность, духовность и другие морально-этические качества;
- воспитывать эстетический взгляд на окружающее, интерес к искусству и хорошей музыке;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- увеличивать продолжительность фонационного выдоха;
- формировать свободу и подвижность артикуляционного аппарата;
- развивать и укреплять ощущения резонаторов при пении;
- развивать динамические возможности голоса;
- расширять диапазон голоса.

Развивающие:

- развивать выразительность исполнения: динамической нюансировки, сценического образа через мимику, жесты, пластику движений, общение в пении с другими участниками ансамбля;
- развивать способность двигаться в музыке и с музыкой;
- развивать навыки свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- развивать мотивацию к творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать чувства патриотизма, нравственность, духовность и другие морально-этические качества;
- воспитывать эстетический взгляд на окружающее, интерес к искусству и хорошей музыке;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- воспитывать эмоционально-волевую сферу;
- укреплять коммуникативные способности личности ребёнка;
- содействовать подготовке личности ребенка к социализации в обществе.

1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понятия: мелодия, лад, музыкальные ступени, тоника, тональность;
- понятия: доли, ритм, размер, длительности;
- название клавиш; названия октав фортепианной клавиатуры;
- динамическую нюансировку;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- держать партию (петь устойчиво, не «плавать» в нотах);
- петь короткие фразы на одном дыхании, длинные на цепном;
- петь без сопровождения, «держат» тональность;
- петь легким звуком, без напряжения;
- раскрепощать артикуляционный аппарат;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, песню с ярко выраженной конкретной тематикой.

Метапредметные результаты

учащиеся должны:

- уметь работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- проявлять желание к саморазвитию, самосовершенствованию и, самостоятельности;
- уметь планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы

Личностные:

- формирование эстетических потребностей и чувств, любви к вокальному искусству;
- формирование общественно - активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- умение работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- проявление интереса к возможностям собственного голоса;
- стремление к получению новых знаний в данной области;
- проявление позитивную оценку собственных музыкально-творческих способностей.

2 год обучения***Предметные результаты*****Знать:**

- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности, ноты и расположение их на нотном стане;
- знаки альтерации;
- соблюдать певческую установку;

Уметь:

- правильно дышать, не поднимая плеч;
- петь на опоре;
- петь на мягкой атаке звука;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон, в два голоса;
- петь без сопровождения, держась в одной тональности;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни детского объединения

Метапредметные результаты

учащиеся должны:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- уметь находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- уметь применять полученные знания о музыке для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- формировать собственную позицию и аргументировать ее;
- оценивать свои действия;
- уметь работать индивидуально и в группе, находить общее решение, разрешать конфликты
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. с участниками ансамбля, со сверстниками, родителями;

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- проявление интереса и уважения к творчеству другого человека;
- умение критично оценивать собственный труд;
- стремление соответствовать нормам и правилам взаимодействия в коллективе;
- умение анализировать свои успехи и неудачи;
- проявление ответственности перед коллективом;
- наличие эмоционального и ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- осуществление адекватной самооценки собственных учебных достижений;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- наличие уверенности в ценностях здорового образа жизни;
- проявление потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- проявление готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- умение оценивать правильное, выразительное исполнение учащихся и свое пение;
- понимание эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- видение перспектив своего развития.

3 год обучения

Предметные результаты

Знать:

- типы дыхания;
- специальную терминологию;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях.

Уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- управлять диафрагмальным дыханием;
- петь на одном или цепном дыхании;
- допеть до конца начатую музыкальную фразу;
- закончить предложенный педагогом ритмический рисунок;
- воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении в составе ансамбля;
- импровизировать в пении, в пластике, в театрализации;
- петь исполняемую партию интонационно и ритмически чисто, держать трёхголосие с элементами четырёхголосия;
- исполнять различные песни, в частности, песни о родном крае современных композиторов как сольно, так и в ансамбле.

Метапредметные результаты

учащиеся должны:

- проявлять способность контролировать время на выполнение заданий;
- уметь постановить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- проявлять способность занимать личностную позицию и аргументировать свою точку зрения в коллективе;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- уметь аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- проявлять информационную, техническую, исполнительскую грамотность и культуру;
- проявлять качества коммуникативной, творческой личности;
- уметь проводить объективный анализ выступления, используя видеоматериалы;
- уметь самостоятельно получать знания, формулировать проблемы;
- уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладеть навыками самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладеть навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- проявлять потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др.;
- взаимодействовать с участниками ансамбля и сверстниками в совместной творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, художественного вкуса;
- наличие рефлексии учебной деятельности;
- проявление эмоционального осознания себя и окружающего мира;

- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий;
- осуществление адекватной самооценки собственных учебных достижений;
- проявление потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- наличие готовности к самообразованию и самовоспитанию.
- -осознание необходимости постоянной работы над собой для достижения
- более высоких результатов.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года обучения принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников

Коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

Специальные: проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки музыки; знание основ вокального мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

1.5. Содержание программы

Учебный план I год обучения

Таблица 1

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие (Анатомия певческого голоса. Здоровье и уход за голосовым аппаратом).	2	2		Беседа, опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	20	6	14	Опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестов
2.1	Лад (мажор, минор) Относительная	6	2	4	

	система сольмизации.				
2.2	Длительности нот. Понятие о ритме, размере	8	2	6	
2.3	Освоение клавиш на клавиатуре. Октавы.	6	2	4	
3	Слушание музыки	14	4	10	Беседа, опрос, викторина
4	Основы вокально-хорового пения.	28	10	12	Наблюдение, самоанализ, исполнение репертуара
4.1	Дыхание	10	4	6	
4.2	Звукообразование	8	2	6	
4.3	Артикуляция. Дикция	10	4	6	
5	Репертуарная практика	48	13	35	Беседа, опрос, наблюдение, сдача вокальных партий; проверка знания текста
5.1	Исправление неточностей в пении.	28	8	20	
5.2	Работа над выразительностью в пении. Динамические оттенки.	12	4	8	
5.3	Работа с микрофоном	8	2	6	
6	Концертно-исполнительская деятельность	20	4	16	Беседа, опрос, наблюдение, исполнение репертуара
6.1	Создание сценического образа вокального произведения	10	2	8	
6.2	Участие в тематических концертах и конкурсах	10	2	8	
7	Проектная деятельность	10	4	6	Педагогическое наблюдение, консультации
8	Итоговое занятие	2		2	Новогодний концерт; отчётный концерт
	Итого	144	44	100	

**Содержание программы
I год обучения**

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Знакомство. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Анатомия певческого голоса. Здоровье и уход за голосовым аппаратом. Ознакомление с техникой безопасности, соответствующей инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Форма занятий- беседа, занятие-сообщение

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 20 часов

Теория. Понятия «мелодия», «лад» (мажор и минор), ступени как звуки лада, тоника I ступень лада. Ручное обозначение ступеней. Тональность (тоника+лад) Понятие: доли, ритм, размер. Знакомство с длительностями: четвертная, восьмая, половинная, ритмослоги. Освоение клавиш на клавиатуре. Октавы. Различать и называть такие динамические оттенки, как p, pp, mp, mf, f, ff.

Практика. Напевание ступеневых оборотов. Определять на слух ступеневые обороты. Определять размер не только исполняемых, но и неизвестных произведений. Читать и определять на слух одноктоковые и двуктоковые ритмические блоки. Читать элементарные ритмические партитуры. Развивать определение клавиш, октав «на скорость» в форме игры.

Форма занятий- занятие тренинг, практическое занятие

3. Слушание музыки – 14 часов.

Теория: Знакомство с жанрами вокальной, инструментальной и симфонической. Вокальная музыка. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Инструментальная музыка. Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Симфоническая музыка. Симфония. Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки

Практика: Примерный музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь». Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка).

Примерный музыкальный материал: И. С. Бах. «Шутка», Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, П. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, ор. 3; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). В.А. Моцарт Симфония №40; Л. Бетховен Симфония №5; В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, М.И. Глинка «Камаринская»; Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада», Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра.

Форма занятий - занятие-путешествие, занятие сообщение, виртуальная экскурсия

4. Основы вокально-хорового пения – 28 часов

Дыхание. Теория. Строение дыхательного аппарата. Развитие правильного певческого дыхания. Опорный звук, фонационный выдох. Виды дыхания. Работа диафрагмы. Сложности вдоха между фразами в быстром и в медленном произведениях. Цепное дыхание.

Практика. Работа над певческой установкой (положение корпуса, головы, плеч). Правила дыхания: вдоха, выдоха, упражнения на установку дыхания. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Волна», «Насос». Упражнения для развития и укрепления диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Формирование единого певческого дыхания. Прием цепного дыхания.

Звукообразование.

Теория: процесс образования звука

Практика: Определение певческого голоса. Начальные занятия с учащимися (прослушивание, диапазон, голосовые данные, примарные тона, выявление естественного тембра, певческая поза.) Голосовой аппарат. Голос и слух. Певческий звук. Формирование певческого звука, связанное пение (legato), активная подача звука. формирование певческого звука на гласных «А», «О», «У», «Э», «И», «БІ», в сочетании с согласными «МУ», «МИ», «МА», «МЫ», «МО»; «М», «С», «Г», «Н»; выработка округлого звука; выработка головного звучания грудного регистра.

Артикуляция. Дикция. Теория: значение слова, как ведущего средства общения.

Практика: Понятие о дикции и артикуляции. Фонетическое и грамматическое произношение слова-как важнейший фактор качества певческого звука. Свободная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти); недопущение вялости и излишней энергичной работы органов артикуляции.

Практика. Артикуляционная гимнастика.

Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе артикуляционного аппарата, лица и шеи;
- положению разжатых зубов при пении гласных «о» и «а»
- собранности губ при пении «и» и «ю»,
- округлённости звучания гласной «я», близкой по вертикальности к формированию гласной «ё».

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному «о». Пение легато. Освоение штриха стаккато.

Ритмическая организация стиха. Скороговорки для улучшения дикции. Гласный принцип вокального произношения (максимальная протяженность гласных, краткое произношение согласных). Формирование единой дикции и артикуляции.

Формы занятий- занятие тренинг, практическое занятие

5. Репертуарная практика – 48 часов

Теория. Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessitura, содержанию участников ансамбля. единство, согласованность всех составляющих исполнения (единство темпа, ритма, динамики, характера звучания). Динамические оттенки в музыке.

Практика. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание нотного текста песни; отдельно изучение партий и отработка их интонационных трудностей (вычленение из мелодии неудобных скачков и транспонирование их в разные тональности). Работа над единой манерой исполнения. «Единый тембр». Работа над тембральным унисоном в фрагментах произведений, развитие навыка ансамблевого пения в работе над длинными нотами и фразами. Согласованность исполнения. Работа над партиями исполняемых произведение как в группе, так и отдельно с каждым обучающимся. Работа над сольными партиями в ансамбле. Пение a capella. Продумывание и отработка сценического образа произведения. Процесс доведения исполнения песни «до автоматизма», позволяющий публичное исполнение номера. Работа с микрофоном. Технические параметры, восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.

Форма занятий- занятие-тренинг, практическое занятие, комбинированное занятие

6. Концертно-исполнительская деятельность – 20 часов

Теория. Понятие эмоциональности при исполнении песни. Подготовка к публичному выступлению (психологический настрой организма, режим дня перед выступлением, гигиена голоса и т.д.). Элементы музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Практика. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Развитие умения двигаться под мелодию исполняемой песни, а также умения вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Умение работать в ансамбле. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Форма занятий - занятие-постановка, занятие –импровизация, репетиция;

7. Проектная деятельность-10 часов

Теория. Выбор произведения. Знакомство с замыслом, с музыкой, характерными особенностями нового проекта. Разработка эскиза костюма.

Практика. Работа над умением осмыслить задачу, для решения которой необходимо самостоятельно найти материал в информационном поле, уметь донести смысл исполняемой композиции

Форма занятий- беседа, занятие сообщение, виртуальная экскурсия

8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Повторение основного теоретического и практического материала. Закрепление полученных умений и навыков и их показ.

Форма занятий- занятие-концерт

Примерный репертуарный список

Первый год обучения.

«Во поле берёза стояла» РНП.

«Ромашки России» сл. И. Лагерева, муз. В Львовский.

«Мама Мария» из реп. RISSHI E ROVERI

«Что такое ноты» сл. И муз. И. и Н. Нужины

«Казаки в Берлине» сл. Ц. Солодаря, муз. Дм. И Дан. Покрассов

«Песенка фронтового шофера» сл. Б. Ласкин, муз. Б. Мокроусов

«Мы твое будущее, Россия» сл. Е. Шакирьянова, муз. И. и Н. Нужины

«Наша армия» сл. И. Резника, муз. Э. Ханка

«Пусть будет свет», сл. И муз. А. Ермолова

«Мы за мир» сл. И. Филимонова, муз. А. Петряшева

«Новогодний секрет» сл. и муз. А. Ольханский

«Доброе утро, кошка» сл. и муз. В. Тюльканов

«Берегите взрослых» сл. Костецкий, муз. М Колесников

«Первый учитель» сл. и муз. А. Петряшева

Учебный план

2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие (Особенности гендерного подхода в обучении вокалу, возрастных изменений голоса)	2	2		Беседа, опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	20	8	12	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестов
2.1	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октав. Знаки альтерации	10	4	6	
2.2	Размер 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерский жест	10	4	6	
3	Слушание музыки	14	4	10	опрос, наблюдение

4	Вокально-хоровое пение.	28	10	20	Беседа, самоанализ, устный опрос, наблюдение
4.1	Звукообразование	12	4	10	
4.2	Атака звука	14	4	10	
4.3	Мутация голоса	2	2		
5	Репертуарная практика	48	14	34	Беседа, опрос, наблюдение, сдача вокальных партий; проверка знания текста
5.1	Исправление неточностей в пении	28	8	20	
5.2	Сценические движения	10	4	6	
5.3	Работа с микрофоном	10	2	8	
6	Концертно-исполнительская деятельность	20	4	16	Беседа, опрос, наблюдение, исполнение репертуара
6.1	Сценический стресс и приёмы его преодоления. Сценический образ.	10	4	6	
6.2	Участие в тематических концертах и конкурсах	10	-	10	
7.	Проектная деятельность	10	2	8	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Новогодний концерт; отчётный концерт
	Итого	144	44	100	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Особенности гендерного подхода в обучении вокалу, возрастных изменений голоса. Составление плана работы ансамбля на текущий учебный год.

Форма занятий- беседа, занятие-сообщение

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 20 часов

Теория. Доля, ритм, темп. Нотный стан, Скрипичный ключ. Музыкальный размер. Устойчивые и неустойчивые ступени до мажорного лада, вводные ступени, полутон, тон
Практика. опевание звука; ладовые тяготения к тонике; правильно писать скрипичный ключ, называть ноты первой октавы в прямом и обратном порядке. Развивать определение нот первой, второй октав «на скорость» в форме игры. Написание знаков альтерации (диез, бемоль, бекар) и понимание их значения. Пение звукоряда первой октавы с названием нот (основы сольфеджио). Слабые и сильные доли такта. Дирижёрский жест. Форма занятий - занятие тренинг, занятие-соревнование, практическое занятие

3. Слушание музыки – 14 часов.

Теория: Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знакомство с голосами великих певцов, сочинений классиков певческого жанра

Практика: Примерный музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано А. Алябьев. «Соловей», И. Штраус. «Сказки Венского леса», ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор: Лучано Паваротти, **Энрико Карузо, Франко Корелли**

Баритон: романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

Бас-апрофунд: негритянские спиричуэле в исполнении Поля Робсона. Знаменитые певцы современности (Энрико Карузо, Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко, Надежда Обухова, Пласидо Доминго, Муслим Магомаев, Франко Корелли, Андреа Бочелли, Хосе Каррерас, Монсеррат Кабалье, Мария Биешу и др.)

Форма – занятия - занятие-путешествие, занятие сообщение, виртуальная экскурсия

4. Вокально-хоровое пение - 28 часов

Звукообразование.

Теория: Процесс образования звука

Практика: автоматизация приемов голосообразования, ведущие к освоению определенных навыков; связное пение (legato), активная подача звука (нефорсированная); выработка высокого, головного звучания наряду с использованием микстового (смешанного) и грудного регистра, в особенности у низких детских голосов.

Атака звука. Теория. Мягкая и жесткая атака звука. Мягкая атака-как основа вокала. Придыхательная атака звука. Характер смыкания связок. Атака звука без напряжения глотки и гортани. Развитие музыкального слуха и памяти.

Практика. Утверждение мягкой атаки звука как основы пения; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу

Мутация голоса. Теория: мутационный возраст - Что? Как? Почему? Практика: упражнения в переходном (мутационном) возрасте; пение октавами, квартами, квинтами, септимами, секстами (широкими скачками); дыхательные упражнения (резкий выдох, работа прессом); режим голоса.

Форма занятия - занятие тренинг, практическое занятие

5. Репертуарная практика – 48 часов

Теория. Усложнение репертуара с использованием тесситурных интонационных, ритмических возможностей; динамических трудностей. развитие чувства ответственности и «чувства локтя»; динамический и тембровый ансамбль – понятие и отличии. Осмысленное пение. Музыкальность пластика в движении

Практика. Разбор произведения (форма, лад, размер, текст и др.). Разучивание произведения, работа над каждой партией, отработка текста в виде мелодического речитатива. Распределение дыхания во время сценического движения. Достижение максимальной выразительности при оптимальных энергетических затратах вокалиста. Отработка навыка актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства. навыки самоконтроля; умение слушать себя и остальных; умение анализировать качество пения; динамический ансамбль; тембровый ансамбль. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf* Формирование ансамблевого, однородного по тембру звучания. Достижение чистого двухголосия и элементов трёхголосия. Работа с микрофоном. Привитие первоначальных технических навыков звуковой обработки, взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Форма занятий - занятие-тренинг, практическое занятие, комбинированное занятие

6. Концертно-исполнительская деятельность – 20 часов

Теория. Формирование раскованного, общительного человека, владеющего вокалом, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих. Сценическое движение. Вечерний туалет певца.

Практика. Пение при посторонних людях в классе, актовом зале МБУ ДО и др. сценических площадках. Развитие умения общаться со зрителем. Построение общей концепции и драматургии номера с включением других участников объединения (например, пианисты, гитаристы и др.). Создание сценического образа через движение. Достижение максимальной выразительности при оптимальных энергетических затратах. Передача художественного образа в движении.

Форма занятий - занятие-постановка, занятие – импровизация, репетиция

7. Проектная деятельность- 10 часов

Теория. Самостоятельно выбрать и изучить новую композицию, подходя творчески к данному процессу.

Практика. Уметь определить замысел произведения, возможно интерпретировать данную композицию по своему видению материала. Уметь держаться уверенно во время выступления. Артистично и эмоционально вести себя со сцены. Уметь использовать различные средства наглядности при выступлении и защите проекта.

Форма занятий- беседа, занятие сообщение, виртуальная экскурсия

8. Итоговое занятие-2 часа

Практика. Повторение основного теоретического и практического материала. Закрепление практических умений.

Форма занятий- занятие-концерт

Примерный репертуарный список**Второй год обучения**

« В горнице» сл. Н. Рубцова, муз. А. Морозова

«А знаешь все еще будет» сл . В. Тушнова, муз. М Минкова

«Весь этот джаз» муз. Гарри Warren

«Непогода» муз. М. Дунаевского

« Хотят ли русские войны» сл. Е. Евтушенко, муз. Э. Колмановского

«Родные места » муз.Ю. Антонова.

«Аист на крыше» сл. А. Поперечного, муз. Д. Тухманова

«Красный конь» сл. М. Пляцковского

«Взлетай на крыльях таланта» сл. Е. Ольханской А. Ольханского, муз. А. Ольханского

«За водой» РНП

« Ходит песенка по кругу» сл. М. Танича и И. Шаферана, муз. О. Фельцмана

«Страна детства» сл. И муз. А. Петряшевой

«Земляки»А. Атрашкевич.

Учебный план**3 год обучения****Таблица 3**

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие (гигиена голоса)	2	2		Беседа, опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	18	6	12	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий, тестов
2.1	Понятие об интервалах, построение	18	6	12	

	интервалов				
3	Слушание музыки	10	4	6	Беседа, опрос, наблюдение
4	Основы вокального-хорового пения	24	4	20	Наблюдение, самоанализ
5	Творчество и импровизация. Задания для развития песенного творчества.	10	4	6	Наблюдение, выполнение контрольных заданий.
6	Репертуарная практика	38	12	36	Наблюдение, сдача вокальных партий; проверка знания текста
6.1	Исправление неточностей в пении	18	8	10	
6.2	Эмоциональный образ при исполнении произведения	10	2	8	
6.3	Работа с микрофоном	10	2	8	
7	Режиссура	10	2	8	Контрольное занятие, концерт
8	Публичность. Концертно-исполнительская деятельность	20	4	16	Беседа, наблюдение, исполнение репертуара
8.1	Выстраивание музыкального образа.	10	4	6	
8.2	Участие в тематических концертах и конкурсах	10	-	10	
9	Проектная деятельность	10	2	8	Педагогическое наблюдение, консультации
10	Итоговое занятие	2	-	2	Новогодний концерт; отчётный концерт
	Итого	144	40	104	

**Содержание программы
3 год обучения**

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Гигиена голоса. Составление плана работы с ансамблем на текущий учебный год.

Форма-занятий - беседа, занятие-сообщение.

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 18 часов

Теория. Повторение музыкально-теоретических понятий 2 года обучения: мелодия, лад, ступени, тоника, тональность, доля, ритм, размер, темп. Типы певческих голосов (сольных и ансамблево-хоровых). Ноты первой, второй и малой октав. Освоение новых теоретических понятий: регистры (высокий, средний, низкий), сильные и слабые доли, тактирование, акцент, длительности четвертные и восьмые, пауза, полутон, тон, музыкальные интервалы. Интервалы.

Практика. Напевание ступеневых оборотов мажорного и минорного звукоряда. Определение на слух ступеней мажорного лада. Написание нот первой, второй и малой октав. Уметь различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон. Чтение ритмических партитур среднего уровня. Построение интервалов. Определение интервалов на слух.

Форма занятий- занятие тренинг, занятие-соревнование, практическое занятие

3. Слушание музыки – 10 часов.

Теория: Продолжение расширения кругозора у учащихся. Народная музыка, духовная музыка, современная хоровая музыка. Знакомство с хоровыми коллективами современности.

Практика: Примерный музыкальный материал: русские народные песни: «Ах ты, степь широкая», «Вниз по матушке, по Волге» обр. А. Свешникова, «Со вьюном я хожу» обр. С. Благообразова, «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова, «Тонкая рябина» обр. С. Екимова, колядки: «Добрый вечер тебе», «Добрые люди», «Маки, маковочки», обр. А. Гречанинова, «Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова, «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского, «Как у нас во садочке», обр. В. Калининкова, «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова, «Ходила младшенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова, «А я по лугу», обр. Ю. Слонова, «На горе-то калина», обр. Ю. Чичкова Духовная музыка. «Херувимская песнь № 7», «Да исправится молитва моя», Д. Бортянский, «Девять духовно-музыкальных сочинений» П. Чайковский, «Хвалите господу с небес» П. Чайковский; В.А. Моцарт «Реквием» «Kyrie eleison»; «Молитва» С. Танеев.

Современная хоровая музыка. «Подмосковный вечера» В. П. Соловьев-Седой, «Смуглянка» А. Новиков, «Священная война» А. Александров, «Калинка» И. Ларионов «Как молоды мы были» Н. Добронравов, А. Пахмутова, «Есть только миг» А. Зацепин, Л. Дербенев, «Гляжу в озера синие» Л.Афанасьева, И. Шаферана Хор Турецкого «Нежность» А. Пахмутова и др.

Форма –занятий- занятие-путешествие, занятие сообщение, виртуальная экскурсия

4. Основы вокально-хорового пения-24 часа

Теория: Повторение пройденного материала на более глубоком уровне.

Практика: Дыхание: практика раздувание щек (упражнение «Надувание шарика»); насыщение кислородом через глубокий вдох ребрами и задержка дыхания; долгий ровный выдох; активный вдох и рациональное расходование дыхания; пение на одном дыхании фразы, пропевание каждого звука, особенно последнего (упражнение «Вдалбливание тюбика»); на выходе прочитать с выражением стихотворение или короткую сказку.

2. *Интонация;* пение поступенных мелодий, гамм вверх и вниз; упражнение «Така», «за, зо, зэ, зу, зы» - бег на месте, по гамме; упражнение «Сирена», ч5 вверх и вниз, рот закрыт на «м», через октаву ч.8 (вверх и вниз).

3. *Звукообразование;* «и» - «о», щеки-купол (звучащие щеки); «хм – хм – хм», губы сомкнуты на «м» (вниз).

4. *Звуковедение;* «да, дэ, ди, до, ду», «бра, брэ, бри, бро, бру», в прыжке на одной и двух ногах; филировка $p < f > p$ pp.

5. *Дикция*; движение языком (разминка) в щеки, небо, зубы и т.д. (упражнения «Змея», «Длинный язык»); массаж носа (упражнение «Мычание «м», «н»); четкое проговаривание слов шепотом.

6. *Артикуляция*; упражнение «Улыбка», мимические упражнения, (гримасы); утрированное пропевание гласных.

7. *Атака*; чередование резких и мягких звуков + шепот.

8. *Динамика*; звук пробивает стену (упражнение «Пробить стену»); различная интонация.

Внутренний слух; интонация, слуховая память и внимание; пение а capella. Активизация деятельности слуха; координация слуха и голоса.

Слуховой контроль; метроритмический и темповый ансамбль; единая динамика и штрихи; выразительное исполнение; передача характера и сюжета

Форма- занятий - занятие тренинг, практическое занятие

5. *Творчество и импровизация*. Задания для развития песенного творчества– 10 часов

Теория. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения. Метод сценической импровизации.

Практика. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры. Сочинение небольших мелодий с использованием наработанных ступеневых оборотов, импровизация музыкальных вопросов и ответов; сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст.

Ритмические импровизации, ритмизация заданных текстов. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Сотворчество педагога с ребёнком.

Форма- занятий- занятие-тренинг, занятие-импровизация, занятие-соревнование

6. *Репертуарная практика* – 38 часов

Теория. Усложнение репертуара с использованием тесситурных интонационных, ритмических возможностей; динамических трудностей. Осмысленное пение.

Практика. Разбор произведения (форма, лад, размер, текст и др.). Разучивание произведения, работа над каждой партией, отработка текста в виде мелодического речитатива. Распределение дыхания во время сценического движения.

Отработка навыка актёрского мастерства. Самостоятельность и собранность участников ансамбля во время исполнения произведения. Разучивание песен с трёхголосием и элементами четырёхголосия. Пение в микрофон. Основные проблемы с микрофоном на сцене и способы их устранения.

Форма занятий- занятие-тренинг, практическое занятие, комбинированное занятие

7. *Режиссура*-10 часов

Теория: Общие требования к внешнему виду. Актёрское мастерство. Мизансцены

Практика: актёрское мастерство (культура речи, артикуляционные упражнения, ударение во фразах – логическое и конкретное; ударение в словах, недопустимость смещения – если ударение не смещается, то нужно пересмотреть вокальную обработку; текстовые связи – соблюдение знаков препинания в интонации); психология общения; угол зрения; планировка угла (точки) зрения (перпендикулярная, массовая, диагональная, параллельная, шахматная); выбор произведения (психофизика ребенка, возможности).

Форма –занятий – занятие-тренинг.-занятие-постановка, занятие –импровизация, репетиция

8. *Концертно-исполнительская деятельность* – 20 часов

Теория. Передавать образное содержание исполняемых произведений. Психологические тренинги. Замысел песни, словесные действия, идея – тема,

музыкальные средства, текстовый смысл – символы, анализ; оценка художественной ценности.

Практика. Живые картины реальной или воображаемой жизни на сцене. Художественная мысль в песне. Эмоциональное исполнение. Характер исполнения, сюжет, Эмоциональность, естественность.

Форма-занятий- занятие-постановка, занятие –импровизация, репетиция

9. Проектная деятельность-10 часов

Теория. Самостоятельно выбирать композиции, которые нравятся учащимся. Уметь самостоятельно ответить на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленных задач.

Практика. При работе над проектом самостоятельно генерировать идеи, находить и исправлять ошибки в работе других учащихся ансамбля, работать в коллективе, при защите проекта надо вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, находить компромисс.

10. Итоговое занятие – 2 часа

Форма занятий- беседа, занятие сообщение, виртуальная экскурсия

Практика. Закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Итоговый концерт выпускников объединения в конце учебного года.

Форма занятия-занятие-концерт.

Примерный репертуарный список Третий год обучения

- «В землянке» сл. А. Суркова, муз. К. Листова
- «Не для тебя» казачья народная песня
- «Берегите родных» из реп. Жасмин
- «Там». Муз. Т. Охомуш
- «Если город танцует» сл. И. Резника, муз. А Журбина
- «С чего начинается Родина» сл. М. Матусовского, муз. В Баснера
- «Королевство сказок» сл. А. Винникова, муз. В Сажина
- «Гляжу в озера синие» сл. И. Шаферан, муз. Л. Афанасьев
- «Добрый ангел мира» из реп. гр. «Домисолька»
- «Динь –дон» из реп. гр. «Родники»
- «Россия» сл. и муз. И. и Н. Нужиной

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

(см в приложении)

2.2 Оценочные материалы

1. Диагностика специальных способностей (в рамках входного контроля)
2. Диагностика вокально-хоровых навыков по годам обучения
3. Диагностика психологического климата и эффективности воспитательного процесса в детском объединении (в рамках текущего контроля)
4. Тестовые вопросы (в рамках промежуточного контроля)

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Практика

(исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал; • уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. • эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случаи выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Низкий уровень получает ребёнок в том случаи, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

2.3 Формы аттестации.

Мониторинг эффективности реализации программы и динамики продвижения учащихся осуществляется с помощью стартового, текущего и промежуточного контроля

Таблица №4

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й год обучения	Три раза в год	Входной контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Зачётное занятие
		Промежуточный контроль	Май	Концерт для родителей
2-й год обучения	Три раза в год	Входной контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Зачетное занятие
		Промежуточный контроль	Май	Концерт для родителей
3-й год обучения	Три раза в год	Входной контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Зачетное занятие
		Промежуточный контроль	Май	Отчётный концерт

В конце каждого полугодия проводится аттестация, выявляющая результативность обучения. По результатам мониторинга и промежуточной аттестации проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на конкретном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме записей выступлений учащихся, портфолио учащихся и детского объединения в целом.

Формы подведения итогов: показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ансамбля товарищам); контрольное занятие, зачёт; открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

2.4 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очная, дистанционная.

На занятиях используются современные педагогические технологии: индивидуально-дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, проектная, музыкальная рефлексия.

Для освоения учащимися полного объема программы вокального ансамбля «Перезвон» используются следующие **методы**:

Словесный:

- рассказ (изложение новых знаний педагогом),
- беседа позволяет с помощью системы вопросов воздействовать как на сознание научить их самокоррекции, что является особенно важным при обучении вокалу,
- объяснение, раскрытие значения основных вокальных терминов и понятий, объяснение принципов действия певческого дыхания, звукообразования, резонанса и т.д.

Наглядный:

- слуховой (прослушивание учениками записей великих мастеров вокального искусства, правильный показ фрагмента музыкального произведения);
- зрительный показ (правильное положения корпуса, головы, плечевого пояса во время пения, активной работы мышц лица при звукообразовании и т.д.,
- пластически-двигательный при формировании певческого дыхания, демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров.

Практический: метод упражнений систематическое повторение умственных и физических действий. Данный метод направлен на перевод приобретенных знаний в плоскость практических певческих умений и навыков. использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

Метод ступенчатого повышения нагрузок предполагает постепенное увеличение нагрузок.

Репродуктивный метод: метод показа и подражания.

Проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Эвристический (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение ученика в процесс поиска.

Творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

Метод импровизации и сценического движения: умение держаться и двигаться на сцене, целостность исполнения вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

Метод стимулирования предполагает поддерживать интерес учащихся к осуществлению деятельности.

Создание ситуации успеха учащихся постановка системы перспектив.

Типы учебных занятий: вводное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, итоговое занятие

Формы обучения: виртуальная экскурсия, концерт, занятие-сообщение, творческая мастерская, тренинг, занятие-путешествие, занятие-соревнование

Основным элементом образовательного процесса является *учебное занятие*, которое включает в себя теорию и практику.

Каждое занятие строится по схеме:

- организационный момент
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

Диагностические средства: наблюдение, собеседование, опрос, тест, диалог, мониторинг качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Таблица №5

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	Правила ТБ, программа занятий
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	Нотный материал,
3.	Основы вокально-хорового пения.	Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов;
4.	Творчество и импровизация. Задания для развития песенного творчества	Нотный материал
5.	Репертуарная практика	Фортепиано, синтезатор; микрофоны, звукоусилительная аппаратура. Нотный материал, Зеркало; Записи аудио, видео формата CD, MP3, DVD,
6.	Концертно-исполнительская деятельность	Видеозаписи выступлений, концертов; звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура
7.	Проектная деятельность	Книги и журналы о вокале, биография и творчество известных музыкантов, направления и стили в музыке и т.д.
8.	Слушание музыки	Записи аудио, видео формата CD, MP3, DVD, фонотека, фотографии композиторов, известных певцов, творческих коллективов
9.	Режиссура	биография и творчество известных людей, Наличие курсов по раскрепощению юного артиста различных авторов;
10.	Итоговое занятие	работа с микрофоном

2.5 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующих условий:
материально-технические

- наличие базы, соответствующей современным требованиям;
- специальный кабинет для занятий (кабинет музыки);
- репетиционный (актовый) зал (сцена);
- фортепиано или синтезатор;
- музыкальный центр, компьютер, проектор;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- нотный материал, репертуарные списки по уровням подготовки;
- записи аудио, видео формата CD, MP3, DVD;
- записи выступлений, концертов выпускников объединения;
- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов;
- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;
- нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями;
- приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.
- Каждый учащийся на занятии должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур, форму для занятий.

Кадровые:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

2.6 Рабочая программа воспитания

Главной воспитательной задачей для педагога дополнительного образования на данном образовательном уровне является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок): лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).

Методы организации деятельности, опыта поведения: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.

Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

Стимулирование — метод, в основе которого лежит формирование у воспитанников осознанных побуждений их жизнедеятельности. В педагогике в качестве стимулирования распространены такие компоненты, как поощрение и наказание. Метод мотивации — способствует созданию ситуации успеха воспитанников.

Метод коррекции поведения направлен на формирование у воспитанников навыков психических и физических саморегуляций, развитие навыков анализа жизненных ситуаций, обучение детей навыкам осознания своего поведения и состояния других людей.

Соревнование — формирует качества конкурентоспособной личности и опирается на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству.

Метод дилемм — заключается в совместном обсуждении воспитанниками моральных проблем.

Рефлексия — как процесс размышления воспитанников о происходящем в его собственном сознании предполагает не только познание человеком самого себя в определенной ситуации или в определенный период, но и выяснение отношения к нему окружающих, а также выработку представлений об изменениях, которые могут произойти с ним.

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали;

- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

2.7 Список литературы.

Список литературы, используемой педагогом

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Варламов А. Е. Полная школа пения.- СПб., 2012.
4. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений.-М., Планета музыки, 2013

5. Дмитриев Л. Б. основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2004
6. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
7. Исаева И. О. Как стать звездой. – Ростов н/Д., 2009
8. Кац М. Ваш голос.-М.,2018
9. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
11. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
12. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
13. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
14. Фишер Д., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков – М., 2000
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд.2-е.- СПб.: Деан, 2002

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
5. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
6. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
7. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
8. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
9. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
10. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
11. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
12. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
13. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
14. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
15. <http://x-minus.me/>

Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
2. Бровко В.К. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб.:Композитор, 2004.
3. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
4. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
6. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2011.
7. Пономарева В.Д. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля.- Новосибирск: Окарина, 2009.

Литература, рекомендуемая родителям

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005
3. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
5. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.

6. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000
8. Смолин К.О. «Вокал для всех» ООО Росаудиосервис 2003г
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
10. Ушакова О. Д. Великие композиторы. : Справочник школьника. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006

3. Приложения

3.1 Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы
Ансамбль «Перезвон» (групповое обучение)
на 2023-2024 учебный год

таблица 6

№	группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель

3.2 Оценочные материалы.

1. Диагностика специальных способностей

Проводится три раза в год – в начале учебного года (в сентябре), в середине обучения (в декабре) и в конце (в апреле). В диагностической таблице знания и умения детей оцениваются цветными значками по следующим критериям:

- - низкий уровень
- - средний уровень
- - высокий уровень

№ п\п	Фамилия, имя	Музыкальный слух			Чистота интонирования			Музыкальная память			Выразительность, эмоциональность			Чувство ритма		
		сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май

Критерии оценки освоения программы

Теоретических знаний:

высокий - учащийся полностью усвоил теоретический материал, знает этапы организации исследовательской деятельности, самостоятельно выбирает тему исследования, знает пути дальнейшего развития темы, свободно осуществляет поиск необходимой информации нескольких источниках, умеет собирать и составлять нужную информацию о поставленной проблеме, знает правила оформления списка использованной литературы.

средний - учащийся полностью усвоил теоретический материал, совместно с педагогом (товарищами по группе) выбирает тему и планирует деятельность, пользуется различными источниками информации, собирает нужную информацию о поставленной проблеме. На занятиях активен.

низкий - учащийся не усвоил значительную часть теоретического материала. Слабо владеет организацией исследовательской деятельности, совместно с педагогом и товарищами выстраивать цепочку своих практических действий, слабо разбираться в предлагаемом задании. На занятиях пассивен.

Практических умений и навыков:

высокий - учащийся творчески, самостоятельно и грамотно выполняет задания. Владеет технологиями исследовательской деятельности, умеет планировать и организовывать свою деятельность, находить ответы на поставленные вопросы и делать выводы, работать в команде, дисциплинирован и активен. Умеет презентовать свою работу.

средний - учащийся правильно и самостоятельно выполняет задания. В основном справляется с ними, допуская лишь незначительные ошибки, знает этапы организации исследовательской деятельности, активно участвует в деятельности, выстраивая цепочку своих практических действий. Умеет пользоваться дидактическим материалом,

наглядными пособиями. Создает мультимедийные презентации своей работы. В команде исполнитель. Пользуется помощью товарищей при презентации своей работы.

низкий - учащийся допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет их не аккуратно, испытывает затруднения при использовании дидактических материалов, наглядных пособий.

2. Диагностика вокально-хоровых навыков по годам обучения

1 год обучения

Таблица 7

Срок	Задачи	Содержание	Форма проведения
Входящий контроль			
Начало учебного года при зачислении в объединение	Выявить наличие удовлетворительных вокальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задаток.	Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или акапелльно. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях	Собеседование, прослушивание
Текущий контроль			
1 полугодие	Выявить уровень освоения основ певческого дыхания, устранение певческого зажима, чистого интонирования	Выполнение интонационных упражнений, скороговорок	конкурс
Промежуточный контроль			
2 полугодие	Проверить уровень выразительного исполнения произведения	Учащийся исполняет рабочее произведение с микрофоном	викторина

2 год обучения

Таблица 8

Срок	Задачи	Содержание	Форма проведения
Входящий контроль			
Начало учебного года при зачислении в объединение	Выявить уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения	Исполнение вокализов разными приемами звуковедения: legato, nonlegato, staccato.	Собеседование, прослушивание
Текущий контроль			
1 полугодие	Выявить уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп, динамику,	Четкое, грамотное и выразительное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; - разбор	конкурс

	особенности звуковедения	произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения	
Промежуточный контроль			
2 полугодие	Выявить уровень освоения сценодвижения	Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	анкетирование

3 год обучения

Таблица 9

Срок	Задачи	Содержание	Форма проведения
Входящий контроль			
Начало учебного года при зачислении в объединение	Выявить уровень развития вокальных навыков	Благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли	Собеседование, прослушивание
Текущий контроль			
1 полугодие	Проверка самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему	Импровизация подголосков к разучиваемым песням Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным	конкурс
Промежуточный контроль			
2 полугодие	Выявить готовность выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.	Подбор произведений подразумевает адекватную оценку вокальных возможностей, тембральных особенностей, развитый эстетический вкус, приближенную модель выпускника.	Творческий отчет

Критерии оценки: 1 год обучения

Таблица 10

Содержание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под	Качественная техника исполнения. Выразительно е пение, выразительный жест при исполнении	Хорошая техника исполнения фрагмента песни, неплохой жест или пластика	Некачественная невыразительная техника исполнения фрагмента песни, фальшь, отсутствует

фонограмму (-) или Асарелла. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях	фрагмента песни		пластика, жест
Уровень освоения основ певческого дыхания, устранение певческого зажима, чистого интонирования	Качественное выполнение воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков	Хорошая техника выполнения воспитанником интонационных упражнений, скороговорок	Некачественная невыразительная техника исполнения воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков
Уровень выразительного исполнения произведения,	Осмысленное выразительное исполнение произведения образ, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Хорошее исполнение произведения исполнение, старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Некачественное исполнение произведения исполнение. Не может передать характер произведения, его образный строй, забывает правила работы с микрофоном.

2 год обучения

Таблица 11

Содержание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения	Качественная техника исполнения вокализов различными фонетическими приемами: Деление звуков на высокие, средние, низкие legato, nonlegato, staccato. звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)	Хорошая техника исполнения вокализов различными фонетическим и приемами: Старается делить звуки на высокие, средние, низкие legato, nonlegato, staccato. звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)	Некачественная невыразительная техника исполнения вокализов различными фонетическими приемами: Не усвоено деление звуков на высокие, средние, низкие legato, nonlegato, staccato. звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)
Уровень усвоения особенностей звуковедения	Четкое, грамотное и выразительное прочтение песенного текста, фиксируя	Хорошее прочтение песенного текста, фиксируя внимание	Некачественное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции,

	внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; качественный разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения	на дикции, артикуляции, на логических ударениях; хороший разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации указанием жанра произведения	артикуляции, на логических ударениях; нет разбора произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации нет указания жанра произведения
Уровень освоения сценодвижения	Качественное создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Хорошее создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Нет создания и воплощения танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

3 год обучения

Таблица 12

Содержание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Уровень развития вокальных навыков	Качественная благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли	Присутствует мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, пытаясь выделять сильную и прибирая слабую доли	Некачественная невыразительная техника исполнения упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Некачественное пение ритмослогами на тонике
Самостоятельная подготовка учащегося импровизаций на заданную тему	Качественная импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с	Хорошая импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в заданной тональности присутствует. Пение	Некачественная импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в заданной тональности не подготовлена

	различным ритмическим рисунком.	импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	
Готовность выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.	Самостоятельно проработан образ, качественное исполнение произведения на высоком певческом уровне, с применением актерских навыков адекватная оценка собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей, развитый эстетический вкус.	С помощью педагога проработан образ, хорошее исполнение произведения на хорошем певческом уровне, с применением актерских навыков положительная оценка собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей, эстетический вкус присутствует.	Некачественно проработан образ, некачественное исполнение произведения эстетический вкус присутствует.

Количество баллов: 1-2 балла - низкий уровень; 3-4 балла - средний уровень; 5 баллов - высокий уровень

3. Диагностика психологического климата и эффективности воспитательного процесса в детском объединении по методике Н.П. Капустиной

Таблица 13

	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки
Любознательность: - я люблю петь - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - мне интересно заниматься проектной деятельностью -я стремлюсь к высоким результатам своих конкурсных выступлений			
Прилежание: - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание			

дома			
Отношение к природе: - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу			
Я и детское объединение «ЦДТ»: - я выполняю правила для учащихся - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах детского объединения, ЦДТ - я справедлив в отношениях с людьми			
Прекрасное в моей жизни: - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек			

Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 5 оценок. Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

4. Тестовые вопросы в рамках промежуточной аттестации

1 год обучения:

1. Выберите правильный ответ: влияет ли режим питания на звучание голоса?

- да

- нет

2. Выберите правильное положение корпуса, поющего:

-стоять прямо, ноги на ширине плеч;

-ноги вместе, спина расслаблена.

3. Для чего нужны вокальные упражнения?

- подготовка голосового аппарата к пению;

- отработка танцевальных упражнений;

4. Укажите составные части артикуляционного аппарата:

-губы, зубы, язык, твердое небо, челюсть;

- уши, нос, брови, щеки, подбородок.

5. При пении вдох надо брать...

- шумно;

- плечи опущены вниз

- глубоко.

6. Пауза – это...

- движение музыки;
- временная остановка мелодии;
- конец произведения.

7. Назовите определение термина Акапелла (a-capella)

- пение мелодии с сопровождением;
- пение мелодии без сопровождения;
- пение мелодии с аккомпанементом;

8. Назовите жанры вокальной музыки:

- песня;
- соната;
- романс;
- увертюра.

9. Выберите правильное определение легато (legato):

- плавно;
- медленно;
- громко;
- отрывисто.

10. Выберите правильное определение стаккато (staccato):

- плавно;
- громко;
- отрывисто.

11. Распределите динамические оттенки по силе звука:

- forte;
- piano;
- mezzo forte;
- mezzo piano;

Виды певческого дыхания – грудное, нижнереберное или брюшное (диафрагмичное), смешанное (грудобрюшное). Принято применять смешанное или нижнереберное дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма; плечи и верхняя часть груди неподвижны.

Унисон - слитное звучание 2-х или более музыкальных звуков;

Многоголосие - несколько самостоятельных, но одновременно звучащих голосов.

Опора - устойчивость, звучность, глубина звука (пение на опоре).

Репертуар (фр. répertoire, - список) - количество произведений, исполняемых на концерте.

Выберите правильное определение «ансамбль»:

- исполнитель вокального произведения (песня, романс);
- группа исполнителей, выступающих совместно (дуэт, трио, квартет);
- музыкальный жанр

2 год обучения

Резонатор. - придает слабому звуку силу, звучность, характерный тембр. Виды резонаторов - грудной, головной

Классификация певческих голосов:

сопрано- высокий женский (детский) голос;

альт- низкий женский (детский) голос;

тенор- высокий мужской голос;

баритон- средний мужской голос;

бас- низкий мужской голос.

Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев).

Диапазон - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Выберите определение «дирижер»:

- певец;
- руководитель хора, оркестра;

- композитор.

Петь нужно....

- напевно, мягко, легко.

- крикливо, напрягая голос.

- напевно, но напрягая голосовые связки.

Пение без слов – это...

- романс;

- вокализ;

- канон.

Выберите 3 определения, которые входят в характер музыки:

- высота;

- громкость;

- тембр;

- пиано;

- форте.

Отметьте динамические оттенки:

- форте;

- меццо пиано;

- крещендо;

- стаккато;

- диминуэндо;

- легато.

10. Укажите 3 составляющих компонента певческого дыхания:

- вдох;

- артикуляция;

- задержка;

- атака;

- диафрагма;

- выдох.

10. Выберите два верных приема звуковой атаки:

- мягкая;

- бесшумная;

- твердая;

- нежная

11. Канон – это...

- многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно;

- многоголосие, основанное на сочетании мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением.

12. Укажите виды ансамблей:

- дуэт;

- соло;

- квартет;

- хор;

- квинтет.

13. Что необходимо делать при пении:

- петь на «опоре»;

- давить на голосовые связки;

- проговаривать слова.

14. Тембр голоса – это...

- скорость звука;

- сила звука;

- окраска звучания.

15. Что означает термин *a-capella*?

- пауза;

- петь громко;

- пение без сопровождения.

16. Что такое кантилена?

- стаккато;

- певучее звучание;

- пение без сопровождения.

Какие знаете правила охраны и гигиены голоса?

Что такое мутация голоса

Интонирование - воспроизведение музыкального звука с звуковысотной точностью голосом.

Вокализ – (от лат. *vocalis* - гласный звук, звучащий, поющий), 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Динамические оттенки - характеристика степени громкости исполнения музыки.

(*pp, p, mp, mf, f, ff, крещендо, диминуэндо*).

Ансамбль – (единство, созвучие) камерное произведение для небольшого состава исполнителей: дуэт (2 участника), трио (3), квартет (4), квинтет (5), секстет (6), септет (7).

Примарный звук – это певческий звук, звучащий наиболее естественно, самый удобный звук, не требующий физических усилий.

Канон — музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него.

Кульминация — наивысшее напряжение в музыкальном произведении.

3 год обучения

Бельканто – (итал. *Bel Canto*- красивое пение) – стиль пения, характеризуется плавностью перехода от звука к звуку непринуждённой красивой окраской звука.

Тембр голоса – окраска голоса

Регистры в вокальном диапазоне - часть диапазона голоса, различается нижний (грудной), верхний (головной, фальцет), смешанный (микст).

Диапазон (от греч. - через все струны) - звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

Импровизация (от лат. *improvisus* - неожиданный, внезапный), создание художественного произведения в процессе его исполнения.

Бэк-вокал (англ. *back* - задний план, поддержка) - хоровой коллектив (трио, квартет), входящий в состав современных джаз-, рок- и поп-групп, сопровождающий пение солистов.

Как называются 3 выразительных средства музыки по первым буквам Д.М.Ш.?(Динамика, Мелодия, Штрих).

Назовите виды атаки звука. Атака- начало звука. Виды - мягкая, твердая

Кантилена – непрерывно льющийся звук

Певческий диапазон – расстояние от крайней нижней до крайней верхней ноты, которые можно исполнить голосом.

Известные вокальные направления - академический, эстрадный, джазовый, народный вокал.

Примарный звук – это певческий звук, звучащий наиболее естественно, самый удобный звук, не требующий физических усилий.

«Опора звука» - устойчивость, звучность, глубина звукоизвлечения (оперный звук).

Резонатор — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу, звучность, характерный *тембр*. Подразделяются на головной и грудной.

Артикуляция – способ исполнения голосом последовательности звуков. Определяется слитностью или расчлененностью произносимых звуков.

Регистры в вокальном диапазоне - часть диапазона голоса, различается нижний (грудной), верхний (головной, фальцет), смешанный (микст).

17. Виды певческого дыхания – грудное, нижнереберное или брюшное (диафрагмичное), смешанное (грудобрюшное). Принято применять смешанное или нижнереберное дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма; плечи и верхняя часть груди неподвижны.

18. Аранжировка (от фр. arranger — приводить в порядок, устраивать) — переложение музыкальной пьесы из одного рода исполнения в другой (например, народную песню в современную эстрадную).

19. Вибрация голоса – тремолирование, «качание» звука

Критерии оценки уровня знаний учащихся:

1. На оценку «отлично» ребенок хорошо знает учебный материал и музыкальные термины, соответствующие каждому классу, четко и быстро выполняет требования учителя.
2. Оценка «хорошо» - имеются отдельные теоретические неточности и эмоциональная закрепощенность.
3. Оценка «удовлетворительно» ставится, если ученик допустил 3 и более ошибки при ответе теоретического материала.
4. Неудовлетворительный балл ставится, если ученик не знает теоретического материала и плохо выполняет требования педагога

**3.3 Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Ансамбль «Перезвон» (1 год обучения)
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 14

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	2	Беседа	ЦДТ,	опрос
2	Сентябрь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Практическое занятие (входной контроль)		Индивидуальный мониторинг карты
3	Сентябрь		Гигиена голоса, строение голосового аппарата.	2	Практическое занятие		Опрос, Вып контр заданий
4	Сентябрь		Упражнения на тренировку певческого дыхания	2	Практическое занятие		Вып контр заданий
5	Сентябрь		Работа над новым музыкальным материалом.	2	Практическое занятие		Вып контр заданий
6	Сентябрь		Естественный свободный звук без крика и напряжения	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
7	Октябрь		Работа над психологической готовностью к выступлению.	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
8	Октябрь		Знакомство с жанрами вокальной, инструментальной и симфонической.	2	Занятие-соревнование		Групповая беседа, опрос
9	Октябрь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Занятие-соревнование		выполнены задания

10	Октябрь		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие		выполнени заданий
11	Октябрь		Работа над единой манерой пения	2	Практическое занятие		выполнени заданий
12	Октябрь		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
13	Октябрь		Выбор, определение целей и задач творческого проекта	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос, выполнени заданий
14	Октябрь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Занятие-соревнование		Индивид, групповая работа
15	Октябрь		Работа над согласными	2	Практическое занятие		проверка знания текста
16	Октябрь		Пение а саррелла (а капелла).	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
17	Ноябрь		Вокальная музыка. Песня, романс, ария.	2	Занятие-путешествие		Групповая беседа, опрос
18	Ноябрь		Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос
19	Ноябрь		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
20	Ноябрь		Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
21	Ноябрь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
22	Ноябрь		Работа над гласными.	2	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий
23	Ноябрь		Работа над выразительностью слов в пении.	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных заданий

24	Ноябрь		Развитие артистических способностей детей	2	Занятие-постановка		самоанализ
25	Декабрь		Работа над песнями (фразировка)	2	Занятие-путешествие		Групповая Сдача вокальных партий;
26	Декабрь		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.	2	Практическое занятие		выполнение контрольных заданий
27	Декабрь		Работа над песнями (динамика, кульминация, над характером произведения)	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос, выполнение заданий
28	Декабрь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Занятие-соревнование		Выполнение заданий
29	Декабрь		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.	2	Практическое занятие		Индивид, групповая, сдача заданий;
30	Декабрь		Движение под музыку.	2			выполнение заданий
31	Декабрь		Развитие артистических способностей детей	2	Практическое занятие		выполнение заданий
32	Декабрь		Движение под музыку.	2	Практическое занятие		Групповая/ концерт
33	Январь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		Занятие-соревнование		выполнение заданий
34	Январь		Выявление индивидуальных красок голоса	2	Практическое занятие		Проверка знания текста
35	Январь		Работа над песнями над характером произведения.	2	Практическое занятие		Групповая сдача вокальных партий
36	Январь		Работа над песнями над характером произведения.	2	Практическое занятие		Проверка знания текста
37	Январь		Работа над песнями над характером произведения.	2	Занятие-постановка		проверка знания текста

38	Январь		Разработка собственного Варианта проблемы	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос, выполнение заданий
39	Январь		Куплетная и трехчастная форма. Инструментальная музыка.	2	Занятие-путешествие		Групповая беседа, опрос
40	Февраль		Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	2	Практическое занятие		выполнение заданий
41	Февраль		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Практическое занятие		беседа, опрос, выполнение контрольных заданий
42	Февраль		Работа с микрофоном	2	Практическое занятие, занятие соревнование		Выполнение контрольных заданий,
43	Февраль		Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики	2	Занятие концерт		выполнение контрольных заданий
44	Февраль		Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.	2	Занятие-путешествие		Групповая беседа, опрос
45	Февраль		Работа над выявлением и устранением ошибок в вокальном исполнении музыкальных композиций из учебной программы.	2	Практическое занятие		Инд, групповая сдача Вокальных партий;
46	Февраль		Проведение открытого занятия по теоретической части проекта	2	беседа		Опрос, выполнение контрольных заданий
47	Февраль		Работа над выявлением и устранением ошибок в вокальном исполнении музыкальных композиций из учебной программы.	2	Занятие-постановка		Групповая сдача Вокальных партий;
48	Март		Работа с микрофоном	2	Занятие-путешествие		Групповая сдача Вокальных партий;
49	Март		Работа над сценическим образом. Использование элементов	2	Занятие-постановка		Зачетное занятие

			ритмики				
50	Март		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Занятие-соревнование		Групповая сдача Вокальных партий;
51	Март		Формы составления Деловых обращений	2	беседа		опрос
52	Март		Развитие звуковысотного диапазона.	2	Занятие-постановка		опрос, выполнение контрольных заданий
53	Март		Работа над единой манерой исполнения	2	Занятие-постановка		Выполнение контрольных заданий
54	Март		Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.	2	Занятие-путешествие		Групповая беседа, опрос
55	Март		Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики	2	Практическое занятие		Выполнение творческих заданий
56	Апрель		Работа над трудными интонационными фразами	2	Практическое занятие		Групповая сдача Вокальных партий;
57	Апрель		Развитие звуковысотного диапазона.	2	Практическое занятие		Выполнение контрольных заданий
58	Апрель		Работа над строем в ансамбле	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных заданий
59	Апрель		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Практическое занятие		Групповая сдача Вокальных партий;
60	Апрель		Работа над звуковедением и фразировкой	2	Практическое занятие		Групповая сдача Вокальных партий;
61	Апрель		Работа над художественным исполнением произведений.	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных заданий
62	Апрель		Развитие динамического диапазона.	2	Практическое занятие		опрос, выполнение контрольных заданий
63	Апрель		Подготовка устной защиты и сценария выступления	2	беседа		Беседа, опрос
64	Апрель		Камерная музыка.	2	Занятие-путешествие		Групповая беседа, опрос

65	Май		Работа над художественным исполнением произведений.	2	Занятие-постановка		Выполнение творческих заданий
66	Май		Работа с микрофоном	2	Занятие-постановка		Сдача вокальных партий;
67	Май		Работа над тембром.	2	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий
68	Май		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Практическое занятие		Индивидуальная, групповая сдача Вокальных партий;
69	Май		Симфоническая музыка. Симфония. Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки	2	Занятие-сказка		Групповая беседа, опрос
70	Май		Работа над художественным исполнением произведений.	2	Занятие-постановка		Выполнение творческих заданий
71	Май		Работа над художественным исполнением произведений.	2	Занятие-постановка		самоанализ
72	Май		Праздничный концерт	2	концерт		Наблюдение, исполнение репертуара

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Ансамбль «Перезвон» 2 год обучения
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 15

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	2	беседа	ЦДТ, пр Сергеева, 18	опрос
2	Сентябрь		Развитие музыкального слуха,	2	Практическое занятие		Индивидуальный

			музыкальной памяти.		(входной контроль)		мониторинг, карты
3	Сентябрь		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения	2	Практическое занятие		Выполнение контрольных заданий
4	Сентябрь		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Практическое занятие		Выполнение контрольных заданий
5	Сентябрь		Работа над новым музыкальным материалом.	2	Практическое занятие		Выполнение контрольных заданий
6	Сентябрь		Работа над музыкальными произведениями	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
7	Октябрь		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
8	Октябрь		Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	2	Занятие- путешествие		Групповая беседа, опрос
9	Октябрь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Занятие-соревнование		Групповая беседа, опрос
10	Октябрь		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.	2	Практическое занятие		Выполнение заданий
11	Октябрь		Работа с микрофоном.	2	Практическое занятие		Выполнение заданий
12	Октябрь		. Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
13	Октябрь		Анализ Информации по творческому проекту	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос, Выполнение заданий
14	Октябрь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Занятие-соревнование		Индивидуальная, групповая работа
15	Октябрь		Работа с фонограммой	2	Практическое занятие		Контроль знания текста
16	Октябрь		Работа над строем в ансамбле	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
17	Ноябрь		Знакомство с голосами великих певцов, сочинений классиков певческого жанра	2	Занятие-путешествие		Групповая беседа, опрос

18	Ноябрь		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос
19	Ноябрь		Работа над чистотой интонирования	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
20	Ноябрь		. Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
21	Ноябрь		Развитие музыкальной памяти	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
22	Ноябрь		Пение a cappella (а капелла).	2	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий
23	Ноябрь		Работа с ми крофоном	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных заданий
24	Ноябрь		Сценическая культура.	2	Занятие-постановка		самоанализ
25	Декабрь		Работа над художественным образом в песне	2	Занятие-путешествие		Групповая сдача вокальных партий;
26	Декабрь		. Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	2	Практическое занятие		выполнение контрольных заданий
27	Декабрь		Работа над художественным образом в песне	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос, выполнение заданий
28	Декабрь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	Занятие - соревнование		Выполнение заданий
29	Декабрь		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	2	Практическое занятие		Индивидуальная, групповая сдача заданий;
30	Декабрь		Работа над дикцией, динамикой.	2	Практическое занятие		выполнение заданий
31	Декабрь		Движение под музыку	2	Практическое занятие		выполнение заданий
32	Декабрь		Работа над дикцией, динамикой.	2	Практическое занятие		Групповая/концерт
33	Январь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		Занятие-тренинг		выполнение заданий
34	Январь		. Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на	2	Практическое занятие		проверка знания текста

			опоре – дыхательные упражнения				
35	Январь		Работа над характером в музыкальном произведении	2	Практическое занятие		Групповая сдача вокальных партий
36	Январь		Работа с микрофоном.	2	Практическое занятие		проверка знания текста
37	Январь		Работа над строем в ансамбле.	2	Занятие-постановка		проверка знания текста
38	Январь		Разработка собственного варианта проблемы	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос, выполнение заданий
39	Январь		Знакомство с голосами великих певцов, сочинений классиков певческого жанра	2	Занятие-путешествие		Групповая беседа, опрос
40	Февраль		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	2	Практическое занятие		выполнение заданий
41	Февраль		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	Практическое занятие		беседа, опрос, выполнение контрольных заданий
42	Февраль		Работа над строем в ансамбле.	2	Практическое занятие, занятие соревнование		Выполнение контрольных заданий,
43	Февраль		Введение элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	2	Занятие концерт		выполнение контрольных заданий
44	Февраль		Знакомство с голосами великих певцов, сочинений классиков певческого жанра	2	Занятие-путешествие		Групповая беседа, опрос
45	Февраль		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	2	Практическое занятие		Индивидуальная, групповая сдача вокальных партий;
46	Февраль		Работа с информацией по теме	2	беседа		Опрос, выполнение заданий
47	Февраль		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над 1 характером произведения)	2	Занятие-постановка		Групповая сдача вокальных партий;
48	Март		Работа над песнями (фразировка,	2	Занятие-путешествие		Групповая сдача

			динамика, кульминация, над характером произведения)				вокальных партий;
49	Март		Введение элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	2	Занятие-постановка		Зачетное занятие
50	Март		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	Занятие-соревнование		Групповая сдача вокальных партий;
51	Март		Формы составления деловых обращений	2	беседа		опрос
52	Март		Работа над формированием выносливости голосового аппарата	2	Занятие-постановка		опрос, выполнение контрольных заданий
53	Март		Работа над единой манерой исполнения	2	Занятие-постановка		Выполнение контрольных заданий
54	Март		Знакомство с голосами великих певцов, сочинений классиков певческого жанра	2	Занятие-путешествие		Групповая беседа, опрос
55	Март		Поведение на сцене	2	Практическое занятие		Выполнение творческих заданий
56	Апрель		Работа над единой манерой исполнений	2	Практическое занятие		Групповая сдача Вокальных партий;
57	Апрель		Формирование основных вокальных навыков-звонкость	2	Практическое занятие	,	выполнение контрольных заданий
58	Апрель		Работа над выразительным исполнением песни, ассоциативное мышление	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных заданий
59	Апрель		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Практическое занятие		Групповая сдача Вокальных партий;
60	Апрель		Работа с микрофоном	2	Практическое занятие		Групповая сдача Вокальных партий;
61	Апрель		Поведение на сцене	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных

							заданий
62	Апрель		Формирование основных вокальных навыков-легкость, полетность звучания	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных заданий
63	Апрель		Подготовка устной защиты и сценария выступления	2	беседа		Беседа, опрос
64	Апрель		Знакомство с голосами великих певцов, сочинений классиков певческого жанра	2	Занятие путешествие		Групповая беседа, опрос
65	Май		Развитие навыков сценического мастерства и артистизма	2	Занятие-постановка		Выполнение творческих заданий
66	Май		Работа с микрофоном	2	Занятие-постановка		Сдача вокальных партий;
67	Май		Комплекс тренировочных интонационных упражнений	2	Практическое занятие		выполнение контрольных заданий
68	Май		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Практическое занятие		Сдача вокальных партий;
69	Май		Знакомство с голосами великих певцов, сочинений классиков певческого жанра	2	Занятие-сказка		Групповая беседа, опрос
70	Май		Поведение на сцене	2	Занятие-постановка		выполнение творческих заданий
71	Май		Работа над умением раскрепощаться перед выступлением, положительный эмоциональный настрой.	2	Занятие-постановка		самоанализ
72	Май		Отчетный концерт	2	концерт		Наблюдение, исполнение репертуара

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Ансамбль «Перезвон» 3 год обучения
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 16

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	2	беседа	Каб.21	опрос
2	Сентябрь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Практическое занятие (входной контроль)		Индивидуальные мониторинговые карты
3	Сентябрь		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения	2	Практическое занятие		выполнение контрольных заданий
4	Сентябрь		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Практическое занятие		выполнение контрольных заданий
5	Сентябрь		Работа над новым музыкальным материалом.	2	Практическое занятие		выполнение контрольных заданий
6	Сентябрь		Работа над музыкальными произведениями	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
7	Октябрь		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
8	Октябрь		Народная музыка, духовная музыка, современная хоровая музыка.	2	Занятие путешествие		Групповая беседа, опрос
9	Октябрь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Занятие-соревнование		Групповая беседа, опрос
10	Октябрь		Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	2	Практическое занятие		выполнение заданий
11	Октябрь		Работа с микрофоном.	2	Практическое занятие		выполнение заданий
12	Октябрь		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
13	Октябрь		Выбор творческого проекта. Анализ информации	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос, выполнение заданий
14	Октябрь		Развитие музыкального слуха,	2	Занятие-соревнование		Индивидуальная,

			музыкальной памяти.				групповая работа
15	Октябрь		Работа над текстом	2	Занятие-соревнование		проверка знания текста
16	Октябрь		Общие требования к внешнему виду.	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
17	Ноябрь		Народная музыка, духовная музыка, современная хоровая музыка.	2	Занятие путешествие		Групповая беседа, опрос
18	Ноябрь		Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос
19	Ноябрь		Понятие музыкальной и литературной фразы, работа над фразировкой	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
20	Ноябрь		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
21	Ноябрь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос
22	Ноябрь		Пение в щадящем режиме звучания голоса на нюансах mp - mf	2	Занятие-постановка		выполнение заданий
23	Ноябрь		Актерское мастерство.	2	Занятие-постановка		Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных заданий
24	Ноябрь		Развитие сценического мастерства и артистизма для публичного выступления	2	Занятие-постановка		самоанализ
25	Декабрь		Актерское мастерство	2	Занятие-путешествие		Групповая сдача вокальных партий;
26	Декабрь		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	2	Практическое занятие		выполнение контрольных заданий
27	Декабрь		Динамические оттенки. Как одно	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос,

			тз главных средств художественной выразительности				выполнение заданий
28	Декабрь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Занятие - соревнование		Выполнение заданий
29	Декабрь		Развитие музыкальной памяти, импровизации (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Практическое занятие		Индивидуальная сдача заданий;
30	Декабрь		Работа над соотношением художественного образа и вокального исполнения	2	Практическое занятие		выполнение заданий
31	Декабрь		Концертный номер на сцене	2	Практическое занятие		выполнение заданий
32	Декабрь		Манера исполнительства	2	Практическое занятие		Групповая/концерт
33	Январь		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		Занятие-соревнование		выполнение заданий
34	Январь		Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	2	Практическое занятие		Проверка знания текста
35	Январь		Развитие музыкальной памяти, импровизации (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Практическое занятие		Групповая сдача Вокальных партий
36	Январь		Работа над гармоническим строем	2	Практическое занятие		Проверка знания текста
37	Январь		Работа над гармоническим строем	2	Занятие-постановка		Проверка знания текста
38	Январь		Аналитическая работа по сбору информации	2	Занятие-постановка		Групп беседа, опрос, выполнение заданий
39	Январь		Знакомство с хоровыми коллективами современности.	2	Занятие путешествие		Групповая беседа, опрос
40	Февраль		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по	2	Практическое занятие		выполнение заданий

			Емельянову).				
41	Февраль		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Занятие-тренинг		беседа, опрос, выполнение контрольных заданий
42	Февраль		Работа над гармоническим строем	2	Практическое занятие, занятие соревнование		Выполнение контрольных заданий,
43	Февраль		Поведение на сцене	2	Занятие концерт		выполнение контрольных заданий
44	Февраль		Развитие музыкальной памяти, импровизации (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Занятие путешествие		Индивидуальная беседа, опрос,
45	Февраль		Мизансцены	2	Практическое занятие		Индивидуальная, групповая сдача вокальных партий;
46	Февраль		Подготовка устной защиты и сценария выступления	2	беседа		Опрос, выполнение контрольных заданий
47	Февраль		Работа над дикцией, динамикой.	2	Занятие-постановка		Групповая сдача вокальных партий;
48	Март		Работа над характером в музыкальном произведении	2	Занятие-путешествие		Групповая сдача вокальных партий;
49	Март		Поведение на сцене	2	Занятие-постановка		Зачетное занятие
50	Март		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Занятие-соревнование		Групповая сдача вокальных партий
51	Март		Подготовка к защите проекта	2	беседа		опрос,
52	Март		Певческая атака, Атака как метод исправления недостатков голосообразования	2	Занятие-постановка		опрос, выполнение контрольных заданий
53	Март		Работа с микрофоном.	2	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий
54	Март		Развитие музыкальной памяти, импровизации (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Занятие-путешествие		Индивидуальная беседа, опрос
55	Март		Имидж и его влияние на	2	Практическое занятие		выполнение творческих

			человека. Эстрадный имидж				заданий
56	Апрель		Работа над трудными интонационными местами	2	Практическое занятие		Групповая сдача вокальных партий;
57	Апрель		Выявление индивидуальных красок	2	Практическое занятие	,	выполнение контрольных заданий
58	Апрель		Работа над трудными интонационными местами	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных заданий
59	Апрель		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Практическое занятие		Групповая сдача вокальных партий;
60	Апрель		Работа с фонограммой	2	Практическое занятие		Групповая сдача Вокальных партий;
61	Апрель		Манера исполнительства	2	Занятие постановка		Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных заданий
62	Апрель		Развитие согласованности артикуляционных органов	2	Практическое занятие		Групповая беседа, опрос, выполнение контрольных заданий
63	Апрель		Презентация проекта в форме творческого отчета	2	беседа		Беседа, опрос
64	Апрель		Знакомство с хоровыми коллективами современности.	2	Занятие путешествие		Групповая беседа, опрос
65	Май		Манера исполнительства	2	Занятие-постановка		выполнение творческих заданий
66	Май		Работа с микрофоном	2	Занятие-постановка		Сдача вокальных партий;
67	Май		Совершенствование певческих навыков	2	Занятие-постановка		выполнение контрольных заданий
68	Май		Развитие музыкальной памяти, импровизации (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Практическое занятие		Индивидуальная сдача Вокальных партий;

69	Май		Знакомство с хоровыми коллективами современности.	2	Занятие-сказка		Групповая беседа, опрос
70	Май		Сценическая культура.	2	Занятие-постановка		выполнение творческих заданий
71	Май		Сценическая культура.	2	Занятие-постановка		самоанализ
72	Май		Отчетный концерт	2	концерт		Наблюдение, исполнение репертуара

3.4 План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№	Название мероприятия	Форма	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Мои друзья»	Развлекательно-познавательная игра	Сентябрь, каб.21	пдо Захарова И. А
2	«Вечные ценности»	Концертно-развлекательное	Октябрь,	пдо Захарова И. А

	Приют для собак	мероприятие Участие в благотворительной акции «Полная миска»	Актовый зал ЦДТ	
3	Подготовка песенно-репертуара к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы» «Подари улыбку маме»	Торжественный концерт Праздничный концерт	Ноябрь, актовый зал ЦДТ	пдо Захарова И. А
4	Новый год	Новогодний концерт	Декабрь, ЦДТ	пдо Захарова И. А
5	«Лучший подарок-песня».	Тематическая беседа	Январь, Каб.21	пдо Захарова И. А
6	«Парад фантазеров»	Фестиваль	Февраль, ЦДТ	пдо Захарова И. А
7	«Все самое любимое и только для вас»	Праздничный концерт	Март, ЦДТ	пдо Захарова И. А
8	Телемост «Россия-Беларусь» Род. Собрание «Музыкальное воспитание в семье»	Торжественное мероприятие, Родительский лекторий	Апрель, каб.21	пдо Захарова И. А
9	«Как хорошо жить без войны» Отчетный концерт ЦДТ	Концерт Конкурс открыток, сочинений Торжественный концерт	Май, актовый зал ЦДТ	пдо Захарова И. А