

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
от «31» мая 2023 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Солодухина Е.А.  
Пр. № 221 от «31» мая 2023 г.  
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ансамбль «Карамель»  
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы – 5 лет

Автор-составитель:  
Молодцова Нина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Планируемые результаты .....	7
1.4. Содержание программы .....	9
2. Комплекс организационно – педагогических условий .....	24
2.1. Оценочные материалы .....	24
2.2. Формы аттестации .....	24
2.3. Методические материалы .....	26
2.4. Условия реализации программы .....	29
2.5. Рабочая программа воспитания .....	30
2.6. Список литературы.....	31
Приложение 1. Календарный учебный график .....	33
Приложение 2. Оценочные материалы.....	34
Приложение 3. Календарно – тематическое планирование.....	44
Приложение 4. План воспитательной работы .....	62

## 1. Комплекс основных характеристик

### 1.1. Пояснительная записка

**Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения

- доступности дополнительного образования для детей в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
  - Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

**Направленность программы** – художественная.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребенка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности и знаниями в области этой сферы. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а, прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Отличительной особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Программа ансамбль «Карамель» разнообразна по своему содержанию, и включает следующие разделы:

1. Элементы гимнастики:
2. Основы классического танца.
3. Основы стилизации народного танца:
  - русский танец;
  - народный танец.
4. Основы современной хореографии:
  - джаз;

- модерн;
  - контемпорари, свободная пластика, demi классика.
5. Элементы импровизации.
  6. Постановочная работа.
  7. Репетиционная работа.
  8. Сценическая практика.

**Уровень программы** – продвинутый.

#### **Адресат программы**

Программа ансамбля «Карамель» рассчитана на 5 лет обучения и адресована детям возраста 11 - 17 лет, данную возрастную категорию составляют подростки: младшие - 11-14 лет и старшие подростки 14-17 лет. Главная особенность подросткового периода резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

Ведущей деятельностью, особо влияющей на формирование личности подростка, становится общение, в первую очередь со сверстниками, обладающими определенными качествами характера, взглядами, умениями. У подростков возникает стремление знать свое место в коллективе сверстников, желание завоевать авторитет и признание товарищей, возрастает социальная активность. В личности подростка присутствует стремление к практической «взрослой» деятельности. Вместе с тем волевое усилие еще затруднительно для подростка, и длительное преодоление им трудностей без достаточного осязаемого успеха может привести к срыву его деятельности. Стремление подростка к полной самостоятельности нередко сопровождается неумением доводить дело до конца, поэтому он нуждается в тактичной помощи для завершения начатого дела. Отличительной особенностью подростка является нарушение гармоничности его организма. Нервная, сосудистая, мышечная, гормональная системы развиваются у него в разных темпах. Многих подростков отличает угловатость фигуры, резкость движений, общая «нескладность». Они напоминают «гадких утят», не поминающих, что с ними происходит.

Занятия танцами помогают подросткам обрести гармонию с внешним и внутренним миром, помогают научиться владеть своим телом, то есть снять напряжение переходного возраста, почувствовать себя полноценной личностью.

#### **Объем и срок освоения программы**

1 год обучения (11 – 13 лет) – 216 часа в год.

2 год обучения (12 – 14 лет) – 216 часа в год.

3 год обучения (13 – 15 лет) – 288 часов в год.

4 год обучения (14 – 16 лет) – 288 часов в год.

5 год обучения (15 – 17 лет) – 288 часов в год.

Общее количество часов по программе составляет 1296 часов.

#### **Режим занятий**

1 год обучения – 3 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

2 год обучения—3 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

3 год обучения— 4 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

4 год обучения —4 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;

5 год обучения — 4 раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Формы обучения**

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по программе – очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение: концертов, театров, музеев, выставок, конкурсов, экскурсий).

Формы занятий: всем составом объединения, в группах или подгруппах.

Группы формируются по возрасту и году обучения:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения –15 человек;
- 3 – 5 год обучения – 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса** - Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «Центр детского творчества». При необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного выбора детьми. Основные требования, предъявляемые к учащимся: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

### **Задачи:**

#### образовательные:

- формировать специальные знания, умения, навыки;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку, передавать ее содержание в движении;
- обучать ребенка владению своим телом;
- совершенствовать двигательные навыки через танцевальные движения;
- обучать приёмам разминки у станка и на середине зала;
- обучать элементам классического, народно стилизованного, современного танца, соединение их в связки и комбинации, применение их в разных последовательностях.

#### развивающие:

- развить природные способности ребёнка (слуха, чувства ритма, пластичности);
- активировать творческие способности;
- развить умение наблюдать за собой;
- развить внимание, мышечную память, фантазию, творческое воображение и образное мышление;
- развить танцевальные способности;
- снять зажатость в общении со сверстниками и преодоление сценического волнения;
- развить самостоятельность, готовность прийти на помощь.

воспитательные:

- воспитать в детях чувство ответственности за коллектив и самого себя.
- воспитать художественный вкус;
- привить культуру исполнения классического, народно стилизованного, современного танца;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- воспитать трудолюбие и самодисциплину;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать нравственные и моральные идеалы;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе;
- воспитать духовно – нравственные качества личности ребенка.

оздоровительные:

- укрепить здоровье учащихся;
- формировать правильную осанку;
- укрепить костно-мышечный аппарат;
- развить двигательные навыки и координацию движения;
- развить силу, ловкость, гибкость, выносливость

### 1.3. Планируемые результаты

**Ожидаемый результат к концу обучения по программе:**

**Предметные результаты:**

(учащиеся 1 год обучения)

- Знать хореографическую терминологию, теоретическую основу по данному направлению.
- Самостоятельно выполнять изученные элементы классического, русского народного танца и современной хореографии.

- Владеть исполнительским мастерством современного танца.

(учащиеся 2 год обучения)

- Уметь импровизировать, самостоятельно сочинить и показать этюд.

- Уметь применять полученные знания в самостоятельном творчестве.
- Уметь самостоятельно подготовиться к выступлению.
- Уметь взаимодействовать, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации.

(учащиеся 3 года обучения)

- Владеть техникой хореографического мастерства.
- Исполнять и пополнять самостоятельно свой репертуар.
- Активно участвовать в концертной деятельности.
- Проявлять интерес к русскому, классическому, современному танцу.

(учащиеся 4 – 5 года обучения)

- Владеть техникой хореографического мастерства.
- Исполнять и пополнять самостоятельно свой репертуар.
- Уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

#### **Личностные результаты:**

- уметь общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации;
- видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (общение, конструирование и др.);
- уметь различать условные игровые и реальные ситуации;
- уметь подчиняться разным правилам и социальным;
- проявлять любознательности;
- иметь представления из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- придерживаться здорового образа жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- ответственно относиться к обучению;
- стремиться быть полезным обществу;
- владеть способностью к взаимодействию, кооперации своих усилий с усилиями других людей в ходе учебной деятельности и т.п.



**1.4. Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1 -й год обучения**

Таблица 1

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b> <b>Опрос,</b> <b>смотр знаний,</b> <b>умений, навыков</b>
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	
2.1.	Экзерсис у станка	18	2	16	
2.2.	Экзерсис на середине зала	18	2	16	<b>Занятие –</b> <b>практикум</b>
2.3.	Вращения, прыжки	16	2	14	
<b>3.</b>	<b>Основы народного танца</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
3.1.	Экзерсис народного танца	12	2	10	<b>Зачетное занятие</b>
3.2.	Дроби	8	1	7	
3.3.	Вращения	8	1	7	
<b>4.</b>	<b>Современная хореография</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>Занятие</b> <b>импровизация</b> <b>Практическое</b> <b>занятие</b>
4.1	Контемпарари	14	2	12	
4.2	Танец модерн	20	4	16	
<b>5.</b>	<b>Элементы гимнастики</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>Занятие -</b> <b>практикум</b> <b>Смотр знаний,</b> <b>умений, навыков</b>
<b>6.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	
<b>7.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
<b>8.</b>	<b>Сценическая практика</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>192</b>	

**Содержание программы**  
**(I год обучения)**

**1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: ознакомить детей с работой детского объединения.

Инструктаж по технике безопасности, ознакомить с правилами поведения и внутреннего распорядка в МБУ ДО «ЦДТ».

Практика: стартовая диагностика, опрос.

**2. Основы классического танца (52 часа)**

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Практика: Экзерсис у станка: *Battements soutenus* на 90 градусов во всех направлениях и позах. *Battements frappes et battements double – frappes* с releve на полупальцы в *demi plie en face* и в разных позах. *Flic-flac en face*. *Battements releves lents et battements developpes en face* в позах:

- на полупальцах,
- с *plie – releve et demi rond de jambe en face* и из позы в позу.

*Grand battements jete developpes* («мягкие» *battements*). *Grand battements jete passe par terre* (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад *en face* и в разные позы. Экзерсис на середине зала: *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4, и 1/2 круга. *Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4 круга. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4 и 1/2 круга. *Temps lie* на 90 градусов с переходом на всю стопу. 5-е и 6-е *port de bras*. *Pas de bourree dessus-dessous en face*. Allegro: *Pas double assemble*. *Pas assemble* с продвижением и с использованием приемов *pas glissade*, *coupe – шаг*. *Pas emboites* вперед и назад. *Grand sissoune ouverte* во всех позах. Экзерсис на пальцах: *Pas echappe en tournant* на II и IV позицию по 1/4 поворота. *Pas de bourrees dessus-dessous en face*. *Pas tombe* из позы в позу с поворотом на 45 градусов. *Sissonne simple en tournant* по 1/2. *Pass balloune* во всех направлениях и позах. *Temps saute* по V позиции на месте. *Changement de pieds en tournant en dehors et en dedans* по 1/2 оборота.

### 3. Основы народного танца (28 часов)

Теория: Особенности манеры исполнения народного танца. Основные правила постановки корпуса, позиций рук и ног в танцах прибалтийских народов.

Практика: Изучение основных движений танцев Прибалтики (Эстонский, Литовский): положения рук; положения рук в парном танце; основные ходы и движения. Экзерсис на станке и на середине зала. Упражнения по диагоналям. Вращения. Дробные комбинации. Орловская область, Белгородская область постановка рук, основные характерные упражнения.

### 4. Современная хореография (34 часа)

Теория: Понятия джаз, модерн. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения *isolation* на различных *levels*. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и джаз – модерном. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика: Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные

импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release.

#### 5. Элементы гимнастики (24 часа)

Теория: Изучение основных терминов гимнастики («колесо», «переворот», «рондад», «свечка»). Ознакомление с методикой исполнения гимнастического тренажа. Упражнения партерной гимнастики, направленные для развитие и растяжки определенных групп мышц, связок.

Практика: Комплекс упражнений партерной гимнастики для развития мышц живота и спины, выворотности ног. Гимнастические элементы («колесо», «переворот», «свечка», стойки на руках и на плече, перелеты). Навыки равновесия для выполнения сложных элементов. Выполнение перекатов, переворотов, кувырков. Группировка тела.

#### 6. Постановочная работа (34 часа)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
- Изучение хореографических постановок «Снежинки», «Верь в мечту».

#### 7. Репетиционная работа (20 часов)

Теория: Уточнение образов. Театральные секреты раскрытия образов.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

#### 8. Сценическая практика ( 20 часов)

Практика: работа на сценических площадках. Участие в концертах, спектаклях, соревнованиях, чемпионатах. Работа перед зрителем, перед зеркалами.

#### 9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. (Отчётный концерт).

**Учебный план  
2 -й год обучения**

Таблица 2

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	<b>Практическое занятие</b>
2.1.	Экзерсис у станка, на середине зала	14	2	12	
2.2.	Allegro	18	1	17	
2.3.	Adagio	12	2	10	
2.4.	Вращения	8	1	7	
<b>3.</b>	<b>Основы народного танца</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>Смотр знаний, умений, навыков</b>
3.1.	Танцевальные комбинации	12	2	10	
3.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	8	1	7	
3.3.	Дробные композиции	8	-	8	
<b>4.</b>	<b>Основы русского танца</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>Занятие – концерт</b>
4.1.	Экзерсис у станка	8	1	7	
4.2.	Экзерсис на середине зала	4	1	3	
4.3.	Вращения	4	-	4	
4.4.	Шаги, проходки	6	1	5	
<b>5.</b>	<b>Современная хореография</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>Занятие импровизация</b>
5.1.	Танец модерн	18	2	16	
5.2.	Контемпарари	22	2	20	
<b>6.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>Творческая лаборатория</b>
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>Практическое занятие</b>
<b>8.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>Практическое занятие</b>
<b>9.</b>	<b>Сценическая практика</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Практическое занятие</b>
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Смотр знаний, умений, навыков</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

**Содержание программы  
(2 год обучения)**

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ознакомление с планом работы на учебный год. Краткое ознакомление с основными темами. Инструктаж по технике безопасности.

Напоминание о правилах поведения в МБУ ДО «ЦДТ», а также в общественных местах, на дорогах.

Практика: диагностика знаний, умений и навыков.

## 2. Основы классического танца (52 часа)

Теория: позиции ног, объяснение терминов и понятий. История происхождения классического танца.

Практика: Экзерсис у станка: Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах. Battements tendus jetes:

– balancoir;

– в «маленьких» и «больших» позах.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies. Battements fondus:

– с plie-releve на всей стопе;

– в разных позах.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe sur le cou-de-pied. Battements releves lents на 90 гр. в «больших» позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude, II arabesque. Grand battements jetes во всех позах. 1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах. Экзерсис на середине зала: 4 и 5 port de bras в V позиции. Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону). Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.

Allegro:

Temps saute по IV позиции. Pas assemble. Petit changement de pieds en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ . Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу. Pas glissade в сторону, вперед и назад. Petit pas chasse во всех направлениях Sissoune fermee во всех направлениях. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne). Экзерсис на пальцах: Releves по I, II, V позициям. Pas echappe во II позицию. Pas assemble soutenu en face. Pas de bourre simple en face. Pas glissade с продвижением. Полуповороты. Temps lie par terre.

Preparations к tours в малой позе. Preparations к tours pique. Tours picque.

Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года». «Кукла» – с использованием элементов классического танца. «Вальс» – для закрепления изученных движений. Вариации с включением изученных элементов.

## 3. Основы народного танца (28 часов)

Теория: Особенности исполнения белорусских танцев («Лявониха», «Юрочка», «Бульба», «Крыжачок»). Разъяснение методики исполнения элементов танца. Понятие «Стилизация». Методика постановки рук и ног в белорусских танцах.

Практика: Белорусские танцы: «Лявониха», «Юрочка», «Бульба», «Крыжачок». Изучение положений рук и ног. Изучение основных движений белорусского танца. Изучение танцевальных комбинаций. Основной ход танца «Лявониха». Основной ход танца «Бульба». Боковое скользящее подбивание (галоп). Подбивание. Повороты в VI позиции. «Заключение» -

тройной притоп. Па де баск. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой.

Элементы русского народного танца: простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад. Переменный шаг. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед. Переменный шаг на каблук. Припадание с продвижением в сторону. «Гармошка». «Веребочка» - простая, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная. «Ковырялочка» - без подскока. Одинарный и тройной притопы. «Моталочка» - без мазка и с мазком. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка. Каблучные движения. «Молоточки». Вращения.

#### 4. Основы русского танца (22 часа)

*Теория:* Особенности манеры исполнения русского танца (Орловская, Белгородская, Курская области). Основные правила постановки корпуса, позиций рук и ног в танцах.

*Практика:* Изучение основных движений танцев: положения рук; положения рук в парном танце; основные ходы и движения. Экзерсис на станке и на середине зала. Упражнения по диагоналям. Вращения. Дробные комбинации. Орловская область, Белгородская область постановка рук, основные характерные упражнения.

- танцевальные комбинации.

#### 5. Современная хореография (40 часов)

*Теория:* Понятия джаз, модерн. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения isolation на различных levels. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и джаз – модерном. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).

*Практика:* Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release.

#### 6. Танцевальная импровизация (22 часа):

*Теория:* Понятие «импровизация», виды. Правила построения комбинаций, техническая наполняемость комбинаций. Уровни в танце, векторы. Понятие «образ».

*Практика:* Простейшие подражательные движения под музыку. Работа над образом. Инсценировка произведений.

#### 5. Постановочная работа (18 часов)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
- Изучение хореографических постановок «Куклы», «Снежинки», «Маковое поле».

**6. Репетиционная работа (20 часов)**

Теория: Уточнение образов. Театральные секреты раскрытия образов.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Оработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Оработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

**7. Сценическая практика (10 часов)**

Практика: работа на сценических площадках. Участие в концертах, спектаклях, соревнованиях, чемпионатах. Работа перед зрителем, перед зеркалами.

**8. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. (Отчётный концерт).

**Учебно-тематический план**  
**3 -й год обучения**

Таблица 3

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>80</b>	<b>6</b>	<b>74</b>	<b>Занятие – практикум</b>
2.1.	Экзерсис у станка	34	2	32	<b>Открытое занятие</b>
2.2.	Экзерсис на середине зала	36	3	33	
2.3	Вращения	10	1	9	
<b>3.</b>	<b>Современная хореография</b>	<b>94</b>	<b>8</b>	<b>86</b>	
3.1.	Экзерсис у станка	24	3	21	<b>Занятие – экспедиция</b>
3.2.	Экзерсис на середине зала	34	2	32	
3.3.	Джаз модерн	24	1.5	22.5	<b>Занятие импровизация</b>
3.4.	Афро - джаз	12	1.5	10.5	

4.	Танцевальная импровизация	24	2	22	Практическое занятие Занятие концерт Смотр знаний, умений, навыков
5.	Постановочная работа	34	2	32	
6.	Репетиционная работа	34	3	31	
7.	Сценическая практика	18	1	17	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>23</b>	<b>265</b>	

### Содержание программы (3 год обучения)

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ознакомление с основными темами года. План работы на учебный год. Повторение теоретического материала. Видео просмотры фрагментов танца. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на водоемах, на дорогах.

Практика: Диагностика способностей детей.

#### 2. Основы классического танца (80 часов)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Практика: Экзерсис у станка: Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах. Battements frappes et battements double – frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах. Flic-flac en face. Battements releves lents et battements developpes en face в позах:

- на полупальцах,
- с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.

Grand battements jete developpes («мягкие» battements). Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы. Экзерсис на середине зала: Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, и 1/2 круга. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. 5-е и 6-е port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face. Allegro: Pas double assemble. Pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг. Pas emboites вперед и назад. Grand sissoune ouverte во всех позах. Экзерсис на пальцах: Pas echappe en tournant на II и IV позицию по 1/4 поворота. Pas de bourrees dessus-dessous en face. Pas tombe из позы в позу с поворотом на 45 градусов. Sissonne simple en tournant по 1/2. Pass balloune во всех направлениях и позах. Temps saute по V позиции на месте. Changement de pieds en tournant en dehors et en dedans по 1/2 оборота.

#### 3. Современная хореография (94 часа)

Теория: Понятия джаз, модерн. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения



isolation на различных levels. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и джаз – модерном. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика: Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release. Экзерсис у станка и на середине зала. Работа над пластикой. Прыжки. Трюковая база. Этюды. Координация. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Координация 2-х центров в параллельном движении. Оппозиционное движение. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого либо центра. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Другие движения ног: основные позиции ног: out (аут) и (ин) положения (закрытые, выворотные и параллельные позиции). Перевод стоп из закрытого в открытое положение. Plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. Brash (браш) - носком в пол на 45°, на 90°. Flex колена и стопы (нога поднята на 45° или 90°). Kick вперед, в сторону и назад. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям

#### 4. Танцевальная импровизация (24 часов)

Теория: понятие импровизация. Improvisation - искусство произвольно комбинировать движения всех известных стилей в произвольном порядке без участия логической памяти, используя двигательную память. Более подробное изучение уровней (1,2,3,4; высокий, средний, низкий).

Практика: комплекс упражнения на развитие координации в пространстве. Уровни. Взаимодействие друг с другом. Работа по парам, группам. Импровизации с наполнением лексикой. Импровизация на взаимодействие друг с другом. Импровизация по темам с использованием определенных стилей танца.

#### 5. Постановочная работа (34 часа)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика: Изучение комбинаций, этюдов, танцевальных связок. Изучение рисунка хореографической постановки. Переходы из рисунка в рисунок. Связующие элементы между комбинациями. Хореографические постановки: «Снежинки», «Новогодние чудеса», «Пираты».

#### 6. Репетиционная работа (34 часов)

Теория: Характер исполнения комбинаций, танцевальные образы в этюдах. Основы грима. Декоративное оформление костюмов. Манера исполнения хореографической постановки.

Практика: Основы грима. Декоративное оформление костюмов (оформление костюмов бисером, стразами, пайетками, лентами, бусинам) Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

#### 7. Сценическая практика (18 часов)

Практика: работа на сценических площадках. Распределение кулис. Знание сцены. Работа перед зеркалами, перед зрителями. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах, соревнованиях.

#### 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие.

### Учебно-тематический план 4-й год обучения

Таблица 4

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>62</b>	<b>3</b>	<b>59</b>	<b>Практическое занятие</b>
2.1.	Экзерсис у станка	20	2	18	
2.2.	Экзерсис на середине	27	1	26	
2.3.	Allegro, Adagio, вращения	15	-	15	<b>Занятие опрос</b>
<b>3.</b>	<b>Современная хореография</b>	<b>86</b>	<b>3</b>	<b>83</b>	<b>Зачетное занятие</b>
3.1.	Экзерсис у станка	36	2	34	
3.2.	Экзерсис на середине зала	50	1	49	<b>Занятие импровизация</b>
<b>4.</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>Практическое занятие</b>
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>47</b>	<b>4</b>	<b>43</b>	<b>Занятие концерт</b>
<b>6.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>51</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>Смотр знаний, умений, навыков</b>
<b>7.</b>	<b>Сценическая практика</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	

## Содержание программы (4 год обучения)

### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ознакомление с основными темами года. План работы на учебный год. Повторение теоретического материала. Видео просмотры фрагментов танца. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на водоемах, на дорогах.

Практика: Диагностика способностей детей.

### 2. Основы классического танца (62 часа)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Практика: Экзерсис у станка: Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах. Battements frappes et battements double – frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах. Flic-flac en face. Battements releves lents et battements developpes en face в позах:

- на полупальцах,
- с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.

Grand battements jete developpes («мягкие» battements). Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы. Экзерсис на середине зала: Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, и 1/2 круга. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. 5-е и 6-е port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face. Allegro: Pas double assemble. Pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг. Pas emboites вперед и назад. Grand sissoune ouverte во всех позах. Экзерсис на пальцах: Pas echappe en tournant на II и IV позицию по 1/4 поворота. Pas de bourrees dessus-dessous en face. Pas tombe из позы в позу с поворотом на 45 градусов. Sissonne simple en tournant по 1/2. Pass balloune во всех направлениях и позах. Temps saute по V позиции на месте. Changement de pieds en tournant en dehors et en dedans по 1/2 оборота.

### 3. Современная хореография (86 часа)

Теория: Понятие «современная хореография». Техники и терминология. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика: Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release. Экзерсис у станка и на середине зала. Работа над

пластикой. Прыжки. Трюковая база. Этюды. Координация. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Координация 2-х центров в параллельном движении. Оппозиционное движение. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого либо центра. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Другие движения ног: основные позиции ног: out (аут) и (ин) положения (закрытые, выворотные и параллельные позиции). Перевод стоп из закрытого в открытое положение. Plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. Brash (браш) - носком в пол на 45°, на 90°. Flex колена и стопы (нога поднята на 45° или 90°). Kick вперед, в сторону и назад. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям

#### 4. Танцевальная импровизация (26 часов)

Теория: понятие импровизация. Improvisation - искусство произвольно комбинировать движения всех известных стилей в произвольном порядке без участия логической памяти, используя двигательную память. Более подробное изучение уровней (1,2,3,4; высокий, средний, низкий).

Практика: комплекс упражнения на развитие координации в пространстве. Уровни. Взаимодействие друг с другом. Работа по парам, группам. Импровизации с наполнением лексикой. Импровизация на взаимодействие друг с другом. Импровизация по темам с использованием определенных стилей танца.

#### 5. Постановочная работа (47 часов)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика: Изучение комбинаций, этюдов, танцевальных связок. Изучение рисунка хореографической постановки. Переходы из рисунка в рисунок. Связующие элементы между комбинациями. Хореографические постановки: «Снежинки», «Новогодние чудеса», «Пираты».

#### 6. Репетиционная работа (51 час)

Теория: Характер исполнения комбинаций, танцевальные образы в этюдах. Основы грима. Декоративное оформление костюмов. Манера исполнения хореографической постановки.

Практика: Основы грима. Декоративное оформление костюмов (оформление костюмов бисером, стразами, пайетками, лентами, бусинам) Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

7. Сценическая практика (12 часов)

Практика: работа на сценических площадках. Распределение кулис. Знание сцены. Работа перед зеркалами, перед зрителями. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах, соревнованиях.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие.

**Учебно-тематический план**  
**5-й год обучения**

Таблица 5

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>62</b>	<b>3</b>	<b>59</b>	<b>Практическое занятие</b>
2.1.	Экзерсис у станка	20	2	18	
2.2.	Экзерсис на середине	27	1	26	
2.3.	Allegro, Adagio, вращения	15	-	15	<b>Занятие опрос</b>
<b>3.</b>	<b>Современная хореография</b>	<b>86</b>	<b>3</b>	<b>83</b>	<b>Зачетное занятие</b>
3.1.	Экзерсис у станка	46	2	44	
3.2.	Экзерсис на середине зала	40	1	39	<b>Занятие импровизация</b>
<b>4.</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>Практическое занятие</b>
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>Занятие концерт</b>
<b>6.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>49</b>	<b>Смотр знаний, умений, навыков</b>
<b>7.</b>	<b>Сценическая практика</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	

**Содержание программы**  
**(5 год обучения)**

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ознакомление с основными темами года. План работы на учебный год. Повторение теоретического материала. Видео просмотры фрагментов танца. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на водоемах, на дорогах.

Практика: Диагностика способностей детей.

2. Основы классического танца (62 часа)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Практика: Экзерсис у станка: Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах. Battements frappes et battements double – frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах. Flic-flac en face. Battements releves lents et battements developpes en face в позах:

- на полупальцах,
- с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.

Grand battements jete developpes («мягкие» battements). Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы. Экзерсис на середине зала: Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, и 1/2 круга. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. 5-е и 6-е port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face. Allegro: Pas double assemble. Pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг. Pas emboites вперед и назад. Grand sissoune ouverte во всех позах. Экзерсис на пальцах: Pas echappe en tournant на II и IV позицию по 1/4 поворота. Pas de bourrees dessus-dessous en face. Pas tombe из позы в позу с поворотом на 45 градусов. Sissonne simple en tournant по 1/2. Pass balloune во всех направлениях и позах. Temps saute по V позиции на месте. Changement de pieds en tournant en dehors et en dedans по 1/2 оборота.

### 3. Современная хореография (86 часа)

Теория: Понятие «современная хореография». Техники и терминология. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика: Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release. Экзерсис у станка и на середине зала. Работа над пластикой. Прыжки. Трюковая база. Этюды. Координация. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Координация 2-х центров в параллельном движении. Оппозиционное движение. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого либо центра. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Другие движения ног: основные позиции ног: out (аут) и (ин) положения (закрытые, выворотные и параллельные позиции). Перевод стоп из закрытого в открытое положение. Plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. Brash (браш) - носком в пол на 45°, на 90°. Flex колена и стопы (нога поднята

на 45° или 90°). Kick вперед, в сторону и назад. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям

#### 4. Танцевальная импровизация (26 часов)

Теория: понятие импровизация. Improvisation - искусство произвольно комбинировать движения всех известных стилей в произвольном порядке без участия логической памяти, используя двигательную память. Более подробное изучение уровней (1,2,3,4; высокий, средний, низкий).

Практика: комплекс упражнения на развитие координации в пространстве. Уровни. Взаимодействие друг с другом. Работа по парам, группам. Импровизации с наполнением лексикой. Импровизация на взаимодействие друг с другом. Импровизация по темам с использованием определенных стилей танца.

#### 5. Постановочная работа (48 часов)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика: Изучение комбинаций, этюдов, танцевальных связок. Изучение рисунка хореографической постановки. Переходы из рисунка в рисунок. Связующие элементы между комбинациями. Хореографические постановки: «Снежинки», «Новогодние чудеса», «Пираты».

#### 6. Репетиционная работа (50 час)

Теория: Характер исполнения комбинаций, танцевальные образы в этюдах. Основы грима. Декоративное оформление костюмов. Манера исполнения хореографической постановки.

Практика: Основы грима. Декоративное оформление костюмов (оформление костюмов бисером, стразами, пайетками, лентами, бусинам) Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

#### 7. Сценическая практика (12 часов)

Практика: работа на сценических площадках. Распределение кулис. Знание сцены. Работа перед зеркалами, перед зрителями. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах, соревнованиях.

#### 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие

## 2. Комплекс организационно–педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Смотреть в Приложении 1.

### 2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

#### Уровни диагностики

- *Низкий уровень* – недостаточное репертуарное продвижение (непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности (исполнения инструктивного материала с большими техническими неточностями).

- *Средний уровень* – трудолюбие, заинтересованность учащегося, понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию. Хорошее исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории, владение навыками исполнения инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.

- *Высокий уровень* – устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике). Участие в конкурсах и концертах.

#### Итоговая диагностика складывается с учетом:

достижений, обучающихся на конкурсах, фестивалях, отчетно-зачетных мероприятиях, концертах; общего уровня владения техникой современного танца; уровня развития специальных способностей (гибкости, шага, выворотности, прыжка, вращения и т.д.); уровня сенсорного развития (чувства ритма, музыкальности, владения пространством, воображения и т.д.); артистических данных; тенденции роста мастерства; теоретической подготовки.

### 2.3. Формы аттестации

Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения, учащихся являются стартовая диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май).

*Таблица 6*

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
--------------	-------------------------	-----------------------------	-------	------------------------------



1-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Зачётное занятие
		Итоговый контроль	Май	Концерт для родителей
2-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Концертное выступление
		Итоговый контроль	Май	Концерт для родителей
3-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Концертное выступление
		Итоговый контроль	Май	Отчётный концерт
4-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Открытое занятие
		Итоговый контроль	Май	Отчётный концерт
5-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Концертное выступление
		Итоговый контроль	Май	Отчётный концерт

### **Контрольные срезы**

#### *1 год обучения*

Декабрь – «Экзерсис классического танца на середине зала».

Май – «Особенности исполнения танца модерн».

#### *2 год обучения*

Декабрь – «Экзерсис русского танца у станка».

Май – «Экзерсис современного танца на середине зала».

*3 год обучения*

Декабрь – «Импровизация, как средство раскрытия образов».

Май – «Танец модерн Экзерсис на середине зала».

*4 год обучения*

Декабрь – «Особенности исполнения народных танцев, культура, манера исполнения».

Май – «Сценическая практика, актерское мастерство».

*5 год обучения*

Декабрь – «Творческая лаборатория».

Май – «Современная хореография, особенности исполнения».

## 2.4. Методические материалы

### Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации образовательной программы, методика учебной работы строится на следующих педагогических принципах:

- принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность);
- принцип прочного усвоения знаний, умений, навыков;
- принцип систематичности и последовательности («от простого к сложному»);
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Основные методы и формы реализации программы:

#### 1. Демонстративные:

- показ;
- пример;
- видео иллюстрация.

#### 2. Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- анализ.

#### 3. Практические:

- упражнения;
- комбинации;
- этюды;
- миниатюры;
- хореографические постановки.

### *Методика учебной работы*

Для успешной реализации программы, методика учебной работы строится на следующих педагогических принципах:

- принцип наглядности;

- принцип прочного усвоения знаний, умений, навыков;
- принцип систематичности и последовательности («от простого к сложному»);
- принцип успешности;
- принцип преемственности;
- принцип вариативности;
- принцип соразмерности нагрузки;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Основные методы обучения:

- Словесный метод (беседа, анализ, диалог, объяснение, комментирование);
- Наглядный метод (показ, демонстрация, инструктирование и т.п.);
- Практический метод (упражнения, этюды и комбинации, корректирование);
- Метод игры (музыкально ритмический игры, сюжетные игры и т.п.);
- Метод наблюдения (фото, видео съемка);
- Методы стимуляции и мотивации (требования – доверие, условия, просьба, соревнования и т.п.).

***Алгоритм учебного занятия:***

- Вводная часть.
- Основная часть: разминка; повторение пройденного материала; динамическая заминка; изучение новой темы; постановочная работа; репетиционная работа; динамическая заминка; закрепление материала.
- Заключительная часть.

Формой оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков становятся конкурсы, зачёты, концерты.

Алгоритм учебного занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач.

***Дидактические материалы:***

На занятиях применяются:

- Методика диагностики по программе ансамбля «Карамель»
- Диагностическая карта мониторинга реализации программы
- Краткий словарь изучаемых понятий и терминов
- Методика оценки системы обобщенных предметных, личностных и метопредметных результатов обучения.
- Тестовые задания

## Методическое обеспечение

Таблица 7

№ п/п	Разделы	Дидактический и методический материал
	Вводное занятие	Двухъярусные станки, зеркала, деревянный пол, музыкальный инструмент (фортепиано, баян), инструкция по технике безопасности; Наглядные материалы: - схема «Позиции рук в русском народном танце»; - схема «Позиции положения рук в классическом танце»; - схема «Положения ног»; - фото- видеоматериалы.
	Основы гимнастики	Станок, зеркала, музыкальные инструменты – баян и фортепиано; видеоматериал танцевальных коллективов; CD диски, нотный материал
	Основы классического танца	Станок, зеркала, деревянный пол, музыкальный инструмент (фортепиано), инструкция по технике безопасности. Нотный материал (Сборники музыкальных произведений) наглядные материалы: - фотографии; - схемы позиций рук, ног; - схема положений у станка; - видео материал: «Методика исполнения экзерсиса классического танца», «Port de bras».
	Основы народного танца	Станок, зеркала, музыкальный инструмент – баян; DVD с танцами народов разных национальностей; аудиокассеты; Наглядные пособия: «Схемы положений и позиций рук и ног»; методический материал: «Азбука русского народного танца», «Рисунок танца, его виды», «Методика исполнения экзерсиса у станка».
	Современная хореография	Станок, зеркала, маты, реквизит, музыкальный центр; видеоматериал различных танцевальных коллективов; CD и DVD материал, интернет ресурсы, методические пособия «Методика преподавания», «Методика исполнения джаза и модерна», «Особенности современных направлений танца», «Гимнастика и акробатика»
	Танцевальная импровизация	Станок, зеркала, зал с хорошим покрытием, музыкальный центр, музыкальные носители (CD и флэш карты), видео материал с наглядным исполнением танцевальных движений, различных коллективов. Методический материал: «Сочинение танца» методическое пособие; «Танцевальные комбинации», «Особенности современных направлений танца», «Уровни танца».

	Постановочная работа	Музыкальные инструменты (ложки, трещотки, фортепиано, баян), реквизит необходимый для танцевальной постановки, зеркала, станок, магнитофон, диски, видео – материал. Методический материал: «Сочинение танца», методическое пособие; «Рисунок танца, его виды», «Азбука русского народного танца», «Методика исполнения экзерсиса классического танца». Наглядные материалы: - схема «Позиции и положения рук в русском народном танце»; - схема «Позиции и положения рук в классическом танце»; - схема «Положения ног»; - фотоматериал.
	Репетиционная работа	Станок, зеркала, реквизит, музыкальный центр, интернет ресурсы, фонограмма, CD - диски, наглядный материал.
	Сценическая практика	Сценическая площадка; хореографический зал, зеркала, станок, необходимый реквизит, музыкальный материал,
	Итоговое занятие	Станок, зеркала, деревянный пол, музыкальные инструменты (баян, фортепиано); аудиоаппаратура; CD-диски, флэш карты,

## 2.4. Условия реализации программы

### Материально - технические:

#### Обязательная одежда и обувь для занятия:

- для девочек: гимнастический купальник, юбочка, обувь для хореографии (балетки, джазовки, туфли, мягкие туфли и т.д.), гольфы или лосины, волосы должны быть собраны в пучок;
- для мальчиков: футболка белого цвета, шорты темного цвета, обувь для хореографии (балетки, джазовки, туфли, мягкие туфли и т.д.), гольфы или носочки.

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном хореографическом зале, представляющем собой просторное, проветриваемое помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное зеркалами, двухуровневым хореографическим станком, отвечающими санитарно-гигиеническим характеристикам (диаметр станка - 5 см, высота – 80 и 100 см., расстояние до стены - 30 см.). Для осуществления учебного процесса в зале имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности, а также:

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, музыкальный центр);

- видео-приставка, телевизор;
- коврики (туристическая пенка) для удобства занятий партерным экзерсисом на полу.

Реквизит к танцевальным постановкам.

Костюмы для детей.

#### **Методические:**

- методические виды продукции (разработки игр, открытых занятий, бесед, мероприятий, контрольных срезов (*приложение к программе №4*);
- учебно-дидактический материал (карточки, схемы позиций рук и ног (*приложение к программе №3*), положения корпуса и другое).

#### **Кадровые:**

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

### ***Внеаудиторная работа с учащимися:***

- Участие в концертной деятельности и воспитательных мероприятиях Центра детского творчества, благотворительных фондов, ДЮОО «АРГОН», Детского Центра Мира, Администрации центрального округа, городских мероприятиях.
  - Посещение учреждений культуры (театров, филармонии, цирка, концертных залов, музеев г. Курска и др.).
  - Посещение мастер-классов.
  - Участие в окружных, городских, региональных, Российских и международных конкурсах.
  - Организация летнего отдыха учащихся детского объединения.
- И другое.

### ***Внеаудиторная работа педагога:***

- Организация лекций, концертов, мастер классов.
  - Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях различного уровня.
  - Проведение, мастер-классов, открытых занятий для педагогических работников учреждения, города, области.
- И другое.

### ***Работа с родителями:***

Проведение:

- Организационных родительских собраний.
  - Открытых занятия для родителей.
  - Собраний по итогам образовательной деятельности с концертами учащихся.
  - Индивидуальных и групповых консультации по вопросам воспитания, обучения, концертной деятельности коллектива детей.
- И другое.

## 2.7. Список литературы

### *Литература, используемая педагогом*

1. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия.- М., 2005.
2. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: «Физкультура и спорт», 2008.
3. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» // Фольклор. Музыка. Театр.: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: "ГИТИС", 2000. – 440 с., ил.
5. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: «Феникс», 2005. – 80 с.
7. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Метод. пособ. для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- СПб, 2000.
8. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учеб. пособ. по базовой аэробике. – М.,2005. – 186 с.
9. Смей Л. Танцы. Начальный курс.- М.:«Астрель», 2001г.
10. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера.- М., «ЭКСМО», 2003.
11. Фоменко И.М. «Основы народно сценического танца».- Орел, 2002г.
12. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М.: «Просвещение», 2006.
13. Шипилина И. А. «Хореография в спорте». - М.: «Феникс», 2004г.

### *Литература, рекомендуемая учащимся и родителям*

1. Бардина С.Ю. «Балет уроки».- М.: «АСТ», 2003 г.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».- СПб., НИИ «Гириконд», 2000 г.
4. Бурмистрова И. «Школа танца для юных».- М.:«Эскмо», 2003 г.

5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца».- М.: «Лань», 2003 г.
6. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: «Физкультура и спорт», 2008.
7. Смей Л. «Танцы. Начальный курс».- М.: «Астрель», 2001г.



**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
ансамбль «Карамель»  
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 7

№	группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
2	2	2 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
3	3	3 год обучения	10 сентября 2023	25 мая 2024	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель

## Оценочные материалы

## Методика диагностики по программе ансамбль «Карамель»

Таблица показателей диагностики

Таблица 8

Низкий уровень (2 балла)	Средний уровень (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
<i>1. Показатель «Знания, умения, навыки»</i>		
Ребёнок не стабильно занимается, с трудом выполняет программу. недостаточное репертуарное продвижение (непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности (исполнения инструктивного материала с большими техническими неточностями).	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям. трудолюбие, заинтересованность учащегося, понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию. Хорошее исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории, владение навыками исполнения инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.	Ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности. устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике). Участие в конкурсах и концертах.
<i>2. Показатель «Мотивация к виду деятельности»</i>		
Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация (познание, общение).	Четко выраженные потребности. Глубокое изучение предмета с целью подготовки к будущей профессии.
<i>3. Показатель «Активность на занятии»</i>		
Социализация в коллективе. Инициативу	Есть положительный эмоциональный отклик	Вносит предложения по развитию деятельности

<p>проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить, способен, но при помощи педагога.</p>	<p>на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.</p>	<p>объединения. Легко, быстро увлекается любым делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.</p>
<i>4. Показатель «Нравственные установки»</i>		
<p>Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения</p>	<p>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает</p>	<p>Осознает и соблюдает моральные нормы и правила поведения в социуме.</p>
<i>5. Показатель «Эмоциональное состояние на занятии»</i>		
<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса.</p>
<i>6. Показатель «Педагогическая поддержка»</i>		
Помощь	Содействие	Взаимодействие
<i>7. Показатель «Достижения»</i>		
<p>Активное участие в делах объединения.</p>	<p>Активное участие в делах объединения и учреждения.</p>	<p>Активное участие в делах объединения и учреждения. Результаты на конкурсах, фестивалях окружного, городского, областного, регионального, всероссийского уровня.</p>



*принимаемого в творческое объединение «Современная хореография»*

*на 20\_\_-20\_\_ учебный год*

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

*Музыкальные и профессиональные физические данные*

1. Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
2. Двигательные навыки, координация
3. Профессиональные физические данные:
  1. Осанка
  2. Выворотность ног
  3. Гибкость тела
  4. Прыжок
  5. Устойчивость
  6. Артистичность и эмоциональность
4. Выполнение простых танцевальных шагов и фигур
5. Коммуникативность

*Таблица 11*

№ п/п	Фамилия. имя	Оценка									
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4	5
1											
2											
3											
4											
5											
6											

Условные обозначения: + **высокий уровень**  
 + - **средний уровень**  
 - **низкий уровень**

Подпись \_\_\_\_\_

### **ЗНАНИЯ**

Диагностика знаний учащихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами

систематичности, последовательности и прочности обучения должна осуществляться в течение всего периода обучения. Все это обуславливает необходимость включения в систему проверки разнообразных способов контроля, но в любом случае система должна обладать развивающей функцией по отношению к учащимся.

Важно отметить, что именно грань «Знание» будет особенной для каждого коллектива в зависимости от направления. То есть сам теоретический и практический материал будет разным, а методики проверки будут схожими и включать в себя как одинаковые для всех направлений (тесты, опросы, контрольные работы и т.д.) так и специфические, которые могут заключаться в сочетании теоретических и практических знаний отдельных коллективов.

Знания условно делятся на: теоретические и практические, для танцевальных коллективов теорией станет история танца, виды и жанры танца и терминология. В зависимости от глубины изучения, предполагаемой программой, теория может включать в себя основы музыкальной грамотности, историю музыки и музыкальных жанров, а также основы анатомии и физиологии.

Таким образом, диагностика знаний в танцевальных коллективах заключается в контроле и оценке уровня овладения теоретическим и практическим материалом.

### *Теория*

Знание истории своего танцевального направления определяет общую культуру личности воспитанника, поэтому может быть связано с воспитательными задачами, по этой теме. Для того чтобы проверить, оценить, проанализировать статистические данные, получаемые в ходе диагностирования теоретических знаний в танцевальном коллективе используются преимущественно методы устной диагностики. Методы устной диагностики очень распространены в практике обучения. К этим методам относятся: рассказ, объяснение, беседа и пр.

Данные методы используются с целью выявления уровня знаний, умений и навыков отдельных учащихся, навыков общения и умения выступать. Методы устной диагностики применяются на всех этапах обучения, помогают поддерживать контакт с учащимися, следить за их мыслями и действиями, корректировать ответы. К минусам устных методов можно отнести сложность фиксации результатов, в таком случае возможно использование также письменных методов, в форме тестирования, если оно не будет чересчур объемным, т.к. несмотря на преимущества, такие методы занимают много времени на подготовку, проведение и проверку выполненных работ. С целью сокращения времени на проверку используются пособия с печатной основой, в которых предлагается лишь заполнить пропуски.

Рассмотрим же самую популярную форму оценки теоретических знаний – тестирование. Для примера тест «История хореографии» по теме история мирового балета. В ходе, которого из нескольких ответов надо выбрать

правильный. Еще один тест, разработанный О.А. Альховик называется «Хочу все знать!». Руководитель коллектива предлагает воспитанникам ответить на вопросы теста, с целью определить уровень теоретических знаний по теме «Терминология курса» (для 4-го года обучения берётся упрощённый вариант, для 5-го года обучения – более полный и сложный).

Чаще выбирается устная форма в сопровождении электронных образовательных ресурсов. Таким образом, в данном случае суть диагностической модели заключается в возможных вариантах диагностирования и возможности преобразовать уже имеющуюся методику под свое направление.

### ***Практика***

К практическим знаниям для танцевальных коллективов отнесены знание позиций рук и ног в танце, знания фигур и основных элементов танца, а также эмоциональная выразительность. Оценка исполнительского мастерства может осуществляться как выборочно (знание отдельных элементов), так и, в общем, учитывая всю картину в целом, включая так называемую исполнительскую подачу.

Практика включает в себя различные разделы технической подготовки. Это только одна грань перспективы танцора, но, как и все остальные она крайне важна. Рассмотрим ее как основную. Техническая подготовка танцора является основополагающей задачей педагога. Она, безусловно, связана и с физической подготовкой, с теоретическим багажом, морально-волевыми качествами. Однако важность формирования правильной базовой техники связана со сложностью переучивания. Порой легче научить с нуля, чем переучить. Двигательный стереотип формируется у воспитанников во время обучения и является своеобразным стержнем, на который нанизываются остальные элементы подготовки.

Диагностирование уровня освоения практических знаний танцора возможно в форме зачета, теста, открытого занятия, конкурса и др. Диагностика проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся или как срез практических знаний за полугодие. Каким образом бы не проходила диагностика, в данном случае учащимся необходимо продемонстрировать свои умения и навыки в движении, а педагогу оценить учащегося с помощью наблюдения.

На занятиях как способы фиксации результатов используются диагностические карты, которые позволяют учесть не только различные танцевальные программы, а также:

- ✓ Знание схем и фигур
- ✓ Владение основными элементами техники
- ✓ Эмоциональная выразительность

Одна из возможных систем оценки уровня освоения программы обучающимися 5ти-балльная система. Оцениваемый танец меняется в

зависимости от года обучения. Критерии оценки: техника танца и чистота исполнения. Универсальными критериями оценки могут стать:

- 1 – очень низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп),
- 2 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),
- 3 - удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),
- 4 – хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),
- 5 – отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Задачей педагога станет определение уровня развития выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку и степень актёрского мастерства на текущем этапе обучения. Актёрское мастерство не является основным предметом, но хорошая артистичная подача танцора часто способна сгладить неровности, шероховатости техники и другие недостатки выступления.

Эмоциональная выразительность – сложный для оценки показатель. Основными критериями оценки в 5-ти-балльной шкале могут стать:

- 1 – очень низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп),
- 2 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),
- 3 - удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),
- 4 – хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),
- 5 – отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Оценку позиции рук и ног рассмотрим на примере классического танца. Например, Основы классического экзерсиса: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

Педагог на занятии методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания. Акцентируется внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения. Критерии оценки также сводятся к выявлению уровня исполнения. Такая систематизация проверяемых знаний облегчает процесс обучения, воспитания и корректировки программы.



## МЕТОДИКА ОЦЕНКИ СИСТЕМЫ ОБОБЩЕННЫХ ПРЕДМЕТНЫХ, ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 12

ПО ПРОГРАММЕ Параметры (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>Теоретическая подготовка</b>					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	0 3 4 5	Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование, контрольный опрос, анализ за деятельностью детей и др.	Итоговые мероприятия: концерты, викторины, комплексные игры, выставки и т.п.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	0 3 4 5	Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование) собеседование, оценивание в картах оценки результатов освоения программы	Итоговые мероприятия: викторина, контрольные беседы, тестирование, фестиваль и т.п.
<b>Практическая подготовка</b>					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным	Соответствие практических умений и навыков программным	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем ½</li> </ul>		Наблюдение за активностью применения практ. умений и навыков,	Концерт, фестиваль, спектакли, фотовыставки, выставки итоговых работ и

разделам тематического программы)	учебно- плана	требованиям	предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 3 4 5	контрольное задание, система зачетов	др.
Владение специальным оборудованием и оснащением		Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 3 4 5	Наблюдение, контрольное задание	Отчет по итогам творческого контрольного задания
Творческие навыки		Креативность в выполнении практических заданий	▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих	0 3 4 5	Наблюдение, творческие задания	Творческий отчет, участие к концертным программам и презентации творческих работ (сочинение, креативные сказки и др.)

		<p>решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li></ul>			
--	--	---	--	--	--

**Календарно – тематическое планирование  
на 2023 – 2024 учебный год.  
1 год обучения**

Таблица 13

Месяц	Форма занятия	Общее кол-во часов	Наименование разделов и тем	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	Беседа	<b>2</b>	<b>Вводное занятие</b>	19каб.	Опрос
	Теоретическое, практические занятия, тренинг	<b>8</b>	<b>Основы классического танца</b> - <u>Экзерсис у станка:</u> · Plie (комбинация); · Ft.tendu (комбинация); · Ft.tendu jette (комбинация); · Rond de jambe par terre (комбинация).	19каб.	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		<b>8</b>	<b>Основы народного танца</b> - <u>Экзерсис народного танца:</u> · Приседание (комбинация); · Ft.tendu (комбинация); · Ft.tendu jette (комбинация); · Rond de jambe par terre (комбинация).	19каб.	
		<b>2</b>	<b>Элементы гимнастики</b> - <u>Гимнастический партер:</u> · упражнения для закаливания мышц спины.	19каб.	
<b>2</b>					
Октябрь	Теоретическое, практические занятия – игра; занятие – тренинг, занятие – беседа.	<b>12</b>	<b>Основы классического танца</b> - <u>Экзерсис у станка:</u> · Battements relevés lents (комбинация); · Battement frappe; · Grand battements jeté и его разновидности в позах; · por de bras (комбинация). - <u>Экзерсис на середине зала:</u> · Por de bras по 1, 2 по	19каб.	Опрос, смотр знаний, умений, навыков

		2	1-ой позиции; · прыжки по 1, 2, 5		
		2	позициям.		
		<b>6</b>	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;	19каб.	
		2	· синхронность;		
		1	· работа над образом;		
		1	· работа над композицией.		
		<b>8</b>	<b>Основы народного танца</b> - <u>Экзерсис народного танца:</u>	19каб.	
		2	· каблучное;		
		2	· Battements relevés lents (комбинация);		
		2	· Grand battements jeté (комбинация);		
		2	· перегибы корпуса (комбинация).		
Ноябрь	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	<b>10</b>	<b>Основы классического танца</b> - <u>Экзерсис на середине зала:</u>	19каб.	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		2	· Plie;		
		2	· Bt.tendu по 5 позиции;		
		2	· Bt.tendu jette по пятой позиции;		
		2	· Rond de jambe par terre.		
		2	- <u>Allegro:</u> · Pas echarpe		
		<b>2</b>	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;	19каб.	
		1	· синхронность.		
		<b>14</b>	<b>Современная хореография</b> - Понятия джаз, модерн;	19каб.	
		2	- Отличия между этими направлениями танца;		
		1	- Правильное дыхание.		
		1	Философия танца.		
		1	- Уровни в танце		

		1 2 2 2 1 1	(используются в импровизации). - Положения рук и ног. - Комплексы изоляций. - Упражнения на дыхание. - Поза коллапса. - Упражнения для позвоночника.		
Декабрь	Занятие - показ; занятие – сказка, занятие – практикум	4	<b>Основы классического танца</b> - <u>Allegro</u> : · Pas assemblé; · Pas jeté с открыванием ноги в сторону	19каб.	Контрольный срез, Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		2			
		2			
		4	<b>Основы народного танца</b> - <u>Экзерсис народного танца</u> : · Battements fondus и его разновидности; · Дробные выстукивания (комбинации).	19каб.	
		2			
		2			
		6 2 2 2	<b>Постановочная работа</b> - «Знакомство с музыкальным материалом постановки» - «Театральные образы» - Изучение этюда «Снежинки»	19каб.	
		6 2 2 2	<b>Репетиционная работа</b> - Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения) - «Работа над синхронностью» - «Работа над хореографической постановкой «Снежинки»	19каб.	
		4	<b>Сценическая практика</b> - «Работа на сценической площадке»	19каб.	
		2	<b>Элементы</b>	19каб.	

			<b>гимнастики</b> - <u>Гимнастический партер:</u> · упражнения гибкости спины.		
		2			
Январь	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	<b>10</b>	<b>Современная хореография</b>	19каб.	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		2	Работа по диагоналям;		
		2	Упражнения для гибкости;		
		2	Танцевальные комбинации;		
		2	Работа в парах;		
		2	Изоляция.		
		<b>10</b>	<b>Элементы гимнастики</b>	19каб.	
		2	- «колесо», «мостик» (разновидности);		
		2	- подготовка к перевороту;		
		2	- упражнения с использованием спиралей;		
		2	- упражнения для укрепления мышц ног и рук;		
		2	- упражнения для гибкости мышц спины.		
		<b>2</b>	<b>Постановочная работа</b>	19каб.	
		2	«Знакомство с музыкальным произведением».		
Февраль	Занятие - показ; занятие – сказка, занятие – практикум	<b>12</b>	<b>Основы классического танца</b>	19каб.	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		2	- <u>Allegro:</u> · Temps sautes no I, II, V позициям.		
		2	- <u>Adagio:</u> · croisée вперед и назад;		
		2	· effacée вперед и назад;		
		2	· ecartée вперед и назад;		
		2	· arabesques (I, II, III, IV);		
		2	· Tours dégagé		
		<b>8</b>	<b>Основы народного танца</b>	19каб.	
		2	Работа на середине зала;		
		2	Танцевальные комбинации;		
		2	Работа по диагоналям;		

		2	Вращения.		
		2	<b>Постановочная работа</b> «Изучение основных комбинация и элементов танца.	19каб.	
		2	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	19каб.	
Март	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	6	<b>Основы классического танца</b> - <u>Adagio</u> : · temps lié par terre (основная форма). - <u>Вращения</u> : · Полуповороты и повороты в V позиции; · Preparations к tours в малой позе; · Preparations к tours piqué; · Tours picque; · Tours chaines.	19каб.	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		1			
		1			
		1			
		1			
		1			
		1			
		10	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах; Изоляция.	19каб.	
		2			
		2			
		2			
		2			
		2			
		8	<b>Постановочная работа</b> Изучение основных комбинация и элементов танца; Рисунок хореографической постановки; Сценический образ.	19каб.	
		4			
		2			
		2			
		2	<b>Элементы гимнастики</b> - <u>Гимнастический партер</u> : · упражнения на матах.	19каб.	
		2			
Апрель	Занятие-практикум, занятие-соревнование	6	<b>Элементы гимнастики</b> - <u>Гимнастический партер</u> :	19каб.	Контрольный срез, Опрос, смотр знаний, умений,



	е, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	2	· упражнения на матах; - упражнения по диагоналям;		НАВЫКОВ
		1	- упражнения в парах;		
		1	- трюковые комбинации.		
		2			
		<b>10</b>	<b>Постановочная работа</b> Изучение сложных элементов хореографической постановки; Смысловая нагрузка номера.	19каб.	
		6			
		4			
		<b>2</b>	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки		
		2			
		<b>8</b>	<b>Сценическая практика</b> «Работа на сценической площадке»	19каб.	
		8			
Май	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	<b>6</b>	<b>Постановочная работа</b> Изучение хореографических постановок и связок для отчетного концерта.	19каб.	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		6			
		<b>2</b>	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	19каб.	
		2			
		<b>2</b>	<b>Элементы гимнастики</b> <u>- Гимнастический партер:</u> · упражнения на матах	19каб.	
	2				
		<b>8</b>	<b>Сценическая практика</b> «Работа на сценической площадке»	19каб.	
		8			
	Занятие - концерт	<b>2</b>	<b>Итоговое занятие</b>	19каб.	

**Итого: 216 часов**

**Календарно – тематическое планирование  
на 2023 – 2024 учебный год  
2 год обучения**

Таблица 14

Месяц	Форма занятия	Общее кол-во часов	Наименование разделов и тем	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	Беседа	<b>2</b>	<b>Вводное занятие</b>	19каб., акт. зал	Опрос
	Теоретическое, практические занятия, тренинг	<b>8</b>	<b>Основы классического танца</b> - <u>Экзерсис у станка:</u> · Plie (комбинация); · Ft.tendu (комбинация); · Ft.tendu jette (комбинация); · Rond de jambe par terre (комбинация).	19каб., акт. зал	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		<b>8</b>	<b>Современная хореография</b> Уровни движения; Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца; Раскручивание корпуса; Работа рук («круты», хлопки, вращения).	19каб., акт. зал	
		<b>2</b>	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»; · синхронность.	19каб., акт. зал	
1 1					
Октябрь	Теоретическое, практические занятия – игра; занятие – тренинг, занятие – беседа.	<b>16</b>  4 4  2  2	<b>Основы классического танца</b> - <u>Экзерсис у станка:</u> · Battements relevés lents (комбинация); · Baattement frappe; · Grand battements jeté и его разновидности в позах; · por de bras (комбинация). - <u>Экзерсис на середине зала:</u> · Por de bras по 1, 2 по	19каб., акт. зал	Опрос, смотр знаний, умений, навыков

		2	1-ой позиции; · прыжки по 1, 2, 5		
		2	позициям.		
		<b>8</b>	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;	19каб., акт. зал	
		2	· синхронность;		
		2	· работа над образом;		
		2	· работа над композицией.		
		<b>2</b>	<b>Современная хореография</b> <u>Джаз – модерн</u> Уровни движения; Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца; Раскручивание корпуса;	19каб., акт. зал	
		1	Работа рук («круты», хлопки, вращения).		
		1			
Ноябрь	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	<b>10</b>	<b>Основы классического танца</b> - <u>Экзерсис на середине зала:</u> · Plie; · Bt.tendu по 5 позиции; · Bt.tendu jette по пятой позиции; · Rond de jambe par tere. - <u>Allegro:</u> · Pas echarpe	19каб., акт. зал	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		<b>2</b>	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;	19каб., акт. зал	
		1	· синхронность.		
		<b>14</b>	<b>Современная хореография</b> - Джаз, модерн;	19каб., акт. зал	
		2	- Отличия между этими направлениями танца;		
		1	- Правильное дыхание.		
		1	Философия танца.		

		1 1 2 2 2 1 1	- Уровни в танце (используются в импровизации). - Положения рук и ног. - Комплексы изоляций. - Упражнения на дыхание. - Поза коллапса. - Упражнения для позвоночника.		
Декабрь	Занятие - показ; занятие – сказка, занятие – практикум	4	<b>Основы классического танца</b> - <u>Allegro</u> : · Pas assemblé; · Pas jeté с открыванием ноги в сторону	19каб., акт. зал	Контрольный срез, Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		2			
		2			
		4	<b>Современная хореография</b> - Джаз, модерн; - Отличия между этими направлениями танца.	19каб., акт. зал	
		2			
		2			
		8	<b>Постановочная работа</b> - «Знакомство с музыкальным материалом постановки» - «Театральные образы» - Изучение этюда «Снежинки»	19каб., акт. зал	
		2			
		3			
		3			
		6	<b>Репетиционная работа</b> - Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения) - «Работа над синхронностью» - «Работа над хореографической постановкой «Снежинки»	19каб., акт. зал	
		2			
		2			
		2			
		4	<b>Сценическая практика</b> - «Работа на сценической площадке»	19каб., акт. зал	
Январь	Занятие-практикум, занятие-	10 2	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям;	19каб., акт. зал	Опрос, смотр знаний, умений,

	соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	2 2 2 2	Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах; Изоляция.		НАВЫКОВ
		<b>10</b> 2 4 4	<b>Импровизация</b> Простейшие подражательные движения под музыку; Работа над образом; Инсценировка произведений	19каб., акт. зал	
		<b>2</b> 2	<b>Основы классического танца - Allegro:</b> · Temps sautes no I, II, V позициям.	19каб., акт. зал	
Февраль	Занятие - показ; занятие – сказка, занятие – практикум	<b>8</b> 2 1 0,5 0,5 2 2	<b>Основы классического танца - Allegro:</b> · Temps sautes no I, II, V позициям. <b>- Adagio:</b> · croisée вперед и назад; · effacée вперед и назад; · ecartée вперед и назад; · arabesques (I, II, III, IV); · Tours dégagé	19каб., акт. зал	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		<b>6</b> 2 4	<b>Постановочная работа</b> «Знакомство с музыкальным произведением»; Изучение основных комбинация и элементов танца.	19каб., акт. зал	
		<b>2</b> 2	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	19каб., акт. зал	
		<b>8</b> 2 2 2 1	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах;		

		1	Изоляция.		
Март	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	8	<b>Основы классического танца</b>	19каб., акт. зал	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		2	Экзерсис у станка;		
		2	Экзерсис на середине зала;		
		2	Allegro.		
		8	<b>Современная хореография</b>	19каб., акт. зал	
2	Работа по диагоналям;				
1	Упражнения для гибкости;				
2	Танцевальные комбинации;				
2	Работа в парах;				
1	Изоляция.				
Март	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	6	<b>Постановочная работа</b>	19каб., акт. зал	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		2	Изучение основных комбинация и элементов танца;		
		2	Рисунок хореографической постановки;		
		2	Сценический образ.		
Март	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	4	<b>Импровизация</b>	19каб., акт. зал	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		2	Работа над образом;		
		2	Инсценировка произведений		
Апрель	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	4	<b>Основы классического танца</b>	19каб., акт. зал	Контрольный срез, Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		1	- Экзерсис на середине зала: Por de bras по 1, 2 по 1-ой позиции;		
		1	- Экзерсис на середине зала: прыжки по 1, 2, 5 позициям;		
		2	- Экзерсис на середине зала.		
		4	<b>Современная хореография</b>	19каб., акт. зал	
		2	Работа по диагоналям;		
		1	Упражнения для гибкости;		
1	Танцевальные комбинации.				
Апрель	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	8	<b>Постановочная работа</b>	19каб., акт. зал	Контрольный срез, Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		4	Изучение сложных элементов хореографической постановки; Смысловая нагрузка		

		4	номера.		
		8	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	19каб., акт. зал	
		8			
		2	<b>Сценическая практика</b> «Работа на сценической площадке»	19каб., акт. зал	
		2			
Май	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	6	<b>Современная хореография</b>	19каб., акт. зал	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		2	Работа по диагоналям;		
		2	Упражнения для гибкости;		
		2	Танцевальные комбинации.		
		6	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	19каб., акт. зал	
		6			
		2	<b>Сценическая практика</b> «Работа на сценической площадке»	19каб., акт. зал	
		2			
		4	<b>Постановочная работа</b> Изучение сложных элементов хореографической постановки;	19каб., акт. зал	
		2	Смысловая нагрузка		
		2	номера.		
	Занятие - концерт	2	<b>Итоговое занятие</b>	19каб., акт. зал	

**Итого: 216 часов**

**на 2022 – 2023 учебный год  
3 год обучения**

Таблица 15

Месяц	Форма занятия	Общее кол-во часов	Наименование разделов и тем	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	Беседа	<b>2</b>	<b>Вводное занятие</b>	19каб., акт. зал	Опрос
	Теоретическое, практические занятия, тренинг	<b>14</b>	<b>Основы классического танца</b> <u>- Экзерсис у станка:</u> · Plie (комбинация); · Ft.tendu (комбинация); · Ft.tendu jette (комбинация); · Rond de jambe par terre (комбинация).	19каб., акт. зал	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		<b>12</b>	<b>Современная хореография</b> Уровни движения; Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца; Раскручивание корпуса; Работа рук («круты», хлопки, вращения).	19каб., акт. зал	
		<b>4</b>	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»; · синхронность.	19каб., акт. зал	
<b>10</b>	<b>Основы классического танца</b> <u>- Экзерсис у станка:</u> · Battements relevés lents (комбинация); · Baattement frappe; · Grand battements jeté и его разновидности в позах; · por de bras (комбинация). <u>- Экзерсис на середине зала:</u> · Por de bras по 1, 2 по 1-ой позиции;	19каб., акт. зал			
Октябрь	Теоретическое, практические занятия – игра; занятие – тренинг, занятие – беседа.	<b>10</b>			Опрос, смотр знаний, умений, навыков



		2	· прыжки по 1, 2, 5 позициям.		
		<b>12</b>	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;	19каб., акт. зал	
		4	· синхронность;		
		2	· работа над образом;		
		4	· работа над композицией.		
		<b>14</b>	<b>Современная хореография</b>	19каб., акт. зал	
		2	- Джаз, модерн;		
		2	- Отличия между этими направлениями танца;		
		2	- Правильное дыхание.		
		2	- Комплексы изоляций.		
		2	- Упражнения на дыхание.		
		2	- Поза коллапса.		
		2	- Упражнения для позвоночника.		
Ноябрь	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	<b>16</b>	<b>Основы классического танца</b> <u>- Экзерсис на середине зала:</u>	19каб., акт. зал	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		2	· Plie;		
		4	· Bt.tendu по 5 позиции;		
		4	· Bt.tendu jette по пятой позиции;		
		2	· Rond de jambe par terre.		
		4	<u>- Allegro:</u> · Pas echarpe		
		<b>2</b>	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки «Куклы»;	19каб., акт. зал	
		1	· синхронность.		
		<b>18</b>	<b>Современная хореография</b>	19каб., акт. зал	
		2	- Джаз, модерн;		
		2	- Отличия между этими направлениями танца;		
		2	- Правильное дыхание.		
		2	Философия танца.		
		2	- Уровни в танце (используются в		

		2 2 2 2 1 1	импровизации). - Положения рук и ног. - Комплексы изоляций. - Упражнения на дыхание. - Поза коллапса. - Упражнения для позвоночника.		
		2 2	<b>Постановочная работа</b> «Знакомство с музыкальным произведением»	19каб., акт. зал	
Декабрь	Занятие - показ; занятие – сказка, занятие – практикум	4 2 2	<b>Основы классического танца</b> <u>- Allegro:</u> · Pas assemblé; · Pas jeté с открыванием ноги в сторону	19каб., акт. зал	Контрольный срез, Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		16 6 4 6	<b>Постановочная работа</b> - «Знакомство с музыкальным материалом постановки» - «Театральные образы» - Изучение этюда «Снежинки»	19каб., акт. зал	
		8 2 4 2	<b>Репетиционная работа</b> - Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения) - «Работа над синхронностью» - «Работа над хореографической постановкой «Снежинки»	19каб., акт. зал	
		12 12	<b>Сценическая практика</b> - «Работа на сценической площадке»	19каб., акт. зал	
		10 2 2 2	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации;	19каб., акт. зал	
Январь	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс,				Опрос, смотр знаний, умений, навыков

	смотреть знаний и умений	2 2	Работа в парах; Изоляция.		
		12	<b>Импровизация</b> Простейшие подражательные движения под музыку; Работа над образом; Инсценировка произведений	19каб., акт. зал	
		4 4 4			
		6 6	<b>Постановочная работа</b> - «Театральные образы»	19каб., акт. зал	
Февраль	Занятие - показ; занятие – сказка, занятие – практикум	10  2 2 1 1 2 2	<b>Основы классического танца</b> - <u>Allegro</u> : · Temps sautes no I, II, V позициям. - <u>Adagio</u> : · croisée вперед и назад; · effacée вперед и назад; · ecartée вперед и назад; · arabesques (I, II, III, IV); · Tours dégagé	19каб., акт. зал	Опрос, смотреть знаний, умений, навыков
		10 6 4	<b>Постановочная работа</b> «Знакомство с музыкальным произведением»; Изучение основных комбинация и элементов танца.	19каб., акт. зал	
		4 4	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	19каб., акт. зал	
		12 2 4 4 1 1	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах; Изоляция.		
Март	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия –	14 6	<b>Постановочная работа</b> Изучение основных комбинация и элементов танца; Рисунок	19каб., акт. зал	Опрос, смотреть знаний, умений, навыков

	игра конкурс, смотр знаний и умений	6 2	хореографической постановки; Сценический образ.			
		<b>10</b> 2 2 2 2 2	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации; Работа в парах; Изоляция.	19каб., акт. зал		
		<b>6</b> 6	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	19каб., акт. зал		
		<b>2</b> 1 1	<b>Импровизация</b> Работа над образом; Инсценировка произведений	19каб., акт. зал		
Апрель	Занятие-практикум, занятие-соревнование, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	<b>6</b> 2 2 2	<b>Современная хореография</b> Работа по диагоналям; Упражнения для гибкости; Танцевальные комбинации.	19каб., акт. зал	Контрольный срез, Опрос, смотр знаний, умений, навыков	
		<b>2</b> 1 1	<b>Импровизация</b> Работа над образом; Инсценировка произведений	19каб., акт. зал		
		<b>8</b> 4 4	<b>Постановочная работа</b> Изучение сложных элементов хореографической постановки; Смысловая нагрузка номера.	19каб., акт. зал		
		<b>8</b> 8	<b>Репетиционная работа</b> · работа над отдельными элементами хореографической постановки	19каб., акт. зал		
		<b>2</b> 2	<b>Сценическая практика</b> «Работа на сценической площадке»	19каб., акт. зал		
Май	Занятие-		<b>Современная</b>	19каб., акт.		Опрос, смотр

практикум, занятие- соревновани е, занятия – игра конкурс, смотр знаний и умений	<b>6</b>	<b>хореография</b>	зал	знаний, умений, навыков
	2	Работа по диагоналям;		
	2	Упражнения для		
	2	гибкости;		
	2	Танцевальные		
		комбинации.		
	<b>2</b>	<b>Импровизация</b>	19каб., акт.	
	2	Инсценировка	зал	
		произведений		
	<b>4</b>	<b>Постановочная работа</b>	19каб., акт.	
	Изучение сложных	зал		
	элементов			
2	хореографической			
	постановки;			
2	Смысловая нагрузка			
	номера.			
<b>4</b>	<b>Репетиционная работа</b>	19каб., акт.		
	· работа над	зал		
	отдельными			
	элементами			
	хореографической			
4	постановки			
	<b>Сценическая</b>			
<b>2</b>	<b>практика</b>			
	«Работа на сценической			
2	площадке»			
Занятие - концерт	<b>2</b>	<b>Итоговое занятие</b>	19каб., акт. зал	

**Итого: 288 часов**

**План воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 16

№	Дата, месяц	Мероприятие	Формат проведения мероприятия
1	сентябрь	Воспитание здорового образа жизни	Будь внимателен!
2	сентябрь	Гражданско-патриотическое воспитание.	День города
3	сентябрь	Трудовое воспитание	«Организация учебного и свободного времени танцора»
4	октябрь	Духовно-нравственное воспитание.	«Юный артист.
5	Октябрь	Социализация. Эстетическое воспитание	Сколько встретилось нас
6	ноябрь	Гражданско-патриотическое воспитание	«Когда мы едины - мы непобедимы»
7	ноябрь	Духовно-нравственное воспитание	Занятие – импровизация (ко Дню матери)
8	Декабрь	Трудовое воспитание.	«Как рационально организовать своё время»
9	Декабрь	Эстетическое воспитание.	Подготовка танцевальных номеров к мероприятию «Новый год в Зазеркалье»
10	январь	Воспитание здорового образа жизни.	«Здоровье и танец»
11	февраль	Эстетическое воспитание.	Парад фантазеров
12	февраль	Гражданско-патриотическое воспитание.	Подготовка к концертам 8 апреля, 23 февраля
13	март	Духовно-нравственное воспитание.	Подготовка к 8 марта
14	апрель	Экологическое воспитание.	беседа «Природа не прощает ошибок»
15	май	Гражданско-патриотическое воспитание	1 мая 9 мая
16	май	Эстетическое воспитание.	Отчетный концерт ЦДТ