

Комитет образования города Курска
МКУ «Научно-методический центр города Курска»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

МУЗЕЙ ДЕТСТВА - ТЕРРИТОРИЯ ИГРЫ И ИГРУШКИ



Из опыта педагогических практик
музейной педагогики
образовательных организаций

Курск – 2022

Печатается по решению
научно-методического совета
МКУ «Научно-методический центр
г. Курска»

Музей детства – территория игры и игрушки. Из опыта педагогических практик музейной педагогики образовательных организаций. – Курск: МКУ «ИЦ «ЮМЭКС», 2022. – 72 с.

Редакционная коллегия:

Анищенко Е.В., начальник отдела дополнительного образования и воспитательной работы комитета образования города Курска;

Медведев А.Д., руководитель Музея детства МБУ ДО «ЦДТ», к. ист. н.;

Дегтерева Г.Н., зам. директора по УВР МБУ ДО «ЦДТ»;

Солодухина Е.А., директор МБУ ДО «ЦДТ»;

Шульгина Н.А. директор МКУ «Научно-методический центр. Курска»;

Середенко М.В., методист МКУ «Научно-методический центр г. Курска»

В статьях народных мастеров, педагогов образовательных организаций изложен опыт использования потенциала музейной педагогики для воспитания всесторонне развитой, свободной, креативной личности.

Сборник адресован руководителям учреждений дополнительного образования, педагогам-практикам, студентам.

© Комитет образования города Курска, 2022

© МКУ «Научно-методический центр
города Курска», 2022

© МБУ ДО «ЦДТ», 2022

© МКУ «ИЦ «ЮМЭКС», 2022

Содержание

Анищенко Е.В. Музейная педагогика в деятельности музеев образовательных организаций	4
Силаков Е.С. Роль организации дополнительного образования в приобщении обучающихся к традициям народной культуры	6
Дегтерева Г.Н., Медведев А.Д. Музей детства – это важно	10
Спесивцев Ю.С. Хранитель игрушечных традиций России	14
Медведев А.Д. Бартрам Николай Дмитриевич в культурно-историческом наследии Курского края	16
Габиева К.В., Райник О.И. Игрушка как средство отражения материальных и духовных интересов жителей Курской области	19
Алфимова В.А. Народная игрушка как средство воспитания ребенка в дошкольном возрасте	21
Федорова С.Ю. Игрушка как средство воспитания ребенка	23
Холтобина Л.С. Память: игрушка детей войны» (по материалам музейных выставок)	25
Мамаева М.О. Кукла – игрушка из синельной проволоки	29
Токарева А.Ю. Кукла в воспитании ребенка как средство формирования духовно-нравственных качеств	31
Жихор О.П. Формы и методы формирования ценностного отношения к этнокультурному наследию посредством изучения традиционной тряпичной куклы	33
Нестеренко Т.Ю. Типология образов козлянской игрушки современных мастеров Курской области	40
Рассадникова Ю.М. Мини-музей финансовой грамотности	44
Юркина В.Н. Мини-музей в группе детского сада как инструмент раскрытия педагогического потенциала народной куклы	46
Редкозубова Н.Э. Музейно-педагогические формы работы с посетителями	50
Потапенко В.В. Игровые технологии в психологическом развитии дошкольников	54
Тертищева Л.И. Формирование основ игровой культуры дошкольников посредством музейной педагогики	58
Путенко О.В. Книги и периодические издания как источник изучения игровой культуры советского времени (по материалам музея истории Дворца детского творчества)	62
Положение о Музее детства МБУ ДО «Центр детского творчества»	67
Программа открытия Музея детства	71

Анищенко Елена Владимировна,
начальник отдела дополнительного
образования и воспитательной работы
комитета образования города Курска

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Аннотация: музейная педагогика в образовательной организации как технология воспитания наследников нашей великой культуры.

Ключевые слова: музейная педагогика, образовательные организации, обучающиеся, воспитание.

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022), в проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» подчёркивается, что система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России...». Решению этих педагогических задач способствует применение в практической работе с детьми инновационной технологии – музейная педагогика. В настоящий момент музеи образовательных организаций становятся все более важным компонентом образовательного пространства.

На базе образовательных организаций города Курска функционируют 63 музея, комнаты и зала Славы: 56 – на базе школ, 5 – на базе организаций дополнительного образования, 2 – на базе дошкольных образовательных организаций. Количество музеев увеличивается. Инновационным проектом можно назвать открывшийся 19 октября 2021 года в Центре детского творчества необычный музей – Музей детства, руководитель которого Медведев А.Д.

Процесс создания новых музеев обусловлен пониманием их воспитательного потенциала, широкими возможностями по созданию условий для формирования у детей чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, старшему поколению и человеку труда, их личностного и профессионального самоопределения.

В деятельности музеев образовательных организаций происходят серьезные изменения, связанные с осознанием их социальной роли. Музей сегодня не только собирает, хранит и экспонирует исторические ценности, но и осуществляет целенаправленное воспитательное воздействие на обучающихся, является образовательным и социокультурным центром образовательной организации и микрорайона. Музейная педагогика как одно из направлений деятельности музеев становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражд-

данско-патриотического и историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном пространстве.

Преимущества воспитания обучающихся средствами музейной педагогики состоят в том, что музейная педагогика является одной из форм, позволяющих усилить практико-ориентирующую составляющую образования, реализовать образовательную, воспитательную, развивающую, социокультурную функции образовательной организации в целом и гуманитарных предметов в частности. Музейная педагогика – это комплекс образовательных и воспитательных мероприятий, применяемых в практике образовательной организации, основывающихся на всестороннем использовании материалов музея (экспозиции, экспонаты и документы), включая все формы краеведения, поисковую, исследовательскую и экскурсионную деятельность обучающихся.

Отличительные черты музейной педагогики – неформальность и добровольность. Музейная педагогика направлена, в первую очередь, на решение задач активизации творческих способностей обучающихся.

Интерактивность – важный методологический прием в работе музеев, когда они перестают быть хранилищем экспонатов, а становятся живым организмом в образовательном процессе. Сегодня в арсенале музеев образовательных организаций города Курска разнообразные формы и методы деятельности: традиционные и новые, динамичные и статичные, групповые и индивидуальные, активные и пассивные, разовые и цикловые. Это лекции, экскурсии, консультации, научные чтения, проекты, акции, киносеансы, презентации, встречи с интересными людьми, музейно-педагогические циклы, праздники, исторические игры и реконструкции, конкурсы и викторины.

Возможности музейной педагогики активно используются на уроках истории, интегрированных занятиях, основанных на межпредметных связях. В процессе воспитания патриотизма, любви к своему Отечеству, формирования личной гражданской позиции нельзя обойтись без уроков памяти, посвященных событиям и участникам Отечественной войны 1812 года, первой мировой войны, Великой Отечественной войны, локальных войн.

На базе музеев образовательных организаций работают детские объединения, деятельность которых направлена на углубление знаний обучающихся, формирование патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга, что способствует развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота. Воспитанники детских объединений учатся работать с экспонатами, составлять и проводить экскурсии на заданные темы, адаптировать экскурсионный текст к слушателям разных возрастных групп, планировать и осуществлять исследовательскую работу, составлять экспозицию.

В рамках сетевого взаимодействия музеи образовательных организаций города Курска интегрированы в городские воспитательные программы «Наследие предков в достойных руках», «Школа музейных наук», их деятельность стимулируется конкурсами и смотрами различного уровня. Использование со-

временных форм и методов в работе музеев позволяет расширить музейную аудиторию.

Музейная педагогика значительно расширяет возможности образовательной организации в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новые инструменты для познания мира.

Силаков Евгений Святославович,
доцент кафедры дошкольного,
начального образования и коррекционной педагогики
ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования»,
кандидат философских наук

РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРИОБЩЕНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ТРАДИЦИЯМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: опыт организации занятий декоративно-прикладной деятельностью в дополнительном образовании детей является «ключом» к воспитанию в ребенке ощущения сопричастности с народной культурой, в том числе средствами музейной педагогики.

Ключевые слова: дополнительное образование, традиции, народная культура, развитие, обучающиеся.

Обращение к народным традициям, в том числе традициям, связанным с декоративным искусством, позволяет решать ряд важных образовательных и воспитательных задач в дополнительном образовании детей. Самый первый мотив, который уже оправдывает этот вид деятельности – развитие ребенка. Развитие глазомера, координации движений, мелкой моторики, происходящее при изучении большинства видов декоративного искусства позволяет говорить о несомненной пользе занятий для детей в учреждении дополнительного образования. Отметим также, что если при занятиях, например, рисунком или живописью обучающийся задействует в первую очередь одну, рабочую руку, а другая работает только как «прихватка» для альбома или планшета, то при плетении, лепке, работе на гончарном круге, работе с тканью ребенок пользуется и левой, и правой руками почти в одинаковой степени.

Это, как известно, определяет совместную гармоничную работу обоих полушарий головного мозга, что, в свою очередь, способствует развитию не только собственно моторики, но и стимулирует навыки мышления и речевого общения. По образному выражению В.А. Сухомлинского, ум ребенка находится на кончиках пальцев. Подобно игре на музыкальном инструменте, виды деятельности, связанные с декоративным искусством, способны полнее раскрывать потенциал обучающегося.

Развитие чувства цвета, ритма, композиции – следующий пласт, определяющий ценность обращения к предметному ряду народного творчества. Ясная и простая красота традиционного искусства, стилизация природных форм, цветовая гамма, тяготеющая к чистым, открытым цветам – отличный задел для проявления и развития эстетических качеств.

Занятия декоративно-прикладной деятельностью, как и обращение к фольклору, – это еще и своеобразные «ключи», которые могут пробудить в ребенке ощущение сопричастности с родной культурой, сыграть важную роль в его гражданском и национальном самоопределении личности. В качестве залога успеха этой работы можно назвать следование традициям народного искусства, творческое подражание его лучшим образцам.

Народная культура не знала четкого разделения на функциональное и эстетическое. Предметы быта, украшения, утварь, одежда, инструменты помимо своей утилитарной функции и внешней привлекательности имели еще одну важную цель, связанную с сохранением и передачей информации, восходящей к архетипическим образцам. Предметы материальной культуры одновременно являлись представителями, носителями культуры духовной. Своими формами, колористическим решением, характером орнамента они исполняли роль трансляторов, которые из поколения в поколение переносили значимые символы. Первоначальное магическое значение этих символов могло забываться, но оставалось весомым фактором, содействующим тому, чтобы человек начал осознавать себя представителем определенной национальности и культуры. Непрерывность и преемственность, последовательность – вот главные условия воспитания и развития ребенка в традициях национальной культуры.

Большинство символов народной культуры, которые сохранились до наших дней, берут начало в дохристианском периоде отечественной истории. В то же время синкретизм, взаимодействие языческих и христианских традиций определяют своеобразие русской культуры.

По наблюдениям педагогов, опыт сравнения мировосприятия коренных курян и детей, приехавших из бывших союзных республик, показывает, что изображение водной (лунной) символики – (змеи, ящериц, драконов) хорошо удается выходцам из Средней Азии, в жарких и сухих районах которой меньше представлена символика соляная, кони и птицы, которые лучше осваиваются курянами. Традиционная курская посуда в исполнении детей, родители которых приехали из закавказских республик, превращается в узкогорлый кувшин, подходящий больше для горной местности, а в слепленном суджанской девоч-

кой сосуде археолог увидел черты и признаки древней славянской керамики. Мальчик, изобразивший солнце на небе, украсил его крестообразным орнаментом. Все это подтверждает удивительную стойкость древних традиций, которые могут сохраняться даже неосознанно.

В обучении, соответственно, желательно опираться на знакомые образы и символы, задействовать зрительные, смысловые ассоциации, использовать цвета и формы, которые свойственны культуре региона. Естественно, это не подразумевает замкнутости на исключительно одной национальной традиции, а предполагает изучение широких культурных пластов.

Курсы по декоративному искусству в той или иной форме проводились в Курском институте развития образования. Такое направление, как художественная обработка материалов, постоянно включалось в программы повышения квалификации учителей рисования (изобразительного искусства) и трудового обучения (технологии). Наша лаборатория теории и методов трудового обучения и воспитания несколько раз в году заявляла темы «Методика обучения художественной обработки металла» для учителей города или «Художественная обработка дерева» для учителей области, собирала полноценные учебные группы. Заведующий лабораторией Д.Ю. Смирницкий стремился обеспечить именно практическую, прикладную составляющую курсовой подготовки, стараясь познакомить учителей с как можно большим количеством направлений работы и объектов труда, в том числе связанных с традиционными промыслами, материалами и инструментами, которые недороги и доступны для школьных мастерских. Работа с соломкой, картоном, яичной скорлупой, технологии имитаций различных материалов, переплетение книг – эти и многие другие виды деятельности были освоены учителями области под его руководством.

Несколько позже, к началу двухтысячных, состав учебных групп несколько изменился, и количество педагогов – руководителей кружков и студий на курсах, заявленных уже для категорий учителей изобразительного искусства, технологии, педагогов дополнительного образования стало заметно увеличиваться. Последние 20 лет именно они образовывали основной процентный состав курсов повышения квалификации по теме «Методика организации и проведения занятий по декоративно-прикладной деятельности». Определились формы постоянного сотрудничества с Центром детского творчества г. Курска, Дворцом пионеров и школьников, Станцией юных техников (затем Областной центр детского технического творчества), Эколого-биологической станцией. На базе этих и многих других организаций дополнительного образования детей проводились выездные тематические занятия и экскурсии.

С 1998 г. по инициативе кандидата педагогических наук Н.О. Постникова, заведующего лабораторией художественного проектирования и технологий, в программу стало включаться больше лекций методического плана, направленных на формирование умения педагогов соотносить принципы и приемы работы с развитием умений и навыков, в том числе проектной деятельности. Он же

предложил проводить курсы по декоративно-прикладной деятельности в рамках общей акции по приобщению обучающихся к национальной культуре.

Стал формироваться «костяк» приглашаемых преподавателей, по большей части педагогов-практиков, среди которых были мастера-профессионалы того или иного направления. За двадцать пять лет этот коллектив, естественно, изменился, но успешное сотрудничество со многими педагогами дополнительного образования продолжается и по сей день. На каждом курсе при выполнении и презентации зачетной работы педагоги делятся собственным опытом, что часто переходит в режим полноценного мастер-класса.

Полезными и популярными у педагогов – слушателей курсов стали поездки в другие районы и районные центры Курской области, в которых сохранялись и возрождались народные традиции и ремесла. Незабываемое впечатление, стимул и руководство для организации будущей работы в своих учебных группах педагоги получали после посещения Замостянской школы Суджанского района, Курчатовской Станции юных туристов «СЮТур» (сейчас филиал Центра детского творчества г. Курчатов). Развивалось и продолжается сотрудничество с организациями, относимыми к учреждениям культуры – Железнодорожной художественной школой «Артель», школами искусств, Домом народного творчества, Замостянским Домом народных ремёсел Большесолдатского района, а также краеведческим и археологическим музеями и другими.

Курсы по ряду причин оказалось предпочтительнее проводить в одни и те же календарные сроки. К сожалению, последние годы это бывает затруднительно. Но по-прежнему количество педагогов дополнительного образования на курсах по декоративно-прикладной деятельности остается самым значительным. Одна из причин, по которым такое становится возможным – работа коллег данной категории преимущественно во вторую смену, что позволяет им посещать курсы без отрыва от основной работы. В настоящее время также «волея-неволей» накоплен и опыт онлайн-работы по преподаванию различных методик декоративно-прикладной деятельности, в том числе и проведения практических занятий.

Направлениями, связанными с традиционными промыслами нашего края и близкими к ним, так или иначе занимаются в большинстве организаций дополнительного образования. Это не всегда прямое обращение к народной традиции, выполненное с максимальной степенью аутентичности. Во многих случаях педагог опирается на цветовой строй, форму, характерный орнамент, материал и т. д., привнося определенную долю изменений в образ и технологию создаваемого изделия. Как отмечалось выше, местные традиции могут органично дополняться, например, использованием не самого характерного, но весьма доступного материала (кукурузные листья, рогоз), объектов работы (щепная птица), используемых приспособлений и инструментов (плетение традиционных «дёрганок»), но с использованием элементов японской техники кумихимо – работы на картонном круге, что облегчает освоение этой задачи для начинающего).

В то же время традиционная техника, материалы и образы не должны уходить на второй план, а служить определенным эталоном, по которому выстраивается общий порядок и цели работы с обучающимися. Роль педагога дополнительного образования здесь связана и со знакомством детей с максимально приближенному к традиционным истокам образцу, чему способствует наличие значительного количества организаций и педагогов, стремящихся не отступать от выверенного веками.

Этому помогает и существование на базе организаций дополнительного образования музеев и выставок изделий народных промыслов. Деятельность педагогов здесь смело можно назвать подвижнической. Посетители музея народной игрушки в ДШИ с. Рышково Курского района, возможно, не догадываются, что основой обширного музейного фонда стала домашняя коллекция традиционных кукол директора школы. Педагоги, впервые пришедшие на занятия «Традиционный курский костюм», в Курчатове знакомятся не только с богатой коллекцией, но и с методикой полевых исследований, в ходе которых находились уникальные сохранившиеся образцы рубах, сарафанов, кокошников, поясов, использовавшихся в курской губернии. То есть создание таких музеев – не вдруг родившаяся и внесенная в план акция, а закономерный и заслуженный плод скрупулезной многолетней и самоотверженной работы.

Отрадный факт развития и продолжения этого важного и полезного дела – открытие в Центре детского творчества города Курска Музея детства (руководитель кандидат исторических наук Медведев А.Д.), основная задача которого – популяризация детской игрушки в народном творчестве и современном мире, использование потенциала музейной педагогики для воспитания всесторонне развитой личности. Это воспитание осуществляется курскими педагогами на лучших образцах народной культуры, культуры своих предков. Именно это остается основой теоретического и практического освоения её богатого наследия.

Дегтерева Галина Николаевна,
заместитель директора
по научно-методической работе,
Медведев Александр Дмитриевич,
руководитель Музея детства
МБУ ДО «Центр детского творчества»

МУЗЕЙ ДЕТСТВА – ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО

Аннотация: знакомство с опытом работы по формированию духовно-нравственного, гражданско-патриотического, эстетического воспитания обучающихся средствами музейной педагогики.

Ключевые слова: музейная педагогика, дополнительное образование де-

тей, экспозиции, экспонаты, игрушки, народный мастер.

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022), в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» в проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» подчёркивается, что система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России...». Решению этих педагогических задач способствует применение в практической работе с детьми инновационной технологии – музейная педагогика. Обращение к музейной педагогике является велением времени. Известно, что музейная педагогика, которая существует в сфере дошкольного образования, перекочевала в общеобразовательные школы и нашла место в системе дополнительного образования детей. Вместе с этим, отсутствует системность ее использования.

Что же представляет собой музейная педагогика? Можно найти множество определений, но суть их такова: музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы их воздействия на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

Задачи музейной педагогики в дополнительном образовании детей:

- оказание педагогической поддержки педагогам дополнительного образования в реализации Программы воспитания учащихся методикой организации детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- демонстрация детям историко-культурного контекста в обыденных вещах, окружавших и окружающих их в повседневной жизни;
- приобщение детей и родителей к истокам народной и национальной культуры, сохранение традиций, воспитание чувства патриотизма и духовности;
- воспитание культуры поведения детей и подростков.

Значение музейной педагогики состоит в том, что она помогает восстанавливать связи между прошлым, настоящим и будущим, обеспечивает преемственность культурно-исторического развития, участвует в просвещении, нравственно-эстетическом воспитании, формировании духовного мира человека, а значит и в духовной жизни общества, сохраняет историческую память;

В суете забываем о наших корнях, о народной культуре. Они живут в нашем детстве, а детство начинается с познания игрушек, игр. Собираем, порой храним любимые игрушки, а становясь взрослыми, вспоминаем их влияние на нашу судьбу. Детям покупаются новые игрушки, которые развивают, но воспитывают ли духовно и нравственно? А что делать с прежними игрушками?

Инициативная творческая группа педагогов Центра детского творчества решила восполнить этот пробел: в учреждении создан Музей детства. Более чем двухлетняя подготовительная работа дала свои результаты: 19 октября 2022 го-

да состоялось открытие Музея детства, цель которого приобщить детей музейными средствами к русскому народному творчеству через знакомство с народной игрушкой, популяризировать детскую игрушку, использовать потенциал музейной педагогики для воспитания всесторонне развитой, свободной, креативной личности. И, конечно, привлечь внимание к наследию Николая Дмитриевича Бартрама – уроженца Курской губернии, одного из основателей музейной педагогики, создателя первого в России Музея детской игрушки. Неслучайно один из разделов музея посвящен нашему земляку. На примерах жизни и деятельности Бартрама Н.Д. (с. Семёновка Льговского района), народных мастеров русской игрушки Спесивцева Ю.С. (г. Суджа), Тимофеева В.А. (Курчатовский район) юные куряне и посетители музея получают эмоциональный импульс в причастности к прошлому Курского края, города Курска, страны. Поэтому инновационной задачей стало создание музейного пространства – среды патриотического воспитания современного школьника.

Содержание и описание экспозиций Музея детства

1. «Так начинался музей»

Стенд «Так начинался Музей Детства» знакомит с фотографиями курских миротворцев, посетивших места жизни и деятельности собирателя и хранителя детских игрушек Бартрама Н.Д. и предложивших создание музея народной игрушки в учреждении дополнительного образования. Экспозиция дает представление о том, как и почему возникла и воплотилась в реальность идея создания музея, обозначает причины ее трансформации в Музей детства, знакомит с инициативной творческой группой педагогов Центра детского творчества города Курска, предложившей создать музей.

2. «Друзья рядом»

В экспозиции «Друзья рядом» представлены гости первых музейных встреч и их дары – игрушки Музею детства. Среди меценатов педагогические работники Центра детского творчества, граждане города Курска, один из суджанских подвижников земли курской Юрий Степанович Спесивцев – член Союза художников России и Международной Ассоциации изобразительных искусств АИАП – ЮНЕСКО,

3. «Николай Дмитриевич Бартрам – знаменитый уроженец земли Курской»

Посетителям представлена экспозиция о жизни и творчестве уроженца села Семеновка Льговского уезда Курской губернии Николая Дмитриевича Бартрама – основателя первого в России Музея игрушки. Демонстрируются два фильма, связанные с его деятельностью, копии архивных документов, статей из краеведческой литературы, игрушки, выполненные курскими мастерами по его рисункам.

4. «Наследники народной игрушки Курского края»

Можно увидеть предметы потомственного народного гончара Спесивцева

Ю.С: комплекты глиняной народной самобытной игрушки, предназначенные не только для игры, но и для украшения быта. Подлинные игрушки-свистульки Тимофеева В.А. – наследника козлянской игрушки.

5. «Куклы Курской губернии»

Взгляд посетителей притягивают подлинные куклы «берегини», куклы в русских народных женских костюмах Курской и Орловской губерний. Экспозиция представлена тряпичными куклами, пластиковыми игровыми и, частично, деревянными куклами. Можно увидеть разницу между нарядами кукол.

6. «Мир советской игрушки»

Экспозиция рассказывает большую историю большой страны. Представлены игрушки, которыми играли советские дети. Демонстрируются набор кукол в сказочных костюмах и комплект интерьерных кукол в национальных костюмах ближнего зарубежья.

7. «Мы помним мир спасенный»

Экспозиция посвящена событиям Великой Отечественной войны. Представлены письменные источники, фотографии. Макеты осадных орудий средневековья, фигурки воинов средневековья (авт. Кузнецов А.В.), комплект игрушек «Военная техника времен Великой Отечественной войны», капсула со священной землей из города Владикавказа. Открытки «Памятники Боевой славы Курской области», «Владикавказ – город Воинской Славы». В экспозиции можно увидеть предметы, подаренные миротворцами Северной Осетии во время марша Мира Курского Областного Отделения Международного общественного фонда «Российский Фонд Мира». Внимание привлекают школьные письменные принадлежности 1960-1980-х годов.

Музей детства имеет собственную страничку на сайте Центра детского творчества, на Всероссийском портале «Школьные музеи» и в российской социальной сети «В контакте».

Друзья Музея детства всегда рядом. Чувствуется поддержка Агаповой Ирины Анатольевны, заместителя председателя КОО МОФ «Российский фонд мира», Жихор Ольги Петровны, директора МБУ ДО «Детская школа искусств» села Рышково Курского района Курской области, Нестеренко Татьяны Юрьевны, заведующей сектором по работе с выставочным залом и филиалами отдела традиционной культуры Курского областного Дома народного творчества, Тертищевой Любви Ивановны, педагога дополнительного образования «Центр развития ребенка – детский сад № 98».

Атмосфера мира и дружбы царили во время онлайн-конференции, организаторами которой были *Курское областное отделение международного общественного фонда «Российский фонд мира» (зам. председателя Агапова И.А.)*. Курская региональная общественная организация «Общественно-культурный центр «Община молдаван» (председатель Булхар К.А., зам. председателя Булхар Е.К.) и Центр детского творчества (директор Солодухина Е.А., руководитель Музея детства Медведев А.Д.), где были представлены практики музейной педагогики. Такая музейная деятельность развивает знания, умения, навыки

ки, ценности и компетенции личности учащихся.

В ходе научно-практической конференция «Игрушка в музейной педагогике дополнительного образования», состоявшейся в рамках открытия Музея детства Центра детского творчества, были обозначены идеи, которые необходимо реализовывать в дальнейшей работе: находить современные формы приобщения детей к русскому народному творчеству, к традициям народной культуры через знакомство с народной игрушкой, воспитывать в детях чувство любви к своему родному Курскому краю и своей Родине.

Спесивцев Юрий Степанович,
педагог ОбПОУ «Суджанский колледж
им. Н.В. Плевацкой»,
потомственный гончар, народный мастер России,
член Союза художников РФ, Курская область

ХРАНИТЕЛЬ ИГРУШЕЧНЫХ ТРАДИЦИЙ РОССИИ

Аннотация: знакомство с историей жизни, творчеством основателя игрушечного промысла уроженца Курской области Бартрамом Н.Д.

Ключевые слова: игрушка, музей, дети, культура.

Имя Николая Дмитриевича Бартрама, уроженца села Семёновка Львовского уезда Курской губернии, известно в сфере культуры и образования. Интересна биография этого замечательного человека земли Курской. В Музее игрушки Центра детского творчества есть экспозиция, посвященная нашему земляку. Она показывает, как нужно сохранять и применять народные традиции в воспитании юных поколений нашего народа.

Дед Николая Дмитриевича Бартрама Эрнест Иванович Бартрам служил в рядах русской армии в чине корнета Оренбургского уланского полка, был награжден золотым оружием за храбрость. После выхода в отставку ему было даровано имение в Семёновке и земли с крестьянами. В комнате деда, небогатого помещика, где рядом с секретером стояли верстак, токарный станок, а на стене висела полка с инструментами, маленький Николай занимался изготовлением деревянных игрушек.

Отец Дмитрий Эрнестович не стал связывать себя с земельным хозяйством. После долгих бесед с отцом уехал в столицу и выучился на художника-акварелиста.

Николаю наследственно были переданы дар и атмосфера художественного творчества. С ранних лет любил рисовать, сохранил интерес к русской игрушке. Именно поэтому он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Однако из-за слабого здоровья возвратился временно в Семеновку.

В 1893 году в двадцатилетнем возрасте создал учебную столярную мастер-

скую для крестьянских детей, в которой изготавливали предметы из дерева, в том числе игрушки. Более десяти лет, приезжая в Семеновскую родовую усадьбу, руководил этой мастерской. Он настолько увлекся игрушками, что стал собирать их, объехав почти всю Курскую губернию, одновременно изучал историю их производства. Интересные шедевры народного искусства привозил также из центров кустарных промыслов Московской, Владимирской, Нижегородской губерний. В 1900-1903 годах Н.Д. Бартрам совершил несколько продолжительных поездок в Европу, чтобы познакомиться с игрушечной промышленностью, и посмотрел музейные коллекции в Тюрингии, Саксонии, Швейцарии, Париже, Берлине, Нюрнберге. Оттуда привозил полные чемоданы игрушек: кукол, всадников, воинов, зверей, кубиков, настольных печатных игр, книг. Однако до 1907 года наведывался во Льгов в свою семеновскую мастерскую. Он понимал, что дети, создающие игрушки, играющие с ними – главные хранители русской культуры.

Интересны сообщения льговского историка-краеведа М. Лагутича о том, что Н.Д. Бартрам освоил «секреты» лепки глиняной игрушки и стал обучать детей лепить дам, кавалеров с румянцем во всю щеку, кошек с котятами, гордых петухов и круторогих баранов. И все это яркое, свистящее. Казалось бы, все игрушки по сюжету одинаковые, но двух одинаковых найти было невозможно. В пример он приводит мальчика Пашу Асадчих, как он кисточкой ставит черные точки-глазки, ниточки бровей, три оранжевых пятнышка – щёки и рот, и лицо молодца оживило. От умелого расположения этих пятнышек и точек зависит, как этот молодец посмотрит – сердито или добродушно, задорно или грустновато. Особенно своеобразны фигурки зверей и птиц – здесь все условно. Лошадь в яблоках – это значит, что на боках сверкают зелёные, синие, желтые кружки. Остается только покрыть фигурки взбитым белком. Краевед предположил или определил, что Н.Д. Бартрам стал первым в Курской губернии художником, который освоил и лепку кожлянской игрушки. Такие лепные, расписные игрушки чаще всего свистульки, он видел проездом в Семёновку на ярмарках во Льгове, в 1902 году на Всероссийской археолого-этнографической выставке, на Курской кустарной выставке в 1904 году¹.

В 1904 году Н.Д. Бартрам окончательно поселился в Москве, а с ним переместилась коллекция игрушек и предметы быта. Удивительно, но его квартира превратилась в музей. Об этом времени жизни отца рассказала его дочь А.Н. Изергина в книге «Н.Д. Бартрам».² Анастасия Николаевна пишет, что три человека повлияли на жизнь и творчество Николая Дмитриевича – отец Дмитрий Эрнстович, историк-академик И.Е. Забелин и Н.А. Мартынов. Также чувствовалось влияние деда, который воспитал трудолюбие, ответственность, любознательность, умение доводить начатое дело до конца, уважение к людям, любовь к Отечеству.

От деревянных игрушек изделий не отказался. Однако умение лепить игрушки пригодилось, когда Н.Д. Бартрам с 1906 по 1917 годы заведовал художественной частью Кустарно-промышленного музея, при котором создал мастер-

скую по производству игрушек. Здесь по его эскизам делали кукол с фарфоровыми головками, наряженных в народные костюмы разных губерний России и в одежду по образцам XVI-XVII веков. По собственным чертежам создавал архитектурные игрушки, то есть игрушки-макеты: соборы, крепостные башни и другое.

Проживая в Москве, Николай Дмитриевич не потерял связи с родной землей: семеновская мастерская по его чертежам выполнила заказы на мебель секретаря Курской губернской ученой архивной комиссии Н.И. Златоверховникова для открывавшегося в 1903 году Историко-археологического и кустарного музея в память посещения города Курска императором Николаем II в 1902 году (Ныне Курский областной краеведческий музей). Музею Н.Д. Бартрам подарил ценные предметы, а курский губернатор, инициатор создания музея, Н.Н. Гордеев наградил его грамотой. Однако в годы Великой Отечественной войны подаренные вещи и предметы не сохранились. Несмотря на это, память о великом меценате, «дедушке музею» должна сохраниться на Курской земле.

Деятельность Н.Д. Бартрама даже во времена Советской власти имела широкую общественную поддержку. Поэтому в 1918 году был открыт в Москве Музей игрушки, получивший в 1924 году великолепный особняк Хрущевых – Селезневых на Предчистенке, а после его смерти музей переместили в подмосковный Сергиев Посад. Сегодня это Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама, где каждая игрушка – зеркало жизни человеческой.

Литература

1. Лагутич М. Льговские истории. – Хранитель русской игрушки. – Льгов, 2001.
2. Изергина А.Н. Н.Д. Бартрам. – О моем отце, художнике Н.Д. Бартраме. – М., 1979.

Медведев Александр Дмитриевич,
руководитель Музея детства
МБУДО «Центр действенного творчества»,
кандидат исторических наук

БАРТРАМ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ В КУЛЬТУРНО ИСТОРИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ КУРСКОГО КРАЯ

Аннотация: взгляд Николая Дмитриевича Бартрамана на воспитание современного гражданина технологиями музейного пространства.

Ключевые слова: Н.Д. Бартрам, краеведение, музейная педагогика, образовательная организация, дети, учащиеся.

17 октября – знаменательный день в российском культурно образовательном пространстве Курского края – исполнилось 103 года первому в России му-

зею игрушки (ныне – Художественно-педагогический музей игрушки РАО, г. Сергиев Посад Московской области). Придумал и создал этот музей наш земляк, художник, знаток и популяризатор декоративно-прикладного искусства, коллекционер игрушек, предметов прикладного искусства и народного быта Николай Дмитриевич Бартрам. Он был первым директором музея, который сегодня носит его имя, замечательным специалистом по истории народной игрушки.

В культурно историческом наследии России и земли курской известно, что в своем родовом имении в селе Семёновка Льговского уезда Курской губернии Н.Д. Бартрам создал учебную мастерскую для юных столяров по производству деревянных игрушек, бытовых украшений, которая работала с 1893 по 1907 годы. Учащиеся этой мастерской изготавливали игрушки по традиционным образцам и по рисункам, сделанным самим Н.Д. Бартрамом. Под руководством Николая Дмитриевича были созданы игрушки, воссоздававшие мир Древней Руси, предметно воплощавшие в себе образы русского фольклора: Аника-воин, волчок, щелкушки, боярин и другие. Работая в мастерской с детьми, Н.Д. Бартрам обратил внимание на процесс развития творческой мысли ребенка и ее соединения с ручным трудом. Эту семёновскую идею он реализовал в период участия в организации и работе московского Дома свободного ребенка. Для игр была оборудована специальная мастерская, где дети занимались изготовлением игрушек, зачастую становясь авторами новых игр. Результатом этой совместной деятельности стали организации выставок детского творчества в Кустарном музее «Искусство в жизни ребенка» (1908), «Игрушки прошлого и настоящего» (1909), «Как делают игрушки» (1910). Общение в мастерской с детьми позволило ему сделать вывод том, что развитие культуры и развитие личности – взаимообусловленные процессы

Николай Дмитриевич, имея склонность к педагогике, создавал развивающую предметную среду обучения, «...заботился о развитии авторской позиции будущего мастера, его способности не только видеть и замечать, но и передавать художественно-образными средствами игрушки то, что открывается мастеру в окружающем мире. Это представляется достаточно важным, поскольку именно в таком взаимодействии с культурой она предстает не застывшим монолитом, а живой опорой становящейся личности. Значение этой педагогической практики Н.Д. Бартрама состоит также в том, что она позволяла не только развивать самого будущего мастера, но и способствовала развитию детей-потребителей создаваемых игрушек: расширяла их сознание, давала новые возможности взаимодействия с культурой и включения ее в естественные контексты бытия личности. В Семеновской мастерской создавались образцы игрушек на исторические, этнографические темы, на темы народных сказок, что способствовало развитию культурной и этнической идентичности и толерантности как детей, непосредственно включающих игрушки в игровую деятельность, так и взрослых, относящихся к игрушкам как атрибутам культуры»¹. Николай Дмитриевич стремился поддержать угасавшие народные художественные промыслы.

Педагогическая практика Н.Д. Бартрама в Семёновке с детьми в процессе создания игрушек сюжетно-образного представления привела к проектированию первых тематических игр, специально предназначенных для коллективной игры. В настоящее время в сфере образования широко поощряется педагогами интерес детей к игровым комплексам и совместным играм, способствующим развитию коммуникативных и творческих способностей.

Бартрам Н.Д., как один из создателей музейной педагогики, уделял внимание проблемам воспитания ребенка посредством музейной технологии. Вызывает интерес, разработанная им практика представления игрушки посетителям музея. Он считал, что «...ребенок должен иметь возможность не только посмотреть на готовую игрушку, услышать рассказ о ее истории, но и попытаться сделать ее сам, поиграть в нее»². Он полагал, что музей, как и школа, – место для обучения детей.

Н.Д. Бартрам участвовал в деятельности Курской губернской Ученой архивной комиссии, членом которой официально стал 11 сентября 1904 года. По инициативе курского губернатора, тайного советника Николая Николаевича Гордеева, он выполнил несколько заказов для открывавшегося в Курске Историко-археологического и кустарного музея в память посещения города Курска императором Николаем II – «прадедушке» курского областного краеведческого музея. 23 ноября 1904 года архивная комиссия направила Н.Д. Бартраму письмо «... с выражением благодарности за пожертвование вещей будущему музею». К сожалению, эти предметы и подаренные вещи в музее не сохранились.

Имя Николая Дмитриевича Бартрама еще не забыто на Льговской земле, да и в Курском крае. Большую работу по сохранению наследия трех поколений семейства Бартрамов проводили в разные времена Семён Викторович Лагутич, местный историк, краевед, педагог, музейный работник, и его сын Михаил Семенович Лагутич, заслуженный работник культуры РСФСР, – авторы многочисленных публикаций по истории Льговского района, и директор открывшегося в 1991 году во Льгове краеведческого музея Сергей Анатольевич Остроухов, а далее Марина Георгиевна Остроухова.

Однако вопрос о сохранении усадьбы семейства Бартрам в селе Семёновка, создании экспозиции в местном краеведческом музее, сооружении памятника историку русской игрушки во Льгове, где он родился, вырос, часто приезжал в родные пенаты, остается нерешенным. Николай Дмитриевич Бартрам не менее прославленный гражданин земли российской, культурно-исторического наследия Курского края, чем поэт Николай Асеев, детский писатель Аркадий Гайдар, льговские молодогвардейцы. Прославленный потому, что на деле пытавшийся доказать, что все лучшее должно принадлежать детям.

Взгляд Н.Д. Бартрама о значении музейного пространства в воспитании гражданина современен и в наши дни. Педагоги образовательных организаций дополнительного образования, воспитатели дошкольных образовательных учреждений используют его наследие в развитии креативного мышления детей

и школьников.

Литература

1. Шумунова Т. Педагогические воззрения Н.Д. Бартрама в концепции и практике Музея игрушки // Развитие личности. – 2004. – № 2. – С. 170.
2. Лагутич М. Хранитель русской игрушки. Львовские истории. // Льгов, 2001.
3. Остроухова М.Г. Памяти дяди Музея // Курьер, Lgov, 28 августа 2018. – С. 15-17.

Габиева Кристина Викторовна,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 120»,

Райник Олеся Ивановна,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 120»

ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ОТРАЖЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНЫХ И ДУХОВНЫХ ИНТЕРЕСОВ ЖИТЕЛЕЙ КУРСКОГО КРАЯ

Аннотация: в статье приведены примеры использования музейной игрушки как инструмента отражения материальных и духовных интересов курян.

Ключевые слова: кожлянская игрушка, музейная педагогика, курский край, детский сад.

Каждый человек имеет интересы, связанные с определенными потребностями – материальными и духовными. Одни мотивируют к новым открытиям, изобретениям, другие позволяют проявить свои личностные качества, расширить кругозор и удовлетворить свои потребности. Одной из потребностей ребенка является игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Неотъемлемая часть игры – игрушка. Предмету своего интереса – игрушке – дети готовы уделять много времени, нередко интерес определит в будущем выбор профессии и образ жизни. Знакомясь с историей игрушек, с материалами, из которых раньше их делали, с мастерами игрушки, дети начинают осознавать свою принадлежность к русской культуре, к русскому народу. Поэтому при поддержке родителей решено было создать в группе детского сада мини-музей игрушки.

Мини-музей является неотъемлемой частью развивающей среды дошкольной образовательной организации, выражением материальных и духовных интересов детей и их родителей. На примере кожлянской игрушки, как о древнем славянском символическом предмете, стараемся донести до детей интересную, соответствующую их возрасту, информацию. Рассказывая о Курском крае, о мастерах кожлянской народной игрушки Тимофееве Валентине Алексеевиче и Тимофеевой Лилии, знакомим детей с кожлянской игрушкой-свистулькой – одним из первых экспонатов нашего мини-музея. Дети получают представление о

гончарном промысле, существовавшем в селе Кожля Курской губернии, знакомятся с видами посуды и игрушек в виде животных, птиц, людей, которых изготавливали местные жители. Дети с интересом разглядывают кожлянскую игрушку и держат в руках кусочки голубой глины, которую мастера используют в работе. Им нравится извлекать из свистулек простые мелодии. Используем документальный фильм «Кожлянская игрушка» (авторы Т. Нестеренко, А. Стариков) Курского Областного дома народного творчества. Демонстрируем конверт Почты России с изображением кожлянской игрушки художника и руководителя Отдела народного творчества Владимира Окаева. Так игрушки помогают дошкольникам осмысливать частичку среды обитания, выражающей потребность людей в материальном и духовном мире.

Познакомив детей с историей возникновения кожлянской игрушки и особенностями ее изготовления, переходим к практической творческой деятельности – к упражнениям в росписи кожлянской игрушки на бумажных трафаретах, затем к лепке игрушки из пластилина, к ознакомлению с объемной росписью на учебных пособиях. Приобретенные детьми практические знания и навыки демонстрируются родителям на открытом занятии по лепке кожлянской игрушки из глины со всеми этапами изготовления и росписи. На занятии используется педагогический метод «дети-детям»: демонстрируется короткометражный фильм-инструкция, в котором воспитанница дает точный показ и комментарии самого сложного этапа рождения кожлянской игрушки – лепки свистульки из глины.

Кожлянская игрушка объединяет материальные и духовные интересы детей и взрослых, сохраняет и способствует возрождению культурных народных традиций Курского края, развивает детское творчество, а, порой, и одаренность детей. Дошкольники легко отличают родную игрушку от какой-либо другой, участвуют в традиционных курских ярмарках, праздниках. Каждый ребенок в группе имеет изготовленную своими руками игрушку, понравившейся формы, расписанную по собственному воображению с символикой курской кожлянской игрушки, являющейся источником положительных эмоций, счастья и радости наших детей.

Литература

1. Морозова Н.А., Мельникова О.В. Музейная педагогика. – М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2006.
2. Скобликова Татьяна Евгеньевна. Связуя нить времен: традиционное гончарство в культуре Черноземья [Текст] / Татьяна Евгеньевна Скобликова. – Курск: Мечта, 2014. – 166 с.
3. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова И.А. Мини-музей в детском саду. – М.: Линка Пресс, 2008.

Информационные ресурсы

1. В Курчатове открылся музей Кожлянской игрушки под... <https://мое-kursk.ru/news/society/1013147> (дата обращения: 11.10.2021)
2. Кожлянская глиняная игрушка – КУРСКИЙ СОЛОВЕЙ. Категория: Чистый источ-

ник. Опубликовал: svastiasta, фото: 26 Источник: https://www.perunica.ru/chistiy_ist/9136-kozhlyanskaya-glinyanaya-igrushka-kurskiy-solovey.html(дата обращения: 11.10.2021)

3. Конверт украсит игрушка – Курская правда. <https://kpravda.ru/2008/07/31/konvert-ukrasit-igrushka/> (дата обращения: 11.10.2021)

4. Музейная педагогика, как инновационная технология в ДОУ. Муравьева Татьяна Владимировна. Опубликовано 27.03.2017 – 16:21 – Муравьева Татьяна Владимировна <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/27/muzeynaya-pedagogika-ka-innovatsionnaya-tehnologiya-v-dou>(дата обращения: 11.10.2021)

Алфимова Варвара Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ»

НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Для меня не безделушки
Мои книжки и игрушки...
А. Барто*

Аннотация: статья посвящена раскрытию педагогического потенциала народной игрушки в дошкольном дополнительном образовании.

Ключевые слова: игра, игрушка, воспитание, народная культура, традиции.

Игрушка с первых дней рождения – постоянный спутник ребенка. Взрослый человек специально создавал игрушки в воспитательных целях, чтобы подготовить малыша к вхождению в общество. Любая игрушка ставит перед ребенком различные игровые задачи, способствует гармоничному развитию познавательных процессов. Игра, как самостоятельная деятельность освоения опыта человеческой деятельности, формируется в ходе воспитания и обучения ребенка. Игрушка – образец тех предметов, которые ребенок применит во взрослой жизни. Игрушка знакомит с традициями, культурой, промыслами, чтобы ребенок чувствовал себя частью своей страны. Игрушка доносит информацию до ребенка также, как печатные издания или сеть Интернет до взрослого. Объектами игр детей и одновременно важным педагогическим средством их воспитания служит игрушка, как в самостоятельной деятельности дошкольников, так и на занятиях при обучении.

На основании Закона «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первоначальным уровнем общего образования. С внедрением Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) одним из принципов является приобщение

ние детей к традициям государства, общества, семьи. Исследования психологов и педагогов показывают, что народная игрушка всегда была действенным средством развития психики и широко использовалась в народной педагогике для социального воспитания и приобщения ребенка к культуре своего народа.

В настоящее время в образовании возникает потребность качественного исследования народного искусства и народных традиций. В историческом и культурном развитии игрушки люди всегда использовали опыт предков. Во время цифровизации утратились чувства национального самосознания, что приводит к дефициту духовности. Приобщение детей к игрушкам русского народа является сегодня актуальной темой. Детям обязательно нужно знать историю игрушек своего народа, традиции, по которым они изготавливались. Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русской народной игрушки, нужно возвращать в жизнь современных детей игрушки самодельные из натуральных природных материалов. Они создавались народом для детей, были направлены на «социализацию» ребенка.

Народная игрушка – это одна из форм художественного творчества наших предков, которая проходила видоизменения, сочетая в себе колорит и духовность культуры народа. Ценность игрушки велика для педагогики в связи с ролью игры в обучающе-воспитательном процессе.

Кукла-мотанка – часть традиции русского народа. Кукла-столбушка – самая первая кукла и оберег в русской народной традиции. Считается, что эта кукла – помощница для «лечения души». К ней можно обратиться в трудную минуту жизни, и она направит на жизненный путь дальше. Столбушка – одна из самых простых народных тряпичных кукол. Ее еще называют кукла-закрутка. Завивание – ритуальное действие, имеющее защитные продуцирующие функции, оно соотносится с зарождением, ростом, приумножением. Витье и кручение являются еще и символами брака. Тер-



мины «окручаться», «вертаться», «кручёнка» означают любовную связь, смену девичьей причёски на женскую. В основе такой куклы должен быть «столбик». Сделать такой «столбик» можно из чего угодно: просто из плотной льняной ткани, скатанной в плотный валик. В ее основе – «столбик», по-видимому, отсюда и её название – столбушка. Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки, сворачивая и завязывая ткань. Сшивать и прокалывать ткань нельзя, ведь это берегиня. Кусочки ткани на куклу отрываются руками, без помощи ножниц. Все элементы кукольной одежды выполнялись из лоскутов ткани, оставшихся от шитья или от старой изношенной одежды. Стя-

гивая кукольное тельце красными нитками, отмечались пропорции фигуры: голова, талия.

Кукла имела такой же наряд – народный костюм – как у людей: на ней обязательно должна быть рубашка, понева или сарафан, головной убор, плетеный пояс. Фигурки представляли цельный образ, который мог быть и девицей на выданье, и молодухой. Кукол в доме могло быть много, они бережно хранились, передавались от старших младшим, и даже были частью приданного.

Важное достоинство народной игрушки – ее связь с культурными традициями своего народа. Каждый народ создает свой стиль изготовления и использования игрушек для своих детей. Российская культура накопила огромные богатства, связанные с изобретением и изготовлением игрушек, которые сегодня во многом утрачены. Этот опыт народа необходимо восстанавливать, сохранять и передавать. Он имеет не только этнографическое или историко-культурное значение – это незаменимое средство воспитания и развития. Народная игрушка является важной частью традиционной культуры, Это живой единый организм, внутри которого все взаимосвязано, исторически обосновано, отточено временем. Сохраняя народную игрушку, мы чтим память наших предков, воспитывая современное общество!

Литература

1. Дайн Галина, Дайн Мария. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии». – Культура и традиции, ред. 2017. – 121 с.
2. <http://www.rukukla.ru>

Федорова Светлана Юрьевна,
педагог-психолог МБУ ДО «ЦДТ»

ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

Аннотация: автор анализирует влияние различных видов игрушек на развитие и социализацию ребенка.

Ключевые слова: игрушка, характер, психическое развитие, эмоции, воспитание, духовность.

Детство – важнейший период становления личности человека. В дошкольном возрасте у детей формируются навыки отношения к труду, социализации, закладывается будущая гражданская позиция, формируется характер.

Ведущим типом деятельности дошкольников является игра. В процессе игры ребенок развивается духовно и физически. Соответственно, от того, какие игрушки будут окружать ребенка, будет зависеть его физическое и психическое развитие.

К.Д. Ушинский, основоположник научной педагогики в России, писал, что переживания детей в игре не пропадают бесследно, они находят свое проявление

ние в будущем общественном поведении человека.

А.С. Макаренко в «Книге для родителей», представляя свои взгляды на методику воспитательного процесса, писал о том, что игрушки делятся на три типа:

- первый тип – готовая игрушка (автомобиль, кукла), знакомящая ребенка со сложными вещами и идеями, развивает воображение;
- второй тип – разрезные картинки, кубики, конструкторы, ставящие перед ребенком проблему мышления и логики;
- третий тип – игрушка-материал (бумага, глина и т.д.), наиболее ценный, дающий простор для творчества и фантазии ребенка.

С помощью игрушки ребенок учится создавать образы, выражать свои чувства и впечатления, играть социальные роли. Игрушка, являясь для ребенка духовным образом жизни, предопределяет для него различие добра и зла. Образная игрушка, одушевленная ребенком, выступает своеобразным психологическим орудием. Ребенок, идентифицируя себя с игрушкой, принимает характер кукольного персонажа. Таким образом, игрушка задает ребенку ценностные ориентиры, формирует этические и эстетические представления.

К сожалению, производители многих современных игрушек делают акцент на злобности, уродстве своих персонажей, что оказывает негативное влияние на эмоциональное развитие ребенка. Дети не отстраненно играют с данной игрушкой а, все больше погружаясь в игру, переносят на себя и проживают характер своих персонажей. В таком случае велика вероятность, что такие качества, как агрессия, самодовольство и другие, начнут присутствовать в характере самого ребенка.

Современные игрушки утрачивают свои корни. Идет ориентация на западные ценности: культ силы, агрессии, псевдоэтические нормы, романтизация криминальной жизни. Очевидна тенденция к сексуализации детского сознания (куклы Барби, куклы в неподобающих нарядах), оккультное влияние на детское сознание (монстры, силы зла и т.д.).

Также ребенок ограничен и в выборе игрушки, как это ни парадоксально звучит, при всей массовости данного продукта. Ограничен именно в осознанном выборе. На сознание ребенка при выборе игрушки уже оказали свое влияние телевидение и интернет. Современные игрушки – это герои (порой сомнительного геройства) аниме и компьютерных игр, не имеющие очеловеченного образа (как кукла) или существующего в реальности животного, вследствие чего теряется духовная составляющая игрушки. Что немаловажно, ребенку предлагается игрушка, уже наделенная определенными характеристиками (так, и не иначе), эмоциями, чертами характера, что блокирует развитие воображения и фантазии.

Так игрушки (или, скорее, их производители) воспитывают наших детей.

Поэтому в настоящее время родители и педагоги призваны систематично, целенаправленно, вариативно давать детям верные ориентиры в их играх. Воспитательное значение игрушки во многом зависит от профессионализма педа-

гога, знания возрастных и психологических особенностей ребенка, индивидуального подхода.

Всегда основное место среди игрушек, влияющих на эмоционально-нравственную сферу ребенка, занимали мягкие игрушки и куклы. Кукла – образ человека, младенца. Взрослый изначально должен помочь ребенку определить базовые функции игры с куклой, передающиеся поколениями, – кормить, переодевать, баюкать.

Кукла и мягкая игрушка испокон веков служили ребенку преданным другом, который все понимает и хранит все тайны. Поэтому потребность в такой игрушке существует у каждого ребенка. Игра становится школой человеческих взаимоотношений. Любимая игрушка учит ребенка добру.

Игрушка как средство воспитания должна стимулировать гуманные чувства, иметь эстетическую ценность, быть функциональной. Помогать накапливать ребенку опыт позитивных нравственных ориентиров.

Литература

1. Абраменкова В. Осторожно: антиигрушка! Родителям об играх и игрушках // Дошкольное воспитание. – № 4. – 2005. – 98-108 с.
2. Игра в жизни ребенка // под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Мозырь: «Белый ветер», 2014.
3. Канаева Г. Воспитание добрых чувств через игру с куклой // Дошкольное воспитание. – № 1. – 1980. – С. 13.
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 416 с. (с. 335-347).
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр Академия, 2000. – 456 с. (с. 244)

Холтобина Лариса Семёновна,
заведующий военно-историческим музеем
«Юные защитники Родины»,
филиалом ОБУК «Курский областной краеведческий музей»,
кандидат исторических наук

ПАМЯТЬ: ИГРУШКИ ДЕТЕЙ ВОЙНЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЙНЫХ ВЫСТАВОК)

Аннотация: игрушки и игры помогали детям в годы войны, с одной стороны, удержать хрупкий детский мир, с другой, принять войну и тяготы, которые она принесла, как данность.

Ключевые слова: история, дети войны, музей, экспонаты, игрушки.

Война – самое трагическое событие в жизни людей. Она несёт человеку боль, утрату, разрушение, страдание. Великая Отечественная война Союза Советских Социалистических Республик против нацистской Германии и её

пейских союзников 1941-1945 гг. искалечила тысячи детских судеб, отняла светлое и радостное детство. Когда знакомишься с жизнью детей войны в воспоминаниях, дневниках, где каждая страница – личная трагедия маленького гражданина великой страны, история подвига на фоне страшного военного времени.

В единственном в нашей стране музее «Юные защитники Родины» города Курска вам расскажут, как было найдено более 13 тысяч дел юных сыновей и дочерей участников Великой Отечественной войны, как они воевали наравне со взрослыми в армии и в партизанских отрядах. «На войне детей не бывает». В годы Великой Отечественной войны одни дети воевали с оружием в руках, другие – оставались на временно оккупированной территории, третьи – были эвакуированы в тыл страны, работали на заводах и в поле, но все они по-своему помогали фронту. Однако дети оставались детьми – они находили время для игр.

В годы войны игрушки приобрели особый смысл: связывали с мирным прошлым, в памяти и в реальной детской жизни сохранялись семейные традиции. Многие игрушки прошли вместе со своими хозяевами через все суровые испытания войны. «Война: страшно, голодно, трудно. Только нам – детям – все равно хотелось играть» [1, с. 10].

Игрушки в годы войны – совершенно неизученная тема, поскольку она связана с историей военного детства, к которому сегодня в России еще только начинает смещаться фокус исследования. После доминирования глобальных тем, связанных с ключевыми битвами Великой Отечественной войны, тайнами дипломатии, биографиями выдающихся военачальников, масштабными героями и злодеями, противостоянием спецслужб, а дела детей на фоне подвига отцов и дедов, как считает Ленская В.В. «не смотрелись, наконец, дошла очередь до поколения последних свидетелей – «детей войны» [2, с. 416].

Военное время диктовало свои условия – голод, холод, труд с перерывами на учебу, оставляли мало времени на игры. Тем не менее, перед лицом войны, террора и страдания детские игры и создание игрушек не закончились, наоборот, они наполнились новыми акцентами и формами, каких не было в мирное время. Игрушки и игры помогали детям, с одной стороны, удержать хрупкий детский мир, с другой – принять войну и тяготы, которые она принесла, как данность. О том, как выглядели игрушки военных лет и в какие игры играли дети, можно узнать благодаря источникам: фотографиям военных и послевоенных лет, воспоминаниям самих детей войны и сохранившимся в музеях игрушкам, В этом я убедилась, побывав в некоторых музеях России.

В экспозициях тульских музеев, в том числе и в музее советской игрушки на улице Металлистов, хранятся лошадки-качалки, лошадки-каталки, куклы и мишки. Несколько видов мишек в годы войны изготовила Тульская артель, шившая обмундирование для фронтовиков во время полуторамесячной обороны Тулы. Мишки сделаны из той же ткани, из которой шили фронтовые гимнастерки.

В Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н.Д. Бартрама на выставке «О доблестях, о подвигах, о славе», посвящённой игрушке, были представлены игрушки и игры, отражающие период становления и укрепления Красной Армии и Флота, а также отечественная послевоенная игрушечная продукция 1950–2000-х гг., запечатлевшая страницы военной истории России. Хорошая игрушка часто становилась настоящим душевным лекарством в тяжёлые времена! Это безошибочно почувствуют даже самые маленькие посетители выставки.

Страницы летописи 900 дней блокады Ленинграда наполнены сложными человеческими историями о спасениях и потерях, взаимопомощи, больших и маленьких подвигах, каждый из которых, без сомнения, достоин внимания. Отобранные для выставок экспонаты сыграли самые разные роли в судьбе своих хозяев. В любом из случаев сложившиеся эмоциональные связи оказались настолько крепкими, что были перенесены детьми в их взрослую жизнь. Сохранились не только сами игрушки, но и уникальные истории любви, дружбы, спасения.

Из фондов Санкт-Петербургского музея игрушки открылась выставка «Мишка, зайка и война» из цикла «Как играли наши дедушки, как играли наши бабушки». На фотографиях и в витринах выставки – игрушки массового производства, типичные для конца 1930-1940-х гг.: куклы из целлулоида и папье-маше, плюшевые, тряпичные и пластмассовые звери. На фотоснимках их обнимают маленькие жертвы Холокоста, дети блокадного Ленинграда, малыши на руинах Лондона и Берлина. Война безжалостна даже к детям. Игрушка – друг и духовный защитник ребенка, она разделяет его участь и становится немым свидетелем военных преступлений.

Петербургский музей кукол подготовил выставку «Спасшие жизнь. Игрушки блокадного детства» ко Дню полного освобождения Ленинграда от блокады. Экспонаты – игровые и театральные куклы, плюшевые медвежата, зайчики, деревянные лошадки, даже старинный фильмоскоп – настоящие герои. Они помогали своим маленьким хозяевам выжить в тяжёлые и страшные годы войны. Каждый из ста экспонатов, представленных на выставке, повествует о любви и желании каждого ребенка войны увидеть мирное небо над головой.

27 января страна отмечает День снятия Блокады. А вы знаете, что спасало ленинградских детей в годы войны? Один из мишек – настоящий герой. За годы существования музея кукол собраны много волшебных историй. Одна из многих: «Однажды в музей обратилась пожилая дама, которая хотела передать нам своего любимого Медведя. Вместе с Мишкой она подарила и особое к нему отношение: в годы войны, будучи маленькой девочкой, наша посетительница сильно заболела, и ничто не могло ей уже помочь. Родители были вынуждены работать, чтобы выжить, дочке же было одиноко и грустно. Однажды мама принесла домой медвежонка и положила в кровать к ослабевшей девочке. Малышка поверила, что ее новый сосед живой, стала с ним говорить, подружилась, неожиданно пошла на поправку. Сегодня Мишка выглядит несколько по-

трепанном, но довольным. Ведь он знает, насколько велика сила настоящей дружбы» [3, с. 20].

На фронте было не до игр. В архиве музея «Юные защитники Родины» обнаружена папка с воспоминаниями сына полка Еленского Е.И., где он рассказал о том, чем занимались в минутки свободного времени: «Да мы, пожалуй, и не играли, было некогда» или «играли мало» и «игрушек не было» [4, с. 25].

Вспомнились рассказы чуть старшего поколения мальчишек и девчонок о послевоенном детском мире 1940-1950 годов и их играх с предметами войны: использовали гильзы, исковерканное оружие, корпуса мин и снарядов с городских свалок или покинутых мест боевых действий. Эти «игрушки» еще очень долго представляли опасность для любопытных и неосторожных детей. Очень часто в воспоминаниях детей войны и даже послевоенного поколения фигурируют подобные находки и травмы. Постепенно игра 1960-х «В войну» переросла в игру «Красные и Синие».

В информационном пространстве можно найти множество сайтов «Игры детей войны», где очевидцы рассказывают о том, что игрушки делали из всего, что попадалось под руку: девочки мастерили себе куклы-самокрутки из тряпок, голову которых набивали ватой, опилками или паклей-«омялкой», а лицо рисовали черным карандашом или углем. Наряжали в платья, сшитые из лоскутков, старых тряпок. Куклы делали еще из полена, завертывая его в тряпки. Дети любили играть свистульками, которые делали из дерева. Мальчики выпиливали автоматы, пистолетики и играли в «войнушку». Война научила быть бережливыми, проявлять смекалку и фантазию. Каждую сделанную своими руками игрушку любили и берегли. Дети в то время практически не играли дома. Для этого была улица. Там были такие игры, которые не требовали ничего, кроме желания и детской компании. Более сложной и популярной игрой на улице была игра с колесом. Дети играли в прятки-«округольцы», догонялки, салки, казаки-разбойники, в лапту. Играли в камешки: собирали мелкие камешки, подбирали, а поймать надо было тыльной стороной ладони, чтобы камешки не упали. Девочки в городе часто прыгали на скакалках. Летом играли в «секретики». Однако в музеях этих предметов нет.

Предметы военных лет несут в себе не только личную историю одного человека. Это память о сложнейших этапах в жизни страны, о событиях, которые не должны быть забыты. Современным историкам еще предстоит исследовать детские игры и игрушки времен войны, а также «философию выживания» в условиях детства.

Литература

1. Дети войны. Народная книга памяти. – М.: АСТ, 2015. – С. 10.
2. Ленская В.В. Истоки детского героизма в годы Великой Отечественной войны. – Киев, 1990. – С. 127.
3. Дети Блокадного Ленинграда. – М.: Детская литература, 2013. – С. 18-20.
4. МЮЗР. «Воспоминания детей войны: Еленский Е.И. ОФ 1–17550, НВ 1–10630, с. 25.
5. Холтобина Л.С. Дети на войне: сохранение памяти о юных защитниках Отечества /От общей победы к общей исторической памяти /Колл. Монография. Институт всеобщей

истории РАН, Институт истории государства Министерства образования и науки Республики Казахстан. – М.: Весь Мир», 2021. – С. 651.

6. Игрушки военного детства (Электронный ресурс). – Режим доступа 14 октября 2021 г. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2017/09/29/igrushki-voennogo-detstva>

7. Музей кукол: (Электронный ресурс). – Режим доступа: 14 октября 2021 г. <https://museumdolls.livejournal.com/tag/%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8>

Мамаева Маргарита Олеговна,

воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 104», г. Курск

КУКЛА-ИГРУШКА ИЗ СИНЕЛЬНОЙ ПРОВОЛОКИ

Аннотация: опыт использования технологии нетрадиционной продуктивной деятельности в работе воспитателя с куклой-игрушкой, выполненной из синельной проволоки.

Ключевые слова: дошкольники, синельная проволока, игрушка, кукла, мини-музей.

Новый ФГОС диктует новые формы работы, новые приемы и методы, новые технологии и подходы к организации работы с детьми и родителями. Необходимо создавать условия для позитивной социализации и личностного развития каждого ребенка, для развития у дошкольников инициативы и творческих способностей. Такой формой организации работы может стать изготовление игрушек из синельной проволоки.

Дошкольники любят сказки. Взрослые часто забывают о том, что были маленькими детьми и недооценивают значение сказок в воспитании и развитии ребенка. Через сказку малыш получает опыт старшего поколения. Она способствует расширению восприятия мира, обогащает духовно, дает знания о жизни и ее законах, **способствует развитию фантазии и закладывает творческое начало.** Воображение помогает входить в роли сказочных персонажей, проживать на собственном опыте сюжеты реальных сказки, что делает мышление ребенка более гибким, развивает интуитивное восприятие мира.

Эти задачи возможно решить с помощью театрализованной деятельности. Знакомство с театром начинается с самого простого, доступного, кукольного пальчикового театра. Для его организации можно использовать игрушки и куклы, купленные в магазине. Однако наибольшую ценность имеют игрушки, изготовленные взрослыми вместе с детьми. Поэтому можно уделять больше внимания не только чтению сказок, но и изготовлению игрушки реквизитов своими руками для своего театра, в том числе из синельной проволоки, а также привлечь к этой деятельности родителей

Совместно с родителями воспитанников группы «Колокольчики» были собраны разные виды кукол. Постепенно появился не только театр, но и мини-музей. В мини-музее представлены стендовые куклы – на фланелеграфе, магнитные, теневые, плоскостные. Готовые и самодельные разной вариации – БИ-БА-БО на руке, пальчиковые, на ложках, на стаканчиках, на палочках.

Однако больше всего малыши любят играть с пальчиковыми куклами, изготовленными воспитателями и родителями из нетрадиционного материала.

В поисках разнообразия куколок обнаружился, казалось бы, обычный и простой, но не менее интересный материал – синельная проволока, – пушистая палочка, состоящая из проволоки, обмотанной ворсом. Пушистая проволока бывает разной длины, толщины, цветная, яркая, гибкая, замечательно держащая форму, легко режущаяся ножницами. С таким материалом очень приятно и легко работать. Мастерить, работать с ней смогут даже малыши. Однако более сложные игрушки могут делать только взрослые, так как приходится работать не только с синельной проволокой, но и с клеевым пистолетом или тубиком клея «Титан», пастой для моделирования, соленым тестом. Для ребенка процесс лепки является довольно сложным, поэтому взрослому необходимо пошагово демонстрировать, как делать ту или иную фигурку. При этом стоит оставлять возможность ребенку проявлять свою фантазию. Из проволоки получаются объемные и плоские куклы – зверушки, которые с легкостью при помощи пружинки надеваются на любой пальчик, могут быть использованы при игре, на занятиях, а также в создании театральных постановок. Такие пальчиковые куклы помогают решать воспитательно-образовательные задачи: формируется представление об окружающем мире, развиваются творческие способности, эстетическое восприятие, закрепляются знания, развивается внимание, мышление, моторика рук. Формируются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, – навыки работы в коллективе.

При создании мини-музея садика ставились задачи, определяемые музейной педагогикой: реализовывать дополнительную образовательную программу в единстве с Образовательной программой дошкольной образовательной организации, т.е. пробудить в детях интерес к книгам и сказкам, развивать устную речь и навыки общения, развивать мелкую моторику рук, память, внимание, воображение, формировать предметно-пространственную среду в группе, воспитывать у дошкольников музейную культуру, расширять их кругозор, организовывать сотрудничество с родителями.

Во многих музеях экспонаты трогать не разрешается, кроме тех случаев, когда это разрешается. Желание потрогать игрушку-экспонат – нормальное состояние для ребенка. В мини-музее садика во время экскурсий, праздников, спектаклей, выставок рисунков и поделок детям можно и даже нужно игрушки не только рассматривать, но и трогать, показывать отрывки из спектаклей.

Игрушки из синельной проволоки, при этом размер их не важен, – пальчиковые, в виде перчаток или стационарных фигурок, декорированные другими материалами, – замечательное игровое дидактическое пособие, развивающее

познавательную деятельность и любознательность детей, нарядное украшение любого интерьера помещения.

Информационные ресурсы

<https://www.maam.ru/detskijasad/sozdanie-mini-muzeja-v-grupe-doshkolnogo-vozrasta.html>
[http://hobbyia.com.ua/module/stblog/104_sinelnaya-provoloka-cto-eto-za-material.html
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/02/24/volshebnyy-mir-teatra-konsultatsii-dlya-roditeley>]

Токарева Анастасия Юрьевна,

педагог дополнительного образования

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 11»

КУКЛА В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ

Аннотация: кукла в игровой деятельности ребенка является источником формирования духовно-нравственных ценностей.

Ключевые слова: игра, игрушка, кукла, духовно-нравственное воспитание, средство воспитания.

В современном обществе особое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию растущей личности: освоению моральных норм, нормативного поведения, основ альтруистического поведения, умений проявлять эмпатические чувства. Однако сегодня существует много факторов, которые негативно влияют на нравственное развитие личности. В 2012 году президент Путин В.В. обратился к Федеральному собранию с посланием о решении проблемы духовно-нравственного воспитания, где он оценил состояние дел «как демографическую и ценностную катастрофу», которая появилась в результате утраты многих нравственных ориентиров. Он сказал «...если нация утрачивает жизненные ориентиры и идеалы, ей и внешний враг не нужен, все и так развалится само по себе» и поставил задачу «укреплять прочную духовно-нравственную основу общества». Перечисляя меры, которые будут способствовать выполнению этой задачи, президент заявил: «Я прошу Правительство подготовить программу полноценного развития в школе воспитательной компоненты». Впервые в постсоветское время был сформулирован стандарт воспитанности молодого человека: «Формирование нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России» [4].

Основной упор в воспитании ребёнка нужно делать в дошкольном возрасте. Так как именно в этот период идёт формирование нравственных качеств: доброжелательность, гуманность, толерантность, отзывчивость. Развитие этих качеств у дошкольника обеспечит его адаптацию в мире взрослых и сверстни-

ков, благополучное вхождение в мир современной культуры. Так как в дошкольном возрасте формируется основа внутреннего мира человека, необходимо понять, что является главным для ребёнка в этот период. В этот период ведущей деятельностью является игра. Основной товарищ в игре – игрушка. Она попутчик по жизни, источник радости, предмет для забавы и развлечений, но одновременно средство психического и физического развития и обучения.

Доказано: от того, какие игрушки окружали ребенка, в немалой степени зависит, чем он будет заниматься, когда вырастет. Игрушка выполняет функцию духовного воспитания, социальной адаптации среди сверстников и взрослых. Происходит включение в традиционную культуру общества с принятыми в нем ценностями, представлениями о правде, красоте, пользе, нравственных идеалах и этических нормах. Также она выступает действенным средством для гармоничного развития всех душевных сил ребёнка и его воображения. [2, С. 99-103].

Игрушки – важнейшие составляющие любой культуры. Самой распространённой среди игрушек была кукла. С.И. Ожегов в «Толковом словаре русского языка» даёт следующее объяснение: «кукла – детская игрушка в виде человека». Кукла занимает почётное место в воспитании и развитии ребёнка. Она несёт важную социальную и психологическую функцию, формируя идеалы детей, давая выход эмоциям. Кукла – образ человека в игре. Часто в игре с куклой ребёнок передаёт какие-то свои внутренние переживания, страхи, которые проигрывает в различных ситуациях. Может передавать какие-либо качества, которыми не обладает сам, например, смелость. С помощью куклы ребёнок может зайти в тёмную комнату, думая, что она смелая. С помощью кукол дети подражают взрослым. Малыши проводят водные процедуры с куклой, как с ними родители дома. Происходит закрепление простейших жизненных навыков. Куклы имеют широкий спектр воздействия на детей, оказывают психологическое влияние и социализирующее воздействие. Об этом пишут современные исследователи: Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Э. Ле Шан, В.К. Лосева, А.М. Михайлов.

Из исторических источников известно, что кукле придавали не только практическое, но и заветное значение. На Руси тряпичную куклу дарили новорожденному для защиты от нечистой силы; невесте, покидающей дом матери, от бесплодия; для облегчения родов куклу клали роженице в постель.

Кукла является культурным наследием России, проводником социальных и нравственных норм между поколениями. Проследив историю зарождения куклы можно выделить следующие виды кукол: ритуальная, оберег, игрушка, театральная, сувенирная, коллекционная. Все эти виды кукол проходили нитью в жизни каждого поколения. Изучив функции, которые несёт в себе кукла можно сказать, что для ребёнка она прежде всего друг, с которым можно поделиться самым сокровенным. Благодаря воображению ребенка, она «ведет себя» исключительно так, как это нужно в данный момент ее хозяину. У каждого ребенка устанавливаются особые отношения со своей куклой, он по-своему привязывается к игрушке, переживая благодаря ей множество разнообразных чувств и эмоций.

Важно организовать самостоятельные игры ребёнка с куклой, что позволит скорректировать его поведение. Самостоятельная игра позволит взрослому: родителю, педагогу, воспитателю детского учреждения, – увидеть проблему ребёнка. Чтобы снять эмоциональный страх ребёнка можно изготавливать с ним куклы и учить ими управлять в игре. Взрослому при выборе куклы нужно ориентироваться на возрастные особенности. Кукла определяет в обществе тот пласт культуры, который отражает в нём духовные ценности: как плохие, так и хорошие качества. Особенно это выражено на современном этапе, когда кукла Барби это уже меньшее зло по сравнению с новыми, как Винкс, Монстер хай, Зомби принцессы и т.д. Поэтому важно подбирать правильные куклы, чтобы они соответствовали возрасту детей.

Нужно как можно чаще играть с ребёнком, следить за его поведением, чтобы на ранних этапах развития можно было скорректировать его поведение и отношение к миру. Кукла обладает огромным педагогическим потенциалом, способствующим воспитанию дошкольников. Она для ребёнка не только источник игры, но и самое доступное и эффективное средство воспитания.

Литература

1. Абраменкова В.В. Во что играют наши дети? Игрушка Антиигрушка. – М.: Яуза, Эксмо; Лепта Книга, 2006. – 640 с.: ил. (в помощь родителям).

2. Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития ребёнка // Вопросы психологии. – 1988. – №2. – С.123-129.

3. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. – 4-е изд. – М., 1997. – 944 с.

4. Президент В.В. Путин Послание Федеральному Собранию 12 декабря 2012 г.

5. Российская педагогическая энциклопедия / Гл. ред. В.В. Давыдов // Игрушки: история, роль игрушки в развитии ребёнка. – М.: БРЭ, 1993. – С. 338-342.

6. Шулика М.В. Народная игрушка как средство этнопедагогического воспитания // Игра и игрушки в истории и культуре, развитии и образовании: материалы международной научной практической конференции 1-2 апреля 2012 года.

Жихор Ольга Петровна,

директор

МБОУ ДО «Детская школа искусств»,

с. Рышково, Курский район

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЭТНОКУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ

Аннотация: изучение тряпичной народной куклы и передача опыта курского этнокультурного наследия в целенаправленном процессе приобщения детей к русской народной культуре.

Ключевые слова: этнокультурное наследие, этнопедагогика, народная кукла, курские матрешки, учащиеся, педагогический опыт.

Согласно Конвенции по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО 2003 г. «нематериальное культурное наследие – это обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами, в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такие культурные богатства формируют у обладающих ими групп людей чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творческой деятельности человека».

2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Народные промыслы Курского региона известны. Сохраняется традиционный промысел по изготовлению игрушек, в том числе кукол, известными мастерами и педагогами дополнительного образования в образовательных организациях.

Народная кукла – это важный педагогический инструмент этнопедагогики. К серьезному изучению народной тряпичной куклы, я пришла относительно недавно, а началось все с Международного фестиваля народной культуры «Славянский базар в Витебске» (Белоруссия, 2015 г.), где одновременно собрались кукольники из разных уголков мира со своими коллекциями. Фестиваль был как кукольный магнит, притягивающий к себе. Приехав домой, я начала просто копировать понравившиеся образцы, изучая основные приемы изготовления, не совсем понимая содержание смысловой нагрузки куклы. В этом же году в г. Липецке, посетив мастер-класс «Воронежская молодница» известной кукольницы, практика и теоретика из Санкт-Петербурга Мишиной М.А., я поняла, что нужно не просто делать кукол, а раскрывать для себя ту мудрость, которая в ней заложена.

Ежегодное участие в творческих конкурсах – фестивалях традиционной народной культуры (Архангельск, Вологда, Калининград, Луганск, Воронеж, Чебоксары, Санкт-Петербург и т.д.) – уникальная возможность для поиска и общения с мастерами-кукольниками не через интернет, а в реальной жизни познакомиться, побывать на мастер-классах и поделиться своим опытом.

Любое дело не терпит поверхностного изучения, поэтому всё время изучаю опыт изготовления кукол в любимом направлении. В настоящее время у меня несколько направлений работы с куклой. Основное, как педагога, – обучение детей.

В «Детской школе искусств» села Рышково Курского района в отделении декоративно прикладного искусства осуществляется двухуровневое обучение: общеразвивающая дополнительная программа «Декоративно-прикладное творчество» для детей 7-9 лет и предпрофессиональная общеобразовательная программа для детей и подростков 10-16 лет. В данные программы входит обязательный предмет «Работа в материале» и один из обучающих блоков «Тради-

ционная тряпичная кукла». Начиная с первого класса, от простого к сложному, дети не только получают новые знания, но и пробуют себя в роли творцов. В своей педагогической практике использую некоторые приемы, помогающие в развитии продуктивной творческой деятельности ребенка.

Дети любят создавать игровые народные куклы своими руками, независимо от своей социальной принадлежности, возраста и пола. Но немаловажным элементом работы при создании кукол является информация. Можно, конечно, дать сухую энциклопедическую информацию, но она сложно воспринимается детьми. И тут на помощь приходят сказки! Правдивые и вымышленные, в то же время обучающие и обязательно воспитывающие.



Совершенно случайно нашла группу в «ВКонтакте» и познакомилась с творчеством замечательной сказительницы, нашей современницы, педагога из Санкт-Петербурга Татьяной Кирюшатовой. Ее сказки о народных куклах, ремеслах и мастерах сразу же нашли отклик у моих детей. Основой этих сказок служат обычаи нашего народа, которые обрели новую оправу, а также не потеряли

заложенные в них моменты истории Руси. Так появился кукольный спектакль «Куклы-неразлучники». Это совместный проект нескольких отделений нашей школы (ДПИ, театрального, фольклорного и хореографического). Задача моих детей – создать эскизы на основе народных традиций, коллективно изготовить перчаточных кукол, декорации и реквизит к спектаклю. В дальнейшем мы планируем расширить репертуар и использовать театрализованные сказки для интерактивных экскурсий по нашему школьному музею народной игрушки «Кукольная слобода». Музей был открыт в январе 2016 года, состоит из семи разделов и ориентирован на работу с детьми дошкольного и школьного возраста, но взрослая аудитория может для себя также узнать много интересного.





В данный момент музей располагает собранием более чем из 600 экспонатов, представляющих самые разнообразные игрушки: – глиняные, деревянные, соломенные, берестяные, текстильные. Практически многие занятия проходят с использованием экспонатов музея. Любой экспонат можно взять в руки, поиграть и вступить в диалог. Не секрет, беда сегодняшних детей – это неумение играть в сюжетно-ролевые игры, потому что опыт не был востребован, а когда в руках оказывается кукла – возникают новые формы общения через куклу. Обучающиеся учатся быть экскурсоводами, проводят мастер-классы для различных возрастных категорий, получают первый опыт педагогической работы. Изучая на занятиях технологию изготовления, важно увидеть, что дети смогут придумать. После каждого информационного блока дается несколько домашних заданий разного уровня (исследовательские, игровые, творческие). Результатом такой деятельности может быть, например, создание композиции «Свадебный карагод» Щербаковой Ангелины. Основа кукол деревянная ложка, конструкция традиционная, а образы разные. Мы получаем простой и понятный переход приобщения к народным культурным традициям.

Дети 6-7 лет, придя в детское объединение, не умеют нитку вдевать в иголку, завязывать узелки, формировать тряпочки по цвету, но к концу 1 класса мы уже готовимся к выставкам. Каждому ребенку хочется успеха и иметь положительную оценку своего труда. Поэтому учащиеся участвуют в районных, региональных всерос-



сийских конкурсах-фестивалях, ярмарках, в том числе и в мероприятиях для детей в режиме реального времени. Необходимо иметь в виду, что жюри учитывает в представляемой конкурсной работе новизну из традиционных находок «местной колористики» региона. Для расширения знаний о традиционной тряпичной кукле Курского края разработали совместный проект «Экспедиционная практика» с Курским областным Домом народного творчества. Во время экспедиций у нас появилась цель – найти признаки именно курской куклы. Так появилось для меня новое направление в изучении куклы – экспедиционная практика. Самые первые две куклы были подарены в 2016 г. в г. Калининграде для экспозиции нашего музея – Анной Андреевной Сладковой (1924 г. р., родом из Алтайского края, Панкрушихинский р-н, с. Петровское).



В Курском районе Курской области совместно со старшими научными сотрудниками Курского областного Дома народного творчества Бугорской Светланой и Елизаветой Цветковой, кандидатом искусствоведения, нами описаны и обработаны четыре куклы, а информаторами стали «дети войны». Александра Ивановна Каменева (1936 г.р., уроженка д. Клиновое Медвенского района, Курской области) и Зоя Борисовна Колчева (1941 г.р., уроженка с. Ворожьба Кореневского района, Курской области), жительницы Курского района откликнулись на просьбу помочь восстановить забытое ремесло. Как рассказывают бабушки: «Игрушек тогда не было, вот дети и делали их сами себе...». У Александры Ивановны шитьем занималась мама Воробьева Мария Федоровна (1914 г.р.), у Зои Борисовны – мама Колчева Мария Фроловна (1902 г.р.) и тетя ее воспитавшая. Именно они научили девочек вышивать и мастерить кукол. Жили в военное и послевоенное время бедно. Порой даже материал найти было не просто. Летом

собирались девочки на улице, зимой в гости друг другу ходили – у кого лоскуток ткани, у кого вата от телогреек. Поэтому берегли своих матрешек (так они называли своих кукол).

У Зои Борисовны в детстве была подружка, а у нее сестра «модница» жила в Москве, она и привозила лоскутки от своих нарядов. Из них шили кукол, внутрь набивали солому, кукурузные рыльца. Наряжали в одежды, которые тоже сами шили. «Настоящую тряпичную куклу дядя привез, когда я уже в школу пошла. Но матрешек своих не забывала, берегла» – вспоминает Зоя Борисовна «Моя Зоя» – называет свою нынешнюю работу Зоя Борисовна



У Александры Ивановны – Шурочка (первая кукла, с которой она поделилась с нами). Технология изготовления разная, но есть много общего. Александра Ивановна научила делать кукол-мальчиков. Так появился у Шурочки жених Женечка, одетый «на городской манер»: темный костюм, белые носочки и ботинки.



Из-под кепки чуб. У пастушка Сережки стиль одежды совсем другой – сельский паренек. Это третья кукла, которую смастерила бабушка Шура.

Рассказывали женщины, что носили в те времена, какие прически в моде были. Их слова и процесс изготовления кукол записали на видео.

Сейчас у бабушек по шестеро внуков, есть и правнуки уже. Дочери первое время шили, но их увлечение сошло на нет. Сами же Зоя Борисовна и Александра Ивановна вышивали и крестиком, и гладью, кружева выбивали. Вещей в свое время много пошили и связали своим детям. Все лоскутики шли в дело.

Реплики бабушкиных кукол, изготовленные обучающимися ДШИ с. Рышково, живут сейчас в выставочных залах и частных коллекциях: г. Москва, г. Тулы, г. Вологды, в Соловецком музее-заповеднике и г. Старый Оскол.

Ангелина Бобок, член «Этнологический клуб «Параскева» при Российском этнографическом музее, г. Санкт-Петербурга, специалист, занимающаяся изучением и воплощением на прак-



тике опыта традиционных культур, отметила, что некоторые приемы, присущие изготовлению курских матрешек, больше нигде не встречаются.

Сегодня увидеть ребенка, играющего традиционной игрушкой, большая редкость. В сознании детей и их родителей народная игрушка ассоциируется с музейным экспонатом или сувениром. Для меня и моих учащихся кукла не просто игрушка, а нить связующая прошлое, настоящее и будущее.

Информационные ресурсы

1. Портал «Научная Россия»: (Электронный ресурс). – Режим доступа: 09 января 2022 г. <https://scientificrussia.ru/>
2. «Сказки о народных куклах»: (Электронный ресурс). – Режим доступа: 09 января 2022 г. (https://vk.com/skazki_o_kuklah),

Нестеренко Т. Ю.

заведующая сектором ОБУК
«Курский Дом народного творчества»,
канд. пед. наук,
член Союза художников России, г. Курск

ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗЦОВ КОЖЛЯНСКОЙ ИГРУШКИ СОВРЕМЕННЫХ МАСТЕРОВ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: знакомство с творчеством современных керамистов Курской области, сохраняющих традиции изготовления кожлянкой игрушки.

Ключевые слова: традиции, профессиональное искусство, кожлянская игрушка, сюжет, образы, цветовая гамма, мастерицы.

Характер современного керамического ремесла в Курской области отличается своей неоднородностью. Анализ деятельности основных центров ремесел, где работают гончары и игрушечники, а также творчество самодельных мастеров позволяет выделить на сегодняшний день несколько типажей представителей ремесла. Среди них ремесленники, обученные у аутентичных носителей, часто с профессиональным образованием, а также потомственные носители ремесла без специального образования. Все они отличаются характерной для каждого, узнаваемой творческой манерой в пределах общей традиции. В Кожлянском промысле творчество непотомственных мастеров-профессионалов отражает работа керамистов Натальи Масловой и Елены Растороцкой.

Профессиональный путь народного мастера России, последователя Валентины Ковкиной, известной мастерицы кожлянкой игрушки Масловой Натальи Александровны обусловлен гончарными традициями родного села Дроняево (ныне Курчатовского района), профессиональными семейными традициями (дед – гончар Букреев И.Н.), Под руководством Валентины Ковкиной еще школьницей она овладела приемами лепки кожлянкой игрушки, а затем получила педагогическое образование. Опыт профессиональной работы мастер при-

обретает в гончарной мастерской при отделе культуры города Курчатова (2000-2003 гг.), в сформированном ее коллегой Т.Е. Скобликовой профильном отделе Курчатовского краеведческого музея, а также знакомство со старинной кожлянкой мастерицей Ольгой Дериглазовой. Начало двухтысячных – время активной работы Натальи Масловой на конференциях и фестивалях народного искусства, участия в престижных выставках. В эти же годы она разрабатывает книжку-раскраску для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Кожлянская традиционная глиняная игрушка». С 2010 года Н.А. Маслова состоит в региональном отделении молодежного объединения при Союзе художников России. В 2012 году за творческие достижения керамист удостоена звания «Народный мастер России». С 2013 года Наталья Маслова работает директором Дроняевского центра традиционных народных промыслов.

Игрушки мастерицы выполнены в характерных традициях ковкинской школы: мягкость и плавность линии при отточенности и лаконизме силуэта («Всадник»), минимализм и аккуратность росписи («Пара»), наличие типично ковкинских сюжетов («Курица-наседка»). Произведения автора выгодно отличаются от работ других современных мастеров кожлянской игрушки сдержанностью цвета, четкостью линии, использованием характерного для ее манеры деликатного голубого оттенка среди основных четырех цветов росписи (а не фиолетовых и ярко-синих оттенков, как у других мастеров). Маслова применяет для росписи игрушек все имеющиеся в арсенале кожлянской традиции мотивы: как привычные «решетки», «полосочки», «елочки», так и реже используемые «пятнышки» и «звезды». Активно использует она в качестве выразительного средства и нежно-розовый фон игрушки, отводя на нерасписанную площадь, в отличие от других мастеров, не менее половины ее поверхности.

Большое значение для профессионального становления мастера имело участие в таких солидных экспозициях, как всероссийские выставки в Твери, Москве, Вологде и др. Сегодня игрушка Масловой заслужила признание не только в Курской области, но и других областях России. Ее произведения можно встретить в музеях Курска и Москвы, а также в частных коллекциях в Германии, Великобритании и Австралии.

Особое место среди произведений кожлянских мастеров занимают игрушки педагога, народного мастера России Елены Альбертовны Растороцкой. Студия детского декоративно-прикладного творчества «Берегиня» – известное и успешное объединение дополнительного образования, созданное ею более 25 лет назад. В нем она раскрывает детям секреты создания не только кожлянской глиняной игрушки, но и бисеронизания, оригами, традиционного изобразительного фольклора. Сегодня она продолжает руководить своим объединением на базе Дворца пионеров и школьников города Курска.

С 1995 г. через двери «Берегини» прошло более 1000 детей разных возрастов. Самые талантливые выпускники студии неоднократно становились дипломантами и лауреатами областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей в Твери, Москве, Воронеже, Липецке, Тамбове, Санкт-Петербурге, Калининграде, Киеве, Амстердаме.

Работы игрушечницы, как и ее взрослых учеников, отличаются пластической нарядностью и одновременно лаконичностью выверенного, «литого» силуэта монолитных фигурок, несколько увеличенных по сравнению с канонической ковкинской игрушкой в масштабе. Узнаваем оттенок обожженной глины – молочно-белый, и тонкость аккуратного штриха росписи.

Своей особой типологией и характером отличаются произведения педагога Пашковой Виктории Витальевны, ученицы Валентины Ковкиной. Цвет черепка – молочный, иногда почти белый. Лепка обобщенна, иногда несколько небрежна, мелкие детали игрушек предельно условны, иногда до намека (глаза, уши животных, предметы в их лапах). Впрочем, иногда мастер вносит в игрушку, напротив, нарочитую и спорную детализацию (букет в руках барышни и проч.). Размер игрушек достаточно крупный, часто более 10 см в высоту. Роспись расположена почти на всей плоскости работы, широкими короткими мазками алого, салатного, голубого и лимонного цветов. Сюжеты разнообразны, часто воспроизводятся авторские мотивы самой В.В. Ковкиной («Царевна-лягушка»), а также более традиционные (кошки, олени, коровы, барыни и др.).

Работы В.В. Пашковой и ее учеников постоянно экспонируются на областных выставках, козлянскую игрушку она представила на межрегиональных и всероссийских фестивалях в Курске, Москве, Тульской области.

В конце 90-х – начале 2000 годов у новых мастеров промысла появились свои ученики. Так было с Анастасией Невוליной и Оксаной Селиховой, двумя ученицами журналиста, краеведа и пропагандиста козлянской игрушки Татьяны Евгеньевны Скобликовой (ушедшей из жизни в 2013 г.). Сегодня это зрелые мастера, представляющие работы на многих престижных выставках и фестивалях.

А.О. Неволина предпочитает лепить котиков и барыnek на конях и оленях. О.К. Селиховой больше по вкусу барыни. Крепко сбитые, плотные и монолитные фигурки петухов, коз, баранчиков Невוליной и Селиховой очень похожи друг на друга, но при внимательном взгляде разнятся манерой росписи или оттенком красок. Тщательно выглаженные игрушки, часто крупного размера, расписаны малиновым (реже – красным), изумрудным, лимонным акрилом. Характерная особенность произведений этих мастериц – введение ярко-синего, кобальтового оттенка в оформление вместо привычного фиолетового. Фигуры барыни у них плотные, цельные, статуарные, даже несколько мужеподобные (округлости женской фигуры предельно нивелированы, уплощены). Это – не нарядная кокетка, как у Г.Е. Скобликовой, не пышногрудая мать-кормилица, как у Тимофеевых. Это – хозяйка, владелица, весьма уверенная в себе особа.

Характерной представительницей манеры покойной уже мастерицы Татьяны Скобликовой является ее сестра Галина Скобликова. Игрушки Скобликовой – аккуратные, тщательно вылепленные, преимущественно небольшие, зооморфных и антропоморфных сюжетов (свистульки-животные на 2-х и 4-х ногах, барыни, всадники малой размерной группы). Ведущий характерный признак скобликовской цветовой гаммы – использование нежно-фиолетового оттенка, роспись ведется акрилом.

Иной путь в освоении промысла у сестер Коробовой Татьяны Витальевны и Тимофеевой Лилии Витальевны, а также ее мужа Тимофеева Валентина Алексеевича, потомственных кожлянских мастеров, которых отнесли к представителям второй группы мастеров-традиционников. Техниккой лепки Татьяна и Лилия овладели под руководством своей бабушки, потомственной мастерицы Ольги Ивановны Дериглазовой. Свои навыки Лилия затем передала и мужу Валентину Алексеевичу.

Вместе с Валентином Алексеевичем сестры лепят кожлянскую игрушку в традициях именно «дериглазовской» школы, в корне отличной от «ковкинской». Глина обожженных игрушек имеет розоватый оттенок, характерно оплывшие, цельные, архаичные формы оживляет свободная и обобщенная роспись сочных, но органично соседствующих малинового, чернильно-фиолетового, золотистого и пронзительно-изумрудного оттенков. Штрихи сетчатого, полосатого, волнистого, «звездного» орнамента достаточно «жирные», но беглые, органично небрежные, с легким живописным подтеком анилина. Семья Тимофеевых – единственная из полутора десятка мастеров кожлянской игрушки, продолжающих, по примеру старых мастериц классическую роспись именно полупрозрачным анилином, а не более доступными, но «глухими» для света гуашью или акрилом.

Мастера не стремятся к вычурной, безукоризненно «литой» форме и аккуратности цветового оформления, как их курчатовские коллеги Г.Е. Скобликова, О.К. Кинжабулатова, А. О. Неволлина. Их манера близка к непосредственности крестьянской игрушки Ольги Дериглазовой и Ульяны Ковкиной.

Сюжеты творчества Тимофеевых – классические, самые распространенные мотивы игрушки: козлики, бараны, зайцы, коровы, петушки, индюки, барыни, всадники, сосуд «Курский соловей». Иногда мастера выполняют и более сложные «бабушкины» сюжеты: «Диван», «Семья за столом» и др. Очень примечательны фигурки барынь в тимофеевской вариации. Пышногрудые, фигуристые дамы очень колоритно выражают основную женскую ипостась – мать, кормилица, хранительница жизни. Во многих случаях отсутствие лепных украшений наряда барыни (воротники, букеты, изысканные сложные шляпки) только подчеркивают ее изысканную силуэтность и женственность линий.

Творческое семейство уже приобщило к своей промысловой деятельности и самых младших – своих детей. Вместе с ними они выполняют серии игрушек для продажи на городских ярмарках. В 2014 году они создали ОАО «Кожлянская игрушка» – творческо-коммерческий союз по производству и популяризации кожлянской игрушки.

Много сил мастера отдают и просветительской работе среди детей. Лилия, Татьяна и особенно Валентин проводят бесплатные мастер-классы на базе картинной галереи им. А. Дейнеки, в детских садах и школах, приобщая детей к традиционной народной культуре края, дарят готовые игрушки организаторам выставок и фестивалей народного искусства, в которых участвуют. Список таких мероприятий, начиная с 2002 года очень обширен: это и областные выстав-

ки народного творчества, и межрегиональные фестивали «Заиграй, моя игрушечка», «Батюшка Егорий», Курская Коренская ярмарка, выездные фестивали «Игрушка-говорушка» (Воронежская область), «Ты душа моя, игрушечка», «Поет игрушка-романушка», «Сердца областей в промысле» (Липецкая область), «Жар-птица», «Казачье подворье» (Москва), «Тульский Левша» (Тула), международные выставки в Олимпийском Сочи, всероссийская выставка «Живой источник» (Москва) и др.

Творчество современных курских керамистов на сегодняшний день – богатый пласт региональной художественной культуры, сочетающий в себе и аутентичные народные традиции, профессиональное искусство, и самобытное любительское творчество. Конечно, в современных реалиях мастера кожлянской игрушки могут сохранять свою ремесленную традицию не автономно, как ремесленники много лет назад, а только в условиях музейной, образовательной среды, либо учреждения сферы культуры, то есть при полной или частичной поддержке государственной системы.

Рассади́кова Юлия Михайловна,
воспитатель
МБ ДОУ «Детский сад комбинированного вида № 104»

МИНИ-МУЗЕЙ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация: опыт работы по формированию основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста в рамках организации мини-музея.

Ключевые слова: финансы, деньги, дошкольники, мини-музей.

В условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. Финансовая грамотность – это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни. Финансовая грамотность – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств (жить по средствам) и грамотно их приумножать.

Дети включаются в финансовую жизнь семьи с ранних лет: ходят с родителями и самостоятельно в магазин, обращаются с деньгами, знают банковские карты, слышат обсуждения о повышении цен или зарплату родителей, постоянно встречаются с многочисленной рекламой. Таким образом они приобретают первоначальные экономические знания. Поэтому сегодня становится важным первоначальное экономическое образование детей дошкольного возраста, фактора их экономической социализации.

С раннего возраста дети задают вопросы о том, что такое деньги, где их взять, понимают, что они зарабатываются собственным трудом. Сформировать

правильное представление о деньгах – одна из задач в первоначальном дошкольном образовании детей. Обучение ребенка обращению с деньгами начинаем с пятилетнего возраста. Поясняем, что такое деньги и откуда они появляются. В период от пяти до семи лет параллельно и постепенно вводим в сознание ребенка понятие труда, и ко времени перехода в школу он уже должен уметь совершать покупки. Дети знают, как выглядят деньги, а процесс их размена и момент выдачи сдачи остается еще сложным занятием.

Родителям рекомендуем инструкцию, чтобы ребенок понял, что такое деньги:

- для начала детям нужно показать монетки и купюры, чтобы они внимательно их рассмотрели;
- пока они знакомятся с ними, необходимо разъяснить, что за деньги в магазинах покупаются товары;
- когда родитель покупает малышу игрушку, можно вложить ребенку в руку купюры, чтобы он на кассе сам оплатил покупку, таким образом он поймет, что за вещи надо платить;
- ребенку нужно приобрести небольшую копилку и складывать в неё монеты, так он не только поймет цену денег, но и научится их хранить и экономить;
- чтобы ребенок понял, откуда у родителей берутся деньги, ему нужно чаще рассказывать об их работе, чем они там занимаются, какую пользу приносят и какие имеют успехи. Важно поставить акцент на том, что за проделанный труд, они получают определенную сумму денег;
- когда ребенок немного повзрослеет, его необходимо познакомить с кредитными картами и показать процедуру снятия наличных при помощи банкомата;

- никогда не нужно использовать деньги в качестве поощрения: если так делать, то у ребенка возникнет неправильное представление о деньгах, он с



большой вероятностью вырастет финансово неграмотным, так как для него денежные средства будут не наградой за труд, а инструментом для манипуляции людьми.

Для приобщения детей к миру экономической действительности и повышения финансовой грамотности в июне 2020 году создали Мини-музей финансовой грамотности. Профиль музея: познавательный Мини-музей предназначен для формирования первичных представлений о музее, истории денег, для повышения финансовой грамотности и экономического воспитания детей. Родители охотно согласились с предложением, принимали и принимают активное участие в пополнении музея.

В музее представлены различные экспонаты: деньги разных времен, игрушечные счета, калькулятор, записные книжки и многие другие предметы, принесенные родителями, детьми и педагогами нашего учреждения. Во время проведения занятий наглядно поясняются понятия «Деньги», «Денежные отношения». Любой предмет из мини-музея становится предметом интересной беседы или цикла бесед, поисковой и игровой деятельности. В малой музейной деятельности используется интерактивный методологический прием, вовлекающий детей в диалог с воспитателем, ролевою игрою, мини театрализованные представления на отгадывание загадок.

Мини-музей финансовой грамотности является не только хранилищем, но и живым организмом в процессе познания. Планируется по-прежнему вовлекать родителей в музейную деятельность и проводить экскурсии для других групп детского сада. Мини-музей финансовой грамотности позволил сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей.

Литература

1. Курак, Е.А. Михерева Л.А. Экономическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ СФЕРА, 2002.
2. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Информационные ресурсы

1. <https://www.yandex.ru/search/?text>
2. [<http://singapairuchek.ru/9-uncategorised/563-zachem-nuzhna-rebenku-finansovaya-gramotnost.html>]
3. [https://ds2-lub.edu.yar.ru/finansovaya_gramotnost.html]
4. [<https://ufasov105.edu-rb.ru/>]

Юркина Вера Николаевна,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 104», г. Курск

МИНИ-МУЗЕЙ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА КАК ИНСТРУМЕНТ РАСКРЫТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

Аннотация: представлен опыт раскрытия педагогического потенциала народной игрушки и ее роли в формировании картины мира ребенка в современном обществе.

Ключевые слова: народная культура, игрушка, традиции, духовность, нравственность, Родина

*Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в прошлом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.*

Шефнер В.С.

В настоящее время обозначилась острая проблема игрушки современных детей. В семье, в детском саду имеется изобилие игрушек. Однако многие из них зачастую не соответствуют эстетическим нормам, не несут нравственного и художественного смысла и выражения. Современные игрушки стилизованы под героев иностранных мультфильмов. В процессе игры они формируют в сознании детей искаженное восприятие реальности. В связи с этим особую значимость и актуальность приобрела проблема приобщения детей к русской народной культуре и путей ее решения.

Народная игрушка связана со многими аспектами национальной культуры, традиционного и современного общества. Рассматривается как средство развития психики: является помощником для выражения негативных или положительных эмоций и развития творческого потенциала. В педагогике к основным функциям игрушки относят воспитательную и развивающую: она закладывает в душу ребенка первоначальные понятия добра и зла, формирует запоминающиеся образы.

Изучение методических, практических материалов, беседы с мастерами и умельцами Курского края и изучение опыта их работы позволило сделать вывод о необходимости сохранения связующей нити между поколениями посредством ознакомление дошкольников с народной игрушкой и местными традициями. Необходимо направить педагогический потенциал на повышение духовно-нравственного воспитания детей и достичь родительской устойчивости в понимании значения этой государственной задачи. Зоной такой устойчивости может быть мини-музей народной игрушки. Определены его задачи:

- изучить народную культуру Курского края и народную куклу-игрушку;
- рассказывать детям о прошлом и современном состоянии Курского края посредством чтения фрагментов из краеведческой литературы, ознакомлением с детским фольклором, показом видео роликов о значительных событиях в его истории;
- познакомить дошкольников с творчеством народных умельцев Курского края, с куклами Курской губернии, организовать в старшей группе занятия по изготовлению и росписи народных игрушек;
- приобщать детей к русским народным традициям на примерах конкретных кукол;
- оформить в группе творческие выставки детских работ;
- организовать работу с родителями с целью создания мини-музея;
- оформить мини-музей «Народная игрушка Курской области».

В работе использованы различные виды деятельности с детьми:

коммуникативная деятельность: беседы, заучивание потешек и стихотворений о народных игрушках, отгадывание загадок;

познавательно-исследовательская деятельность: заочное путешествие по выставочному залу «Курские промыслы и ремесла», рассматривание альбомов «История создания Кожлянской игрушки», «Курские умельцы», «Сторона мастеровая»;

игровая деятельность: дидактические игры, игры с самодельными куклами из ткани и свистульками, сюжетно-ролевые игры;

двигательная деятельность: пальчиковые игры, физкультминутки и динамические паузы, народные подвижные игры.

Ознакомление с культурой и бытом русского народа поддерживает наглядный метод. Многие наглядные пособия дети могут потрогать, поиграть или изготовить самостоятельно, рассказать о них так, как не расскажет взрослый. Даже простейший, совместный отбор будущих музейных предметов позволяет формировать у дошкольников представление о том, какими духовно-нравственными традициями славен Курский край.

Успешными результатами кропотливого труда можно поделиться с воспитателями и родителями. Идея создания мини-музея Курской народной игрушки была поддержана администрацией детского сада и семьями воспитанников. Накоплен богатый и уникальный материал об истории, традициях, особенностях народной игрушки Курского края. Можно совершить виртуальную экскурсию, ознакомившись с информационной картой выставочных экспонатов мини-музея.

Информационная карта выставочных экспонатов игрушек музея Курской народной игрушки

Экспозиция	Название экспоната. Народный смысл. Назначение
Кожлянская глиняная игрушка-свистулька	Оберег. Петух – победа добра и света. Уточка – домашний очаг. Баран – богатство. Корова или барыня – плодородие. Олень или конь – счастье. Медведь – сила. Кот – покой и домашний уют. Белка – запасливость. Заяц – спорость. Всадник – хозяин.
Керамическая игрушка	Курские соловушки – традиционные символы Курского края. Рыба-кит – символизирует достаток и мощь родного края. Лошадка – благополучие и богатство. Барышня – домашний очаг.
Обережные куклы	Куклы-мотанки – символизируют женщину-хранительницу очага. Метлушка – украшение жилища, защита от нечисти. Берестушка – покой и благополучие дома. Благополучница – процветание, достаток и радость. Крупеничка – сытость и благополучие. Берегиня (Столбушка) – помощница хозяйки, хранительница очага. Домовой – хранитель домашнего очага.

	Леший – хозяин леса. Огородничий – оберегает урожай в огороде.
Праздничные куклы	Кукла-Пасха – символ Пасхи. Вербница – Вербная кукла.
Выставочные альбомы	«Курские промыслы и ремёсла» – экскурсия по выставочному залу. «Курские умельцы» – выставки работ курских мастеров. «Гордость Курского края» – история создания кожлянской игрушки. «Кукольные сказки» – изучение народного фольклора. Изучение истории и традиций костюмов народов мира, России, Курской области: дидактический комплекс «Народное Ателье», «История русского народного костюма», «Традиционный костюм курской губернии», «Народная одежда Курской губернии». Лэпбук «Предметы народного быта» – знакомство с особенностями быта далеких предков. «Православный Курск» – экскурсия по святым местам родного города.
Дидактические и методические пособия	Сборники: «Сторона мастеровая»; «Очарованные чудом»; «Волшебный ларец». Картотеки: «Народная подвижная игра»; «Русские народные игры».
Выставочная литература	Тертищева Л.И. Альбом «Игрушка-гордость Курского края. Курск, 2015. Нестеренко Т.Ю. Сборник очерков о мастерах ремёсел и прикладного творчества Курской области «Очарованные чудом». Курск, 2018. Нестеренко Т.Ю. Сторона мастеровая. Курск, 2013.

Успешная работа по развитию духовно-нравственных качеств личности воспитанников очевидна: расширяются представления дошкольников об истории курской народной игрушки, возрастает интерес к народной культуре и творчеству, формируется навык лепить и расписывать игрушки по мотивам курской росписи, повышается компетентность родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания детей,

Педагогический потенциал народной игрушки мини-музея в группе дошкольников детского сада расширяет кругозор детей, обогащает знания дошкольников об окружающем мире, приучает к нормам посещения культурных мест. Приобретенный, а потом и обобщенный опыт работы с дошкольниками в области музейной педагогики позволяет успешно решать поставленные государством задачи.

Литература

1. Зацепина М.Б. Патриотическое воспитание дошкольников. – С.-Петербург, 1998.
2. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М., 2006.
3. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – С.-Петербург, 2021.
4. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. – М., 2002.

5. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. – С.-Петербург, 2021.
6. Некрылова А.А. Русский традиционный календарь. – Петербург, 2017.
7. Соколова Л.В. Воспитание ребёнка в русских традициях. – М., 2003.

Редкозубова Наталия Эдуардовна,
зав отделом декоративно-прикладного творчества
МБУ ДО «ЦДТ»

МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ

Аннотация: в статье рассматриваются условия для развития личности путем включения ее в многообразную деятельность музея, формирования детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики.

Словарь: культурологический аспект, визуальная культура, язык музейных экспозиций, аналитическое сотрудничество, краеведческие игры.

*Без памяти – нет традиций.
Без традиций – нет культуры.
Без культуры – нет воспитания.
Без воспитания – нет духовности.
Без духовности – нет личности.
Без личности – нет народа
как исторической личности.*

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе.

Программа развития образования в России выдвигает задачу формирования краеведческой культуры у подрастающего поколения как одну из приоритетных образовательной системы на всех ее уровнях.

Восприимчивость ребенка очень высока, поэтому важно именно в период раннего детства формировать краеведческую культуру, любознательность и познавательное отношение к окружающему миру. Создать такие условия может помочь музейная педагогика. Именно музейная педагогика является тем духовным «наполнителем», которая не позволяет предать забвению историю, поддерживать в детских сердцах чувство любви, уважения, привязанности к отчужденному дому, малой родине, Отечеству, приобщает к богатству и красоте родного языка, способствует становлению доброго, чуткого, трудолюбивого человека, любящего свою Родину.

Музейная педагогика рассматривает музей как образовательную систему, то есть она способна решать образовательные, развивающие, просветительские

и воспитательные задачи. Особое внимание в музейной педагогике уделяется эстетическим, психологическим, социальным и культурологическим аспектам развития ребенка, в частности:

- формирование художественных предпочтений, формирование навыков общения с музейной средой;
- развитие речи на основе знакомства с музейными экспонатами;
- формирование визуальной культуры;
- формирование навыков познавательной деятельности, расширение кругозора школьников;
- развитие творческих способностей путем овладения навыками материально-художественной деятельности;
- формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
- формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания;
- развитие творческого, логического мышления, воображения;
- формирование активной жизненной позиции;
- воспитание эмоций, развитие фантазии, творческой активности;
- развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейных экспозиций;
- использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов.

Утверждение, что музеи способствуют формированию творческой личности, подчеркивает и то, что именно в музейной среде сочетаются внешний, отраженный в памятниках культуры и искусства мир событий и явлений, и внутренний мир человека, который тесно связан с этнокультурными традициями и художественными образами.

Несмотря на утверждение идей дифференцированного подхода к различным категориям посетителей, основное внимание по-прежнему сосредоточено на детской и подростковой аудитории. Ведущей тенденцией становится в этой связи переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре.

Существует множество характеристик форм работы:

- традиционные – новые;
- динамические – статичные;
- групповые – индивидуальные;
- активные – пассивные;
- простые – комплексные;
- разовые – цикловые.

Например, к традиционным относятся лекции и экскурсии, конференции, научные чтения, консультации, клубы, кружки, студии. Формы, заимствованные из других сфер культуры, образования и науки, или обусловленные развитием новых технологий музейной деятельности, могут рассматриваться как нетрадиционные.

Основные направления работы:

- информирование;
- обучение;
- общение;
- развитие творческих начал;
- отдых.

Совокупность различных форм, объединенных единой темой и подчиненных единой педагогической цели, становится основой музейно- педагогической программы Музея детства Центра детского творчества:

- тематические экскурсии;
- исследовательская деятельность;
- экспериментирование;
- музицирование, прослушивание аудио-материалов;
- просмотр мини- презентаций;
- детские тематические рисунки, коллажи, аппликации и т.п.;
- выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, смастерить куклу-малышку для младших братьев и сестер);
- прогулки-походы;
- аналитическое сотрудничество;
- олимпиады;
- лекции;
- краеведческие игры;
- подготовка рефератов, докладов;
- семинары-практикумы;
- занятия-фантазии на историческую тему;
- праздники;
- занятия на тему «Исторический портрет»;
- заочные путешествия «Древние ремесла Курского края»;
- викторины;
- игровые ситуации;
- придумать загадку, сочинить сказку;
- работа творческой группы по пополнению Музея детства новыми экспонатами.

Игры музейного содержания:

- игры-развлечения;
- игры-путешествия;
- игры – графические упражнения;
- интеллектуальные творческие игры;
- дидактические игры и творческие задания;
- беседы;
- самостоятельное рассматривание экспонатов;
- чтение художественной литературы;
- театрализация и постановка старинных игр, обрядов и ритуалов.

Для мониторинга формирования основ духовно-нравственного развития детей целесообразно периодически проводить анкетирование.

Примерные вопросы анкеты:

- Что такое музей?
- Что хранится в музее?
- Что нового и интересного ты узнал и рассказал друзьям, родным и близким?
- Был ли ты в каком – либо другом музее?
- С кем ты ходил в музей?
- Что запомнилось тебе больше всего?
- Есть ли у вас дома коллекции интересных предметов? Кто их собирает?
- Какие народные промыслы нашей области ты знаешь?
- Что больше всего тебе понравилось при посещении музея?

Ощутимые результаты в работе могут быть достигнуты только при условии активности детей, посещающих музей. Они должны почувствовать, потрогать, поддержать предметы в руках и посмотреть, как они устроены. Неоценимую помощь могут оказать рабочие мастер-классы по изготовлению того или иного предмета, потому что дети на них не просто пассивные созерцатели, а соавторы, маленькие творцы. Создание любой текстильной куклы, будь то обрядовая, игровая, обережная, является «трудом души».

Интерес к старым славянским традициям в настоящее время усиливается, поэтому во многих домах стали появляться куклы, которыми пользовались наши предки: Крупеничка, Хозяюшка, Благополучница, Подорожница, Желанница, Масленица, куклы Колокольчики, Пеленашки, Неразлучники и многие другие.

Изучив большое количество народных кукол, представленных в Музее детства, ребята узнают, что куклы бывают по размеру трех видов – пальчиковые, ладонные и локтевые. Они узнают из какого материала изготавливалась та или иная часть одежды. Педагоги в ходе мастер-классов подробно рассказывают о ценностях исторически сложившихся канонов в мужском, женском и девичьем костюмах, о применяемых тканях, о назначении куклы и ее исторической роли в жизни наших предков. Ведь каждая деталь костюма важна в ее воспроизведении, исторически оправдана веками. Вот, казалось бы, простой элемент костюма – платок. В традиционной культуре социальный статус любого человека «прочитывался» в том, как он был надет. У женщины акцент делался на головной убор. Платок, как часть головного убора, несомненно нес свою символическую нагрузку. Девочки в возрасте 7-11 лет покрывали голову платком, сложенным по диагонали «по косой», образуя «косынку» и завязывая под подбородком. Совершеннолетние девушки платок носили, покрывая плечи, демонстрируя богатое приданое. На голову повязывали повязки, складывая платок полоской, волосы не прятали. Во время свадьбы – перехода из одной социальной группы в другую, молодых покрывали, завешивали, связывали платком. В статусе молодухи (период после замужества и до рождения ребенка) женщина закрывала волосы, повязывая платок особым способом, этих способов большое множество, в зависимости от локальных традиций.

Платки нашли широкое применение в качестве упаковки для переноса чего-либо, от лишних назойливых взглядов, защиты от порчи. Этой функцией пользовались мамочки, освобождая руки для работы и других дел, используя платок вместо люльки для ребенка вне дома. Ну и, конечно, переходя в статус бабушки, платок не покидал образ женщины и лишь снова менял способ ношения и цветовую гамму. Столько же интересного можно рассказать о каждом элементе костюма, приметах, обычаях, связанных исторически с местом проживания, роду деятельности, времени года!

Развитие музейной педагогики происходит благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии. Она помогает решать практически все задачи образования, это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию, способствующему воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию.

Музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию учреждения дополнительного образования с семьей и социумом. Она предполагает использование регионального компонента, то есть краеведческой деятельности, предусматривает построение работы на местном материале с целью воспитания уважения к малой родине, приобщению ребенка к историческим событиям, национальному культурному наследию, народно - художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

Литература

1. Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». – М., 2007. – С. 102-105.
2. Следзевский И.В. Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия // Преподавание в школе. – № 7. – 2017. – С. 10-15.
3. Музей и школа / Под редакцией Т.А. Кудриной. – М.: Просвещение, 2010. – 192 с.
4. Гнедовский М.Б. Музей и образование: Материалы для обсуждения // М.Б. Гнедовский.
5. Столяров Б.Л. Музейная педагогика: История, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2014.

Потапенко Варвара Владимировна,

педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 92», г. Курск

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: опыт использования игровых технологий, как неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяет оказывать первичную психологическую помощь педагогическим работникам дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: игра, дошкольник, игровые технологии, воспитание.

Важный период становления личности – дошкольное детство. Ребенок приобретает об окружающей жизни первоначальные знания, у него формируется определенное отношение к людям, к трудовой деятельности, вырабатываются навыки и привычки своего поведения, складывается характер, темперамент.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. В игре развиваются познавательные психические процессы: внимание, память, воображение и речь.

Важно отметить, что игра – свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируется личность ребенка, подготавливается переход к новой стадии развития. В процессе развития дошкольника содержание игр, их роль в детской жизни изменяются.

По мнению А.В. Запорожец, игра оказывает глубокое влияние на развитие ребенка, на формирование его личности [3, с. 178].

Игра имеет важное воспитательное значение, оно заключается в профессиональном мастерстве педагога, знании им психологии ребенка, учета его индивидуальных и возрастных особенностей, методическом личностном подходе.

Из множества психолого-педагогических технологий, различающихся по целям, задачам, структуре, в практической деятельности с дошкольниками от 2 до 7-ми лет, я особенно активно использую игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные технологии.

Опираясь на положение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования о том, что игра является важным средством социализации личности ребенка – дошкольника, в своей практике педагога-психолога предпочтение отдаю игровым технологиям.

Считаю, что основная цель игровых технологий – не менять ребёнка и не переделывать его, не учить каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие ребенка ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Право на игру зафиксировано в Конвенции о правах ребенка. Использование игровых технологий стало неотъемлемой частью образовательного процесса, начиная с дошкольного уровня. Игра для ребенка-дошкольника – это символический язык для самовыражения. Так, наблюдая за тем, как ребенок манипулирует игрушками, можно увидеть, как он относится к себе, взрослым, своим сверстникам, событиям в своей жизни.

«Детская игра – исторически развивающийся вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме» [4, с. 123].

Использование игровых технологий открывает широкие возможности в практической деятельности педагога-психолога и органично дополняет традиционные формы работы, обеспечивая взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса (педагогами, родителями воспитанников, детьми).

Роль игры в воспитании, развитии детей обоснована в трудах классиков отечественной психологии: Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина [2, с. 103].

Игра – это уникальное пространство, это свободная деятельность. Она помогает во всех направлениях деятельности педагога-психолога: психопрофилактике, просвещении, диагностике, коррекционно-развивающей деятельности и, конечно же, в консультировании. Игра привлекательна для человека любого возраста, именно в ней можно обнаружить неисчерпаемое богатство обучающихся, развивающихся, совершенствующих возможностей для личности..

Для чего я использую игровые технологии в своей работе педагога-психолога? Как правило, данные технологии позволяют определить эмоциональное состояние, выявить внутренний конфликт, личностную проблему, получить представление о межличностных взаимоотношениях. Поэтому игровые технологии применяются прежде всего с диагностической целью.

Применение игровых технологий позволяет решить задачу оказания первичной психологической помощи: снятие психоэмоционального напряжения, обеспечение психологической разгрузки воспитанников.

Игра незаменима при сообщении сведений развивающего и воспитательного плана, активизации самостоятельной познавательной деятельности, осуществлении коррекционно-развивающих мероприятий.

Игру рассматриваю как один из важнейших инструментов практической деятельности. Передо мной встают три задачи «игрового развития»: научить детей жить в игровом пространстве, полностью погружаться в его мир и отношения; научить быть свободными в игровом пространстве, осознавать свои особенности и выстраивать отношения с другими людьми, научить осмысливать игровой опыт, использовать игру как инструмент самопознания и жизненных экспериментов.

Игровые технологии применяются в групповой и индивидуальной работе с детьми дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

За последнее десятилетие игрушка претерпела немало изменений. Сама игрушка изменилась внешне и перестала нести свою главную функцию. Отмечается, что современные дети совсем перестали играть в игрушки. Дошкольник предпочтет игрушке гаджет.

Спектр игровых технологий разнообразен, поэтому я применяю как традиционные, так и нетрадиционные технологии: деловые, сюжетно-ролевые, социально-коммуникативные, инновационные игры, театрализованные и игры «Мозартика».

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, они развивают творческий потенциал, побуждают у детей интерес не к результату, а к самому процессу деятельности. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Дети одновременно выступают как режиссеры, сценаристы и актеры, выражают свои мечты и стремления, мысли и чувства, состояния, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра – всегда импровизация, проявление творчества, выдумки.

Игра является важным средством умственного воспитания ребенка. Знания, опыт, полученные в детском саду и дома, находят в игре практическое применение и развитие. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили; смысл многих явлений, их значение становится для него более понятным.

Анализ диагностических анкет старшего дошкольного возраста, показал, что для этого возраста характерен низкий уровень развития воображения. Дети стали реже играть в игры и игрушки дома, вне детского сада. Тем самым, воображение развивается в меньшей степени по сравнению с поколениями, которые активно играли в игрушки.

Интересными представляются настольные деловые игры. Они не требуют предварительной подготовки, просторного помещения, интересны детям и имеют определённые цели, которые достигаются во время игры. Можно использовать как готовые настольные игры, так и придумывать новые.

Организуя сюжетно-ролевые игры, использую в основном три сюжета: волшебный, метафорический и реальный. Волшебный сюжет обладает замечательным свойством: он позволяет конструировать сценарий под собственную волшебную логику. Это открывает широкие возможности для управления ситуацией, подстройкой сюжета под задачи. Например, в нужный момент появляется добрая фея с подсказкой, и это ничуть не мешает игре. Или у героев появляются невозможные в реальности свойства, с помощью которых они могут справиться со сложной ситуацией.

Результатом применения широкого спектра игровых технологий для детей дошкольного возраста является снижение уровня тревожности и агрессии. Формируются положительные эмоции, активность, развитие психических процессов, повышение самооценки, умение налаживать контакты и общение со сверстниками.

Дети должны жить в мире игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества, ведь не случайно В.А. Сухомлинский писал: «Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребёнка... Для него игра – это самое серьёзное дело. В игре перед детьми раскрывается мир, раскрываются творческие способности личности. Без них нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Игра как важное средство всестороннего развития дошкольника связана со всеми видами его деятельности. Игра остается самостоятельной важнейшей деятельностью, которая имеет большое значение для становления индивидуальности ребенка и формирования детского коллектива в целом. Для каждого возраста детей дошкольного возраста определены задачи воспитания, которые решаются в том числе, с помощью игры.

Игра способствует формированию таких интегративных качеств личности дошкольника как любознательность, активность, способность управлять своим поведением и планировать действия, решать интеллектуальные и личностные задачи, что имеет особое значение для подготовки детей к школьному обучению.

Литература

1. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. – М.: Совершенство, 1997. – С. 298.
2. Выготский Л.С. Лекции по психологии. – СПб.: «Союз», 1999. – С. 103.
3. Запорожец А.В. Психология. – М.: «Просвещение», 1965. – С. 178-180.
4. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Психологический словарь. – М.: 1996. – С.123.

Тертищева Любовь Ивановна,

педагог дополнительного образования

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 98», г. Курск

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: в статье описывается опыт работы коллектива детского сада по формированию основ игровой культуры детей дошкольного возраста посредством образовательного пространства дошкольной образовательной организации «Музей игрушки им. Н.Д. Бартрама.

Ключевые слова. Н.Д. Бартрам, музей игрушки, игровая культура, игра.

Ученые и практики подтверждают тенденцию исчезновения игры из жизни детей, особенно в старшем дошкольном возрасте. Современные дети все реже играют дома и практически не играют в коллективные игры во дворе. Сейчас уже не встретишь разновозрастную компанию детей, играющих в салочки или прятки, догонялки или вышибалы, не увидишь у школы ребят, скачущих с веревочкой или прыгающих по классикам. Происходит это по нескольким причинам:

- из-за трудностей коммуникации, которая возникает в результате раннего погружения ребенка в виртуальное пространство и сокращения живого человеческого общения;

- по причине недостаточно развитых инициативных действий – некоторым детям трудно сделать первый шаг и попросить взять их в игру;

- вследствие снижения любознательности, из-за ярко выраженной ориентации на наглядность;

- по причине общего снижения энергичности детей, потребности в активных действиях.

Наблюдение за игровой деятельностью детей пяти-семи лет показывают, что у большинства современных детей старшего дошкольного возраста низкий

уровень развития игры: дети не умеют разворачивать продолжительный интересный сюжет, часто игры короткие и стереотипные, иногда игровые действия сводятся к манипулированию яркой, модной игрушкой. В большинстве случаев в игре отображаются сюжеты компьютерных игр, копируются образы компьютерных и мультипликационных героев. Зачастую эти игры несут разрушительный характер и не способствуют развитию произвольности и социально-коммуникативных навыков, столь важных в становлении основ игровой культуры ребенка. К сожалению, традиционная для девочек игра дочка-матери ушла далеко на третий план. Смею предположить, что виной тому стало засилье в мультипликационных фильмах и, как следствие, в индустрии игрушек образов сексуальных девиц свободных от обязанностей жены, хранительницы домашнего очага, обязанностей материнства. Большинство современных кукол – это взрослые, самодостаточные девушки, нуждающиеся скорее в услугах прислуги для благоустройства их многоэтажных домов, содержания бесчисленного гардероба, чем в материнской заботе.

Для того чтобы ребенок стал полноценным субъектом игровых действий, крайне важно сформировать основу игровой культуры. Казалось бы, умение играть заложено в ребенке изначально и объясняется это тем, что игра очень созвучна природе ребенка. Дети в отличие от взрослых, которым приходится восстанавливать это умение ценой невероятных усилий, всегда готовы играть и быть режиссерами своих действий, готовы экспериментировать и пробовать собственные игровые способности.

Именно поэтому уже много лет в Центре развития ребенка – детском саду №98 города Курска ведется системная работа по формированию игровой культуры детей и родителей воспитанников. Большую роль в процессе формирования основ игровой культуры играет созданный в ДООУ «Музей игрушки» имени нашего знаменитого земляка Н.Д. Бартрама. Главная задача музейного образовательного пространства – помочь детям и их родителям сориентироваться в сложном мире современной индустрии игрушек, расширить знания и представления о народных игрушках, осознать себя наследником не только своей, но и игровых культур других народов.

Все пространство музея – это интерактивная игровая среда, в которой дети и родители знакомятся с лучшими образцами современной индустрии игрушек. На открытых полках, в свободном доступе детей располагаются развивающие игрушки: конструкторы, тематические наборы, фигурки-персонажи, макеты и многое другое. Часть экспозиции посвящена театральным куклам, с помощью которых организовывается небольшое театральное представление, где каждый ребенок может почувствовать себя актером-кукольным. Отдельная часть экспозиции – это игротека-лекотека, созданная для совместного взаимодействия детей, родителей и специалистов. Одним словом, музей игрушки – это не только образовательное и развивающее пространство, это своеобразное условие для саморазвития личности ребенка.

Созданный усилиями педагогов и семей воспитанников музей игрушки, стал тем объединяющим местом, где происходит передача игровой культуры

внутри детского сообщества, где знания дети получают от сверстников, где взрослые могут многому научиться у детей, а родители, бабушки и дедушки поделиться с ребятами своим игровым опытом. Благодаря проекту «Игры наших бабушек и дедушек», реализуемому в рамках работы музея игрушки, дети узнали о многих народных подвижных играх, характерных для Курского края: «Выбивало», «Клепушки», «Гуси-гуси». Эти народные игры, как и многие другие, сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные игровые традиции. Народная игровая культура оказывает большое влияние на воспитание характера ребенка, его воли, на развитие нравственных чувств. В традиционных подвижных играх отражается любовь народа к веселью и удалству. Такие игры физически укрепляют ребенка, создают определенный настрой, вызывают интерес к народным обычаям и традициям.

Работая над экспозицией музея, мы ставили перед собой задачу не только привлечь внимание детей, но и пробудить их к активной игровой деятельности. Детям очень понравились игры-развлечения: «Ярмарка игрушек», «В гостях у скомороха»; игры-путешествия: «В стране «Старине», «Игрушки разных стран»; игры по сюжетам декоративно-прикладного народного творчества: «Куручки-пеструшки», «Конь-огонь», «Матрешки» и другие.

В музейном пространстве достаточно широко представлены коллекции игрушек народных промыслов России, в том числе и Курская кожлянская игрушка. Это сказочные, стилизованные фигурки животных и людей: тут и петушок, и баран, и кошка с гармошкой. Особый сюжет кожлянской игрушки – фантастические животные: единорог, тройка (конь о трех головах), перевертыш (с одной стороны всадник на коне, с другой стороны всадник на свинье). Рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. Все эти игрушки с любовью расписаны народными мастерами. Кожлянские игрушки, почти все – свистульки, а это для ребенка не просто забава, но еще и дыхательная гимнастика. Традиционная игрушка-свистулька, ставшая символом нашего края – «Курский соловей» (конусообразный сосуд, который при заполнении водой издает звуки, похожие на трель соловья). С давних времен детишки играли в такие игрушки-свистульки, смеялись, веселились, тенькали, тренькали, посвистывали, подсвиркивали, разными трелями заливались – людям на радость и утешение, себе на здоровье. Осваивая игровые традиции посредством народной игрушки, дети учатся понимать прекрасное, испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, усваивают эталоны красоты. Эти образцы народного искусства вызывают у детей самый живой и искренний эмоциональный отклик, стремление узнать больше о традиционной игровой культуре нашего народа. Знакомство с народной игрушкой: кожлянской, дымковской, богородской играет немаловажную роль в решении стоящих перед педагогами задач по формированию игровой

культуры ребенка.

В игровой деятельности с козлянскими и другими игрушками народных промыслов широко используем народный фольклор. Многие подвижные игры традиционно сопровождаются устным народным творчеством. В возрасте 5-7 лет у ребенка начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь его развития. Корни этого влияния в языке народа, который усваивает ребенок через пестушки, приговорки, потешки, считалочки, игры, в результате чего обогащается его собственная игровая культура.

Как показал опыт, традиционные народные игры, фольклор, играют очень важную роль в формировании основы игровой культуры детей-дошкольников. Однако для разностороннего развития ребенка этого недостаточно, необходимы новые, инновационные технологии, методы. Педагогами детского сада, были разработаны музыкальные игры-минутки, которые сопровождают игровые действия при знакомстве детей с экспонатами музея.

Педагоги, дети и семьи воспитанников разработали и реализовали инновационный проект «Адаптационная игрушка для малышей». Каждый год, набирая новую группу дошколят, коллектив ДООУ ставит перед собой одну и ту же задачу – поддержать ребенка в адаптационный период. Чтобы детям было интересно и приятно приходить в детский сад, педагогами используется разработанная система адаптационных игр и упражнений. Так как забота старших детей о малышах изначально заложена в русских национальных традициях воспитания, мы предложили дошкольникам 6-7 лет разработать игрушку для младших воспитанников. Они сами еще вчера были малышами, которые никак не могли отпустить от себя маму. Кому, как не им, должно быть известно, что может отвлечь и успокоить малыша. Перед старшими дошкольниками была поставлена задача: разработать игрушку для малышей, которая поможет наладить дружеские контакты с окружающими, преодолеть страх одиночества, вызвать положительные эмоции, уверенность в себе. Всем известно, что дети большие выдумщики, поэтому предложения были самыми разнообразными. Предлагали сконструировать поезд с игрушками, выдувающий мыльные пузыри на ходу, или куклу-ласковушку с длинными руками, чтобы ей удобно было обнимать ребят. Большинство детей пришло к выводу, что это должна быть необычная, интересная, мягкая игрушка, со множеством различных сюрпризов. Родители поддержали идею и помогли воплотить ее в жизнь. Так в музее появилась радужная Кошка-спокошка, которая в нужный момент приходит к малышам развлечь и поиграть. Кошка-спокошка знает не только множество игр и забав, она знает, как ласково называют малыша в семье, в какие игры он любит играть, что может привлечь внимание ребенка. Старшие дошкольники очень гордятся своей Кошкой-спокошкой, ведь они придумали не просто игрушку, они подарили малышам друга, который всегда готов прийти на помощь, когда это необходимо, чтобы успокоить и поиграть.

Суть деятельности Н.Д. Бартрама, инициировавшего создание в России музея игрушки, можно кратко обозначить, как опыт и новация. В своей работе по формированию у дошкольников игровой культуры посредством музейного пространства педагоги опираются на традиции, используют инновации. В энциклопедии дано определение: «традиция – наиболее устойчивая, стереотипная часть культуры, противопоставленная новациям». Однако это противопоставление относительно. В процессе формирования игровой культуры, взаимодействие традиций и новаций дает положительный результат. При этом множественные традиции не отмирают, они видоизменяются, тогда как новации в будущем могут стать традициями.

Литература

1. Веракса Н.Е. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования: Мозайка-синтез, 2020.
2. Шумунова Т. «Педагогические воззрения Н.Д. Бартрама в концепции и практике музея игрушки» (статья в журнале «Развитие личности»), 2004.

Путенко Оксана Владимировна,
методист
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

КНИГИ И ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ (ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА)

Аннотация: статья знакомит с книгами и периодическими изданиями 50-80-х годов XX века, затрагивающими тему игры и игрушки. В работе использованы материалы музея истории МБУДО «Дворец детского творчества».

Ключевые слова: музей, пионеры, игра, игрушка, книга, газета.

Музей учреждения дополнительного образования – пространство интеграции основного и дополнительного образования. Его образовательная среда не статична в отличие от традиционного школьного музея. Переменный состав учащихся в детском объединении предполагает постоянное инновационное развитие. Поэтому здесь активно работает музейная педагогика, «отрасль педагогической науки и построенная на её основе научно-практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды» (Б.А.Столяров).

Посещение музея истории Дворца детского творчества позволяет современным детям познакомиться со строительством и развитием Юго-западного

микрорайона города Курска и его замечательными гражданами. В музее также собраны экспонаты, рассказывающие о пионерской деятельности во Дворце детского творчества, которому исполнилось 55 лет.

С экспонатами, рассказывающими о пионерском движении, посетители музея знакомятся во время экскурсий «Наш музей особый, детский», «Пионер – значит первый», «Здравствуй, музей!» и познавательной игры «Мы – куряне». В числе экспонатов музея – книги, журналы и газеты 1950-1980-х годов, посвящённые пионерам. Они являются важным источником изучения разных сторон пионерской жизни: учёба, общественная деятельность, занятия в свободное время. Из книг и периодической печати можно узнать, в какие игры играли ровесники современных детей и подростков. Одна из самых старых книг музея – «Книга вожатого», выпущенная Издательством ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» в 1955 году. Книга издана в помощь вожатым пионерских дружин и отрядов, но она современна и сейчас. Глава «Игры» состоит из разделов «Пионерская игротка», «Настольные игры», «Комнатные игры», «В часы досуга».

В музейной педагогике руководители музея используют методику работы с публикациями из газеты «Пионерская правда» примерно так, как формировала общение с пионерами редакция с читателями. Например, газетные рубрики вели сказочные герои. Мастер Самоделкин предлагал ребятам смастерить самолёт и ракету. Новая идея Самоделкина – легковая машина и грузовой автомобиль из коробок с последующими соревнованиями юных «автомобилистов» [1].

Интерес вызывает информация об организованном при газете штабе разведчиков народных игр. В июне 1987 года штаб сообщал, что читателями в газету было прислано более тысячи писем с описанием игр. «Каждый просит опубликовать предлагаемую им игру. Но оказалось, что большинство из этих игр давно известны. Сколько радости было, когда мы встречали действительно новую игру! В каждую сыграли сами. Отобрали лучшие для газеты. А теперь задание: «Расспросите своих бабушек и дедушек, соседей, какие старинные народные игры они знают. Запишите, когда, где и кто в эти игры играл. Многие из вас побывают летом в новых местах, увидят интересные игры. Опишите эти игры как можно подробнее. Не забудьте в «паспорте» игры указать, где вы её записали. Ждём ваших писем с находками! На конверте обязательно кроме адреса редакции напишите: «Игра» – обращались к читателям ребята из штаба [2].

В разделе «Пионерская игротка» сообщалось: «В работе пионерских отрядов и звеньев, во внеклассной работе с учащимися игра занимает большое место. С увлечением играют ребята в различные игры на пионерских сборах, без игр редко обходятся школьные вечера и праздники, играм ребята посвящают многие часы своего досуга. Игра не только развлекает, она является важным средством воспитания детей... По своему характеру игры весьма разнообразны. Наряду с подвижными играми, имеющими у детей наибольшее распространение, существует много различных познавательных игр, занимательных задач, ребусов, кроссвордов, настольных игр, аттракционов, головоломок и пр. Пио-

нервожатый должен знать эти игры, уметь их проводить с различными группами детей» [3, 515].

В «Книге Вожатого» рекомендуется при каждой пионерской дружине, в каждой школе создать игротеку: часть игр приобрести в магазинах, а другие изготовить своими силами в школьной мастерской, в Доме пионеров, в кружках «Умелые руки» или юных техников. Другие игры помогали изготовить комсомольцы шефствующего предприятия, родители пионеров, – поясняют авторы издания. Игротека помогала пионервожатым в подготовке и проведении сборов, организовывать выдачу школьникам игр в свободные от занятий часы, а также на различных вечерах и праздниках. Летом игротеку дружины использовали в городском пионерском лагере. В книге содержатся чертежи и описание игр, которые могут быть изготовлены для игротеки. Авторы также советуют заимствовать чертежи в различных детских журналах или специальных сборниках.

В музее рассказываем об игротеках тех времен. Тогда тоже была возможность сообща поиграть в игры музейного содержания, которых у многих детей не было дома. Под руководством массовиков-затейников (ныне педагогов-организаторов) в детях формировалась художественная культура ребенка, желание к совместной деятельности. Эту музейную деятельность продолжаем и в настоящее время – организуем игры-путешествия, игры-развлечения, интеллектуально-творческие игры.

В пионерских журналах и газетах тех лет систематически помещались ребусы, занимательные задачи, загадки и кроссворды. Об этом упоминается в «Книге вожатого» [3, 516]. Они и сейчас вызывают интерес у нынешних школьников. Газета «Пионерская правда» публиковала игры, присланные читателями. Это были игры разных народов и разных лет, современные игры, в которые ребята играли во дворах. Люди старшего поколения вспоминали свои детские игры. Так, В. Никольский из Ленинграда рассказал об игре «кубарь», в которую можно играть на катке, на площадке. Пионеры тридцатых-сороковых годов очень увлекались этой игрой и сами вытачивали «кубари» из твёрдого дерева. «Бросить с силой «кубарь» на лёд, и он станет вращаться, как волчок. У кого дольше будет вращаться, тот выигрывает» [4].

В 1980-х годах публиковались кроссворды, чайнворды и головоломки на разные темы, в том числе присланные читателями газеты. Среди них чайнворды «Искусство», «Наука и техника», кроссворды «Ёлка», «Космонавтика», головоломка «Десять городов» и другие. Старший лейтенант запаса А. Колос из города Смела Украинской ССР предложил чайнворд «Красноармейский». Чайнворд имеет форму красной звезды. Его вопросы связаны с военной темой, историей Октябрьской революции и гражданской войны [5].

В 80-е годы космическая тема продолжала оставаться актуальной. Журнал «Вожатый» предлагал ребятам интересные идеи. В планах многих пионерских дружин был конкурс «Защита фантастических проектов». Предположив, что общая тема конкурса «Мирный космос 2100». Каждой группе необходимо было

выбрать себе объект для выполнения творческой работы. Это может быть спутник связи, космическая транспортная инспекция, космическая электростанция, корабль для межгалактических туристических полётов, пионерский лагерь в космосе, научно-исследовательский корабль. Предлагалось изготовить из бумаги макеты этих объектов. Это позволяло дать простор фантазии и творчеству ребят, применить их конструкторские способности. Журнал предлагал изготовить игрушки из бумаги – фигурки людей разных профессий и животных. Сочетание конусов, цилиндров, лент позволяло составить разнообразные композиции и использовать их в качестве игрушек [6, с. 63].

Военная тема продолжается в рассказе об интереснейшей коллекции. В журнале «Костер», выпущенном в феврале 1966 года, есть статья «Игра в солдатики». Она рассказывает о коллекции солдатиков Александра Ивановича Любимова. В её составе – солдатики, представляющие различные войны в истории России. Александр Иванович не только приобретал эти фигурки, которые были любимыми игрушками многих поколений мальчишек, но и делал сам. Это увлечение требует глубокого изучения темы, интересующей коллекционера. Неудивительно, что А.И. Любимов консультировал по военной истории и быту создателей известного фильма «Война и мир» [7, с. 48]. Красочная иллюстрация в журнале создаёт яркое представление о коллекции. Кроме фигурок солдатиков в коллекции были фигурки космонавтов, осваивающих неведомую планету. Их прислали коллекционеру из немецкого города Бург (тогда Германская Демократическая Республика). В 60-е годы XX века происходило активное освоение космоса, поэтому такие фигурки космонавтов очень символичны.

«Игра с большой буквы» – так называется заметка в «Пионерской правде», посвящённая Неделе игры и игрушки, которая проходила в Московском дворце пионеров в дни осенних каникул. «Этот праздник, став традиционным, дал возможность и москвичам, и ребятам, приехавшим в столицу из многих союзных и автономных республик, познакомиться с играми разных национальностей. Играть-то все любят, от мала до велика! Вот и не смолкали смех и гомон во дворце все каникулы» [8]. Интересно, что Неделя игры и игрушки проводится в Московском дворце пионеров с 1950 года до настоящего времени.

Несмотря на то, что наши дети и мы живем в эпоху цифровизации, книги и периодические издания являются важным источником информации о детской игровой культуре прошлого времени. Игры отражали своё время, под их влиянием формировались общечеловеческие ценности, важные во все времена: дружба, взаимопомощь, интерес к народным традициям. Поэтому музейная педагогика становится средством адаптации человека к культурной среде образовательной организации.

Литература

1. Автомобилисты, на старт // Пионерская правда. – 1987. – 28 мая. – С. 4.
2. Калантаевская Т. За народными играми. // Пионерская правда». – 1987. – 23 июня. – С. 4.

3. Книга вожатого. – М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». 1955. – 542 с.
4. Никольский В. Кубарь // Пионерская правда. – 1988. – 9 февраля. – С. 4.
5. Пионерская правда. – 1988. – 23 февраля. – С. 4.
6. Савенков А. Бумага, ножницы и ... фантазия. // Вожатый. – 1989. – № 12. – С. 63-65.
7. Суслов В. Игра в солдатики // Костёр. – 1966. – № 2. – С. 48.
8. Уралова Л. Игра с большой буквы. // Пионерская правда. – 1989. – 11 ноября. – С. 4.

ПРИНЯТО
на заседании

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУ ДО «ЦДТ»

педагогического совета
протокол от «___» _____ года
№ _____

от «___» _____ года
№ _____
Директор _____ Е.А. Солодухина

ПОЛОЖЕНИЕ
о Музее детства
МБУ ДО «Центр детского творчества»

1. Общие положения

1.1. Музей – обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений Российской Федерации независимо от их формы собственности, действующих на основании Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», а в части учета и хранения фондов – Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», письма Минобрнауки России от 12.03.2003 г № 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений».

1.2. Музей детства (далее по тексту – музей) МБУ ДО «Центр детского творчества» (далее по тексту – МБУ ДО «ЦДТ») является тематическим систематизированным собранием материалов, экспонатов по истории детской игрушки.

1.3. Профиль музея – комплексно-краеведческий.

1.4. Тип музея – поисково-просветительский.

2. Основные понятия

2.1. Профиль музея – специализация музейного собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной профильной дисциплиной, областью науки или искусства.

2.2. Музейный предмет – памятник материальной или духовной культуры, объект природы, поступивший в музей и зафиксированный в инвентарной книге.

2.3. Музейное собрание – научно организованная совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных материалов.

2.4. Комплектование музейных фондов – деятельность музея по выявлению, сбору, учету и научному описанию музейных предметов.

2.5. Инвентарная книга – основной документ учета музейных предметов.

2.6. Экспозиция – выставленные на обозрение в определенной системе музейные предметы (экспонаты).

3. Цель и задачи

3.1. Цель: развитие познавательных интересов и способностей, социализация учащихся, воспитание чувства патриотизма, гражданственности, интереса к истории, природе и культуре родного края, сопричастности к историческим событиям нашей Родины, сохранение исторической памяти поколений.

3.2. Задачи музея:

- ознакомление учащихся с традициями русского народа на примере твор-

чества нашего земляка, игрушечного мецената Н.Д. Бартрама;

- внедрение музейного материала в образовательный процесс;
- расширение образовательного пространства, совершенствование обучения средствами музейной деятельности;
- организация экскурсионно-массовой и досуговой деятельности;
- взаимодействие с образовательными организациями, учреждениями культуры, представителями общественных организации в повышении культуры и образования учащихся;
- развитие социальной активности и творческой инициативы учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и презентации предметов культуры, истории, природы и общества, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценности;
- овладение практическими навыками поисковой, проектной и исследовательской деятельности.

4. Организация музея

4.1. Музей создается по инициативе педагогов, учащихся, родителей, общественности МБУ ДО «ЦДТ».

4.2. Организация музея является результатом краеведческой, туристской, экскурсионной работы учащихся и педагогов.

4.3. Учредителем музея является МБУ ДО «ЦДТ». Учредительным документом музея является приказ директора МБУ ДО «ЦДТ».

4.4. Деятельность музея регламентируется настоящим Положением, утвержденным директором МБУ ДО «ЦДТ».

4.5. Обязательные условия для создания музея:

- программа развития;
 - план работы на год;
 - совет музея из числа учащихся и педагогов, представителей общественности;
 - предметы, собранные и зарегистрированные в инвентарной книге;
 - помещение (я) и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;
 - музейные экспозиции;
 - Положение о музее, утверждённое директором МБУ ДО «ЦДТ».
- 4.5. Регистрация музея осуществляется в соответствии с действующими правилами.

5. Функции музея игрушек

5.1. Основными функциями музея являются:

- документирование собранных материалов о природе, истории и культуре родного края;
- осуществление деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации учащихся музейными средствами;
- организация культурно-просветительской, методической, информационной и иной деятельности, разрешенной законом;

- развитие детского самоуправления.

6. Учет и обеспечение сохранности фондов музея

6.1. Собранные музейные предметы составляют основной и научно-вспомогательный фонд музея.

6.2. Поступающие в музей предметы подлежат обязательной записи в книге поступлений (инвентарной книге).

6.3. Ответственность за сохранность всех фондов несет руководитель музея.

6.4. Хранение в музее взрывоопасных, радиоактивных и иных предметов, угрожающих жизни и безопасности людей, категорически запрещается.

6.5. Музейные предметы, сохранность которых не может быть обеспечена музеем, должны быть переданы на хранение в ближайший или профильный государственный музей, архив.

7. Содержание работы

7.1. Работа музея ведется в соответствии с учебно-воспитательными задачами ЦДТ.

7.2. Перспективное планирование работы осуществляется по направлениям музейной деятельности.

7.3. Содержание работы музея:

- пополнение фондов музея через организацию научно-исследовательской, поисково-собирательской работы учащихся, педагогов, представителей общественности;

- сбор необходимых материалов на основании предварительного изучения различных источников по соответствующей тематике;

- изучение собранных материалов и обеспечение их учета и хранения;

- создание экспозиций, стационарных и передвижных выставок;

- проведение экскурсий для учащихся, родителей, общественности;

- содействие педагогам в использовании музейных материалов в образовательном процессе;

- презентация музея в процессе участия в различных смотрах, конкурсах и других мероприятиях;

- популяризация музея в средствах массовой информации, сети Интернет.

8. Руководство деятельностью музея

8.1. Общее руководство осуществляет директор МБУ ДО «ЦДТ».

8.2. Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель музея, назначаемый приказом директора МБУ ДО «ЦДТ»

8.3. Совет музея осуществляет текущую работу:

- разрабатывает планы работы;

- организует встречи учащихся с деятелями культуры;

- осуществляет подготовку экскурсоводов, лекторов, обучает актив музея;

- готовит выставки;

- устанавливает связи с научными учреждениями, общественными органи-

зациями, библиотеками и музеями.

8.4. В целях оказания помощи музею может быть организован Совет содействия или Попечительский совет.

9. Реорганизация (ликвидация) музея

Вопрос о реорганизации (ликвидации) музея, а также о судьбе его коллекций решается педагогическим советом и директором МБУ ДО «ЦДТ».

ПРОГРАММА ОТКРЫТИЯ МУЗЕЯ ДЕТСТВА

19 октября 2021 года в МБУ ДО «Центр детского творчества» состоится открытие Музея детства.

Цель: привлечение внимания к наследию Николая Дмитриевича Бартрама – уроженца Курской губернии, одного из основателей музейной педагогики, создателя первого в России музея детской игрушки

Задача: популяризировать детскую игрушку в народном творчестве и современном мире, использовать потенциал музейной педагогики для воспитания всесторонне развитой, свободной, креативной личности.

	Содержание	Ответственный
1.	10.00. Встреча гостей, приглашенных на открытие Музея детства, по адресу: г. Курск, пр. Дружбы, 2. Театрализованное представление	Буряк Н.Е., зам. директора по ОТ и ТБ; Казакова М.О., Гонда Е.В., Федорова З.С., педагоги-организаторы МБУ ДО «ЦДТ»
	Открытие Музея детства	Солодухина Е.А., директор МБУ ДО «ЦДТ»
	Знакомство с экспозицией Музея детства, экскурсия	Медведев А.Д., к.ист.н., руководитель Музея детства МБУ ДО «ЦДТ»; Тагвей Е.А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТ»
2.	11.00. Научно-практическая конференция «Игрушка в музейной педагогике дополнительного образования детей»	Дегтерева Г.Н., зам. директора по УВР; Захарьин С.В., педагог-организатор; Белоусова С.В., Валиева А.А., педагоги дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТ»
	Музей детства как ресурс развития духовно-нравственного, гражданско-патриотического, эстетического воспитания учащихся	Солодухина Е.А., директор МБУ ДО «ЦДТ»
	Музейная педагогика как средство воспитания любви к Родине	Агапова И.А., зам. председателя правления Курской области организации Международного общественного фонда «Российский фонд мира», председатель комиссии по межнациональному сотрудничеству и межконфессиональным отношениям общественной палаты Курской области
	Николай Дмитриевич Бартрам в культурно историческом наследии Курского края	Медведев А.Д., к.ист.н., руководитель Музея детства МБУ ДО «ЦДТ»
	Роль дополнительного образования в приобщении детей к традициям народной культуры	Силаков Е.С., к.ф.н., доцент кафедры ДНО и ПО КИРО

Музейная педагогика – неотъемлемая часть в воспитании творческой личности учащихся учреждения дополнительного образования детей	Веретенникова Л.Г., руководитель городских воспитательных программ «Наследие предков в наших руках» «Дом детского творчества Железнодорожного округа города Курска»
Формы и методы формирования ценностного отношения к этнокультурному наследию у обучающихся посредством изучения традиционной тряпичной куклы	Жихор О.П., директор МБУ ДО «Детская школа искусств» с. Рышково Курского района Курской области
Развитие общечеловеческих качеств ребенка в процессе изготовления народной игрушки	Орлова А.Н., заместитель директора по УВР СОШ № 43 имени Г.К. Жукова г. Курск
Кожлянская и суджанская глиняные игрушки Курской области в воспитательном процессе личности	Нестеренко Т.Ю., заведующий сектором по работе с выставочным залом и филиалами отдела традиционной культуры, Курский областной Дом народного творчества
Формирование игровой деятельности детей дошкольного возраста посредством музейной педагогики на основе педагогических принципов Николая Дмитриевича Бартрама	Тертищева Л.И., педагог дополнительного образования, «Центр развития детей – детский сад № 98»
Кожлянская игрушка в музейной педагогике дошкольной образовательной организации	Евдокимова И.Н., воспитатель «Центр развития детей – детский сад № 91»
Мастер-класс «Кукла-хороводница»	Иванова М.И., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТ»

* * *

Подписано в набор 25.07.2022 г.
 Формат 60x84 1/16. Бумага «Снегурочка».
 Усл. печ. л. 4,5. Гарнитура Times New Roman.
 Тираж 80 экз. Заказ № 52.

Отпечатано в МКУ «ИЦ «ЮМЭКС»,
 305000, г. Курск, ул. Дзержинского, 19

Лицензии: ПД № 01068 от 18.05.2001 г.
 ИД № 04804 от 21.05.2001 г.