Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА
Педагогический совет
протокол № 4
от «5» апреля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Солодухина Е.А
Пр. № 116 от «5» апреля 2022 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дюймовочка + »

Социально-гуманитарная направленность

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 14 -16 лет

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Боженова К.В.

Курск -2022 г

Содержание структурных компонентов адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.Комплекс основных характеристик программы…… стр.3
1.1. Пояснительная записка …… стр.3
1.2. Цель и задачи программы…… стр.7
1.3. Планируемые результаты …… стр.8
1.4. Содержание программы…… стр.11
2..Комплекс организационно – педагогических условий…….стр.16
2.1.Оценочные материалы …… стр.16
2.2.Формы аттестации…… стр.16
2.3.Методические материалы…… стр.17
2.4.Условия реализации программы…… стр.29
2.5. Рабочая программа воспитания……стр.20
2.6. Список литературы……... стр.21
Приложение 1. Календарный учебный график ……стр.23
Приложение 2. Оценочные материалы…….. стр.27
Приложение 3. Календарно – тематическое планирование …….стр.33
Приложение 4. План воспитательной работы……стр.38

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Звучащая речь входит в жизнь ребенка с первых дней его жизни. Понимание речи маленьким человеком опирается на понимание мимики и жестов взрослого, интонацию речи.

В ранние периоды детства закладываются и начинают формироваться основные черты личности: способности, привычки, определяются основные линии отношений подрастающего человека к людям, вещам, к труду и к себе. По мере того, как ребенок овладевает речью, он знакомится с богатством звукового, лексического и грамматического состава слова, осваивает правильное звукопроизношение, учится управлять артикуляционным и дыхательным аппаратами. Правильная ясная речь характеризует правильное мышление.

В развитии речи ребенка особую роль играет сценическая речь. Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речью, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье.

Особенно важно заниматься работой над речью с детьми с ограниченными возможностями.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

По классификации, предложенной В.А. Лапшиным и Б.П. Пузановым, к основным категориям не нормотипичных детей относятся:

- Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
- Дети с нарушением речи (логопаты);
- Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- Дети с умственной отсталостью;
- Дети с задержкой психического развития;
- Дети с нарушением поведения и общения;
- Дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Л.С. Выготский выдвинул положение, согласно которому задачей педагогики является компенсация вторичных дефектов, доразвитие высших психических функций. А.Г. Литвак считает необходимым воздействовать на весь комплекс вторичных отклонений и на вызвавший их соматический

дефект, так как любой дефект, по его мнению, с неизбежностью приводит к включению биологических компенсаторных функций организма.

В зависимости от диагноза и специфики заболевания ребенка, выстраивается методика работы над речью. Для слабовидящих и слепых детей подобного рода занятия являются проявлением компенсаторных функций организма и имеют большое значение для повышения самооценки и адаптации в обществе. Это характерно и для детей с нарушениями поведения и общения.

Для детей с нарушениями слуха и опорно-двигательного аппарата занятия по развитию речи позволяют классифицировать сами звуки, произносить их правильно. Развивать грамотное и красивое произношение.

Программа «Дюймовочка +» разработана для более углубленной работы над речью с детьми с ОВЗ средствами сценической речи. По данной программе занимаются дети, успешно освоившие программу «Дюймовочка» (стартовый и базовый уровни).

Классификация программы:

- по степени авторства – модифицированная;
- по уровню сложности – продвинутый уровень

Направленность программы - социально-гуманитарная.

Программа «Дюймовочка +» ориентирована на социализацию и адаптацию личности учащегося, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в развитии красивой, связанной речи, в повышении самооценки и в создании ситуации успеха.

Актуальность программы очевидна, поскольку речь – это один из важнейших инструментов общения и взаимодействия с социумом. И успешно овладеть этим инструментом – одна из важнейших задач для детей с ОВЗ.

Нормативно-правовая база программы:

- Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989 года, принятой резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН;

- Конституция Российской Федерации от 12.12. 1993 года;

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07. 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.);

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 м г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки от 29.13.2016 №ВК 641/09)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015 г. N 09-3242;

- СП 2.4.3648-20. «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества»;

- Положение «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» (Приказ № 32 от 21 января 2020 г.);

- Положение о проведении муниципального этапа областного массового мероприятия «Областной конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Новый формат» (Приказ комитета образования г. Курска от 03.03.2022 г., №112).

Отличительной особенностью программы является то, что она рассчитана для работы с разными категориями детей с ОВЗ. Особенности подачи материала соответствуют особенностям развития каждого ребенка, делают программу вариативной и универсальной в применении.

Реализация программы педагогически целесообразна**,** так как содействует освоению учащимися социального опыта, приобретению ими навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни, обусловлена нормами и правилами поведения, социальными ролями, изученными в процессе освоения художественной литературы и приобщением к нормам произношения русского языка.

Адресат программы

Программа «Дюймовочка +» адресована подросткам в возрасте 14 - 16 лет.

Возрастные особенности учащихся

При разработке программы учитывались психологические особенности подросткового и юношеского возраста. Подростковый возраст требует особого к себе внимания. Это период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей, период формирования мировоззрения, целостной системы научных, нравственных и эстетических взглядов. Поэтому особенно важно не пропустить возможность обогащения эмоциональной сферы человека в этот период. В подростковом и юношеском

возрасте существует потребность в общении, самопознании, саморазвитии, самовоспитании, в достижении социального статуса, в стремлении к независимости и самореализации.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Посещают их два ребенка с ОВЗ. С разными диагнозами, но примерно равными возможностями для усвоения программы.

Характеристика девочки (14 лет).

Особенность педагогического подхода к обучению ребенка связана с компенсаторными возможностями организма: тотальная слепота способствует активному развитию речевых навыков. За годы обучения девочка успешно освоила основные понятия курса, овладела навыками артикуляционной, дыхательной гимнастики. Учащаяся успешно освоила программу «Дюймовочка». Девочка пробует себя в разных литературных жанрах. Она является постоянным участником конкурсов разного уровня по художественному слову, на которых занимает призовые места. Задачами освоения программы «Дюймовочка +» для девочки является совершенствование навыков владения художественным словом, работа над красотой и плавностью речи, умением точно эмоционально передавать характер произведения.

Характеристика девочки (15 лет).

Девочка успешно освоила программу «Дюймовочка», что позволило ей продолжить обучение по программе «Дюймовочка +». Высокая мотивация и целеустремленность помогают учащейся в процессе обучения. Девочка эмоциональна, артистична, открыта для общения. Затруднения в работе опорно-двигательного аппарата сказываются и на речевом развитии ребенка. Задачами в работе по программе «Дюймовочка +» является продолжение работы над звуком «р», освоение новых скороговорок. Девочка является активным участником концертных программ ЦДТ, лауреатом конкурсов различного уровня.

Объем и срок обучения по программе. Программа рассчитана на 2 года обучения. По каждому году обучения предусмотрено 72 часа. Общее количество часов по программе – 144 часа.

Форма обучения: очная, дистанционная. Язык обучения – русский.

Особенности организации образовательного процесса.

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: заявление от родителей, копия свидетельства о рождении ребёнка или паспорта ребенка, справки МСЭ, заключение ВКК.

Программой предусмотрено изучение одних и тех же разделов с последующим углублением изучаемого материала.

Занятия рассчитаны на индивидуальную работу. Допускаются занятия в парах или микро-группах, если диагноз учащихся позволяет такой формат

взаимодействия. По форме и содержанию занятия различны. Это позволяет переключать внимание и не уставать учащимся.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин). Перерыв между занятиями 10 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – содействие развитию речи и социальной адаптированности учащихся средствами художественного слова.

Задачи 1 года обучения

***Образовательные*:**

- формировать навыки творческой деятельности, социального взаимодействия в среде здоровых сверстников;
- изучать программный материал по «технике речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- привить интерес к различным жанрам литературных произведений;
- научить правильному литературному произношению, согласно современным нормам русского языка;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;

Развивающие:

- развивать способность социально - психологической адаптации к различным ситуациям, опираясь на потенциал творческой деятельности;
- развивать художественный вкус и уважение к литературе и чтению;
- приобщать детей к эмоционально - чувственному восприятию мира.

***Воспитательные*:**

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- способствовать повышению творческой активности учащегося, проявлению инициативы и любознательности;
- воспитывать этические нормы поведения;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать сценическую и зрительскую культуру;
- приобщать детей к здоровому образу жизни.

Задачи 2 года обучения

***Образовательные*:**

- формировать умения применять знания в различных жизненных ситуациях;
- обучать способам овладения социальными и учебными действиями;

- продолжить изучение программного материала по «технике речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- продолжить изучение различных жанров литературных произведений;
- продолжить работу над правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- продолжить работу над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- научить основам работы над творческим проектом, находить новые средства самовыражения.

Развивающие:

- развивать у детей творческое воображение, поведенческие навыки речи и пластики на сцене, логическое мышление, смелость в перевоплощении;
- развивать творческую активность и изобретательность в процессе учебной деятельности;
- продолжить развитие способности социально - психологической адаптации к различным ситуациям, опираясь на потенциал творческой деятельности;
- продолжить развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

***Воспитательные*:**

- продолжить творческое погружение в красоту звучащего русского слова;
- продолжить формирование гражданской позиции, патриотизма;
- продолжать воспитание сценической культуры;
- способствовать самореализации и адаптации учащегося к условиям детско-взрослой общности;
- продолжить приобщение подростков к здоровому образу жизни.

1.3. Планируемые результаты.

1 год обучения

Предметные результаты

В результате обучения по программе учащийся:

- усвоит опыт социального взаимодействия;
- будет знать основы художественного литературного творчества, основные упражнения для голоса и дыхательной гимнастики;
- будет уметь применять полученные знания в жизни;
- будет стремиться к правильному литературному произношению, согласно современным нормам русского языка;
- будет уметь самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- будет знать основы сценической речи и техники, сценического движения, пластики, мимики, жестикуляции.

Личностные результаты

В результате обучения по программе у учащегося:

- появятся представления о позитивных жизненных целях и мотивация к их достижению;
- будет сформирована индивидуальность исполнения творческого задания;
- будет развита самостоятельность и ответственность;
- будет сформирована культура общения при взаимодействии с людьми различного возраста и социального статуса;
- будет сформировано умение устанавливать дружеские взаимоотношения в любом коллективе;
- появится понимание важности полученных знаний и умений;
- будет сформировано стремление к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе учащийся:

- научится работать с информацией;
- будет иметь способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации;
- будет уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- будет уметь выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ;
- будет сформирована устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.

2 год обучения

Предметные результаты

В результате обучения по программе учащийся:

- будет владеть навыками социального взаимодействия в среде здоровых сверстников;
- будет проявлять устойчивый интерес к художественному слову и в целом к литературе;
- будет знать особенности собственных познавательных процессов (восприятие, внимание, память, мышление, воображение);
- получит знания в области художественного слова в объеме программы «Дюймовочка +» с целью дальнейшего практического использования в собственной деятельности;
- будет знать основы художественного литературного творчества, владеть комплексом упражнений для голоса и дыхательной гимнастики;
- будет стремиться к правильному литературному произношению, согласно современным нормам русского языка;
- будет уметь самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- будет знать основы сценической речи и техники, сценического

движения, пластики, мимики, жестикуляции.

Личностные результаты

В результате обучения по программе у учащегося:

- появятся позитивные жизненные цели и мотивация к их достижению;
- будет сформирован индивидуальный творческий стиль;
- будут развиты самостоятельность и ответственность в применении полученных навыков;
- будут сформированы навыки общения с людьми различного возраста и социального статуса;
- будут развиты коммуникативные навыки;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- будет сформирована способность социально - психологической адаптации к различным жизненным ситуациям, с опорой на потенциал творческой деятельности;
- будет воспитана четкая гражданская позиция.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе учащийся:

- будет уметь осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- будет владеть логическими операциями сравнения, анализа, обобщения, классификации;
- будет уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- будет владеть средствами выражения эмоционального состояния (мимика, жесты, речь, голос);
- будет уметь демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- будет уметь применять полученные знания в различных сферах жизни (в учебном заведении, дома).

1.4. Содержание программы.
Учебный план
1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	беседа	
2.	**Раздел 1. Техника речи.**	**35**	**12**	**23**	зачет	**17**
	1.1. Артикуляционные и дыхательные упражнения.	10	3	7	тренинг	5
	1.2. Дыхание и голос.	10	3	7	тренинг	5
	1.3. Постановка речевого голоса.	10	3	7	тренинг	5
	1.4. Основы безопасности в исполнении упражнений и организации рабочего пространства.	5	3	2	беседа	2
3.	**Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.**	**35**	**12**	**23**	концерт	**17**
	2.1. Проза и поэзия. Литературные жанры.	10	5	5	класс-концерт	5
	2.2. Общение на сцене.	15	5	10	тренинг	7
	2.3. Выступления.	10	2	8	конкурс, концерт	5
4.	Итоговое занятие.	**1**	**-**	**1**	открытое занятие	
	Итого:	**72**	**25**	**47**		

Содержание учебного плана
1 год обучения

Вводное занятие. (1ч.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в помещении, на улице, в общественных местах и на занятиях. Основы здорового образа жизни. Планирование образовательного процесса на год.

Раздел 1. Техника речи. (35 ч.)

Тема 1.1. Артикуляционные и дыхательные упражнения. (10 ч.)

Теория. Повторение понятий «артикуляционные и дыхательные упражнения». Обсуждение важности этих упражнений в художественном слове.

Практика. Изучение новых упражнений. «Баня», «Бамбук», «Баллон», «Эмбрион». Дыхательные упражнения в положении сидя и лежа. «Зевки», «Покачивания», «Диафрагмальный насос».

Тема 1.2. Дыхание и голос. (10 ч.)

Теория. Беседа о взаимосвязи поставленного дыхания и голоса. Изучение особенностей речевого голоса.

Практика. Тренинги по работе над силой голоса, звучанием, тембральными вариациями. Упражнения «На скакалке я скачу», «Самолет», «Стихотворные ритмы».

Тема 1.3. Постановка речевого голоса.(10 ч.)

Теория. Уточнение понятия «речевой голос». Беседа о важности диафрагмального дыхания, дыхания «на опоре».

Практика. Работа с дикционными таблицами. Таблица гласных звуков – на развитие артикуляции. Таблица согласных звуков – на развитие дикции. Работа со скороговорками, чистоговорками, сложноговорками. Тренинг речевого голоса с помощью отрывков из разножанровых литературных произведений.

Тема 1.4. Основы безопасности в исполнении упражнений и организации рабочего пространства. (5 ч.)

Теория. Беседа о важности техники безопасности при исполнении артикуляционных и дыхательных упражнений. Обсуждение индивидуальных особенностей при исполнении упражнений. Рассуждение на тему качества выполнения упражнений при учете индивидуальных особенностей организма.

Практика. Тренинг по качественному и безопасному выполнению упражнений.

Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности. (35 ч.)

Тема 2.1. Проза и поэзия. Литературные жанры. (10 ч.)

Теория. Повторение термина «поэзия», «проза». Выяснение кардинальных различий между этими понятиями. Уточнение значений этих понятий в жизни человека и артиста. Особенности работы чтеца над воплощением разных видов и жанров поэзии и прозы. Особенности их композиционного построения и особенности чтения.

Практика. Практические занятия с литературными произведениями различных жанров. Выразительное чтение поэмы, оды, элегии, романса, песни, сонета, рассказа, стихотворения, басен, очерков, фельетонов, отрывков из драматических произведений.

Тема 2.2. Общение на сцене. (15 ч.)

Теория. Понятие сценического общения. Разбор вариантов и ошибок в сценическом общении.

Практ ика. Выполнение этюдов и заданий на развитие умения общаться с партнером (в случае, если занятие проводится в паре или микро-группе). При индивидуальной форме работы учащийся выполняет задание по теме, ориентируясь на педагога или на работу с воображаемым партнером. Возможно использование реквизита для наглядности учебного процесса.

Тема 2.3. Выступления. (10 ч.)

Теория. Повторение правил поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Выступления на концертах, конкурсах и мероприятиях

различной тематики.

Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика. Открытое занятие для родителей и представителей педагогической общественности с наглядной иллюстрацией знаний, умений, навыков, приобретенных учащимися на занятиях.

Учебный план
2 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	беседа	
2.	**Раздел 1. Техника речи.** 1.1. Артикуляционные и дыхательные упражнения. 1.2. Дыхание и голос. 1.3. Постановка речевого голоса	**25** 5 10 10	**10** 2 4 4	**15** 3 6 6	зачет тренинг тренинг тренинг	**10** 2 4 4
3.	**Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.** 2.1. Проза и поэзия. Литературные жанры. 2.2. Общение на сцене. 2.3. Работа над индивидуальным проектом. 2.4. Выступления.	**45** **5** **10** **20** **10**	**13** 2 2 7 2	**32** 3 8 13 8	 класс-концерт беседа тренинг выступление конкурсы	**18** 2 2 7 7
4.	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**	открытое занятие	
	Итого	**72**	**24**	**48**		**28**

Содержание учебного плана
2 год обучения

Вводное занятие. (1 ч.)

Теория: Знакомство с программой на год.

Беседы: "Сценическая речь и её задачи", "Становление речевого искусства в русском театре".

Раздел 1. Техника речи. (25 ч.)

Тема 1.1. Артикуляционные и дыхательные упражнения. (5ч.)

Теория. Повторение понятий «артикуляционные и дыхательные упражнения». Обсуждение значения техники безопасности во время исполнения артикуляционных и дыхательных упражнений.

Практика. Выполнение ранее изученных упражнений. Контроль за точностью и безопасностью исполнения.

Тема 1.2. Дыхание и голос. (10 ч.)

Теория. Беседа о значении поставленного правильного дыхания на голос. «Дыхание – основа основ речевого звучания; от того, как мы дышим, зависят красота и сила голоса», «Мысленное чтение как одна из наиболее эффективных форм тренировочной работы по дыханию».

Практика. Работа над навыками правильного дыхания, развитие

дыхания в статическом положении и в движении. Система упражнений по воспитанию дыхания.

Тема 1.3. Постановка речевого голоса. (10 ч.)

Теория: беседа «Звукообразование, резонаторы, работа над ровностью и техникой голоса». Обсуждение специфики речевого голоса.

Практика: упражнения на развитие и совершенствование дыхания; приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов; позиции (зевка), атаки звука; овладение техническими приемами; работа с артикуляционным аппаратом. Формирование умений контролировать свое поведение на сцене и развивать слуховой контроль над звуком. Использование приемов самомассажа.

Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности. (25 ч.)

Тема 2.1. Проза и поэзия. Литературные жанры. (5ч.)

Теория. Повторение видов и жанров поэзии. Основы стихосложения в искусстве чтеца. Знакомство со стихотворными размерами. Значение композиционного построения в прозе.

Практика. Работа с литературными произведениями с целью научиться различать стихотворные размеры (работа с карточками). Разбор прозаических произведений с целью отработки навыка анализа композиционного построения.

Тема 2.2. Общение на сцене. (10 ч.)

Теория. Обсуждение понятия «сценическое общение». Беседы «Значение навыков общения на сцене для чтеца», «Коммуникативность – главная функция речи», «Основные закономерности общения как речевого действия».

Практика. Развитие навыков речевого общения на сцене. Этюдная работа, практическая работа на сцене с текстом.

Тема 2.3. Работа над индивидуальным проектом. (20 ч.)

Теория. Обсуждение понятия «индивидуальный проект». Рассуждение на тему: «Как выбрать актуальную тему для проекта», «Голосоведение – поиск и совершенствование своего голоса». Повторение понятия «художественная речь» – наделение слова энергией, выразительностью, воздействие словом и голосом.

Практика. Работа с телом – освобождение от мышечных и психологических зажимов. Комплекс упражнений по укреплению правильной осанки: «Кукловод», «Позвонки – вагончики». Работа над выбором и разбором произведения. Прочтение отдельных эпизодов и целостного произведения. Проведение идейно – тематического анализа произведения. Разучивание выбранного произведения.

Тема 2.4. Выступления. (10ч.)

Теория. Повторение правил поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях разного уровня.

Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика. Открытое занятие для родителей и педагогической общественности.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Оценочные материалы.

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учета успеваемости. Для фиксации достижений предполагается использование диагностической карты. Форма контроля – мониторинг, который включает в себя входную диагностику, наблюдение за ходом воспитательного процесса, его коррекцию и итоговую обобщающую диагностику.

Диагностические средства: игра, собеседование, опрос, тест, диалог, беседа, наблюдение, творческие задания, конкурсы, упражнения-этюды, тренинги.

Диагностика художественно-речевой деятельности включает в себя проверку знаний о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве.

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).
- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма.

Оценка дыхательного аппарата учащегося дает возможность выявить положительные качества дыхания у данного ребенка и его недостатки, что в дальнейшем позволит индивидуализировать работу по воспитанию навыков правильного дыхания во время работы над речевым голосом.

Полноценное здоровье и воспитание навыков правильного дыхания возможны только при сохранении осанки, когда голова держится прямо, плечи слегка опущены и отведены назад, спина прямая, грудь немного выступает вперед, низ живота подтянут. В такой позе следует держаться непринужденно, свободно, без напряжения. Хорошая осанка не только делает фигуру стройной, а походку легкой и красивой, но также оказывает влияние на процесс голосообразования. Оценка правильной осанки и упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата входит в содержание программы.

2.2. Формы аттестации, предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Для подведения итогов реализации программы по каждому году обучения проводятся следующие контрольные мероприятия

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й, 2-й годы обучения	2 раза в год	Промежуточная аттестация	Декабрь Май	Зачётное занятие
2-й год обучения	по итогам обучения	Итоговая аттестация	Май	Творческий показ

В течение каждого учебного года планируется проводить *контрольные срезы*.

1 год обучения

1. Первое полугодие – зачет «Навык воспитания речевого голоса».
2. Второе полугодие - чтецкое произведение в соответствии с особенностями развития и возможностями учащегося.

2 год обучения

1. Первое полугодие – зачет «Этапы работы над проектом».
2. Второе полугодие – художественное чтение произведения, защита проекта.

Формы предъявления результатов

1. Диагностическая карта, контрольная работа, открытое занятие, конкурс.
2. Аналитическая справка по итогам диагностики, защита творческих работ, итоговый отчетный концерт, праздник, фестиваль, портфолио.

2.3. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в очной форме и дистанционно.

Методы обучения

Используются следующие методы обучения:

- словесный, наглядный, практический;
- игровой, метод этюдов, метод упражнений;
- частично-поисковый, проектный;
- метод воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса

В образовательном процессе используется индивидуальная форма занятий, работа в парах, в микро-группах (если позволяют индивидуальные возможности и образовательные потребности детей с ОВЗ). Формы организации образовательного процесса зависят от задач каждого

конкретного занятия. Программой предусмотрены: занятие - беседа, занятие – этюд, репетиция, зарисовка, миниатюра, игра-импровизация, драматизация, тренинг, концерт, конкурс, защита проекта.

Специфика творческой деятельности предполагает использование следующих видов занятий:

ознакомительное (беседа, показ, просмотр выступлений и т.д.);

исполнительское (тематическое или предметное);

творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);

комбинированное или комплексное.

Педагогические технологии

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология дистанционногообучения;
- здоровьсберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Основным элементом учебного процесса является занятие, имеющее следующую структуру:

- вводная часть: приветствие, сообщение темы и задач занятия, настрой учащегося на работу, упражнения;
- основная часть: повторение пройденного материала, изучение новой темы, закрепление материала, репетиция;
- заключительная часть: рефлексия, анализ занятия.

Алгоритм учебного занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач.

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов представлены тексты литературных произведений, сценарии литературно – музыкальных композиций, спектаклей, разработки бесед, творческих заданий, открытых занятий, экскурсий, конкурсов.

Также используются различные ***виды тренингов:***

- ***психогимнастика*** (Н. Чистякова, Н. Самоукина и др.) - комплексы коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера. Это релаксационные, адаптационные, позиционные, защитные, сенсорные упражнения;
- ***упражнения*** (учащийся выполняет те упражнения, которые ему доступны в силу его ограничений):

Моторные

- Для головы и шеи: наклоны, вращение, вытягивание
- Плечи и руки: пожимание, вращение

- Корпус: вращение, вытягивание
- Ноги: вращение, прыжки, приседания.
- Ритмические упражнения (эхо, пулеметная очередь…)
- Упражнения на внимание (ловля хлопка…)

Артикуляционные

- Разминка для губ и челюстей: вращение, растягивание
- Для языка: уколы, вытягивание, болтушки
- Вибрации с постукиванием кончиками пальцев и кулаками.

Дикционные

- А-о-у-и-ы + слоги
- Контрастные гласные + скороговорки
- Чистоговорки с напрашивающимися рифмами
- Скороговорки с ритмическими рисунками

Интонационные

- Скороговорки с заданной интонацией
- «Лепка фразы» с заданными интонациями
- Одна интонация (на имя, на счет)
- Пулеметная очередь интонаций

Пластические

- Этюды по темам
- Этюды по картинам

2.4. Условия реализации программы

материально-технические:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение, желательно с зеркалами;
- сцена;
- стол и стулья;
- музыкальный центр, цифровые носители;
- мультимедийный проектор, экран;
- компьютер;
- микрофоны;
- ковер.

Для игр и упражнений желательно иметь: мячи разных размеров, воздушные шарики, гимнастические палочки, массажеры для рук и ног и т.д.

информационные:

- аудио- и видеозаписи моноспектаклей и выступлений артистов разговорного жанра;
- специальная литература (учебники, конспекты, специальная литература по возрастной и специальной психологии, сборники стихов, басен, рассказов, различных литературных произведений);

кадровые:

- образовательный процесс осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование;

– в работе необходимо взаимодействие с педагогом-психологом образовательного учреждения, логопедом (при необходимости), методистом, зав. отделом;

– наличие квалифицированных кадров (звукооператор, осветитель, костюмер).

2.5. Рабочая программа воспитания

Цель – способствовать формированию социальной компетентности как интегративной характеристики, отражающей способность личности вступать в эффективные межличностные и социальные отношения

Задачи:

1. способствовать формированию личностного компонента, связанного с целеполаганием: способность брать на себя ответственность, участвовать в принятии решений, ставить цели и планировать результат, анализировать, корректировать его.

2. Способствовать формированию личностного компонента, связанного с ориентацией на другого: умение понимать и учитывать чувства и потребности других людей, управлять своими эмоциями в общении, эмоциональная отзывчивость, способность сопереживать.

3. Способствовать формированию личностного компонента, связанного с социальной мобильностью, активностью человека: готовность работать над чем-либо спорным, актуальным; открытость к новым идеям и готовность к их воплощению.

***Направления воспитательной работы*:**

- формирование нравственных и этических ценностей;
- эстетическое воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- формирование семейных ценностей.

Формы воспитания учащихся по методу воздействия

Практические – в виде походов, конкурсов, субботников, экскурсий.

Словесные – сборы, встречи, конференции, линейки, радиожурналы.

Наглядные – выставки, стенгазеты, стенды, музеи и др.

Исходя из классификации, основанной на структуре личности, применяются следующие *методы:* методы формирования сознания (например, убеждение), поведения (прежде всего, это упражнения) и методы формирования чувств и отношений (это оценка, наказание и поощрение).

2.6. Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: Сфера, 2017.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: Перспектива, 2020.
3. Выготский Л.С. Полное собрание сочинений в 16 т. Т.1. Драматургия и театр. – М: Левъ, 2016.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. -СПб.: Питер, 2016.
5. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008.
6. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих. -СПб.: КАРО, 2006.
7. Корзун М. Психофизический тренинг. – М.: Просвещение, 2017.
8. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Планета музыки, 2019.
9. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг». – М.: Владос, 2007.
10. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М.: Педагогика, 2016.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – М.: АСТ, 2017.
12. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002.
13. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Питер, 2005.

Информационные ресурсы

- Драматешка http://dramateshka.ru/
- Театральная библиотека http://biblioteka.portal-etud.ru/
- Театральная библиотека Сергея Ефимова http://www.theatre-library.ru/
- Библиотека пьес Александра Чупина http://krispen.ru/
- Театральный Этюд http://biblioteka.portal-etud.ru/
- Сценарии Олеси Емельяновой http://www.olesya-emelyanova.ru/
- Театральная библиотека http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
- Домик драматургов http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
- Всероссийский центр художественного творчества http://vcht.ru/history.php
- Пьесы со всего мира http://world-play.ru/?page=index
- Драматургия.ru http://dramaturgija.ru/

- Драматургия 20 века. Новости и новинки http://dramaturgija-20-veka.ru/
- История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
- Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова http://lib.ru/
- Детская сказка с винила http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm

Литература, рекомендованная для учащихся

1. Волина В. Игра в рифмы. – М.: Феникс, 2017.
2. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М.: Владос, 2013.
3. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 2000.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
5. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1983.
6. Смирнова Н.И. И … оживают куклы. – М.: Просвещение, 2000.
7. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М.: Планета музыки, 2015.
8. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М.: Пресс, 2002.
9. Театр. Творчество. Дети. – М.: Владос, 2005.
10. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М.: Владос, 2004.
11. Художественная литература, рекомендуемая в соответствии с текущим репертуаром.

Приложение 1

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Дюймовочка +»**
Количество часов по программе: 72 (теория - 25 практика- 47)

Срок реализации программы:
Начало учебного года: 1 сентября 2022 г.
Доукомплектование групп: с 02.09 – 08.09 2022 г.
Начало занятий: 10.09.2022 г.
Каникулы: 30.12 2020 – 12.01.2023 г.
Окончание учебного года: 25.05.2023 г.
Всего учебных недель: - 36

Год обучения по программе	№ группы		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	режим занятий	место проведения
1	Инд.		Количество часов 72 , в т.ч. теория - 25 , практика -47									2 раза в неделю по 45 минут	ЦДТ
		Промежуточная аттестация				1							
		Выставки Конкурсы Соревнования							2		2		
		Разделы программы 1.Вводное занятие 2. Техника речи 3. Организация художественно -	1 4	4 4	4	4	4	4	4	4	3		

		речевой деятельности 4. Итоговое занятие	3		4	4	4	4	2	4	2 1		
		Дистанционное обучение (количество от разделов программы)	4	3	3	4	4	4	4	3	3		
		ИТОГО:	8	8	8	8	8	8	8	8	8		

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Дюймовочка +»**
Количество часов по программе: 72 (теория - 24 практика- 48)

Срок реализации программы:
Начало учебного года: 1 сентября 2022 г.
Доукомплектование групп: с 02.09 – 08.09 2022 г.
Начало занятий: 10.09.2022 г.
Каникулы: 30.12 2021 – 12.01.2023 г.
Окончание учебного года: 25.05.2023 г.
Всего учебных недель: - 36

Год обучения по программе	№ группы		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	режим занятий	место проведения
2	Инд.		Количество часов 72 , в т.ч. теория - 24 , практика -48									2 раза в неделю по 45 минут	ЦДТ
		Промежуточная аттестация				1							
		Выставки Конкурсы Соревнования							2		2		
		Разделы программы 1.Вводное занятие 2. Техника речи 3. Организация художественно -речевой деятельности 4. Итоговое занятие	1 4 3	3 5	3 5	3 5	3 5	3 5	2 6	2 6	2 3 1		

		Дистанционное обучение (количество от разделов программы)	4	3	3	4	4	4	4	3	3		
		ИТОГО:	8	8	8	8	8	8	8	8	8		

Приложение 2

Оценочные материалы
1-ый год обучения
Промежуточная аттестация

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: зачетное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

• знать основные литературные жанры;

• знать правила по технике безопасности в исполнении основных упражнений;

• знать основные понятия в художественном слове;

• знать артикуляционные и дыхательные упражнения.

Практическая часть:

• упражнения на развитие артикуляционной, дыхательной системы;

• элементы импровизационных заданий;

- тренинги на сценическое общение;
- работать с отрывками из разножанровых произведений.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — учащийся не владеет теоретическими знаниями, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет задания и упражнения с желанием. Эмоциональная отзывчивость, интерес. Знает основные правила по технике безопасности исполнения упражнений. Пытается импровизировать. Средняя утомляемость. Проявляет старательность при разборе отрывков произведений.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность учащегося, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, знает терминологию, точно выполняет упражнения, справляется с творческими задачами, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, двигательная активность.

Промежуточная аттестация

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: творческий показ.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии в объеме курса, изучаемого за год;
- знание правил поведения на сцене, за кулисами;
- знание основных литературных жанров;
- знание упражнений по технике речи.

. **Практическая часть**

• умение применять теоретические знания на практике;

- выполнение упражнений на развитие артикуляционного и дыхательного аппарата;
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- выразительное прочтение отрывка литературного произведения или целого произведения согласно нормам художественного слова;
- умение держать себя на сцене и перед зрителями.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов. Низкий уровень самоконтроля.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение произведения с небольшими недочетами.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, качественное и художественно осмысленное исполнение творческой задачи, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Второй год обучения

Промежуточная аттестация

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: зачетное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- основное содержание жанров литературного творчества;
- новые упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- теоретическая часть в работе над проектом;
- знать основные принципы сценического общения.

Практическая часть:

- исполнение всех артикуляционных и дыхательных упражнений;
- выразительное исполнение отрывков разножанровых текстов, импровизация;
- исполнение этюдов в работе над проектом;
- самостоятельное исполнение разминочного комплекса упражнений;
- свободное общение со зрителем.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — учащийся не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики, не точно выполняет задания, не справляется с этюдной и импровизационной работой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся отвечает на теоретические вопросы, выполняет задания, но допускает неточности. С интересом работает

над проектом, но не всегда справляется самостоятельно. Часто обращается за помощью к педагогу. Может испытывать сложности в выступлении перед широкой аудиторией.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: творческий показ.

Содержание

Теоретическая часть:

Учащиеся должны знать:

- литературные жанры, знать стихотворные размеры;
- приемы расслабления и напряжения;
- основы техники безопасности при выполнении дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- основные этапы работы над проектом;
- приемы сценического общения;
- упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- правила работы с дикционными таблицами.

Практическая часть:

- учащиеся должны подготовить собственный творческий проект в соответствии со способностями и личностными потребностями;
- учащиеся должны отыгрывать сценический образ в соответствии с выбранным художественным произведением;
- учащиеся уверенно применяют полученные знания в процессе обучения.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — учащийся не уверен в теоретических знаниях, комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики выполняет с ошибками, не может организовать самостоятельную работу над проектом.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся отвечает на теоретические вопросы, выполняет задания, но допускает неточности. С интересом работает над проектом, но не всегда справляется самостоятельно. Часто обращается за помощью к педагогу. Испытывает сложности в работе над сценическим образом.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Уверенно выступает на сцене в сценическом образе в соответствии с выбранным литературным произведением. Может самостоятельно защитить проект, обосновав причины выбора данного литературного произведения и рассказав основные этапы работы над ним.

Тексты для проверки звучания голоса

Это коротенькие фразы - пословицы, поговорки, фрагменты из стихов, в которых преобладают взрывные согласные Б-П, Д-Т, формирующиеся в передней полости рта, и Г- К, тренирующие внутриглоточную артикуляцию.

Эти упражнения построены по принципу освобождения глоточно-гортанной мускулатуры и ощущения опоры дыхания (мышц брюшного пресса, нижнебрюшных мышц), а также активизации всей мускулатуры, участвующей в процессе голосообразования.

Можно произносить текст артикуляционно-фонетическим способом. И тут же - вслух. Внимание фиксируется на ощущении звука в резонаторе, на свободе гортанных мышц, а также - опоре дыхания.

Мы даем образцы таких текстов с тем, чтобы каждый мог подобрать себе и другой подобный материал.

Б-П

1. Был бы бык, а мясо будет.
2. Били копыта, пели будто:

гриб,
грабь,
гроб,
груб.

В.Маяковский

3.Все бобры для своих бобрят добры.

4.Добыл бобов бобыль.

5.У бабы от пуховика Пока в пуху бока.

6.Сия история была
В некой республике - Баба на базар плыла,
А у бабы бублики.
В.Маяковский

7.В чистом поле, в белом поле Было все белым-бело...

Б.Заходер

8.Пара барабанов, Пара барабанов, Пара барабанов Била Бурю.

Пара барабанов, Пара барабанов, Пара барабанов, Пара барабанов Била Бой.

И.Сельвинский

9.Купи кипу пик.

Д-Т

1.Добрый Демид на худых не глядит.

2.Деньга деньгу родит, а беда беду.

3.Дятел и дуб продалбливает.

4.Без труда нет добра.

5.На меду медовик, а мне не до медовика.

6.Не изведан - друг, а изведан - два.

7.Долго не рассуждай, да скоро делай.

8.Смотри дерево в плодах, а человека в делах.
9.Дятел, дятел - Наш приятель Дуб долбит,
Как долотом.
Г.Сапгир
к-г

1. Колос от колоса, не слыхать и голоса.
2. Когда скоком, а когда и боком.
3. Нашего слугу согнуло в дугу.
4. У елки иголки колки.
5. Краб крабу сделал грабли.

Подал грабли крабу краб:
- Сено граблями, краб, грабь.

6. Много у людей друг к другу путей.
7. Красна река берегами.

Параметры диагностики познавательного аспекта процесса обучения

1. Мотивация учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Минимальный уровень- низкая познавательная активность, интереса к занятиям не проявляет, образовательную программу не выполняет.

Базовый уровень- стабильно занимается, овладел менее, чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.

Повышенный уровень – учится с интересом, но познавательная деятельность ограничивается рамками программы, только по интересующим предметам и под контролем педагога.

Творческий уровень – стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляя собственную инициативу, помогает товарищам в реализации познавательных возможностей.

2. Степень обучаемости.

Минимальный уровень- материал усваивает плохо, память развита слабо,

не способен задержать внимание даже на короткий промежуток времени.

Базовый уровень – для усвоения матерала нужна дополнительная помощь, использует лишь один вид памяти, способности к переключению внимания низкие.

Повышенный уровень – усваивает учебный матерал в рамках занятия, при желании свободно переключает внимание, использует наиболее развитые виды памяти.

Творческий уровень – усваивает учебный материал без труда, свободно применяет все виды памяти, обладает высокой способностью к переключению внимания

3. Самоконтроль.

Минимальный уровень- не может контролировать свои поступки.

Базовый уровень – действует под контролем взрослого

Повышенный уровень-периодически контролирует себя, но не всегда

Творческий уровень-может контролировать свое поведение

Изучение параметров познавательного аспекта на занятиях по программе «Дюймовочка +» осуществляется в начале, середине и в конце учебного года.

Оценка уровня сформированности мотивации к занятиям, способность к творческому решению поставленной задачи, осуществляется в соответствии с критериями:

№	Уровень	Приемы мотивации
1.	**низкий**	Нет специальных заданий и информации для развития интереса к учению
2.	**критический**	Педагог объясняет необходимость выполнения заданий
3.	**удовлетворительный**	Создание занимательных ситуаций, занимательных фактов
4.	**хороший**	Использование творческой задачи с интересным содержанием
5.	**высокий**	Использование системы творческих заданий с интересным содержанием
6.	**оптимальный**	Организация поиска и решения исследовательской задачи

Приложение 3

Календарно - тематическое планирование 1 год обучения

Месяц	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
сентябрь		Вводное занятие	1	беседа	
	Раздел 1. Техника речи	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	2	Упражнения	
	Раздел 1. Техника речи	Дыхание и голос	2	Тренинг	
	Раздел 1. Техника речи	Постановка речевого голоса	2	Тренинг	
	Раздел 1. Техника речи	Основы безопасности в исполнении упражнений и организации рабочего пространства.	1	Дискуссия	
октябрь	**Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.**	Проза и поэзия. Литературные жанры	2	Беседа	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Общение на сцене	2	Занятие - практикум	
	Раздел 1. Техника речи	Основы безопасности в исполнении упражнений и организации рабочего пространства.	2	Беседа, тренинг	
	Раздел 1. Техника речи	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	2	Упражнения	
ноябрь	**Раздел 1. Техника речи**	Дыхание и голос	2	Тренинг	
	Раздел 1. Техника речи	Постановка речевого голоса	2	Тренинг	
	Раздел 1. Техника речи	Основы безопасности в исполнении упражнений и организации рабочего пространства.	2	Беседа, упражнения	зачет
	Раздел 2.	Проза и поэзия.	2	Литературное	

	Организация художественно-речевой деятельности.	Литературные жанры		чтение	
декабрь	**Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.**	Общение на сцене	2	Этюды	
	Раздел 1. Техника речи	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	2	Упражнения	
	Раздел 1. Техника речи	Дыхание и голос	2	Тренинг	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Выступления	2	Конкурсы, концерты	Творческий отчет
январь	**Раздел 1. Техника речи**	Постановка речевого голоса	2	Тренинг	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Проза и поэзия. Литературные жанры.	2	Беседа, самостоятельная работа	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Общение на сцене	4	Этюды	
февраль	**Раздел 1. Техника речи**	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	2	Тренинг	
	Раздел 1. Техника речи	Дыхание и голос	2	Тренинг	
	Раздел 1. Техника речи	Постановка речевого голоса	2	Тренинг	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Проза и поэзия. Литературные жанры	2	Практикум	
март	**Раздел 1. Техника речи**	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	2	Тренинг	Самостоятельная работа
	Раздел 1. Техника речи	Дыхание и голос	2	Тренинг	
	Раздел 1. Техника речи	Постановка речевого голоса	2	Тренинг	зачет
	Раздел 2.	Выступления	2	Конкурсы,	

	Организация художественно-речевой деятельности.			концерты	
апрель	**Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.**	Проза и поэзия. Литературные жанры	2	Беседа, практикум	зачет
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Общение на сцене	4	Тренинг	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Выступления	2	Конкурсы, концерты	
май	**Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.**	Общение на сцене	3	Тренинг	Творческие задания
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Выступления	4	Конкурсы, концерты	
		Итоговое занятие	1	Открытое занятие	

Календарно -тематическое планирование 2 год обучения

Месяц	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
сентябрь		Вводное занятие	1	беседа	
	Раздел 1. Техника речи	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	2	Упражнения	
	Раздел 1. Техника речи	Дыхание и голос	2	Тренинг	
	Раздел 1. Техника речи	Постановка речевого голоса	2	Тренинг	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Работа над индивидуальным проектом	1	беседа	
октябрь	**Раздел 2.**	Проза и поэзия.	2	Беседа	

	Организация художественно-речевой деятельности.	Литературные жанры			
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Общение на сцене	2	Занятие - практикум	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Работа над индивидуальным проектом	2	Занятие - исследование	
	Раздел 1. Техника речи	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	2	Упражнения	
ноябрь	**Раздел 1. Техника речи**	Дыхание и голос	2	Тренинг	
	Раздел 1. Техника речи	Постановка речевого голоса	2	Тренинг	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Работа над индивидуальным проектом	2	Беседа, упражнения	зачет
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Проза и поэзия. Литературные жанры	2	Литературное чтение	
декабрь	**Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.**	Общение на сцене	2	Этюды	
	Раздел 1. Техника речи	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	2	Упражнения	
	Раздел 1. Техника речи	Дыхание и голос	2	Тренинг	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Выступления	2	Конкурсы, концерты	Творческий отчет
январь	**Раздел 1. Техника речи**	Постановка речевого голоса	2	Тренинг	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Работа над индивидуальным проектом	4	Беседа, самостоятельная работа	

	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Общение на сцене	2	Этюды	
февраль	**Раздел 1. Техника речи**	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	2	Тренинг	
	Раздел 1. Техника речи	Дыхание и голос	2	Тренинг	
	Раздел 1. Техника речи	Постановка речевого голоса	2	Тренинг	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Работа над индивидуальным проектом	2	Практикум	
март	**Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.**	Работа над индивидуальным проектом	2	Тренинг	Самостоятельная работа
	Раздел 1. Техника речи	Дыхание и голос	2	Тренинг	
	Раздел 1. Техника речи.	Постановка речевого голоса	2	Тренинг	зачет
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Выступления	2	Конкурсы, концерты	
апрель	**Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.**	Работа над индивидуальным проектом	4	Беседа, практикум	зачет
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Общение на сцене	2	Тренинг	
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Выступления	2	Конкурсы, концерты	
май	**Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.**	Работа над индивидуальным проектом	3	Практикум	Защита проекта
	Раздел 2. Организация художественно-речевой деятельности.	Выступления	4	Конкурсы, концерты	
		Итоговое занятие	1	Открытое занятие	

Приложение 4

План воспитательной работы

№	Месяц	Мероприятие	Формат проведения мероприятия	Место проведения
Воспитательные мероприятия в объединении				
1.	Сентябрь	Экскурсия в музей игрушки	Конкурс	комната школьника
	Февраль	Отборочный конкурс чтецов студии «Позитив»	Конкурс	ЦДТ
	Май	Отчетный концерт студии «Позитив»	Концерт	ЦДТ
Участие в воспитательной работе учреждения				
2.	Сентябрь	Конкурс чтецов «Я люблю свой город Курск»	Конкурс	ЦДТ
	Октябрь	Сколько встретилось нас	Концерт	ЦДТ
	Октябрь	Батюшка Покров	Праздник	ЦДТ
	Ноябрь	Нежной и ласковой самой	Праздник	ЦДТ
	Ноябрь	Люблю тебя, моя Россия!	Концерт	ЦДТ
	Январь	В ночь перед Рождеством	Посиделки	ЦДТ
	Февраль	Мир детства	Круглый стол	ЦДТ
	Февраль	День освобождения Курска	Концерт	ЦДТ
	Февраль	Парад фантазеров	Фестиваль	ЦДТ
	Апрель	Мои семейные ценности	Игровая программа	ЦДТ
	Май	Мы помним о подвиге	Концерт	ЦДТ
	Май	Отчетный концерт ЦДТ	Концерт	ЦДТ
Участие в жизни социума				
3.	Ноябрь	Дорогие мои старики	Концерт	Дом ветеранов
	Декабрь	Посещение драм.театра	Экскурсия	Драм.театр
	Февраль	Посещение ТЮЗа	Экскурсия	ТЮЗ
	Февраль	Окружной, городской конкурс чтецов «Наши таланты – родному краю»	Конкурс	ДПШ
	Май-июнь	Отборочный тур Всероссийского конкурса «Добрая волна»	Конкурс	Филармония -2
Участие в интернет - мероприятиях				
4.	В течение года	Под зеленым абажуром	Акция	
	Декабрь	Морозко	Всероссийский конкурс	
	Февраль	Жар-птица России	Всероссийский конкурс	
	Март	Фронтовыми дорогами	Всероссийский конкурс	
Работа с родителями				
5.	Сентябрь	Беседа с родителями «Планы учебного года»	Беседа	ЦДТ
	Январь	Беседа «Творческие достижения и	Беседа	ЦДТ

		затруднения учащихся»		
	Март	Хорошо рядом с мамой	Праздник для детей с ОВЗ и их родителей	ЦДТ
	Апрель	Пасхальный подарок	Мастер – класс для детей с ОВЗ и их родителей	ЦДТ
	Май	Итоговое занятие	Открытое занятие для родителей и пед. общественности	ЦДТ