

Дополнительная общеразвивающая программа  
«СВЕТЛЯЧОК» (хореографическая ритмика)

Аннотация

Уровень программы: стартовый.

Направленность программы: социально – гуманитарная.

Срок реализации программы: 2 года.

Возрастная категория обучающихся: 4 – 6 лет.

Источник финансирования: внебюджетные средства.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по программе – очная.

Занятия с обучающимися ведутся по группам. Группы разновозрастные, формируются по году обучения. Наполняемость группы 8 – 16 детей.

1 год обучения (4 – 5 лет) – 36 часов в год, 1 раз в неделю по одному академическому часу – 25 минут.

2 год обучения (5 – 6 лет) – 36 часов в год, 1 раз в неделю по одному академическому часу – 30 минут.

Автор – составитель Иванова А. В., педагог дополнительного образования.

Программа реализуется с 2012 – 13 учебного года.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

РИТМИКА - специальный раздел, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. Основная задача занятий ритмикой в развитии у детей общей музыкальности и чувства ритма.

РИТМИКА – это практические занятия, которые очень напоминают уроки танцев, но при этом в течение всего курса акцент ставится на восприятии ритма. Занятия ритмикой не подразумевают заучивания определенных танцевальных связок и движений. Главная цель – научить ребенка правильно и адекватно воспринимать музыку, реагировать на нее, выражать свои эмоции и реакции посредством движений.

Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно – образные движения.

Из физических упражнений в ритмике применяются основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания – поскоки), общеразвивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения).

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.

Сюжетно – образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких – либо профессий, и т. д.

Движения под музыку благоприятно влияют на состояние здоровья ребёнка, на совершенствование координации движений, формирование

красивой осанки, на психическое самочувствие, создаются условия эмоциональной разрядки. Кроме того, повышается выносливость, ловкость, физическая сила, уверенность в себе, коммуникативная активность, доброжелательность, внимательность.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие обогатить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют так же релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления.

#### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей ребёнка. Ритмика помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих (хореография, театральная деятельность и т.д.) и спортивных видов деятельности (художественная гимнастика, аэробика и др.).

#### ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

При составлении программы использованы материалы следующих образовательных программ: «Ритмическая мозаика» Буренино А.И., «Са-фидансе» Фирилевой Ж.Е. и Сайкиной Е.Г., «Танцевальная ритмика для детей» Суворовой Т., «Ритмическая гимнастика элементами хореографии» Храбрых И. И. Наряду с существующими дополнительными общеобразовательными программами данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**ЦЕЛЬ:** всестороннее развитие ребенка через музыкально – ритмическое воспитание.

**ЗАДАЧИ:**

*Образовательные:*

– обучить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее

яркими средствами выразительности;

- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).

*Развивающие:*

- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении;

- продолжить развитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

*Воспитательные:*

- воспитание основ музыкальной культуры;

- продолжить подготовку личности ребенка к социализации в обществе;

- воспитание культуры здоровья.

*Социальные:*

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;

- помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Предметные результаты:*

- уметь исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, импровизировать под различную музыку;

- определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

- воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

- оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

*Личностные результаты:*

- уметь общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации;

- видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;

- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (игра, общение, конструирование и др.);

- умение различать условные игровые и реальные ситуации;

- умение подчиняться разным правилам и социальным;

- проявление любознательности (вопросы взрослым и сверстникам, интерес к причинно-следственным связям, попытка самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонность к наблюдениям, экспериментам);
- элементарные представления из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- нести ответственность за свое здоровье.

*Метапредметные результаты:*

- умение демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- ответственно относиться к обучению;
- стремиться быть полезным обществу;
- владеть способностью к взаимодействию, кооперации своих усилий с усилиями других людей в ходе учебной деятельности.