

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА
Педагогический совет
протокол № 1
от « 08 » сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Солодухина Е.А.
Пр. № 255 от « 09 » сентября 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Люмос»

(художественная направленность)

(стартовый уровень)

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 13 - 17 лет

Составитель программы: Цуканова Н.Г.,
педагог дополнительного образования

г. Курск

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу «Люмос»
педагога дополнительного образования Цукановой Натальи
Геннадиевны МБУ ДО «Центр детского творчества»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Цукановой Н. Г. соответствует федеральным и региональным требованиям к программам дополнительного образования детей.

Программа адресована детям возрастной категории 13-17 лет и рассчитана на 1 год обучения. Уровень освоения программы – стартовый.

Программа модифицированная, имеет художественную направленность и ориентирована на формирование и развитие физических и творческих способностей учащихся посредством освоения манипулятивного реквизита (поинг, веера, хула-хуп и др.). Реализация данной программы позволит детям владеть своим телом, красиво и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции, импровизировать под музыку.

Рецензируемая педагогическая разработка обладает необходимым уровнем новизны. Новизна программы состоит в эклектике видов циркового искусства, искусства уличных театров и традиционного творчества островных племён Южного полушария, методах воспроизведения и обучения. Используются мастер-классы, фильмы, интерактивы, игры; социальные сети и ресурсы, такие как Instagram, VK, YouTube как средство информирования и вдохновения.

Структура педагогической разработки соответствует предъявляемым стандартам. Программа построена согласно требованиям к составлению: пояснительная записка, в которой дано обоснование программы, отражены цель и задачи; учебно-тематический план с указанием разделов и тем по разделам, содержание программы.

Задачи программы определены четко, органично соединяя проблемы обучения, воспитания и развития учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Люмос» строится на основе дидактических принципов: системности и доступности обучения, последовательности овладения учебным материалом, наглядности.

Автор подробно описывает планируемые результаты, представленные предметными, личностными и метапредметными компонентами, что

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу «Люмос»
педагога дополнительного образования Цуканову Н.Г.
МБУ ДО «Центр детского творчества»

Образовательная программа «Люмос» – модифицированная, срок реализации – 1 год, для учащихся 13- 17 лет. Стартовый уровень, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, 216 учебных часов в год. Направленность программы – художественная.

Предлагаемая программа содержит все структурные компоненты согласно нормативным требованиям к программам дополнительного образования. Занятия по программе «Люмос» строятся на знакомстве и практическом овладении одним из древнейших искусств художественно – циркового направления – поинг. Поинг в России достаточно молодое движение, в своем развитии оно претерпело изменения и в данный момент, наряду с другими искусствами жонглирования, светого и пиротехнического шоу, широко используется на концертных площадках мира. Изучаемый вид искусств развивает мелкую моторику рук, ловкость, глазомер, координацию движений. По многолетним результатам исследований выявлено, что предметные манипуляции способствуют улучшению здоровья, стимулируют мозговую активность, что существенно повышает работоспособность, снижает стресс, развивает крупную и мелкую моторику рук, тренирует вестибулярный аппарат. Именно эти факты и являются отличительной особенностью от других образовательных программ и ее неповторимостью, новизной и оригинальностью, являя синтез программ художественной и спортивной направленности, нацеленной на многостороннее развитие творческих и физических процессов.

Актуальность образовательной общеразвивающей программы состоит в том, что практическая работа с атрибутами манипуляции гармонично сочетает умственное и физическое развитие человека. Во время занятий учащиеся получают гармоничное развитие, воспитываются личностные качества, коммуникативные навыки. Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она ориентирована на формирование и развитие физических и творческих способностей учащихся, удовлетворении индивидуальных потребностей учащихся в физическом развитии, занятии творчеством и спортивной деятельностью. Программа нацелена на обеспечение духовно – нравственного, эстетического, творческого и трудового воспитания, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей, профессиональную ориентацию учащихся.

Качество подачи материала четкое, емкое, логичное. В методической части указаны материально-техническое, методическое и дидактическое обеспечение программы, приемы и методы организации образовательного процесса.

Анализ предлагаемой образовательной программы свидетельствует о высоком уровне подготовленности автора, широкой профессиональной эрудиции и практическом опыте.

Рецензент: заведующий отделом художественно – декоративного творчества Редкозубова Н.Э., МБУ ДО «Центр детского творчества».

позволяет отслеживать динамику творческого и личностного развития каждого ребенка.

Объем программного материала стартового уровня составляет 216 часов.

Подробная детализация учебного плана представлена в содержании программы.

В разделе «Методическое обеспечение программы» отражены формы занятий, методы и методические приемы обучения, дидактический материал, формы контроля.

Отслеживание результативности осуществляется посредством промежуточной и итоговой аттестации, контрольных занятий, самостоятельных работ, тестирования. Для оценки результативности освоения программы автор применяет комплекс оценочных материалов, представленный в приложениях к программе.

Программа составлена четко, выделены все структурные части, в которых представлены необходимые компоненты, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Стилль изложения отличается четкостью, логичностью, ясностью.

Материал программы соответствует специфике дополнительного образования, стимулирует познавательную деятельность, развивает специальные способности, способствует здоровьесбережению.

Программа рекомендована для работы в МБУ ДО «Центр детского творчества»

Должность рецензента *Директор*

Организация
*Муниципальное
кабинетное учреждение
культуры, дополнительного
образования «Комсомолец»
г. Курганов*

ФИО



Подпись

М.П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чтобы озарять светом других, нужно носить солнце в себе.

Ромен Роллан «Жан-Кристоф»

Люмос - (от лат. lux, lumen, luminis - свет, фонарь, факел). Название программы несёт в себе смысл не только буквальный (итог занятий – выступление со светящимся реквизитом), но и духовный – воспитать и сформировать в ребёнке светлые ценности и устремления.

В условиях развития современного общества возникает необходимость вырастить поколение людей здоровых физически, нравственно и духовно.

Несколько веков назад коренное племя Новой Зеландии Маори изобрело двуручный реквизит – «пои» для тренировки мелкой моторики и развития ловкости. В переводе «пои» означает «мяч на веревке». Тысячи людей по всему миру создают с помощью этого реквизита огненное, световое, пиротехническое, пиксельное и «флюо арт» шоу.

Поинг в России - довольно молодое движение. Зародившись как движение уличных артистов, поинг претерпел качественную трансформацию и стал наравне с другими искусствами жонглирования использоваться на концертных площадках мира.

В силу красоты и яркости «манипулирование реквизитом» может оказаться притягательным для детей среднего и старшего школьного возраста, которым захочется стать участниками яркого и зрелищного действия, имеющего цирковые корни. Пои – основной реквизит, но вместе с ним изучаются и используются такие предметы как стаф (шест для манипуляций), веера, хула-хуп, бутенги.

Улучшение здоровья детей посредством приобретения навыков предметного манипулирования отражено в одном из первых зарубежных исследований, посвященных научному изучению воздействия поинга на физические и когнитивные функции. По его результатам выявлено, что предметное манипулирование способствует улучшению здоровья и стимулирует мозговую активность, что способствует повышению работоспособности и снижению стресса. Равномерное распределение нагрузки позволяет держать мышцы всего тела в тонусе, одновременно тренируя вестибулярный аппарат. При вращении реквизита задействуются навыки пространственного мышления, крупной и мелкой моторики рук, что в дальнейшем благотворно сказывается на решении практических жизненных задач.

Направленность программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Люмос» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Поинг и предметное манипулирование – одно из направлений, гармонично сочетающих умственное и физическое развитие человека. Помимо развития моторики и координации, занятия предметным манипулированием и другими цирковыми жанрами оказывают на детей огромное эстетическое воздействие, расширяют кругозор, помогая им познавать физические и духовные возможности человека.

Занимаясь в коллективе, дети не только получают физическую подготовку, необходимую для данного вида деятельности, но расширяют свои знания о цирковом искусстве, ближе знакомятся с различными жанрами, становятся приверженцами одного из них.

Данная программа позволяет всем обучающимся детям получать гармоничное развитие, воспитывать личностные качества и развивать способность к общению.

Педагогическая целесообразность

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Люмос" ориентировано на:

- формирование и развитие физических и творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в физическом развитии и занятиях творческой и спортивной деятельностью;
- обеспечение духовно-нравственного, эстетического, творческого и трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых, а также проявивших выдающиеся способности учащихся;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29. 12. 2012 N273-ФЗ "Об образовании в РФ"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года N 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года номер 09-3242 о направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ включая разноуровневые программы».

Организация учебного процесса:

Занятия проходят три раза в неделю по два академических часа (45 минут) с десятиминутным перерывом, общее количество часов 216.

Отличительные особенности программы:

- синтез программ художественной и спортивной направленности, нацеленный на многостороннее развитие творческих и физических процессов;
- воспитание и развитие у учающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование навыков взаимодействия с педагогами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и спортивно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Новизна

программы в эклектике видов циркового искусства, искусства уличных театров и традиционного творчества островных племён Южного полушария, методах воспроизведения и научения. Использование методов демонстрации: мастер-классы, фильмы, интерактивы, игры; социальные сети и ресурсы, такие как Instagram, VK, YouTube как средство информирования и вдохновения; музыкальное и визуальное воздействие с целью развития воображения.

Классификация программы:

- по степени авторства – модифицированная;
- по уровню сложности - стартовый уровень.

Принципы, лежащие в основе программы:

- *синтезированность*, позволяющая сочетать разные виды и техники, связь теории с практикой, *систематичность, контролируемость, последовательность*;
- *индивидуальный подход* в обучении и художественно-спортивном развитии учащихся;
- *доступность* программного материала от простого к сложному, *наглядность*.

Педагог является лишь проводником из мира обыденности в мир искусства.

Педагогические технологии, используемые в процессе обучения:

- технология группового обучения;
- личностно-ориентированные технологии;
- технологии индивидуализации и дифференциации обучения;
- ИКТ - технологии;
- технология развивающего обучения;
- ТРИЗ - технологии;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Цель программы: эстетическое и спортивное воспитание учащихся, развитие их познавательного интереса посредством физического развития и освоения манипулятивного реквизита.

Задачи программы:

обучающие:

- научить особенностям работы с различным реквизитом – пои, стаф, веера и т.д.;
- дать необходимые базовые знания по элементам;
- научить понимать и применять пространственное мышление;
- познакомить с традициями и видами циркового и театрального искусства;

развивающие:

- развить способности адекватной оценки выполненной работы, интуицию;

- развить творческие способности и задатки;
- сформировать духовные качества, эстетический вкус;
- развить координацию;
- развить пространственное мышление;

воспитательные:

- воспитать отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- воспитать культуру поведения и общения;

Адресат программы

Программа обучения рассчитана на детей 13 -17 лет, к зачислению принимаются все желающие.

Особенности организации образовательного процесса:

формы проведения занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- занятия на основе метода интеграции;
- мастер-классы;
- просмотр видеофильмов;
- самостоятельное создание композиции на основе базовых элементов под музыку;
- дистанционное обучение, онлайн мастер-классы.

на занятиях могут использоваться различные методы и приемы:

учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения:

1. наглядные методы:

- наблюдение за педагогом или приглашённым специалистом;
- показ способов действия с реквизитом.

2. словесные методы:

- беседа;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. практические методы:

- обучение базовым движениям и элементам;
- самостоятельное выполнение танцевальных композиций;
- индивидуальный подход.

4. мотивационный метод

- убеждение;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

5. игровые методы:

- игровые ситуации.

Режим занятий

Занятия в объединениях проводятся по группам и подгруппам в традиционном и дистанционном формате. Продолжительность занятий и их кратность в неделю в объединениях устанавливаются локальным нормативным актом организации.

Формы обучения

Язык преподавания – русский.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (выезд на соревнования, воспитательные мероприятия с применением ИКТ технологий).

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя теорию и практику.

Алгоритм учебного занятия:

организационный этап – подготовка учащихся к работе, активизация внимания, создание рабочего настроения;

проверочный этап – проверка и обсуждение домашнего задания;

основной этап – объяснение нового материала, обеспечение восприятия и понимания новой темы, проверка понимания, закрепление знаний, путем решения задач, обобщение;

контрольный этап – попытаться реализовать полученные на занятии знания;

итоговый этап – подведение итогов, оценка занятия и его результатов;

информационный этап – задание на дом.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации программы «Люмос» 1 год

Учебная нагрузка - 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Форма подведения итогов – выступление на концертах (полугодовая, годовая).

Формы и методы контроля, система оценивания

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации. В течение года проводятся открытые занятия для родителей, учащиеся выступают на праздниках, в конце года проводится зачет по общей физической подготовке.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся должны

знать:

- виды циркового и театрального искусства;
- технику безопасности на тренировках и выступлениях;
- профессиональную терминологию;
- наименования реквизита и базовых элементов

уметь:

- работать с базовым реквизитом;
- владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;
- красиво и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции;
- импровизировать, упорядочивая базовые элементы в композицию под музыку;
- соблюдать технику безопасности на тренировках и выступлениях;
- быть готовым к самостоятельному выбору жанра.

Метапредметные результаты

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- умение планировать свои действия;
- самостоятельно выполнять работу;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- умение излагать собственную позицию и аргументировать ее;
- умение рефлексировать на занятии.

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей и чувств, любви к цирковому искусству;
- бережное отношение к реквизиту;
- адекватное реагирование на оценку работы педагогом и сверстниками;
- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке;
- сформированность навыков здорового образа жизни

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Беседа, викторина
2.	Пластика и координация	42	6	36	Самостоятельная работа, опрос
	Постановка рук и ног	6	2	4	
	Раскордиция пальцев рук	14	2	12	
	Пластика и гибкость, баланс.	22	2	20	
3.	Базовый реквизит. Пои.	44	6	38	Самостоятельная работа, Открытое занятие
	Знакомство с реквизитом	6	2	4	
	Базовые элементы	18	2	16	
	Связки, переходы	20	2	18	
4.	Базовый реквизит. Стафф. Бугенги	40	6	34	Самостоятельная работа, Открытое занятие
	Знакомство с реквизитом	6	2	4	
	Базовые элементы	16	2	14	
	Связки, переходы	18	2	16	
5.	Базовый реквизит. Веера. Хулахуп	42	6	36	Самостоятельная работа, Открытое занятие
	Знакомство с реквизитом	6	2	4	
	Базовые элементы	18	2	16	
	Связки, переходы	18	2	16	
6.	Обобщающий блок	16	2	14	Открытое занятие,

					тестирование
	Смена реквизита	8	2	6	
	Связки с разным реквизитом	8	2	6	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, зачёт
8.	Экскурсии. Мастер-классы	28	0	28	
	Всего часов	216	29	187	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие 2 часа.

. Знакомство с группой. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Состояние зала. Рабочий реквизит.

Раздел 2. Пластика и координация. 42 часа

2.1 Постановка рук и ног

2.2 Раскордирование пальцев рук

2.3 Пластика и гибкость, баланс.

Теория. Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия, важность пластики и координации для занятий и жизни.

Практика. Упражнения для рук; упражнения для корпуса; упражнения для ног; пластические связки, пальчиковая гимнастика (фингер фитнес), упражнения для баланса, упражнения на координацию, занятия на раскрепощение.

Раздел 3. Базовый реквизит. Пои. 44 часа

3.1 Знакомство с реквизитом

3.2 Базовые элементы

3.3 Связки, переходы

Теория: Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия с реквизитом в руках. Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно.

Практика: Базовые элементы. Бабочка, обратная бабочка, двухбитная восьмерка, мельница, фонтан, вертолёт, волна. Упражнения на раскордирование рук и пальцев, упражнения с мячами. Изучение первой связки (бабочка, раскрытие, восьмёрка). Изучение второй связки (восьмёрка, мельница, фонтан). Изучение третьей связки (волна, вертолёт, бабочка)

Раздел 4. Базовый реквизит. Стафф. Бугенги 40 часов

4.1 Знакомство с реквизитом

4.2 Базовые элементы

4.3 Связки, переходы

Теория. Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия. Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно. Изоляция на бугенгах.

Практика. Базовые элементы. Солнышко, ротор, упражнения на раскординацию рук и пальцев. Восьмерка прямая и обратная, мельница. Изучение первой связки (ротор, солнышко). Изучение второй связки (восьмерка, мельница, ротор). Изоляции на бугенгах.

Раздел 5. Базовый реквизит. Веера. Хулахуп 42 часа

5.1 Знакомство с реквизитом

5.2 Базовые элементы

5.3 Связки, переходы

Теория. Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия. Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно.

Практика. Базовые элементы. Восьмерка, обратная восьмерка, волна, солнышко, вращения, изоляции. Упражнения на раскординацию рук и пальцев. Изучение первой связки (восьмерка, прокруты, раскрытие). Изучение второй связки (изоляция, раскрытие, мельница). Изоляция, восьмёрка на хулахупе.

Раздел 6. Обобщающий блок. 16 часов

6.1 Смена реквизита

6.2 Связки с разным реквизитом

Теория принцип построения связок в номере

Практика: комбинация связок и переходов, сочетание с музыкой, постановка и отработка номера итогового выступления.

Раздел 7. Итоговое занятие. 2 часа

Подведение итогов

Раздел 8. Мастер-классы. Экскурсии. 28 часов

Практика: Посещение мастер-классов специалистов соответствующих направлений (на базе ЦДТ, а также с выездом в другие учреждения). Экскурсии в цирк, музей, на соответствующие темы.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса:

наличие методических и учебных пособий, таблицы, инструкционные карты поэтапного выполнения, карточки-задания, печатный и цифровой вариант зрительного ряда упражнений, видеофильмы, презентации, интерактивы, по всем темам программы в полном объёме.

Материально – техническое обеспечение:

- реквизит для манипуляций
- мультимедийный проектор
- ноутбук
- экран для просмотра зрительного ряда
- просторные помещения для занятий, хорошо освещенные и вентилируемые, оборудованные зеркалами.

Методическое обеспечение программы

Разделы программы	Форма занятия	Приёмы, методы	Дидактический материал	Тех. оснащение	Формы контроля
Вводное занятие.	Беседа, видеодемонстрация	Словесные, наглядные	Ознакомительные видеоматериалы		Беседа, опрос
Пластика и координация					
Постановка рук и ног	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, игровой, мотивационные	Ознакомительные видеоматериалы	Реквизит для манипуляций	Наблюдения, самостоятельная работа
Раскордиция пальцев рук	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, мотивационные	Ознакомительные видеоматериалы	Реквизит для манипуляций	Наблюдения, самостоятельная работа
Пластика и гибкость, баланс.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, игровые	Ознакомительные видеоматериалы	Реквизит для манипуляций	Наблюдения, самостоятельная работа, опрос
Базовый реквизит. Пои.					
Знакомство с реквизитом	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, метод практической работы	Ознакомительные видеоматериалы	Реквизит для манипуляций	Наблюдения, самостоятельная работа
Базовые элементы	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, метод практической работы	Ознакомительные видеоматериалы	Реквизит для манипуляций	Наблюдения, самостоятельная работа, опрос
Связки, переходы	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, метод практической работы	Ознакомительные видеоматериалы	Реквизит для манипуляций	Наблюдения, самостоятельная работа
Базовый реквизит. Стафф. Бугенги					
Знакомство с реквизитом	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, метод практической работы	Ознакомительные видеоматериалы	Реквизит для манипуляций	Наблюдения, самостоятельная работа
Базовые элементы	Беседа, практическое	Словесные, наглядные,	Ознакомительные видеоматериалы	Реквизит для манипуляций	Наблюдения, самостоятельная

	занятие	метод практической работы		й	я работа, опрос
Связки, переходы	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, метод практической работы	Ознакомительны е видеоматериалы, таблицы	Реквизит для манипуляци й	Наблюдения, самостоятельна я работа
Базовый реквизит. Веера. Хулахуп					
Знакомство с реквизитом	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, метод практической работы	Ознакомительны е видеоматериалы	Реквизит для манипуляци й	Наблюдения, самостоятельна я работа
Базовые элементы	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, метод практической работы	Ознакомительны е видеоматериалы	Реквизит для манипуляци й	Наблюдения, самостоятельна я работа, опрос
Связки, переходы	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, метод практической работы	Ознакомительны е видеоматериалы, таблицы	Реквизит для манипуляци й	Наблюдения, самостоятельна я работа
Обобщающий блок					
Смена реквизита	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, мотивационные , игровые	Ознакомительны е видеоматериалы, таблицы	Реквизит для манипуляци й	Наблюдения, открытое занятие
Связки с разным реквизитом	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядный, мотивационные	Ознакомительны е видеоматериалы, таблицы	Реквизит для манипуляци й	Наблюдения, выступление
Итоговое занятие	Беседа, практическое занятие				Опрос, зачёт
Экскурсии. Мастер- классы	Беседа, практическое занятие, просмотр фильма/выступлени я				

Литература, используемая педагогом:

1. Бардиан Ф. Цирк на пяти континентах. «Искусство» М. 1987г
2. Березнёва Д.С.Энциклопедия фокусов. «Парадокс» г. Минск.1999г.
3. Богословский Н.С. забавно, грусно и смешно. «Эксмо» М. 2002г.
4. Гелб М. Дж., Бюзен Т. Научитесь учиться или жонглировать ООО «Попури» 2000г.
5. Гурович А.Б. На арене и вокруг нее. «Искусство» М. 1990г.
6. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой деятельности. Псков. 1998г.
7. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в УДО «Акробатика» «Владос» М. 2003г.
8. Маркова Е. Современная зарубежная литература. «Искусство» М. 1985г.
9. Никулин Ю.В. Почти серьезно. «Терра» М. 1994г.
10. Никулин Ю.В. Мир цирка. «Кладезь» М. 1995г.
11. Орлов В.А. Искусство смелых, сильных, ловких. «Народный свет» г.Минск. 1988г.
12. Психолого – педагогическая грамотность современного учителя. СПб.1997г.
13. Ростовцев Н.Н. искусство. «Просвещение» М. 1988г.
14. Токарев С.А. Над чем смеётся клоун. «Искусство» М.1998г.
15. Трухачев Т.В. Педагогика общей заботы. СПб. 1996г.
16. Успенский В. Очарованные цирком. «Скандинавил» СПб. 1999г.
17. Шнер А.Я. Цирк. «Сов. энциклопедия» М. 1979г.
18. Тюленев П.В.. Как воспитывать ребенка одаренным в эру Человека Развитого? - 2010г

позволяет отслеживать динамику творческого и личностного развития каждого ребенка.

Объем программного материала стартового уровня составляет 216 часов.

Подробная детализация учебного плана представлена в содержании программы.

В разделе «Методическое обеспечение программы» отражены формы занятий, методы и методические приемы обучения, дидактический материал, формы контроля.

Отслеживание результативности осуществляется посредством промежуточной и итоговой аттестации, контрольных занятий, самостоятельных работ, тестирования. Для оценки результативности освоения программы автор применяет комплекс оценочных материалов, представленный в приложениях к программе.

Программа составлена четко, выделены все структурные части, в которых представлены необходимые компоненты, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Стилль изложения отличается четкостью, логичностью, ясностью.

Материал программы соответствует специфике дополнительного образования, стимулирует познавательную деятельность, развивает специальные способности, способствует здоровьесбережению.

Программа рекомендована для работы в МБУ ДО «Центр детского творчества»

Должность рецензента *Директор*

Организация
*Муниципальное кадетское
наставничество учреждения
культуры, дополнительного
образования "Комсомолец"
г. Курганов*

ФИО



Подпись

М.П.