

Карпова Алина 14 лет, 7 класс
МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа»
Фандом: А. И. Куприн «Allez»

«Под куполом цирка»

...Однажды Нора, излечившись от вывиха руки, отправилась на прогулку и увидела неподалёку статного красивого мужчину, который оживлённо с кем-то разговаривал. Он не заметил пристального взгляда Норы и продолжал беседовать с человеком, который был похож на директора цирка, где работала юная гимнастка.

«Интересно, кто это? – подумала Нора, - я впервые вижу этого мужчину!» Нора могла бы ещё долго наблюдать за их разговором, но внезапно она опомнилась и отправилась домой. Голова девушки была наполнена мыслями о том загадочном мужчине, которого она повстречала на улице. Тогда Нора еще не знала, что именно этот человек изменит её жизнь.

Наступило утро. Яркое лучистое солнце озарило комнату Норы, мирно спящую на маленьком диване. «Доброе утро!» - проговорила девушка. Она мгновенно встала, потянулась и пошла на кухню, где её ждал завтрак, только-только приготовленный хозяйкой съёмной квартиры. Недолго думая, Нора с большим аппетитом съела все и отправилась в цирк. На входе она вновь увидела того мужчину...

Его звали Менотти. Знаменитый клоун и всемирно известный дрессировщик теперь развлекал ненасытную публику в том же цирк, где работала Нора. Перед зрителем Менотти виртуозно исполнял куплеты собственного сочинения, декламировал стихи, но это производило на публику впечатление скучного и неуместного кривлянья. В жизни он был яростным покровителем, любившим с таинственным видом намекать на свои связи с необыкновенно красивыми и очень богатыми женщинами. Все девушки не могли устоять перед покровительственным видом Менотти, и каждая была сражена его красотой. В числе них оказалась и Нора.

Однажды Менотти задержал выходящую на арену Нору и любезно спросил, как ее самочувствие. Смутившись, покраснев и даже немного испугавшись, девушка выхватила руку и умчалась прочь. Но Менотти был доволен своим поступком: он понял, что Нора уже без ума от него, и настало время воспользоваться своим шансом. Менотти твердо решил пригласить Нору на свидание.

Через неделю, провожая Нору после вечернего представления, Менотти вдруг остановился и взял её руку. На удивление девушка не стала от него убегать и вырываться из крепких мужских рук.

-Нора! Позволь мне пригласить тебя поужинать со мной?

В глазах девушки читалось огромное желание быть рядом с этим мужчиной, быть навсегда.

Но тут Нору охватил страх и некая паника, ведь её ещё никто и никогда не приглашал на свидание. Замешкавшись, она стала нервно заправлять выбившуюся прядь волос за ухо. Два внутренних голоса Норы спорили между собой: поддаться желанию, влечению и отправится в ресторан, или же всё-таки...?

-Ну!

Настойчивый голос Менотти заставил девушку вернуться в реальность, но Нора так и не решалась ответить. Тогда мужчина, немного взбесившись, прошептал:

-Allez!...

И Нора пошла... Пошла, как будто бы забыла обо всём. Перед глазами был только ОН! Менотти - мужчина, заставивший её делать то, что прикажет, что пожелает. Наверное, она и в огонь бы пошла, если бы он повелел ей это сделать.

В течение года Нора ездила за Менотти из города в город. Она охраняла его брильянты и медали во время выходов на арену, следила за его гардеробом, помогала ему дрессировать кошек и собак. И верила. Верила в его идеал, в его мировое величие.

Однажды, когда Нора мыла ботинки своего любимого, она задумалась: «Почему я это делаю? Почему заставляю себя унижать? Он обращается со мной, как... как с собачонкой... как с ненужной вещью! Я оставила цирк ради него! Нет. Он этого не стоит. Наверное... Но я же люблю его, люблю больше жизни...»

Мысли девушки прервал голос Менотти. Он уже давно охладел к преданно любящей Норе и ласки принимал с видом скучающего человека, позволяя просто себя обожать.

Через год в жизни Менотти и Норы произошли изменения, ставшие для них обоих очень значительными. Однажды девушка всё-таки решилась зайти к себе в цирк. На место Норы уже нашли замену. Это была юная, красивая и талантливая гимнастка Агата. Она направилась к Норе твёрдой решительной походкой:

-Привет! А я тебя знаю! Ты Нора, девушка, работавшая здесь до меня. Меня зовут Агата.

Она протянула Норе руку. Та сжала её своими трепетными, хрупкими пальцами.

-Очень приятно, – ответила Нора, - да, я действительно здесь работала раньше, но сейчас я работаю... в другом месте.

-Предлагаю подружиться! – звонко защebetала Агата. - Я в этом городе новенькая и ещё ни с кем не познакомилась. Ты будешь первым моим другом.

Девушки улыбнулись друг другу, и Нора почувствовала, что может довериться новой знакомой. Агата казалась Норе светлым лучиком, который пришёл в её жизнь, чтобы сделать счастливой.

Цирковые гимнастки быстро подружились, и уже через пару дней они делились своими секретами и рассказывали о своей жизни. Так Нора поведала подруге печальную историю о её совместной жизни с Менотти, которого она так сильно любит.

Агата тоже когда-то была знакома с Менотти и знала, насколько бессердечен, жесток и груб этот человек. Но здравый смысл предостерег ее от глупой ошибки, и теперь от этого мерзавца Агата пыталась спасти Нору. Но та вновь и вновь слушала свое трепещущее сердце и бежала, как преданная собачонка, к любимому дрессировщику Менотти.

Менотти окончательно наскучила жизнь с Норой. Его увлеченный взор обратился на одну из сестер Вильсон, грациозно паривших под куполом. Теперь он совершенно не стеснялся с Норой и нередко на глазах у артистов колотил ее по щекам за непришитую пуговицу. Она смиренно молчала и принимала побои как справедливое наказание за провинность.

Вскоре Менотти приказал Норе убираться прочь из его жизни. Она исполнила его очередное требование, но у самой двери номера остановилась и обернулась назад с умоляющим взглядом. Тогда Менотти быстро подбежал к двери, бешеным толчком ноги распахнул ее и закричал:

-Allez!!!

Нора поспешно удалилась. Грохот двери заглушил ревущий крик Менотти, брошенный вслед убегающей девушки. На этот раз Нора была настроена решительно.

-Агата, милая Агата, как ошибалась я...!

В скором времени Нора вернулась в цирк и теперь выступала вместе с Агатой. Она вновь получала награды и заслуженные рукоплескания от зрителей, поклонников и директора. Как-то Нора позвала свою подругу и, взяв её за руку, сказала:

- Я хочу поблагодарить тебя за то, что ты так переживаешь за меня и поддерживаешь, помогаешь залечить душевные раны, оберегаешь от неверных поступков, глупых ошибок. Ты вошла в мою жизнь, когда, казалось, обратного пути нет. Ты осталась со мной, когда другие приходили и уходили.

Через несколько лет Нора стала настоящей звездой цирка. И теперь под куполом воздушные па рисовала счастливая семейная пара. Это были Нора и Андре Дюбо, насладиться искусством которых мечтал каждый.

А Менотти в скором времени уволили за дерзкое обращение с животными и людьми. Он больше не был главным соло-клоуном. На улицах городка Орион прохожие жалостливо бросали монеты просящему милостыню гражданину. Он прятал свое лицо под широкими полями цилиндра. Это был Менотти – легендарный в прошлом клон-дрессировщик.